

# Gestualità del **suono** e **teatralità** della parola

Ultimo appuntamento, domenica 18, all'Auditorio RSI, con la rassegna «Novecento e presente» che esplora il confine tra recitazione e canto

DA SENTIRE



## «Prima» ticinese del St. John's Choir

■ Il St. John's College Choir di Cambridge, prestigiosa formazione corale inglese di sole voci maschili, tra le più note a livello mondiale, si esibirà per la prima volta in Ticino venerdì 16 aprile, alle 20.00, nella Collegiata di Bellinzona. Il programma della serata, diretta da Andrew Neethsinga e musicalmente accompagnata dagli organisti del rinomato collegio universitario Timothy Ravalde e John Challenger, comprende un vasto repertorio che spazia da Palestrina a Rachmaninov. Ingresso libero con offerta.

■ Un concerto per celebrare i 30 anni di attività dell'associazione Amigos de la Lengua Española è in programma venerdì 16 aprile, alle

■ «Negli anni Sessanta dello scorso secolo si è assistito a una nuova riflessione sul rapporto tra musica e parola, sui processi di fonazione e produzione del suono vocale, sull'aspetto gestuale dei comportamenti vocali. L'idea tradizionale di opera viene abbandonata e sostituita dall'intenzione di esplorare il funzionamento fisiologico, cerebrale e psicologico dei fenomeni connessi col fare musica, di esplorare la gestualità del suono vocale, la teatralità della parola, scandagliati anche nella loro inserzione nel tessuto sociale».

Sono queste le riflessioni alla base di «Gesti Vocali», ultimo appuntamento stagionale della rassegna musicale «Novecento e presente», che si svolgerà domenica 18 aprile, alle 17.30, all'Auditorio della RSI di Lugano. Proposto dall'Ensemble '900 del Conservatorio della Svizzera italiana diretto da Francesco Bossaglia e realizzato in



collaborazione con gli allievi e gli insegnanti della Scuola Teatro Dimitri e del Corso di Laurea in Comunicazione visiva della SUPSI, lo spettacolo è suddiviso in due parti.

Nella prima verrà eseguito «A-ronne», documentario per 5 attori di Luciano Berio (foto) su una poesia di Edoardo Sanguineti che, concepito originariamente come lavoro radiofonico, vede

cinque attori leggere e rileggere un testo poetico illuminandolo, trasformandolo e filtrandolo attraverso un vasto repertorio di gesti vocali specifici in un mix tra il copione teatrale e la partitura musicale.

Seguirà «Glossolalie 61», opera del tedesco Dieter Schnebel che rappresenta una sorta di «manuale di tutte le invenzioni grafiche, letterarie e di tipi di scrittura immaginabili (...) una Babele di suoni, di linguaggi costretti nella consuetudine della forma sonata». Ingresso libero.

## GESTI VOCALI

Con l'Ensemble '900 del CSI diretto da Francesco Bossaglia, gli allievi della Scuola Teatro Dimitri e del Corso di Laurea in Comunicazione visiva della SUPSI. Regia di Fabrizio Pestilli. Pagine di Berio e Schnebel. Lugano, Auditorio RSI. Domenica 18 aprile, ore 17.30.