

in collaborazione con  
l'Associazione Ticinese degli Organisti

Le offerte della  
Formazione continua '09/'10

"La musica organistica in Germania dal XVI al XVIII secolo"  
29 maggio e 5 giugno 2010 - Stefano Molardi

**Il Conservatorio della Svizzera italiana**, in collaborazione con **l'Associazione Ticinese degli Organisti (ATO)** organizza la seconda master class di approfondimento sulla storia e la prassi organistica. Quest'anno il tema è incentrato sulla musica organistica tedesca dal Cinquecento al Settecento.

La master class si articola in due incontri, che avranno luogo in sedi differenti della Svizzera italiana, allo scopo di esplorare le caratteristiche di organi diversi.

Ogni giornata prevede 6 ore di insegnamento, collettivo ed individuale. La pianificazione delle lezioni sarà definita dal docente e concordata con i partecipanti in base al loro numero.

## **Il docente: Stefano Molardi**

Stefano Molardi è nato a Cremona nel 1970. Diplomato in organo e in clavicembalo sotto la guida di E. Viccardi e di D. Costantini, laureato in musicologia con una tesi sulla *Nativité du Seigneur* di O. Messiaen, si è perfezionato con importanti maestri (Kooiman, Stembridge, Vogel, Tagliavini); dal 1996 al 1999, ha frequentato la Hochschule für Musik di Vienna, nella classe di M. Radulescu, con cui ha collaborato, in qualità di continuista, all'Académie Bach di Porrentruy (CH).

Vincitore di diversi premi a concorsi nazionali ed internazionali (ad esempio Brugge ed il prestigioso Paul Hofhaimer di Innsbruck), svolge un'intensa attività concertistica come solista e come continuista in importanti rassegne in Italia, in Europa, Sud America, USA, collaborando con D. Fasolis, A. Marcon, G. Carmignola, suonando nelle sale più prestigiose del mondo, tra cui la Walt Disney Concert Hall di Los Angeles e la Sala Sao Paulo in Brasile, il Musikverein di Vienna, la Carnegie Hall di New York, la Jordan Hall di Boston il Concertgebouw di Amsterdam, il teatro La Fenice di Venezia, S. Maurizio a Milano, il Festival organistico internazionale di Treviso, Festival di Valvasone (PN), il Festival internazionale di Maastricht (NE), i Wiener Orgelkonzerte, la Rassegna organi storici della Turingia (Arnstadt), la Rassegna organistica di Nürnberg.

È titolare della cattedra di Organo presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano e tiene master class e conferenze sulla prassi esecutiva barocca in Italia e all'estero (Lugano, Siviglia, Dresda, Norimberga, Budapest).

Ha registrato per Tactus, Christophorus e Deutsch Grammophon. Dal 2003 registra in esclusiva per la casa discografica svizzera Divox, sia come solista (4 CD dedicati alla musica organistica di Claudio Merulo), sia come direttore dell'orchestra barocca *I Virtuosi delle Muse*, da lui fondata e specializzata nel repertorio vocale e strumentale italiano dei secoli XVII e XVIII. Recentemente con *I Virtuosi delle Muse* ha interpretato la *Passione secondo S. Matteo* di Bach (Ferrara, chiesa di S. Cristoforo alla Certosa), il *Requiem* di Mozart (Festival dell'Aurora di Crotone), le opere teatrali *Ademira* di Lucchesi del 1784 (Teatro Dovizi di Bibbiena) e *Mitridate* di Porpora del 1730-36 (Teatro Caldéron di Valladolid), oltre a concerti al festival monteverdiano di Cremona e al Theater an der Wien di Vienna.

Ha ottenuto importanti riconoscimenti su Early Music, Crescendo, 5 Diapason, 5 stelle di Goldberg, 5 stelle e CD del mese su Amadeus.



## Calendario "La musica in Germania dal XVI al XVIII secolo"

### **sabato 29 maggio 2010** – chiesa di Carasso

Autori: Erbach, Hassler, Hofhaimer, Lübeck, Scheidemann, Scheidt, Schlick, Sweelinck, Tunder, Weckmann

### **sabato 5 giugno 2010** – chiesa di Giubiasco

Autori: Bach, Buxtehude, Reincken

#### **Orari**

Mattino: 9.30 – 12.30

Pomeriggio 14.00 – 17.00

Le condizioni di partecipazione e gli orari di lezione potranno essere soggetti a cambiamenti e modifiche in funzione del numero di partecipanti attivi. Il programma delle lezioni individuali è a libera scelta ed il repertorio indicato si intende come proposta di studio e di lavoro. Nel caso in cui non venga raggiunto un numero minimo di partecipanti, la master class potrebbe essere cancellata interamente o in parte (limitatamente agli incontri per i quali il numero richiesto non è raggiunto). I partecipanti potranno iscriversi a tutto il corso oppure ad una giornata, indicandolo sull'iscrizione.

---

#### **Partecipazione ad 1 giornata:**

Partecipanti attivi: CHF 100.- (soci ATO: CHF 80.-)

Partecipanti uditori: CHF 50.- (soci ATO: CHF 40.-)

#### **Partecipazione ad entrambe le giornate:**

Partecipanti attivi: CHF 200.- (soci ATO: CHF 160.-)

Partecipanti uditori: CHF 100.- (soci ATO: CHF 80.-)

---

Le quote di partecipazione non comprendono i costi di trasferta, che sono a carico dei singoli partecipanti. I soci ATO beneficiano di quote ridotte.

Le iscrizioni devono essere inoltrate alla segreteria del Conservatorio della Svizzera italiana, via Soldino 9 CH-6900 Lugano, [fabio.favoroso@conservatorio.ch](mailto:fabio.favoroso@conservatorio.ch), Fax 091 9603041,

**entro il 30 aprile 2010.**

---

Responsabile: Roberto Valtàncoli, Conservatorio della Svizzera italiana.  
[roberto.valtancoli@conservatorio.ch](mailto:roberto.valtancoli@conservatorio.ch) Tel diretto 091 9603042

## Modulo d'iscrizione

**Corso:** La musica organistica in Germania dal XVI al XVIII secolo  
(29 maggio 2010 e 5 giugno 2010)

**Docente** Stefano Molardi

---

Cognome e nome .....

Indirizzo .....

Città ..... Paese .....

Tel..... Fax .....

E-mail ..... Cellulare .....

Studi precedenti.....

.....

### Partecipazione ad 1 giornata:

Partecipanti attivi: CHF 100.- (soci ATO: CHF 80.-)

Partecipanti uditori: CHF 50.- (soci ATO: CHF 40.-)

### Partecipazione ad entrambe le giornate:

Partecipanti attivi: CHF 200.- (soci ATO: CHF 160.-)

Partecipanti uditori: CHF 100.- (soci ATO: CHF 80.-)

Mi iscrivo quale  Partecipante attivo  Uditore

alle 2 giornate della Master Class

solo alla giornata del 29 maggio

solo alla giornata del 5 giugno

Socio ATO: Sì  No

Data e luogo

Firma

---

Da rispedire (posta, mail o fax) entro il 30 aprile 2010 a: Conservatorio della Svizzera italiana, via Soldino 9 CH - 6900 Lugano – Svizzera. Tel +41 (0)91 960 30 40 - Fax: +41 (0) 91 960 30 41  
fabio.favoroso@conservatorio.ch.

Responsabile: Roberto Valtàncoli, Conservatorio della Svizzera italiana