

Bachelor of Arts in Music

Descrizione del corso di laurea

Designazione del ciclo di studio con specializzazioni e approfondimenti

Il Bachelor of Arts in Music è un corso di laurea a tempo pieno. Si tratta di uno studio che richiede allo studente una dedizione totale in termine di tempo e coinvolgimento emotivo, per raggiungere una maturità tecnica ed artistica.

Il Bachelor of Arts in Music viene offerto con i seguenti Majors:

- Instrumental/Vocal Performance
- Music Theory and Composition

Estensione dello studio

Il Bachelor of Arts in Music si svolge di regola in 6 semestri e corrisponde ad un monte ore lavorativo valutato in 180 ECTS.

Titolo conseguito

Bachelor of Arts in Music – Major in Performance

Bachelor of Arts in Music – Major in Theory & Composition

Genere di Bachelor (offerta propria, offerta in cooperazione)

Il Bachelor of Arts in Music è un Bachelor autonomo nell'ambito della cooperazione svizzera secondo il modello di cooperazione della Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS.

Obiettivi della formazione e indicazioni sull'attività professionale

Obiettivi del Bachelor of Arts in Music

È una formazione di tipo musicale-generale che non dà una qualifica professionale. Può essere seguita con i Majors in Performance e in Music Theory and Composition. Al BA in Music seguono le lauree specialistiche, i Masters. Il passaggio da Bachelor a Master avviene tramite esame.

Profilo del corso di laurea

Contenuto e struttura del corso

Il corso offre una formazione artistica e musicale di base, essenziale al proseguimento di una formazione professionale negli ambiti della:

- Pedagogia musicale
- Interpretazione
- Teoria e composizione

Oppure può costituire una condizione d'accesso:

- Ad un campo di attività professionale legato alla musica ma esterno a questo ambito (per esempio quello della critica musicale)
- Ad ambiti di studio scientifici o tecnici legati alla musica

Il corso è chiaramente strutturato e comporta un certo numero di corsi obbligatori. Esso comprende una serie di materie generali, nello spirito di una solida formazione di base, e delle materie di approfondimento per la preparazione dei corsi del secondo ciclo.

L'apprendimento degli studenti è guidato, benché questi siano incoraggiati a sviluppare un'attitudine al lavoro indipendente sin dal primo ciclo.

Il primo ciclo, Bachelor, comprende 180 crediti ECTS e dura di principio 3 anni.

Partendo dal presupposto che i corsi del primo ciclo sono relativamente strutturati e comprendono un numero importante di discipline obbligatorie, le competenze da acquisire potranno essere definite in maniera globale per tutti gli studenti.

Obiettivi di apprendimento

Competenze specialistiche per il Bachelor in Instrumental/Vocal Performance

Attitudini artistiche:

- Attitudine all'espressione artistica
- Sviluppo d'una concezione artistica personale
- Conoscenza del repertorio
- Acquisizione e padronanza di un repertorio di base (materia principale) nei differenti stili/acquisizione e padronanza di diverse tecniche di composizione
- Esperienza con il pubblico
- Esperienza di produzioni in pubblico (rappresentazione e comunicazione)
- Esperienza nell'ambito dell'improvvisazione
- Esperienze nell'ambito della musica d'insieme (Suonare, cantare ed interagire in insiemi, in differenti forme e stili)

Conoscenze musicali generali:

- Formazione dell'orecchio, ritmo, armonia, storia della musica, ecc.

Riconoscimento, memorizzazione e trattamento del materiale musicale:

- Conoscenza degli elementi generali e dei modelli d'organizzazione formale
- Momenti principali della storia della musica
- Conoscenza degli stili e delle prassi interpretative corrispondenti

Cultura generale:

- Contatto con i concetti estetici, di storia dell'arte e di letteratura e di scienze sociali e politiche.

Attitudini musicali pratiche:

- Capacità di lettura a prima vista
- Dimestichezza con un secondo strumento

Attitudine all'espressione:

- Espressione scritta e orale, chiara e comprensibile, sulle opere eseguite o composte

Conoscenze di base nell'ambito delle tecnologie musicali:

- Conoscenze introduttive nell'ambito delle tematiche fondamentali degli studi di Master corrispondenti (pedagogia musicale, interpretazione, composizione/teoria/arrangiamento, tecnologia musicale, ecc.)
- Capacità da parte dello studente di scegliere in maniera pertinente il proprio master

Progetti interdisciplinari:

- Primi contatti con dei progetti interdisciplinari

Conoscenza del funzionamento del mercato professionale:

- Aspetti economici e giuridici della professione musicale
- Contatti con istituzioni ed organizzazioni diverse del mondo professionale

Competenze metodologiche per il Bachelor

Sviluppo di una tecnica di lavoro personale:

- Tecnica d'esercizio, di memorizzazione, per le prove
- Gestione delle conoscenze e tecniche della ricerca (compresi gli strumenti della ricerca in biblioteca e le tecnologie dell'informazione)
- Esperienza con le tecniche strumentali, vocali e corporali e sviluppo di queste tecniche nell'ambito della materia principale

Lavoro analitico:

- Capacità di un lavoro analitico proprio nell'ambito delle conoscenze teoriche e storiche

Legame tra teoria e pratica:

- Coscienza dei rapporti e delle interdipendenze tra studi pratici e teorici

Lavoro di elaborazione di progetti:

- Coscienza dei rapporti e delle interdipendenze tra studi pratici e teorici

Competenze sociali per il Bachelor

Capacità di comunicare e competenze sociali effettive:

- Lavoro collaborativo a dei progetti, disposizione al lavoro di squadra, capacità di negoziare, capacità organizzative e di realizzare delle presentazioni
- Capacità di integrarsi in un ambiente multiculturale.

Competenze personali per il Bachelor

Concezione e sviluppo di una personalità musicale e artistica

Auto-percezione e auto-riflessione:

- Capacità di impiegare in maniera effettiva la propria immaginazione, e la propria comprensione emozionale
- Capacità di riflettere e di lavorare in maniera creativa alla risoluzione dei problemi

Giudizio critico:

- Capacità di criticare in maniera costruttiva il proprio lavoro e quello degli altri
- Capacità di accettare in maniera costruttiva le critiche altrui sul proprio lavoro

Applicazione personale delle competenze metodologiche specifiche:

- Capacità di lavorare in maniera autonoma su diversi soggetti: raccogliere informazioni, sviluppare un pensiero e degli argomenti critici, dare prova di motivazione personale e di autonomia
- Applicazione autonoma dei principi della gestione del proprio tempo
- Sensibilità per le questioni etiche e sociali

Studenti

Condizioni d'ammissione

L'ammissione al Bachelor of Arts in Music presuppone:

- Il conseguimento di una maturità liceale, di una maturità professionale, di un diploma di un'altra scuola ad indirizzo generale del secondo grado secondario, un certificato di altra formazione ad indirizzo generale equiparata, oppure, il superamento di un esame di capacità eccezionale
- Il superamento di un esame di idoneità. Si può eccezionalmente derogare alla condizione dell'assolvimento di una formazione del settore secondario II°, qualora il candidato dia prova di un talento musicale fuori dal comune

Competenze specifiche:

- Sviluppate capacità strumentali e/o vocali
- Capacità di riconoscere strutture armoniche, melodiche e ritmiche
- Intuizione e senso ritmico sviluppato
- Conoscenze di base della teoria musicale
- Esperienza nell'improvvisazione
- Esperienza nella musica d'insieme

Competenze metodologiche:

- Conoscenze di base delle tecniche di lavoro
- Conoscenze dei concetti riguardanti l'interpretazione
- Capacità di mettere in pratica le conoscenze teoriche e stilistiche

Competenze sociali:

- Disponibilità alla comunicazione
- Attitudine al lavoro di gruppo
- Ricettività ed attitudine alla critica
- Disponibilità all'apprendimento

Competenze personali:

- Creatività musicale ed artistica
- Immaginazione
- Curiosità intellettuale
- Resistenza fisica e psichica
- Capacità di concentrazione, tenacia, disciplina, affidabilità e applicazione

Lingua

Per l'ammissione al Bachelor of Arts in Music e al Master of Arts in Music Pedagogy si richiede, a chi non è di madrelingua italiana, di dimostrare un livello sufficiente di conoscenza della lingua italiana durante il colloquio in sede d'esame d'ammissione. È ritenuto come livello sufficiente di conoscenza della lingua italiana livello un livello equivalente al B2 (secondo il CEFR), o CELI 3. Coloro che non sono in possesso di tale livello linguistico per l'inizio degli studi, dovranno comunque dimostrare un livello sufficiente di conoscenza della lingua italiana e raggiungere il livello B2 o CELI 3 entro la fine del primo anno di studio.

La maggior parte dei corsi sono svolti in italiano. In alcune occasioni, a seconda della provenienza degli studenti e/o dei musicisti presenti durante le lezioni pratiche, l'impiego di altre lingue (come l'inglese, il francese o il tedesco) è di uso comune. I lavori scritti sono accettati in una delle tre lingue ufficiali svizzere oppure in inglese.

Bachelor of Arts in Music

Major in performance

Capitolo 1: Premessa, ammissione

Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 27 marzo 2014 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le Disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola Universitaria di Musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al BA in Music, major in performance, presuppone:

- ¹ Un diploma del settore secondario II rilasciato al termine di una formazione liceale o professionale riconosciuta;
- ² Una formazione musicale preparatoria;
- ³ Il superamento di un esame di idoneità;
- ⁴ La disponibilità di posti liberi.

Si può eccezionalmente derogare alla condizione dell'assolvimento di una formazione nel settore secondario II, qualora il candidato o la candidata dia prova di un talento musicale fuori del comune.

Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)

L'esame d'idoneità consiste in:

- ¹ Una prova pratica (preparazione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di almeno 30 minuti; la commissione si riserva di sentire solo una parte del programma);
- ² Una prova teorica per verificare le competenze di ascolto e di armonia;
- ³ Un colloquio.

Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

Capitolo 2: Esame finale

Art. 4 Esame preliminare

L'esame consiste in una prova pratica della durata di 30 minuti circa che si svolge entro la fine del penultimo anno di studio. Sostituisce l'esame di passaggio.

Art. 5 Strutturazione dell'esame

L'esame finale consiste in 3 esami parziali: una parte pratica (Progetto Finale I), una parte teorica e il Progetto Bachelor (Progetto Finale II).

Art. 6 Iscrizione

L'iscrizione all'esame finale pratico deve pervenire alla Direzione, in forma scritta e corredata dagli allegati richiesti, al più tardi entro il 31 ottobre.

Tra gli allegati devono figurare:

- ¹ Il repertorio (della durata di 3 ore almeno) che deve contenere opere appartenenti alle principali epoche storiche, stili e generi musicali differenti. In particolare esso deve comprendere sia letteratura solistica che cameristica. Va firmato dal docente e necessita dell'approvazione della Direzione.
- ² la proposta per il recital finale solistico. Va firmata dal docente;
- ³ la proposta per il recital finale cameristico. La proposta potrà essere modificata fino al 15 aprile.

L'iscrizione agli esami finali teorici avviene in base ai corsi teorici seguiti.

Parte pratica (Progetto Finale I)

Art. 7 Parte pratica

La parte pratica consiste negli esami seguenti:

- a. un esame interno, della durata di 40-50 minuti circa, che si svolge di regola entro la fine del penultimo semestre di studi e che consiste nelle prove seguenti: un esame di repertorio, un brano imposto ed un esame di lettura a prima vista;
- b. un recital pubblico solistico della durata di 30-40 minuti;
- c. un recital pubblico cameristico della durata di 15-40 minuti.

Art. 8 Esame interno

- ¹ Sulla base del repertorio consegnato dal candidato all'atto dell'iscrizione agli esami, la Direzione stabilisce, per l'esame interno, un programma solistico della durata di 30-40 minuti.
- ² La scelta viene comunicata al candidato due mesi prima della data dell'esame, unitamente al brano imposto della durata indicativa di 4-8 minuti, da preparare senza l'aiuto del docente.
- ³ Il programma dell'esame interno non può comprendere opere già incluse nel programma del recital finale.
- ⁴ L'esame viene completato da una prova di lettura a prima vista.
- ⁵ Il voto dell'esame interno sarà formato dalla media dei tre esami (programma solistico, brano imposto e prima vista), con peso triplice del programma solistico. Il voto dovrà raggiungere almeno 4.0.

Art. 9 Recital solistico

- ¹ Per il recital finale, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 30-40 minuti.
- ² Il programma del recital finale non potrà contenere opere già eseguite in occasione dell'esame interno.
- ³ Il voto dovrà raggiungere almeno 4.0.

Art. 10 Recital cameristico

- ¹ Per il recital finale, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 15-40 minuti.

Art. 11 Esecuzioni a memoria

- ¹ L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione degli esami preliminari (strumentali/vocali), è obbligatoria.
- ² L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione degli esami finali (esame interno), è obbligatoria. Il candidato comunicherà il relativo brano con almeno 3 settimane di anticipo sulla data d'esame.
- ³ Per singoli strumenti può valere l'applicazione di criteri specifici.

Art. 12 Spartiti

Il candidato mette a disposizione della commissione le musiche degli esami, in forma cartacea o elettronica. Ciò deve avvenire con almeno 3 settimane di anticipo sulla data d'esame.

Art. 13 Valutazione

Il voto della parte pratica (Progetto Finale I) sarà formato dalla media dei tre esami, con peso doppio dell'esame interno e del recital solistico.

Parte teorica

Art. 14 Parte teorica

- ¹ Ascolto II. L'esame comprende una prova scritta e una orale:
 - a. prova scritta: dettato a una, due e quattro voci, dettato non tonale, dettati ritmici, riconoscimento di intervalli e accordi;
 - b. prova orale: cantare a prima vista melodie tonali e non, solfeggio ritmico, improvvisazione di melodie in vari stili su ritmi obbligati.Nella valutazione le due prove hanno lo stesso peso.

- ² Armonia II. L'esame comprende una prova scritta e una orale:
- prova scritta: armonizzazione scritta e relativa analisi armonica di una melodia tratta da un corale di Bach (o simile), realizzazione di un accompagnamento strumentale (pianistico) di una melodia del primo Romanticismo, realizzazione di un basso non cifrato, analisi armonica di un brano;
 - prova orale: discussione delle prove scritte, armonizzazione al pianoforte di una melodia data, realizzazione di una modulazione alla lavagna o al pianoforte, realizzazione di cadenze al pianoforte (con dominanti secondarie e accordi alterati).
- Nella valutazione la parte scritta rappresenta i 2/3 e quella orale 1/3.

³ Analisi I. Prova scritta. Conoscenze panoramiche relative alle forme musicali, dal Barocco al Romanticismo, e alla fraseologia. Il superamento dell'esame è una condizione sine qua non per l'ammissione al corso di Analisi II.

- ⁴ Analisi II. L'esame comprende una prova scritta e una orale:
- prova scritta (clausura): analisi di un brano di cui un mese prima è stato indicato il contesto storico/estetico;
 - prova orale: rispondere a domande sulle forme musicali e saper contestualizzare stilisticamente, all'ascolto e/o alla lettura della partitura, brani di diverse epoche.
- Nella valutazione la prova scritta rappresenta i 2/3 e quella orale 1/3.

⁵ Musica antica I e Musica contemporanea I. Prova scritta in entrambe le materie. Il voto complessivo risulta dalla media dei due voti.

⁶ Storia della musica I (corso panoramico). L'esame scritto verte sulla storia della musica nelle sue linee fondamentali: profili stilistici, tecniche compositive, autori più importanti e loro opere, in relazione alla situazione politica, storica e culturale della loro epoca.

⁷ Storia della musica II. Si devono seguire due approfondimenti tematici. Compiti scritti durante l'anno, lavoro scritto finale e esame orale contribuiscono in egual misura al voto di ciascun approfondimento.

La valutazione complessiva della materia è data dalla media dei voti dei due approfondimenti.

⁸ Acustica. L'esame verte su fondamenti di fisica acustica, fisiologia e psicoacustica, elementi di acustica ambientale, problematiche relative all'intonazione e cenni di organologia e fisica degli strumenti.

Art. 15 Valutazione

La valutazione complessiva della parte teorica dell'esame finale risulta dalla media delle votazioni ottenute nelle singole materie dell'Art. 14, con le seguenti condizioni:

- Gli esami di cui ai capoversi 1, 2 e 4 hanno peso doppio.
- La media degli esami di cui ai capoversi 1, 2 e 4, con valutazione doppia di eventuali voti insufficienti, deve raggiungere almeno 4.0.

Progetto Bachelor (Progetto Finale II)

Art. 16 Progetto Bachelor

Consiste in un lavoro – di regola individuale – che unisca aspetti pratici e teorici, concordato con il docente referente ed il responsabile del corso di studio. È solitamente articolato in due parti: una presentazione pubblica ed un lavoro scritto. Vedi indicazioni specifiche per i progetti finali.

Considerazioni finali

Art. 17 Superamento

Per superare l'esame lo studente deve raggiungere una media di almeno 4.0 in ognuno dei tre esami parziali:

- a. parte pratica, (Progetto Finale I, artt. 7ss);
- b. parte teorica (artt. 14s);
- c. Progetto Bachelor (Progetto Finale II, art. 16).

Valgono inoltre le indicazioni specifiche di cui agli artt. 8 cv. 5, 9 cv. 3 e 15 cv 2.

Art. 18 Riparazione

- ¹ Parte pratica: la ripetizione di un esame o di una prova è ammessa una sola volta e deve avvenire entro la fine del successivo anno scolastico. Vale il voto del secondo esame.
- ² Parte teorica: la ripetizione di una prova è ammessa al massimo due volte e nei momenti seguenti: la prima volta in occasione degli esami di recupero dello stesso anno, e, nel caso di ulteriore insuccesso, durante gli esami ordinari dell'anno successivo dopo frequentazione del corso ripetuto. Vale il voto dell'ultimo esame.
- ³ Progetto Bachelor: la ripetizione di una prova è ammessa al massimo due volte e nei momenti seguenti: la prima volta in occasione degli esami di recupero dello stesso anno, e, nel caso di ulteriore insuccesso, durante gli esami ordinari dell'anno successivo. Vale il voto dell'ultimo esame.

Art. 19 Valutazione

Il voto finale dell'esame di Bachelor sarà il risultato della media dei risultati dei tre esami parziali a cui fanno riferimento gli articoli 7, 14 e 16, dopo valutazione doppia della parte teorico e tripla della parte pratica.

Art. 20 Esclusione

Il candidato che non ha più possibilità di superare gli esami finali non avrà diritto a proseguire gli studi.

Lugano, 14 agosto 2017



Christoph Brenner
Direttore



Ellen Frau
Resp. della Formazione



Nadir Vassena
Resp. teoria

SUPSI

Piani di studio

Bachelor of Arts in Music, Major in Performance

Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Sassofono

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	840	28	840	28	840	28
Musica da Camera	90	3	90	3	90	3
Pianoforte complementare	60	2	60	2	0	0
Orchestra/Ensemble	0	0	0	0	90	3
Coro	120	4	120	4	0	0
Improvvisazione	0	0	0	0	60	2
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	60	2	0	0
Musica e movimento	60	2	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Armonia	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	0	0
Acustica	60	2	0	0	0	0
Progetto finale I (esame pratico strumentale/vocale)	0	0	0	0	300	10
Progetto finale II (Progetto BA)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	30	1	60	2	120	4
Totale	1800	60	1800	60	1800	60

Piani di studio

Bachelor of Arts in Music, Major in Performance

Corno, Tromba, Trombone, Tuba

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	840	28	840	28	840	28
Musica da Camera	90	3	90	3	90	3
Pianoforte complementare	60	2	60	2	0	0
Orchestra/Ensemble	0	0	0	0	90	3
Coro	120	4	120	4	0	0
Improvvisazione	0	0	0	0	60	2
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	60	2	0	0
Musica e movimento	60	2	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Armonia	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	0	0
Acustica	60	2	0	0	0	0
Progetto finale I (esame pratico strumentale/vocale)	0	0	0	0	300	10
Progetto finale II (Progetto BA)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	30	1	60	2	120	4
Totale	1800	60	1800	60	1800	60

Piani di studio

Bachelor of Arts in Music, Major in Performance

Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	840	28	840	28	840	28
Musica da Camera	90	3	90	3	90	3
Pianoforte complementare	60	2	60	2	0	0
Orchestra/Ensemble	0	0	90	3	90	3
Coro	90	3	90	3	0	0
Improvvisazione	0	0	0	0	60	2
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	60	2	0	0
Musica e movimento	60	2	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Armonia	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	0	0
Acustica	60	2	0	0	0	0
Progetto finale I (esame pratico strumentale/vocale)	0	0	0	0	300	10
Progetto finale II (Progetto BA)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	60	2	0	0	120	4
Totale	1800	60	1800	60	1800	60

Piani di studio

Bachelor of Arts in Music, Major in Performance

Chitarra, Fisarmonica

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	840	28	840	28	840	28
Musica da Camera	90	3	90	3	90	3
Pianoforte complementare	60	2	60	2	0	0
Coro	120	4	120	4	0	0
Improvvisazione	0	0	0	0	60	2
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	60	2	0	0
Musica e movimento	60	2	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Armonia	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	0	0
Acustica	60	2	0	0	0	0
Progetto finale I (esame pratico strumentale/vocale)	0	0	0	0	300	10
Progetto finale II (Progetto BA)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	30	1	60	2	210	7
Totale	1800	60	1800	60	1800	60

Piani di studio

Bachelor of Arts in Music, Major in Performance

Arpa

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	840	28	840	28	840	28
Musica da Camera	90	3	90	3	90	3
Pianoforte complementare	60	2	60	2	0	0
Coro	120	4	120	4	0	0
Improvvisazione	0	0	0	0	60	2
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	60	2	0	0
Musica e movimento	60	2	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Armonia	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	0	0
Acustica	60	2	0	0	0	0
Progetto finale I (esame pratico strumentale/vocale)	0	0	0	0	300	10
Progetto finale II (Progetto BA)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	30	1	60	2	210	7
Totale	1800	60	1800	60	1800	60

Piani di studio

Bachelor of Arts in Music, Major in Performance

Percussioni

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	840	28	840	28	840	28
Musica da Camera	90	3	90	3	90	3
Pianoforte complementare	60	2	60	2	0	0
Coro	120	4	120	4	0	0
Improvvisazione	0	0	0	0	60	2
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	60	2	0	0
Musica e movimento	60	2	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Armonia	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	0	0
Acustica	60	2	0	0	0	0
Progetto finale I (esame pratico strumentale/vocale)	0	0	0	0	300	10
Progetto finale II (Progetto BA)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	30	1	60	2	210	7
Totale	1800	60	1800	60	1800	60

Piani di studio

Bachelor of Arts in Music, Major in Performance

Pianoforte

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	840	28	840	28	840	28
Musica da Camera	90	3	90	3	90	3
Clavicembalo complementare	0	0	60	2	0	0
Accompagnamento	30	1	30	1	30	1
Coro	120	4	120	4	0	0
Improvvisazione	0	0	0	0	60	2
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	60	2	0	0
Musica e movimento	60	2	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Armonia	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	0	0
Acustica	60	2	0	0	0	0
Progetto finale I (esame pratico strumentale/vocale)	0	0	0	0	300	10
Progetto finale II (Progetto BA)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	60	2	30	1	180	6
Totale	1800	60	1800	60	1800	60

Piani di studio

Bachelor of Arts in Music, Major in Performance

Flauto dolce

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	840	28	840	28	840	28
Musica da Camera	90	3	90	3	90	3
Pianoforte complementare	60	2	60	2	0	0
Coro	120	4	120	4	0	0
Improvvisazione	0	0	0	0	60	2
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	60	2	0	0
Musica e movimento	60	2	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Armonia	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	0	0
Acustica	60	2	0	0	0	0
Progetto finale I (esame pratico strumentale/vocale)	0	0	0	0	300	10
Progetto finale II (Progetto BA)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	30	1	60	2	210	7
Totale	1800	60	1800	60	1800	60

Piani di studio

Bachelor of Arts in Music, Major in Performance

Clavicembalo

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	840	28	840	28	840	28
Musica da Camera	90	3	90	3	90	3
Pianoforte complementare	60	2	60	2	0	0
Coro	120	4	120	4	0	0
Improvvisazione	0	0	0	0	60	2
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	60	2	0	0
Basso continuo	0	0	30	1	30	1
Musica e movimento	60	2	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Armonia	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	0	0
Acustica	60	2	0	0	0	0
Progetto finale I (esame pratico strumentale/vocale)	0	0	0	0	300	10
Progetto finale II (Progetto BA)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	30	1	30	1	180	6
Totale	1800	60	1800	60	1800	60

Piani di studio

Bachelor of Arts in Music, Major in Performance

Organo

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	840	28	840	28	840	28
Musica da Camera	90	3	90	3	90	3
Pianoforte complementare	60	2	60	2	0	0
Coro	120	4	120	4	0	0
Improvvisazione	0	0	0	0	60	2
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	60	2	0	0
Basso continuo	0	0	30	1	30	1
Musica e movimento	60	2	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Armonia	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	0	0
Acustica	60	2	0	0	0	0
Contrappunto per organisti	0	0	60	2	60	2
Progetto finale I (esame pratico strumentale/vocale)	0	0	0	0	300	10
Progetto finale II (Progetto BA)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	30	1	0	0	90	3
Totale	1800	60	1830	61	1770	59

Piani di studio

Bachelor of Arts in Music, Major in Performance

Canto

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	840	28	840	28	840	28
Musica da Camera per cantanti	30	1	30	1	30	1
Lied	0	0	60	2	60	2
Pianoforte complementare	60	2	60	2	0	0
Coro	120	4	120	4	0	0
Improvvisazione	0	0	0	0	60	2
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	60	2	0	0
Arte scenica/tecnica rappresentativa	30	1	30	1	60	2
Fonetica	30	1	30	1	30	1
Musica e movimento	60	2	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Armonia	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	0	0
Acustica	60	2	0	0	0	0
Progetto finale I (esame pratico strumentale/vocale)	0	0	0	0	300	10
Progetto finale II (Progetto BA)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	30	1	0	0	120	4
Totale	1800	60	1800	60	1800	60