

**Luganomodern**

# 900/ presente

## Symphonie électronique

**domenica 19 febbraio 2012 | 17.30**

**Auditorio RSI | Lugano**

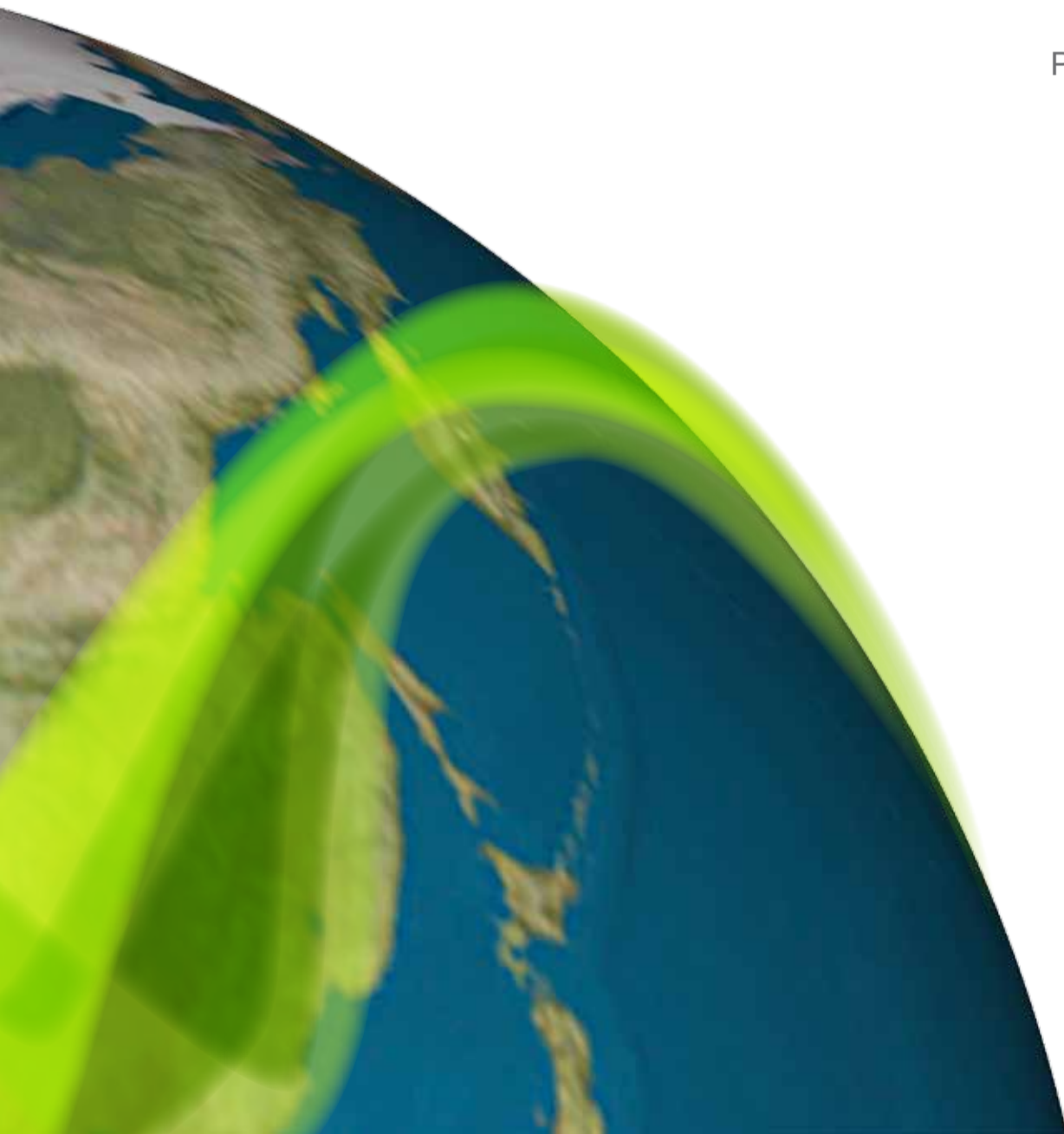
Pierre Schaeffer - Bruno Maderna - Karlheinz Stockausen  
Gérard Grisey - Luciano Berio

**Ensemble 900 del CSI**  
Francesco Bossaglia, direttore

Ideazione ed elettronica **Fabrizio Rosso**

**conservatorio.ch**  
**+41(0)91 960 30 40**

Biglietti 15 CHF | Amici del Conservatorio, Club di Rete Due 10 CHF  
Fino a 18 anni: entrata gratuita



# symphonie électronique

ideazione **fabrizio rosso**

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>P. Schaeffer</b><br>1910 – 1995   | <b>Symphonie I</b><br>per sola elettronica   |
| <b>B. Maderna</b><br>1920 – 1973     | <b>Musica su due dimensioni</b><br>per flauto solo e nastro magnetico<br><b>anita olivieri passeri</b> _flauto |
| <b>P. Schaeffer</b>                  | <b>Symphonie II</b><br>per sola elettronica  |
| <b>K. Stockhausen</b><br>1928 – 2007 | <b>Orchester – Finalisten</b><br>per oboe ed elettronica<br><b>diego merisi</b> _oboe                          |
| <b>P. Schaeffer</b>                  | <b>Symphonie III</b><br>per sola elettronica   |
| <b>G. Grisey</b><br>1946 – 1998      | <b>Jour, contre-jour</b><br>per organo elettrico, tredici strumenti e nastro magnetico                         |
| <b>P. Schaeffer</b>                  | <b>Symphonie IV</b><br>per sola elettronica  |
| <b>K. Stockhausen</b>                | <b>Orchester – Finalisten</b><br>per violoncello ed elettronica<br><b>barbara misiewicz</b> _violoncello       |
| <b>P. Schaeffer</b>                  | <b>Symphonie V</b><br>per sola elettronica   |
| <b>L. Berio</b><br>1925 – 2003       | <b>Differences</b><br>per cinque strumenti ed elettronica  |
| <b>P. Schaeffer</b>                  | <b>Symphonie VI</b><br>per sola elettronica  |



## Francesco Bossaglia

Nato nel 1980, Francesco Bossaglia si diploma in corno con 10 e lode sotto la guida di Stefano Giorgini. Dopo un periodo di lavoro con l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi si trasferisce negli Stati Uniti, a Chicago, dove si perfeziona con il Maestro Dale Clevenger, conseguendo il Bachelor of Music presso la Roosevelt University. Parallelamente nasce l'interesse per la direzione d'orchestra che studia

privatamente in America per poi completare il Master in direzione del repertorio contemporaneo presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano. Suoi insegnanti sono Giorgio Bernasconi ed Arturo Tamayo. Si perfeziona in diverse masterclass con Peter Eotvos, Zsolt Nagy, Deyan Pavlov, John Pryce-Jones e con i musicisti dell'Ensemble Modern. Lavora come direttore assistente per l'Accademia del Teatro alla Scala, debuttando al Teatro alla Scala nell'Aprile 2010, e per il Conservatorio della Svizzera italiana, dove è responsabile dell'attività dell'Ensemble 900. Nell'Ottobre 2009 è direttore musicale per la produzione dell'opera Satyricon di Bruno Maderna presso la Theater Akademie di Amburgo. Ha lavorato come direttore assistente per i Maestri Vladimir Ashkenazy e Alexander Vedernikov preparando l'orchestra del Conservatorio della Svizzera italiana su musiche di Dvorak, Gershwin, Milhaud, Debussy, Tchaikovsky, Bartok, Barber, Menotti.

Ha diretto il Tiroler Ensemble fur Neue Musik, l'ensemble Windkraft, l'orchestra I Pomeriggi Musicali, l'Icarus Ensemble, la Yorkshire Youth Orchestra, l'International Ensemble Modern Akademie, l'Orchestra Toscanini di Parma esibendosi nell'ambito del Klangspuren festival in Austria, e del festival Transart a Bolzano e registrando per la Radio Svizzera Italiana e per la tedesca SWR.

Oltre ad essere molto impegnato nell'ambito della musica nuova, Francesco Bossaglia nutre un serio interesse per il repertorio classico e romantico, e per la musica jazz.

È membro, sin dalla fondazione, di Spira Mirabilis, un collettivo di musicisti, completamente autogestito, che si esibisce senza direttore.



## Anita Olivieri Passeri

Anita Olivieri Passeri comincia gli studi musicali presso la Scuola di Musica di Fiesole all'età di 9 anni, sotto la guida del M° Luciano Tristaino e fin da subito partecipa a concorsi nazionali vincendo borse di studio, primi e secondi premi (Campi Bisenzio, Riviera della Versilia, Grosseto, Giussano, etc.). Frequenta Masterclass e corsi di perfezionamento

con insegnanti quali M° Rien de Reede, M° Fabbrizzi, M° Ancillotti, M° Oliva, M° Lombardi. Si forma cameristicamente sotto la guida del M° Corti, M° Bettini, M° Marasco. Nel 2003 entra a far parte dell'Orchestra dei Ragazzi con la quale suonerà anche da solista; nel 2006 effettua uno scambio a Francoforte suonando da solista presso il Gymnasium "Heinrich von Gagern" e in seguito entra a far parte dell'Orchestra Galilei diretta dal M° Paszkowski e M° Rivolta e con la TIYO diretta dal M° Giorgi e dal M° Lauricella.

Ha frequentato il corso di alto perfezionamento con il M° Marasco ed il biennio di perfezionamento con M° Tonelli presso la Scuola di Musica di Fiesole dove ha svolto anche l'attività di assistente del M° Tristaino al corso di base di flauto. Tiene concerti in diverse formazioni, sia di musica da camera, con orchestra e come solista (quintetto Estense, TFO-, Agimus, Quartetto Myosotis, FOG – festival orchestre giovanili, associazione muse eventi musicali, Flamensemble, SuoniRiflessi). Ha collaborato con numerosi compositori contemporanei tra i quali Huber, Dembski, Cavallari, Portera, eseguendo alcune prime nazionali e assolute. Ha vinto la borsa di studio europea "Gazzelloni 2011". Da settembre 2011 studia con il M° Ancillotti presso il Conservatorio della Svizzera italiana.



## Diego Merisi

Diego Merisi, nato a Mendrisio nel 1989 inizia lo studio dell'oboe all'età di 12 anni. Studia presso il Liceo Musicale "R. Malipiero" di Varese con il Professor Germano Cortesi. Nel 2006 vince il premio dell'emittente televisiva varesina "La 6". Si diploma nel 2009 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Dal 2011 studia per conseguire il Master of Arts in Music Performance al Conservatorio della Svizzera italiana con il Maestro Hans Elhorst. Ha collaborato con l'orchestra delle Jeunesses Musicales de Suisse, l'Orchestra Sinfonica di fiati dell'Esercito Svizzero, l'orchestra da camera

Poseidon (Italia) anche come solista. Ha inoltre seguito diverse Masterclass del maestro Fabien Thouand.



## Barbara Misiewicz

Barbara Misiewicz, violoncellista polacca, vive attualmente a Lugano, Svizzera, dove studia con il Maestro Johannes Goritzki presso il Conservatorio della Svizzera italiana.

Ha ricevuto varie borse di studio da diverse fondazioni tra cui: Fondazione Pro Libertas et Humanitas Kazimierz Bartkowiak, Dewar Award Arts, Craxton Memorial Trust e Elblaskie Towarzystwo Kulturalne (Società Cultura Elblag). Da quest'anno ha ottenuto la Borsa di Studio del Governo Svizzero e delle Nazioni Unite.

Ha suonato con le orchestre: Royal Scottish National Orchestra, Orchestra of Scottish

Opera, European Union Youth Orchestra e con la Britten-Pears Orchestra.

Ha tenuto concerti come solista e con vari ensemble. Si è esibita per la Regina Elisabetta II, in un concerto trasmesso dal parlamento scozzese per il "Mendelssohn on Mull" e "Cantilena sui Festival", ha suonato al "Edinburgh Fringe Festival" e ha preso parte alla Amsterdam Cello Biennale. L'anno scorso ha registrato per la BBC 3 "Discovering Music" con lo Scottish Ensemble con cui ha collaborato per vari concerti nel Regno Unito tra cui uno tenuto nella Wigmore Hall. Come solista ha suonato lo Schelomo di Ernst Bloch, il concerto per violoncello n. 1 di Dmitri Shostakovich e il concerto per violoncello di Edward Elgar con la Scottish Sinfonia.



## Fabrizio Rosso

Fabrizio Rosso è musicista e regista.

Nato nel 1969 a Torino, ha iniziato all'età di otto anni lo studio del pianoforte presso il Conservatorio della sua città, diplomandosi in seguito alla Musikhochschule di Zurigo con Homero Francesh e a Lugano con Nora Doallo.

Parallelamente ha studiato composizione

con Bruno Zanolini a Milano.

E' stato allievo e collaboratore di Karlheinz Stockhausen, di cui ha seguito le lezioni di composizione e con cui si è avvicinato alla musica elettronica.

Nel 2004 ha realizzato, sempre con Stockhausen, la prima esecuzione e l'incisione di Sonntags-Abschied, ultimo brano del ciclo di opere "L i c h t".

Si dedica da diversi anni alla sperimentazione nell'ambito del teatro musicale e della performance art. Nel 2004/07 ha collaborato con Sylvano Bussotti per la versione multimediale di SOLO dall'opera "La Passion Selon Sade" e nel 2006 ha ideato in collaborazione con la cantante Luisa Castellani e il percussionista Pietro Luca Congedo lo spettacolo "The wonderful spring" andato in scena nell'ottobre dello stesso anno al Teatro Strehler di Milano.

E' autore e regista di vari progetti di teatro musicale, tra cui la performance Persepolis su musiche di Iannis Xenakis, gli spettacoli, Lucifer&Co, White sounds, Blow Pop, Listen to the Blue e lo spettacolo multimediale Zatoichi.

E' docente di musica elettronica e regista del festival-laboratorio di teatro multimediale "Lanterna Rossa" presso il Conservatorio della Svizzera italiana.

Dall'ottobre di quest'anno terrà un corso di musica elettronica e Sound Design presso il Museo MAXXI di Roma.



## Roberto Mucchiut

Nato a Morges nel 1960, vive e lavora ad Agra, Ticino.

L'interesse per la musica, fotografia e teatro nasce molto presto e, dopo una formazione in informatica, intraprende quelle di musicista (contrabbasso) e fotografo. Da oltre vent'anni svolge un'attività indipendente come sviluppatore software in parallelo a quelle di musicista (in contesti di musica improvvisata – jazz e teatrali) e di fotografo (fotogiornalismo, progetti

editoriali).

Negli ultimi anni si interessa alla musica elettroacustica, alla video-arte e alle tecnologie per la realizzazione di installazioni artistiche ed allestimenti teatrali interattivi. Ha realizzato installazioni sonore, video per performance, installazioni e spettacoli e cortometraggi. Attualmente collabora con diversi artisti per progetti musicali e visivi, e con il Conservatorio della Svizzera italiana come video e light designer.

## *Ensemble '900 del Conservatorio della Svizzera italiana*

Flauto:	Sara Baldini Alessandra Aitini Anita Olivieri Passeri
Clarinetto:	Victor Rodriguez Gonzalez Raquel Mollà Ivorra
Corno:	Kyle Hayes
Tromba:	Stefano Galante
Trombone:	Stanislovas Linkevicius
Violini:	Andrea Del Moro Kamile Maruskeviciute
Viole:	Inés Picado Molaes Rossana Cauti
Violoncelli:	Jacopo Gianesini Catherine Bruni
Contrabbasso:	Martina Milzoni*
Percussioni:	Sho Kubota
Organo elettrico	Beniamino Calciati
Arpa	Federica Mancini*

\*ospite