

# CORSI DI ASCOLTO

## PROFESSIONALE

**Docente Ivo Antognini. Esami di ammissione**

- riconoscimento di tutti gli intervalli ascendenti e discendenti in forma melodica e armonica su un'estensione di tre ottave
- canto di tutti gli intervalli ascendenti e discendenti all'interno di un'ottava
- riconoscimento e canto dei gradi di una scala maggiore o minore
- improvvisazione cantata di una semplice melodia partendo da una frase musicale di quattro battute (ev. con modulazione alla dominante o al tono relativo)
- improvvisazione di una melodia su un ritmo dato (a richiesta, maggiore o minore)
- canto e individuazione delle seguenti scale:
  - maggiore
  - minore naturale
  - minore melodica
  - minore armonica
  - minore Bachiana
  - esatonale
  - scale modali
- canto e riconoscimento dei seguenti accordi:
  - maggiore (con rivolti)
  - minore (con rivolti)
  - diminuito (con rivolti)
  - eccedente (posiz. fondamentale)
  - settima di dominante (posiz. fond.)
- canto a prima vista di una semplice melodia con modulazione alla dominante e/o al tono relativo
- esecuzione a prima vista di un solfeggio ritmico
- conoscenza teorica di tutte le tonalità maggiori e minori
- dettato melodico a una voce con semplice modulazione alla dominante e/o al tono relativo
- un breve dettato ritmico in tempo semplice
- un breve dettato ritmico in tempo composto

# Esempio di esame di ammissione al Bachelor

(ascolto - prova scritta - teoria)

## Esercizio 1a : Individua la tonalità

.....minore

.....maggiore

.....minore

## Esercizio 1b : Scrivi le alterazioni in chiave

Fa # minore

Si maggiore

Sol minore

## Esercizio 2a : costruisci le seguenti scale

FA min. melodica

RE<sup>b</sup> esatonale

Sol min armonica

## Esercizio 2b : definisci le seguenti scale

.....



## Esempio di esame di ammissione

(*ascolto - prova scritta - dettati e riconoscimento*)

**Dettato melodico:** 8 battute - 4 incisi - ogni inciso viene ripetuto in totale 4 volte - la tonalità è conosciuta

**Dettato ritmico 1:** 4 battute - 2 incisi - ogni inciso viene ripetuto in totale 4 volte

**Dettato ritmico 2:** 4 battute - 2 incisi - ogni inciso viene ripetuto in totale 4 volte

**Intervalli:** vengono suonati al pianoforte 8 intervalli compresi nell'estensione di 4 ottave

**Accordi:** vengono suonati al pianoforte 6 accordi

Il candidato dovrà scegliere fra le seguenti possibilità:

Accordo maggiore: con rivolti  
Accordo minore: con rivolti  
Accordo diminuito: con rivolti  
Accordo eccedente: triade  
Accordo di settima di dominante: stato fondamentale

**Gradi:** vengono suonati al pianoforte 6 accordi maggiori e/o minori e successivamente una nota appartenente alla tonalità dell'accordo. Il candidato dovrà specificare di quale grado della scala si tratta

**Scale:** vengono eseguite al pianoforte 4 differenti scale

Il candidato dovrà scegliere fra le seguenti possibilità:

Scala maggiore  
Scala minore naturale  
Scala minore armonica  
Scala minore melodica  
Scala minore di Bach  
Scala esatonale  
Scala dorica  
Scala frigia  
Scala lidia  
Scala misolidia

Esempio di esame di ammissione

(*ascolto - prova orale*)

canto melodico

ritmo 1

ritmo 2

**melodia da continuare:** l'esaminatore canta le prime due battute di una melodia che ha una durata di 8 battute. Al candidato spetta il compito di improvvisarne la continuazione

6

**Improvvisazione:** il candidato deve improvvisare una melodia seguendo il ritmo. La tonalità e la nota d'inizio sono imposte dall'esaminatore



**Intervalli:** il candidato deve cantare 4 intervalli compresi nell'estensione di un'ottava, ascendenti o discendenti, partendo dalle note proposte dall'esaminatore

**Accordi:** il candidato deve cantare 4 accordi di 3 o 4 note partendo dalle note proposte dall'esaminatore. La lista degli accordi si trova alla pagina 4

**Gradi:** L'esaminatore suona 3 accordi maggiori e/o minori e il candidato dovrà cantare i gradi della scala

**Scale:** partendo dalle note proposte dall'esaminatore, il candidato deve cantare 3 delle scale elencate a pagina 4