

/SUM

LIVE

mercoledì 29 febbraio 2012 _12.45
aula magna _csi

entrata libera



recital solistico per il conseguimento
del master of arts in specialized music performance

giulia zannin _ clarinetto

classe di clarinetto di milan rericha

F. Poulenc
1899 – 1963

Sonata "à la mémoire de Honegger"
in Si^b Maggiore FP 184 (1962)
per clarinetto e pianoforte
I. Allegro tristamente
II. Romanza, très calme
III. Allegro con fuoco

C. Debussy
1862 – 1918

Première Rapsodie (1909 /10)
per clarinetto e pianoforte

pausa

J. Brahms
1833 – 1897

Sonata n°2 in Mi^b Maggiore op. 120
per clarinetto e pianoforte
I. Allegro amabile
II. Appassionato, ma non troppo allegro
III. Andante con moto
IV. Allegro non troppo

W. Jörg
*1973

Fantasia
per clarinetto e pianoforte

con la partecipazione di
eva bohte _pianoforte

Giulia Zannin

Inizia lo studio del clarinetto all'età di otto anni e a dodici viene ammessa al Conservatorio Statale di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV) dove, sotto la guida del M° Roberto Scalabrin, ottiene nel 2007 il Diploma con il massimo dei voti. Prosegue successivamente i suoi studi presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano dove termina nel 2009 il Corso di Interpretazione e Performance (M° M. Rericha), il Master in Pedagogia Musicale (M° G. Sisini) entrambi conseguiti cum lode. Attualmente sta portando a termine il Master of Arts in Specialized Music Performance.

Deve la sua maturazione artistica anche ai M° F. Meloni, P. Beltramini, K. Leister, R. Manno, P. Moragues, R. Cohen e F. Faes.

Ha inoltre concluso l'esperienza formativa offerta dal programma "Erasmus" presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien seguita dal M° Ernst Ottensamer.

Sin da giovanissima coltiva la passione per la musica da camera che l'ha portata ad esibirsi con musicisti di fama internazionale come il violoncellista inglese Robert Cohen. Per approfondire tale passione è iscritta dall'anno accademico 2010-2011 presso il Konservatorium Wien Privatuniversität dove svolge un Corso Accreditato di Musica da Camera, sotto la guida del prestigioso Altenberg-Trio Wien, in duo con la pianista italiana Francesca Khalifa. Il duo si è già esibito con notevoli consensi di pubblico in concerti presso istituzioni musicali in Svizzera, Austria, Olanda, Italia e Francia ed ha ottenuto un 3° premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera "Città di Asti" nell'edizione 2010.

La sua formazione orchestrale è stata incoraggiata fin dagli inizi del suo studio e numerose sono le orchestre con le quali ha collaborato: Orchestra della Svizzera Italiana, Schweizer Jugend Sinfonie-Orchester, Hundisburg SommerAkademie Orchester (D), Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie München, Orchestra Universitaria del Conservatorio della Svizzera Italiana, Orchestra Sinfonica Giovanile Internazionale, Brixia Symphony Orchestra, Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto, sotto la guida di prestigiosi direttori quali Vladimir Ashkenazy, Lu Jia, Piero Bellugi, Marc Kissoczy, Kai Baumann, Giorgio Bernasconi, Johannes Klumpp e Charles Olivieri-Munroe.

Ha collaborato con la Rassegna "'900 e Presente" presso la RSI di Lugano ed è accademica presso l'Orchester Akademie Ossiach (A) dove si esibisce in produzioni orchestrali avvalendosi della collaborazione delle prime parti dei Wiener Philharmoniker e dei Berliner Philharmoniker.

Recentemente si è brillantemente esibita in veste solistica, accompagnata dall'OSI sotto la direzione del M° Kissoczy, eseguendo il Concerto in La Maggiore K. 622 di Mozart.

È stata premiata in diversi concorsi internazionali.