

**E**ria luscataque cingulum fimbrotum et luscalleluia sordet cingulum penumel  
alle luia ex ludica bia iniqua de pauper alle luia ip st

**P**rope tra uia uenit adis elus non elongabuntur sa miserebiatur deus  
lucob ea elige ad huc de ista her ip qm d r sum qm

**P**rope tra dis domini nolite tribulari gaudium enim illius fortitudo nos tra  
P rope tra dominus nihil sollicita fue ritur sed cum gratia sum uacatione pe  
uere innoce cu na ipua deum alle luia alle luia ip laudate

**I**mproximo tra aduenite uobis saluator uestr dicit dominus uicilue  
rum uaciferum auobis malu ex teu bo uo

**H**abitu bo inae uos dicit dominus ex ero uestr deus uacuf ad qes pe

Diploma of Advanced Studies in  
Canto gregoriano, paleografia e semiologia 13/15

Il *DAS in Canto gregoriano* è destinato a musicisti/musicologi già in possesso di un titolo di studio in ambito musicale, che desiderano una preparazione ed un titolo specialistico indirizzato ad ottenere le competenze necessarie ad analizzare ed interpretare i documenti relativi ai repertori liturgico-musicali della tradizione occidentale del canto cristiano. Il DAS si propone inoltre di fornire gli strumenti pratici e artistici necessari per affrontare la direzione e l'interpretazione del repertorio musicale gregoriano.

La durata del DAS è di 4 semestri (2 anni accademici), per un totale di 40 ECTS.

### **Sbocchi professionali:**

Direzione di gruppi corali; pratica corale specializzata in canto gregoriano;  
Insegnamento presso gli Istituti (locali) di Musica Sacra e presso i Conservatori di Musica;  
Attività di schedatura e archiviazione di documenti musicali antichi;  
Organizzazione di eventi e rassegne inerenti la prassi del canto liturgico cristiano;  
Consulenza musicale; Trascrittore musicale; Editoria musicale.

### **Requisiti d'ammissione:**

- Il possesso di una formazione musicale (Bachelor, Master o equivalente);
- Il superamento di un test e colloquio;

In casi particolari, ai candidati che non possiedono i titoli richiesti, può essere concessa l'ammissione su dossier.

### **Docenti materie principali\*:**

Giacomo Baroffio (Codicologia, Liturgia, Storia e Analisi del Repertorio)  
Giovanni Conti (Prassi esecutiva e interpretazione, Direzione gregoriana)  
Johannes B. Göschl (Semiologia II)  
Fulvio Rampi (Modalità)  
Angelo Rusconi (Canto Ambrosiano e altre tradizioni)  
Alexander Schweitzer (Semiologia I)  
Elena Vadori (Biblioteconomia, Paleografia latina)

*\*Elenco suscettibile di modifiche e integrazioni.*

*Eventuali altri docenti su invito finalizzato alla trattazione di specifiche tematiche*

### **Svolgimento:**

Il DAS in Paleografia e semiologia gregoriana è strutturato in momenti di approfondimento e studio concentrati (più giorni ca 8/9 volte all'anno) per dare la possibilità di frequenza a coloro che, per motivi professionali o familiari, non possono seguire il percorso accademico con cadenza settimanale. Usualmente le lezioni si tengono presso la sede del Conservatorio della Svizzera italiana, saranno comunque possibili sessioni in altre sedi (Roma, Cremona, Venezia....).

**Formazione:**

DISCIPLINE I anno	Ore lezione	Ore (incluso lavoro personale)	CREDITI ECTS
Storia e analisi del repertorio e delle forme I	30	60	2
Semiologia gregoriana I	30	60	2
Modalità I	10	30	1
Liturgia I	10	30	1
Prassi esecutiva e interpretazione (Laboratorio) I	30	60	2
Elementi di codicologia I	10	30	1
Canto ambrosiano e altre tradizioni liturgico musicali occidentali	10	30	1
Paleografia latina	10	30	1
Elementi di Biblioteconomia	10	30	1
Seminari a scelta (informatica musicale, direzione coro voci bianche, semiologia della musica, teoria musicale antica, paleografia musicale...)		210	7
<b>Totale I anno</b>		<b>570</b>	<b>19</b>

DISCIPLINE II anno	Ore lezione	Ore (incluso lavoro personale)	CREDITI ECTS
Storia e analisi del repertorio e delle forme II	30	60	2
Semiologia gregoriana II	30	60	2
Modalità II	10	30	1
Liturgia II	10	30	1
Prassi esecutiva e interpretazione (Laboratorio) II	30	60	2
Elementi di codicologia II	10	30	1
Direzione gregoriana	30	60	2
Elaborato finale e saggio di direzione	50	300	10
<b>Totale II anno</b>	<b>280</b>	<b>630</b>	<b>21</b>

**ECTS TOTALE DAS****40****Fine degli studi**

Alla fine del programma di studi, i partecipanti avranno la possibilità di conseguire il titolo di **Diploma of Advanced Studies**. Le condizioni per il rilascio del titolo sono:

- Aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento e frequentato la formazione in tutte le sue parti;
- Aver concluso la formazione con un progetto finale, che integri teoria e prassi musicale (tesi e performance);

## **Titolo conseguito**

*Diploma of Advanced Studies SUPSI in Canto gregoriano, paleografia e semiologia*

La Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI) è riconosciuta dalla Confederazione Svizzera secondo la Legge federale sulle Scuole universitarie professionali del 6 ottobre 1995 e modifiche successive.

## **Costi**

Quota semestrale:	900 CHF
Quota amministrativa semestrale	250 CHF
Iscrizione e libretto universitario (pagamento unico)	250 CHF
Esame finale	250 CHF
<b>Totale DAS</b>	<b>5.100 CHF</b>

## **Seminari e Libretto**

Preferibilmente ma non obbligatoriamente nel primo anno, lo studente deve ottenere almeno 5 ECTS tra i seminari proposti annualmente dalla Scuola: <http://www.conservatorio.ch/sum/sum-seminari.html>

Dopo l'ammissione al MAS, **entro il 20 settembre**, lo studente deve presentare al Responsabile della Post-formazione il modulo / piano di studi (ottenibile presso la Segreteria Didattica, uff. 416) con i seminari che intende seguire durante l'anno. Tali seminari devono essere pertinenti con il DAS frequentato. Si consiglia di verificare anticipatamente in Segreteria l'effettiva disponibilità di posti liberi per i seminari prescelti.

È responsabilità dello studente ritirare in Segreteria il Libretto Universitario, documento personale nel quale è tenuto a segnare i corsi e seminari frequentati (con il rispettivo numero di crediti ECTS). Al termine/superamento di ogni corso e seminario, è responsabilità dello studente chiedere la firma del docente.

## **Iscrizioni**

Le iscrizioni devono pervenire entro il **15 agosto 2013**.

Qui per il modulo di iscrizione: <http://www.conservatorio.ch/allegati/manager/Postiten.pdf>

Il corso può essere annullato se non si raggiunge il numero minimo di partecipanti.

## **Regolamenti**

Il DAS sottostà al "Regolamento degli studi" della Scuola Universitaria di Musica, attualmente in vigore.

## **Docente responsabile del DAS**

Giovanni Conti

## **Responsabile Post-formazione**

Roberto Valtancoli (II piano Uff 410) [roberto.valtancoli@conservatorio.ch](mailto:roberto.valtancoli@conservatorio.ch);

Tel diretto +41 91 9603040