

# Il caleidoscopio della musica moderna

## Sette concerti a Lugano per la rassegna «Novecento e presente»

■ Giunta alla sua XI stagione la rassegna «Novecento e presente» si conferma come un'occasione straordinaria per ascoltare, capire e approfondire la musica degli ultimi 100 anni. La proficua collaborazione tra il Conservatorio della Svizzera italiana, la Rete Due della RSI e la passione unita alla competenza del Mo. Giorgio Bernasconi, direttore artistico, ideatore ed anima del progetto hanno creato infatti ancora una volta le condizioni ideali per presentare al pubblico della nostra regione un programma concertistico (sette appuntamenti fino al 18 aprile 2010, ad entrata gratuita, al Conservatorio e all'Auditorio Stelio Molo, vedi box a lato) di eccellenza, capace di esplorare anche



**IDEATORE** Giorgio Bernasconi, direttore artistico della manifestazione.

alcuni aspetti meno scontati del variegato e complesso caleidoscopio musicale dell'età moderna. Anzi, come hanno a giusta ragione sottolineato Roberto Valtanoli, produttore della stagione per il Conservatorio e Giuseppe Clericetti, produttore della stagione per la RSI, l'edizione al via il 25 ottobre, se manca forse di un evento di grande richiamo popolare, come il dadaismo della stagione scorsa, si profila per la purezza e il livello dei contenuti e

sicuramente sarà in grado di esaltare i palati più esperti e raffinati nel campo della musica del Novecento. Gettando solo un rapido sguardo al cartellone è d'obbligo evidenziare la presenza della *Sinfonia n. 14*

per archi, percussioni, soprano e basso di Shostakovich, imperdibile pagina capolavoro con le sue riflessioni sulla morte che verrà accompagnata da un brano di Galina Ustvolskaja. Oppure la presenza del giovane trio Red Poles capace di sublimare al meglio la riemergente tendenza all'improvvisazione della più moderna pedagogia musicale. O ancora l'appuntamento dedicato a Bruno Maderna con la riscoperta del radiodramma e la centralità dello Studio di fonologia della RAI nel-

la storia della musica sperimentale tra gli anni Cinquanta e Settanta e il connubio intellettuale, vocale e gestuale tra Luciano Berio ed Edoardo Sanguineti in *A-Ronne* (1975). Uno stimolante viaggio in musica nel Novecento insomma, con uno spessore culturale che non ha nulla da invidiare a contesti e festival che possono contare su budget e dimensioni infinitamente più cospicue.

**Matteo Airaghi**

■ **Domenica 25 ottobre 2009,  
ore 17.30**

**Lugano, Aula magna del Conservatorio  
Autori contemporanei svizzeri 1**

Nadir Vassena, *Due luoghi nascosti* (soprano Elisabeth Gillming). Klaus Huber, *Intarsi* (pianoforte Sergei Kiselev). Klaus Huber, *Schat-tenblätter* (clarinetto basso, violoncello e pianoforte). Beat Furrer, *Xenos* (per 18 strumenti).

**Ensemble Boswil, direttore Beat Furrer.**

■ **Domenica 22 novembre 2009,  
ore 17.30**

**Lugano RSI, Auditorio Stelio Molo  
Autori contemporanei svizzeri 2**

Rudolf Kelterborn, *Szenar* (per 9 flauti, clarinetto, violoncello e pianoforte). Bettina Skrzypczak, *Vier Figuren* (per 18 strumenti). Klaus Huber, *Beati Pauperes* (per flauto, viola, pianoforte e percussioni). Rudolf Kelterborn, *Kammersymphonie 3* (per due pianoforti e tre gruppi strumentali).

**Ensemble '900 del Conservatorio della Svizzera italiana, direttore Giorgio Bernasconi**

■ **Domenica 13 dicembre 2009,  
ore 17.30**

**Lugano, Aula Magna del Conservatorio  
Red Poles**

Thomas Müller, *Secco* (improvvisazione).

Francesc Prat, *Faux Interludes 2* (improvvisazione). Isabel Klaus, *Now* (improvvisazione). Leonardo Idrobo, *Keramik*.

**Red Poles trio: Remo Schnyder (sassofono), Eduardo Vallejo (pianoforte), Dominik Dolega (percussione).**

■ **Domenica 31 gennaio 2010  
ore 17.30**

**Lugano RSI, Auditorio Stelio Molo  
Autori russi 1**

Sofia Gubaidulina, *Quartetto di flauti*. Alexander Mossolov, *Quattro annunci di giornale op. 21; Tre scene infantili op. 18*. Paolina Pasztircsák (soprano). Alfred Schnittke, *Homage à I. Stravinsky, S. Prokofiev und D. Shostakovich* (per pianoforte a 6 mani). Alexander Kneifel, *Diada* (due pezzi per flauto, viola, pianoforte e percussioni). Jelena Firssowa *Musik für 12 op. 34*.

**Ensemble '900 del Conservatorio della Svizzera italiana, direttore Giorgio Bernasconi.**

■ **Domenica 14 febbraio 2010,  
ore 17.30**

**Lugano RSI, Auditorio Stelio Molo  
Autori russi 2**

Galina Ustvolskaja, *Concerto per pianoforte, archi e timpani* (pianoforte Sandro D'Onofrio). Dmitri Shostakovich, *Sinfonia n. 14 op. 135*, (archi, percussioni, soprano e basso), soprano Polina Pasztircsák; basso Alexey Yakimov.

**Ensemble '900 del Conservatorio della Svizzera italiana, direttore Giorgio Bernasconi.**

■ **Domenica 7 marzo 2010, ore 17.30  
Lugano RSI, Auditorio Stelio Molo  
Omaggio a Bruno Maderna**

Bruno Maderna, *Concerto per 2 pianoforti e strumenti* (pianoforti Debora Chiantella, Emanuele Lo Porto). Bruno Maderna, *Concerto per oboe n. 1 e orchestra da camera* (oboe Omar Zoboli). Studio di Fonologia della RAI di Milano, radiodramma *Il mio cuore è nel sud*, (testo Giuseppe Patroni Griffi, musica Bruno Maderna)

**Ensemble '900 del Conservatorio della Svizzera italiana, direttore Giorgio Bernasconi. In collaborazione con il Settore Prosa della Radiotelevisione svizzera. Regia di Claudio Laiso**

■ **Domenica 18 aprile 2010, ore 17.30  
Lugano RSI, Auditorio Stelio Molo  
Gesti vocali**

Luciano Berio, *A-Ronne* (documentario radiofonico su un poema di Edoardo Sanguineti per 5 attori). Dieter Schnebel, *Glossolalie 61* (per 4 attori e 4 percussionisti).

**Ensemble '900 del Conservatorio della Svizzera italiana, direttore Giorgio Bernasconi. In collaborazione con la Scuola Teatro Dimitri.**

**Tutti i concerti sono ad ingresso libero.**