SABATO
17.02.18
Teatro Sociale, Arogno

ORE
20:30
Entrata libera

conservatorio
scuola universitaria di musica

Ensemble fiati del Conservatorio della Svizzera italiana

Gabor Meszaros direzione
Alejandro Olóriz Soria violoncello

Commissione Culturale Comune di Arogno
Società Filarmonica Arogno

Venerdì 16 febbraio, ore 20.30, Aula Magna del Conservatorio
prova aperta al pubblico

Conservatorio della Svizzera italiana
Scuola universitaria di Musica
Via Soldino 9
CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 23 62
eventi@conservatorio.ch
www.conservatorio.ch

SUPSI

Antonín Dvořák
1841 – 1904
Andreas Tarkmann
*1956

Drei Konzertstücke 21‘
per violoncello, ottetto di fiati e contrabbasso
I. Rondo in Sol minore op. 94
II. Romanze in Fa minore op. 11
III. Mazurek in Mi minore op. 49

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 – 1791

Serenata in Si^{b} Maggiore KV 361 “Gran partita” 50’
per dodici strumenti a fiato e contrabbasso
I. Largo. Molto Allegro
II. Menuetto
III. Adagio
IV. Menuetto. Allegretto
V. Romance. Adagio
VI. Tema con variazioni
VII. Finale. Molto Allegro

Alejandro Olóriz Soria

Nato a Pamplona (Spagna), comincia lo studio del violoncello al Conservatorio di musica Pablo Sarasate di Pamplona e, all'età di 15 anni, viene ammesso per il bachelor al Conservatorio Superiore di Musica di Navarra. Più tardi si trasferisce al Centro Superior de Musica del Pais Vasco dove conclude i suoi studi con i Maestri Maria Casado ed Asier Polo. Attualmente, dopo avere terminato il Master of Arts in Music Performance con Lode presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano, frequenta il Master of Arts in Specialized Music Performance con il Maestro Enrico Dindo, sempre presso il medesimo istituto.

Dall'età di 15 anni assiste regolarmente a corsi di perfezionamento di violoncello, musica da camera ed orchestra dove riceve lezioni da importanti Maestri come Asier Polo, Maria Casado, Aldo Mata, Angel Luis Quintana, Amit Peled, Daniel Grosgurin, Charles Tunell, Emil Rovner, Enrico Dindo, etc.

Dal 2010 al 2014 è membro della Orchestra Giovanile Spagnola (JONDE), con la quale tiene concerti in diverse sale da concerto della Spagna e all'estero, come l'Auditorio Nacional de Madrid, il Teatro Vicoria Eugenia di San Sebastian, Teatro Calderon de Valladolid, Auditorio de Zaragoza, Auditorio Principe Felipe de Oviedo, Auditorio de Santander, Konzerthaus am Gendarmenmark (Festival Young.Euro.Classic) in Berlino o Teatro di Aix en Provence in Francia, etc.

Con questa orchestra ha suonato sotto la direzione di importanti direttori quali Jesús López Cobos, Cristóbal Soler, Víctor Pablo Pérez, George Pehlivanian e Lutz Köhler.

Ha collaborato con le orchestre professionali OSE (Orquestasinfonica de Euskadi), BOS (Sinfonica de Bilbao) e Orchestra Nazionale della Spagna.

Nel 2013 usufruisce della borsa di studio «Ampliacion de estuidos artisticos» del Governo di Navarra.

Gabor Meszaros

Nato in una famiglia con una grande tradizione musicale, ha studiato alla Scuola universitaria di musica di Winterthur con il padre Janos Meszaros, che a sua volta è stato allievo del leggendario Karel Pivonka. In diversi corsi di perfezionamento ha approfondito le sue conoscenze musicali con personalità quali Milan Turkovic, Frantisek Hermann, Werner Seltmann, Knut Sönstevold e Karl Leister. All'età di 26 anni ha vinto il posto di primo fagotto dell'Orchestra sinfonica delle Baleari. Ha inoltre collaborato con diverse orchestre sinfoniche in Svizzera, Spagna e Germania, dove si è esibito anche come solista con direttori quali Arpad Joo, Víctor Pablo Pérez, Anthony Wit, Franz-Paul Decker, Philippe Bender, Johannes Goritzki, Lü Jia, Odón Alonso, Cristian Mandeal, Gilbert Varga. Viene regolarmente invitato quale membro di giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Dal 1998 è docente alla Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano, dove svolge la sua attività didattica. Alcuni suoi allievi hanno conseguito diversi successi in concorsi nazionali e internazionali ed occupano posizioni in orchestre sinfoniche. Una parte importante della sua attività alla Scuola universitaria include i concerti dell'ensemble di fiati che dirige e in cui trasmette alle giovani generazioni la sua ampia esperienza nella musica da camera. Tiene inoltre corsi di perfezionamento in Italia, Ungheria, Portogallo, Spagna, Cina, Corea e Svizzera e lavora regolarmente come fagotto solista con orchestre quali la Festival Orchester Basel, la Mendelssohn Philharmonie Düsseldorf e l'Orchestra nazionale dei Paesi Baschi di San Sebastian. Nel 2000 è stato invitato quale primo fagotto a partecipare al "Millennium Gala Concert of the Nations", tenutosi al Lincoln Center di New York e patrocinato dall'UNESCO. La musica da camera occupa un posto importante nella sua attività artistica. È membro del Nonetto svizzero, dell'Ensemble Varié, del Trio insolito, dell'Ensemble Ticino Musica, ed ha inoltre collaborato con l'Ensemble Villa Musica. In qualità di solista, Gabor Meszaros si è esibito in Europa, Asia, America settentrionale e meridionale. Concerti e recital in numerosi importanti centri musicali a Zurigo, Berna, Berlino, Colonia, Madrid, Barcellona, Shanghai, Seoul, New York, ecc., come pure registrazioni radiofoniche e televisive confermano la sua fama di straordinario interprete del suo strumento. Nel 2002 è uscito il suo CD: Musica per fagotto e pianoforte - "Francia" della casa discografica "La bottega discantica" di Milano, che ha ottenuto ottime critiche.

Ensemble di fiati del Conservatorio della Svizzera italiana

La Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana dispone di un ensemble di fiati che, a seconda del repertorio scelto, è composto da 15-20 elementi: studenti in formazione dei programmi Bachelor e/o professionisti già diplomati, che si stanno specializzando ai corsi Master e Advanced Studies.
In questi anni l'Ensemble ha affrontato significativi capolavori del repertorio cameristico producendosi prevalentemente in Svizzera e lavorando sotto la guida di docenti di calibro internazionale quali Gabor Meszaros, Omar Zoboli, Felix Renggli, Mario Ancillotti e Franco Cesarini.

	Wolfgang Amadeus Mozart Serenata "Gran Partita"	**Antonín Dvorák / Andreas Tarkmann** Drei Konzertstücke per violoncello
oboe I	Riccardo Feroce *	Pietro Savonitto
oboe II	Pietro Savonitto	Riccardo Feroce *
clarinetto I	Lorenzo Paini	Dominik Car
clarinetto II	Dominik Car	Laura García Itarte
corno di bassetto I	Erik Kuret	
corno di bassetto II	Laura García Itarte	
fagotto I	Javier Cereceda	Javier Cereceda
fagotto II	Vincenzo Bellissimo	Vincenzo Bellissimo
corno I	Matteo Arcieri	Konrad Markowski
corno II	Mario La Mattina	Daniele Portaro
corno III	Andrew Bjarnson	
corno IV	Josef Kahle	
contrabbasso	Michele Santi	Michele Santi

* diplomato csi

Conservatorio della Svizzera italiana

Fondato nel 1985 come piccola scuola regionale il Conservatorio della Svizzera italiana CSI si è accorto ben presto che per ottenere un livello qualitativo competitivo – indispensabile in un mercato formativo e lavorativo internazionale come quello della musica – l'unica strada era quella di una strategia internazionale, con un corpo docenti di richiamo internazionale ed un corpo studenti che permettesse di andare oltre uno standard locale.

Oggi la Scuola universitaria di Musica del Conservatorio si profila come una scuola caratterizzata da una forte vocazione internazionale, come testimoniano il numero di docenti e membri dello staff originari da tutto il mondo e l'alta percentuale di studenti provenienti da più di 40 paesi diversi.

Il numero contenuto di studenti (200 posti ai programmi bachelor e master) è senza dubbio una delle condizioni che rende possibile l'approccio personalizzato, fatto che si esprime anche nella prassi di accettare i lavori scritti non solo in italiano, ma anche in inglese, tedesco e francese.

Importante il collegamento con l'Association européenne des Conservatoires, Musikhochschulen et Académies de Musique (AEC), fondamentale l'impegno all'interno della Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS) che mantiene dei rapporti privilegiati con conferenze di altri paesi europei.

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana gestisce, oltre al Dipartimento Scuola universitaria di Musica, affiliata SUPSI, un Dipartimento Scuola di Musica, con 1400 allievi, ed un Dipartimento Pre-College con 50 posti. Ormai tutti e tre i Dipartimenti operano con un numero chiuso o, nel caso della Scuola di Musica, almeno un numero pianificato. Laddove la Scuola universitaria offre una finestra sul mondo, la Scuola di Musica, sezione amatoriale, è al servizio della popolazione, e segnatamente dei giovani, del nostro territorio. Il Pre-College invece, funge da fucina di talenti ed anello di congiunzione tra Scuola di Musica e Scuola universitaria.

conservatorio.ch

Prossimi eventi del Conservatorio della Svizzera italiana:

Jazz Band Concert

Giovedì 22 Febbraio, *ore 18.00 – Aula Magna, Conservatorio*
Concerto in collaborazione con gli studenti del seminario "Jazz Improvisation" del Conservatorio, tenuto da Tino D'Agostino e Sergio Bellotti, la Jazz Band, i Madrigal Singers e la Honors Chamber Orchestra della Arlington High School (Massachusetts).
Gospel, Classica, Blues, Swing, Latin, Funk, Musicals, …

900presente "Schauspielmusik"

Domenica 25 Febbraio, *ore 17.30 – Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano Besso*
Francesco Bossaglia, direzione
Musiche di Paul Hindemith e Bernd Alois Zimmermann