



LuganoModern

performance
creatività
e avanguardie musicali

10-11

gio. 14.10.10

OGGImusica

Auditorio "Stelio Molo" RSI
ore 20.00

MAURICIO KAGEL: EXOTICA

Conservatorio, Lugano
ore 22.30 ca

SARAWAN, Tamburi d'Iran

Musica tradizionale iraniana

ven. 15.10.10

OGGImusica

Conservatorio, Lugano
ore 20.00

IL GIAPPONE CONTEMPORANEO E L'EUROPA DEL RINASCIMENTO

Musiche di Michiharu Matsunaga,
Hidehiko Hinohara, Toshio Hosokawa,
Ludwig Senfl, Vincenzo Ruffo

HAIKU 1

di Xavier Dayer e Gabrielle Brunner

SEE SIANG WONG, pianoforte solo

Musiche di Mathias Steinauer,
Claude Debussy, Gérard Zinsstag

sab. 16.10.10

OGGImusica

Conservatorio, Lugano
ore 20.00

SIX VOCAALLAB SOLOISTS

Musiche di Klaus Huber, Henry Vega,
Nadir Vassena, Misato Mochizuku,
Kasia Glowicka, Wouter Snoei,
Georges Aperghis, Tomohisa Hashimoto

BUFFET GIAPPONESE

GIACINTO SCELSI

Brani per voce sola tratti da
I canti del Capricorno, Hô, Taigarù, Sauh
Marianne Schuppe, voce solista

HAIKU 2

di Rudolf Kelterborn e Tamara Basaric

K.STOCKHAUSEN

Telemusik, per solo tape

dom. 17.10.10

OGGImusica

Auditorio "Stelio Molo" RSI
ore 17.00

CONCERTO PER FAMIGLIE CON L'ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

Musiche di Jürg Wyttenbach, Henry Cowell,
Toru Takemitsu, Toshirô Mayuzumi e Mauricio Kagel
Coreografia Aikido

Conservatorio, Lugano
ore 20.00

ZATOICHI-E, CONCERTO

Frammenti video
tratti da film di Zatoichi di Takeshi Kitano

HAIKU 3

di Bettina Skrzypczak e Francesco Hoch

gio. 21.10.10

Swiss Chamber Concerts

Conservatorio, Lugano
ore 20.00

SORGENTE BRAHMS

Musiche di Johannes Brahms,
Iannis Xenakis e Arnold Schoenberg
Swiss Chamber Soloists

dom. 24.10.10

Novecento e presente

Auditorio "Stelio Molo" RSI
ore 17.30

OMAGGIO AGLI 80 ANNI DI SOFIA GUBAIDULINA

Ensemble '900 del Conservatorio

dom. 21.11.10

Novecento e presente

Auditorio "Stelio Molo" RSI
ore 17.30

MÉMORIALE In ricordo di Giorgio Bernasconi

Musiche di Pierre Boulez, Luciano Berio,
Hans Werner Henze
Ensemble '900 del Conservatorio

dom. 16.01.11

Swiss Chamber Concerts

Conservatorio, Lugano
ore 17.30

FRAMMENTI BACH

Musiche di J.S.Bach, Heinz Holliger,
Henri Dutilleux, Iannis Xenakis,
Philippe Racine, C.Ph.E.Bach
Swiss Chamber Soloists

dom. 06.02.11

Novecento e presente

Auditorio "Stelio Molo" RSI
ore 17.30

CREATIVITÀ SVIZZERA

Musiche di Eric Gaudibert, Matthias Arter,
Jean Luc Darbellay, Omar Zoboli
Ensemble di fiati '900 del Conservatorio

dom. 20.02.11

Novecento e presente

Auditorio "Stelio Molo" RSI
ore 17.30

IL CABARET DA PARIGI A NEW YORK Concerto spettacolo

Musiche di C. Trenet, H. Giraud, M. Huff, R. Rodgers,
L. Cohen, J.P. Verny, H. Mancini, G. Gilpin
Coro di Voci Bianche Clairière e
l'Ensemble '900 del Conservatorio

dom. 13.03.11

Novecento e presente

Auditorio "Stelio Molo" RSI
ore 17.30

IL MONDO DEL RADIODRAMMA Concerto Spettacolo

Il testimone indesiderato
Opera radiofonica
da un racconto di Giuseppe Brusa
Musica di Gino Negri
Ensemble '900 del Conservatorio in coproduzione
con il Settore Prosa della RSI

ven. 25.03.11

Swiss Chamber Concerts

Conservatorio, Lugano
ore 20.00

ECHISCHUMANN

Musiche di Heinz Holliger, Elliott Carter,
Iannis Xenakis, Beat Furrer, Robert Schumann,
György Kurtág
Swiss Chamber Soloists

dom. 10.04.11

Novecento e presente

Palazzo dei Congressi, Lugano
ore 17.30

MUSICA DELL'OCCHIO Un progetto cross-media

Der Gelbe Klang
Composizione scenica di Vassilij Kandinskij
Interazioni fra movimento sonoro, plastico
e cromatico nello spazio scenico.
Musica di Carlo Ciceri

Dipartimento Ambiente Costruzioni e Design
della SUPSI, Scuola Teatro Dimitri,
Ensemble '900 del Conservatorio

sab. 14.05.11

Swiss Chamber Concerts

Conservatorio, Lugano
ore 20.00

TRACCE HAYDN

Musiche di Joseph Haydn, Xavier Dayer,
Harrison Birtwistle, Pascal Dusapin
Swiss Chamber Soloists

LuganoModern 10-11

performance creatività e avanguardie musicali

LuganoModern è un contenitore che racchiude sotto un unico tetto la ricca offerta nell'ambito della produzione musicale del '900, contemporanea e della creatività d'avanguardia in genere che in questi anni si è concentrata e consolidata nel luganese.

Questo a vantaggio del pubblico che si troverà finalmente davanti ad un carnet di proposte riunite in un solo palinsesto, facilmente individuabile e profilato all'interno del nuovo brand del LAC di Lugano

Gli attori e produttori della 1ª Stagione di LuganoModern:

"Novecento e presente" del Conservatorio della Svizzera italiana, in coproduzione con la RSI Rete Due, stagione giunta alla 12esima edizione ormai punto di riferimento in Svizzera e nell'Insubria per la musica degli ultimi 100 anni

Swiss Chamber Concerts: prestigiosa rassegna cameristica che si muove nelle principali città svizzere

Spazio21: il laboratorio di avanguardie del Conservatorio della Svizzera italiana

OGGImusica: storica associazione ticinese che fin dal 1977 propone le più disparate istanze del presente musicale

OGGImusica

gio. 14/10/2010
Auditorio "Stelio Molo" della RSI, ore 20.00
AURICIO KAGEL: EXOTICA
Pietro Luca Congedo, Gianluca Ruggeri, Fulvia Ricavuto, Roberto Pellegrini, Gregorio Di Trapani, Kiki Dellisanti: percussioni

Conservatorio, Lugano, ore 22.30 ca
SARAWAN, TAMBURI D'IRAN
Musica tradizionale iraniana

"In questa opera, ogni esecutore dovrà suonare almeno 10 strumenti della musica folklorica extraeuropea". Così cominciano le note esplicative che accompagnano la minuziosa partitura di Kagel. Ogni musicista fa un percorso tra i suoni e le modalità delle culture tradizionali, mescolando stili di un contesto, ad esempio, con timbri dell'estremo opposto, e realizzando così una musica "autenticamente apocrita". Il cerchio si chiude con l'entrata in scena di "venti" musicisti tradizionali iraniani.

ven. 15/10/2010
Conservatorio, Lugano, ore 20.00
IL GIAPPONE CONTEMPORANEO E L'EUROPA DEL RINASCIMENTO
Musiche di: Michiharu Matsunaga, Hidehiko Hinojara, Toshio Hosokawa, William Cornish, Johannes Ghiselin, Ludwig Senft, Heinrich Isaac, Vincenzo Ruffo.
HAIKU 1: di Xavier Dayer e Gabrielle Brunner

SEE SIANG WONG, pianoforte solo
Musiche di Mathias Steinauer, Claude Debussy, Gérard Zinsstag

Swiss Chamber Concerts

gio. 21/10/2010
Conservatorio, Lugano, ore 20.00
SORGENTEBRAHMS

Johannes Brahms: Sestetto no 2 in sol maggiore op.36
Iannis Xenakis: Ittira per sestetto d'archi - prima esecuzione svizzera
Arnold Schoenberg: Notte trasfigurata op.4 per sestetto d'archi

Swiss Chamber Soloists
La grande transizione d'inizio XX secolo che ha visto crollare il linguaggio tonale, rimane uno dei periodi più intriganti della storia. La nostra modernità dipende, ancora oggi, dallo scontro fra le energie artistiche, scientifiche, sociali e filosofiche che precedettero quest'implosione. Per la loro dimensione e la loro espressività, le opere in sestetto presentate nel programma odierno, devono essere viste nel flusso di questi eventi.

dom. 16/01/2011
Conservatorio, Lugano, ore 17.30
FRAMMENTI BACH

J.S.Bach: Sonata in trio per flauto, oboe e basso continuo
Heinz Holliger: Nuova composizione per contrabbasso solo - prima esecuzione
Henri Dutilleul: Dipyque "les citations" per oboe, clavicembalo, contrabbasso e percussioni
Iannis Xenakis: Dmaathen per oboe e percussioni
Philippe Racine: Nuova composizione e per flauto e contrabbasso - prima esecuzione

Novecento e presente

dom. 24/10/2010
Auditorio "Stelio Molo" della RSI, ore 17.30
OMAGGIO AGLI 80 ANNI DI SOFIA GUBAIDULINA
"Sofia Gubaidulina - un ritratto"
Estratti dal documentario di Jan Schmidt-Garni
Detto II für Violoncello und 13 Instrumentalisten
Violoncello, Kerem Erera

Concordanza per complesso da camera
Rubajaj Kantate für Bariton und Kammerorchester nach Versen altpersischer Dichter
Baritono, Kim Young Hoon
Ensemble '900 del Conservatorio
Direttore, Francesco Angelico
Presentazione a cura di Enzo Restagno
L'arte e la sostanza spirituale del mondo hanno lo stesso compito: ricondurre tutti gli elementi del molteplice all'unità e in questo senso il compito di un artista consiste nel ristabilire i rapporti tra arte e natura.
Sofia Gubaidulina

dom. 21/11/2010
Auditorio "Stelio Molo" della RSI, ore 17.30
MEMORIALE
IN RICORDO DI GIORGIO BERNASCONI
Pierre Boulez: „explosante-fixe... Origine" per flauto solista, due flauti ed ensemble
Flauto, Vanessa Innocenti
Luciano Berio: Calmo per mezzo soprano e 22 strumenti
Soprano, Luisa Castellani
Hans Werner Henze: Zwerches Violinkonzert per violino, baritono e nastro magnetico e piccola orchestra
Violino, Robert Kowalski
Baritono, Richard Rittelmann

dom. 10/04/2011
Palazzo dei Congressi, Lugano, ore 17.30
MUSICA DELL'OCCHIO. Un progetto cross-media

Der Gelbe Klang
Composizione scenica di Vassilij Kandinskij. Interazioni fra movimento sonoro, plastico e cromatico nello spazio scenico.
Musica di Carlo Ciceri - prima esecuzione mondiale

Ensemble '900 del Conservatorio
Direttore Francesco Bossaglia
Regia di Daniel Bausch
Animazioni di Franco Cavani
Conservatorio della Svizzera italiana, DACD - Corso di laurea in Comunicazione visiva, Scuola Teatro Dimitri

Fin dal 1907 Kandinskij progetta alcune composizioni sceniche in cui cerca di dar vita alle intuizioni estetiche che stanno maturando in lui. *Der Gelbe Klang* è un abbozzo teatrale con annotazioni per uno spettacolo in cui i suoni degli strumenti si intrecciano alle voci e ai gesti scenici, insieme a forme cromatiche astratte, in un intimo rapporto tra suoni e colori.

L'allestimento scenico del *Der Gelbe Klang* è più volte programmato, ma lo scoppio della guerra fa naufragare questo progetto. "Novecento e presente" ha affidato l'incarico di scrivere la musica per questo allestimento ad un ex studente della classe di Composizione del CSI Carlo Ciceri, con l'intento di creare un percorso musicale più fedele possibile alle idee musicali abbozzate da Kandinskij coniugandole con la sensibilità e la tecnica compositiva di un giovane compositore d'avanguardia.

sab. 16/10/2010
Conservatorio, Lugano, ore 20.00

SIX VOCAALAB SOLOISTS
Musiche di: Klaus Huber, Henry Vega, Nadir Vassena, Misato Mochizuki, Kasia Glowicka, Wouter Snoei, Georges Aperghis, Tomohisa Hashimoto

***** Buffet giapponese *****
GIACINTO SCELSI, brani per voce sola tratti da *I canti del Capricorno, Hô, Taiganu, Sauh*

HAIKU 2: di Rudolf Kelterborn e Tamara Basari

K.STOCKHAUSEN: Telemusik, per solo tape
La storia delle relazioni commerciali tra Olanda e Giappone inizia nel 1600 con l'arrivo della nave di Rotterdam "de Liefde". L'arrivo dei "nuovi europei" segna la fine del controllo di informazioni da e per il Giappone da parte dei Gesuiti. Sul nostro vascello olandese immaginario, forniti dalle voci a cappella dei VocaalAB di Amsterdam, abbiamo imbarcato anche qualche altro europeo... Il terzo lato del triangolo, a chiudere le relazioni tra Europa e Oriente, è immaginario: l'esotismo inventato delle visioni di Giacinto Scelsi.

C.Ph.E.Bach: Sonata in trio per flauto, oboe e basso continuo
Swiss Chamber Soloists
L'amicizia è il filo conduttore di questo concerto. La musica da camera è un luogo ideale dove fare incontri. Si scrive per un amico interprete, si chiede a un amico compositore un nuovo lavoro: è sempre stato così in ogni epoca. Ci si trova, a volte, a far fronte a degli incroci strumentali originali. Un contrabbasso virtuoso si associa ad un flauto, ad un oboe, alle percussioni. Grazie alla metafora, più o meno diretta, alla sua bellezza inesauribile, il programma di questo concerto è un semplice prolungamento della musica del grande J.S.Bach.

ven. 25/03/2011
Conservatorio, Lugano, ore 20.00
ECHSCHUMANN

Heinz Holliger: Romancendres per violoncello e pianoforte
Elliott Carter: Tre Duetti - prima esecuzione europea
Iannis Xenakis: Mists per pianoforte solo
Beat Furrer: ferner gesang... per clarinetto e trio d'archi - prima esecuzione svizzera
Robert Schumann: Märchenerzählungen per clarinetto, viola e pianoforte
György Kurtág: Omaggio a R. Sch. Op.15 per clarinetto, viola e pianoforte

Swiss Chamber Soloists
Schumann continua a far breccia nei cuori dei musicisti contemporanei, che siano essi interpreti o compositori. Kurtág gli rende un omaggio esplicito. Holliger, nella "musica

delle ceneri" evoca le Romanze per violoncello e piano, il cui manoscritto venne bruciato da Clara dopo la morte del marito. I sottili e delicati "canti lontani" di Beat Furrer fanno da eco alla forza bruta di Xenakis: un compositore scomparso esattamente dieci anni fa e di cui rivisitiamo quest'anno l'opera.

sab. 14/05/2011
Conservatorio, Lugano, ore 20.00
TRACCEHAYDN

Joseph Haydn: Quartetto op.20, no 4
Xavier Dayer: Nuova Composizione per oboe e trio d'archi - prima esecuzione mondiale
Harrison Birtwistle: Nuova Composizione per oboe e trio d'archi - prima esecuzione mondiale
Pascal Dusapin: Nuova Composizione per trio d'archi - prima esecuzione mondiale
Joseph Haydn: Quartetto op. 76, no 2

Swiss Chamber Soloists
È più facile ascoltare Haydn nel 2011 che nel 1800? Cosa dividono i compositori d'oggi e di ieri con la loro epoca? Le convenzioni musicali sono sempre un desiderio di facilità d'ascolto? Domande che potrebbero sorgere spontaneamente riguardo alla musica di Haydn: egli era, in effetti, uno straordinario innovatore, tanto a livello formale che espressivo e pertanto potremmo ascoltarlo oggi senza accorgersene. E l'innovazione oggi? La risposta nelle tre prime esecuzioni di tre notevoli compositori odierni.

Ensemble '900 del Conservatorio
Direttore, Arturo Tamayo
Regia del suono, Fabrizio Rosso
Presentazione a cura di Giovanni Verrando

Se si vuole appartenere al proprio tempo, fatto non soltanto di Internet, iPhone, MP3 e quant'altro, come ignorare la musica e l'arte di oggi?
Giorgio Bernasconi

dom. 06/02/2011
Auditorio "Stelio Molo" della RSI, ore 17.30
CREATIVITÀ SVIZZERA

Eric Gaudibert: Astrance per quintetto a fiati
Matthias Arter: Another beautiful day per pianoforte, violoncello e altri 2 musicisti
Jean Luc Darbellay: Trio per oboe, fagotto e pianoforte. Commissione "Novecento e Presente" - prima esecuzione mondiale
Omar Zoboli: Studi sull'improvvisazione - prima esecuzione mondiale

Ensemble di fiati '900 del Conservatorio
Concertazione a cura di Omar Zoboli
Per una indispensabile testimonianza della produzione svizzera, a dimostrazione del ruolo non marginale dei nostri compositori nel panorama internazionale, il conosciuto e apprezzato oboista Omar Zoboli è il concertatore e anima di questo concerto cameristico.

dom. 20/02/2011
Auditorio "Stelio Molo" della RSI, ore 17.30
IL CABARET da Parigi a New York
concerto spettacolo

Musiche di: C. Trenet, H. Giraud, M. Huff, R. Rodgers, L. Cohen, J.P. Verry, H. Mancini, G.Gilpin

Biglietti e info

Swiss Chamber Concerts
per il Ticino
c/o Conservatorio della Svizzera italiana, via Soldino 9, 6900 Lugano Besso
www.swisschamberconcerts.ch
scc@swisschamberconcerts.ch
Tel +41 (0)91 960 30 40
Entrata 25 CHF (ridotti 20 e 5 CHF)
Abbonamento SCC 80 CHF (ridotti 70 e 15 CHF)

Novecento e presente
Conservatorio della Svizzera italiana, via Soldino 9, 6900 Lugano Besso
www.conservatorio.ch
info@conservatorio.ch
Tel +41 (0)91 960 30 40
Entrata 15 CHF (Amici del Conservatorio, Club di Rete Due: 10 CHF)
Studenti e fino a 18 anni: entrata gratuita

Concerto finale del 10.4.2011 al Palazzo dei Congressi: entrata gratuita

OGGImusica
c/o Conservatorio della Svizzera italiana, via Soldino 9, 6900 Lugano Besso
www.oggimusic.ch
alexisa.mezzarose@conservatorio.ch
Tel +41 (0)91 960 30 44

Entrata 10 CHF (soci OGGImusica gratis)
Concerto con l'OSI, gratuito
Buffet 15 CHF
Buffet giapponese 10 CHF
Pass per tutto il festival 50 CHF (buffet compreso)

dom. 17/10/2010
Auditorio "Stelio Molo" della RSI, ore 17.00

CONCERTO PER FAMIGLIE CON L'ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA
Musiche di: Jürg Wyttenbach, Henry Cowell, Toru Takemitsu, Toshirô Mayuzumi e Mauricio Kagel
Percussioni: Isao Nakamura
Direttore, Francesco Angelico

Conservatorio, Lugano, ore 20.00

ZATOICHI-E, concerto
Frammenti video tratti da film di Zatoichi di Takeshi Kitano

Video e light design: Roberto Vitalini
HAIKU 3: di Bettina Skrzypczak e Francesco Hoch

Jürg Wyttenbach, compositore e pianista svizzero tra i più noti internazionalmente, ha composto una faba musicale giapponese, scritta per l'Orchestra della Svizzera italiana e il pubblico dei concerti per famiglie. Il programma sarà intercalato dalle "performance esecutive" di Isao Nakamura, percussionista famoso, tra l'altro, per la sua grande presenza scenica. Completa la messa in scena del programma una coreografia Akido. Video giochi e arti marziali sono forse i clichés che, ingiustamente, per primi colleghiamo alla ricca e complessa cultura giapponese. Con spirito ironico e anche autoritornico, la produzione Zatoichi-game, mette in scena combattimenti accompagnati da suoni più o meno antinaturalistici, intercalati - come nel susseguirsi delle schermate di un videogioco - da frammenti tratti dai film di Takeshi Kitano, Zatoichi (l'equivalente del nostro Zorro). La programmazione dei concerti è integrata da conferenze e da una installazione audio video interattiva.

dom. 13/03/2011
Auditorio "Stelio Molo" della RSI, ore 17.30
IL MONDO DEL RADIODRAMMA
Concerto spettacolo
Il testimone indesiderato
opera radiofonica
Musica di Gino Negri
da un racconto di Giuseppe Brusca
Ensemble '900 del Conservatorio in coproduzione con il Settore Prosa della RSI
Attore Claudio Moneta
Tecnici del suono Lara Persia, Angelo Sanvido
Produzione Francesca Giorzi

Iniziatore nella rassegna 2009/2010 con un lavoro di Bruno Maderna e Giuseppe Patroni Griffi, prosegue il percorso nel mondo dei radiodrammi prodotti in collaborazione con il Settore Prosa della RSI. In questo caso, a complemento di una serie di 8 puntate prodotte da Rete Due, si propone un'opera radiofonica del compositore italiano Gino Negri. Gino Negri (1919-1991) fondò lo stile del cabaret e della canzone con il teatro musicale di tradizione colta. Appassionato indagatore dei rapporti tra parola e suono, tra poesia e musica, tra invenzione letteraria e forma musicale propone un linguaggio teatrale intessuto di innumerevoli richiami alla tradizione del melodramma, dell'operetta e della canzonetta.

Coro di Voci Bianche Clairière
Ensemble '900 del Conservatorio

Un coro di bambini per un progetto che non fa distinzione tra musica cosiddetta colta e musica leggera, in un percorso ludico che ci farà assaporare l'atmosfera del cabaret e il fascino di musiche che fanno sorridere ma che suscitano anche tenerezza e nostalgia.

dom. 13/03/2011
Auditorio "Stelio Molo" della RSI, ore 17.30
IL MONDO DEL RADIODRAMMA
Concerto spettacolo
Il testimone indesiderato
opera radiofonica
Musica di Gino Negri
da un racconto di Giuseppe Brusca
Ensemble '900 del Conservatorio in coproduzione con il Settore Prosa della RSI
Attore Claudio Moneta
Tecnici del suono Lara Persia, Angelo Sanvido
Produzione Francesca Giorzi

Iniziatore nella rassegna 2009/2010 con un lavoro di Bruno Maderna e Giuseppe Patroni Griffi, prosegue il percorso nel mondo dei radiodrammi prodotti in collaborazione con il Settore Prosa della RSI. In questo caso, a complemento di una serie di 8 puntate prodotte da Rete Due, si propone un'opera radiofonica del compositore italiano Gino Negri. Gino Negri (1919-1991) fondò lo stile del cabaret e della canzone con il teatro musicale di tradizione colta. Appassionato indagatore dei rapporti tra parola e suono, tra poesia e musica, tra invenzione letteraria e forma musicale propone un linguaggio teatrale intessuto di innumerevoli richiami alla tradizione del melodramma, dell'operetta e della canzonetta.

Città di Lugano
Dicastro Attività Culturali

OGGIMUSICA

swiss chamber concerts

Novecento e presente

conservatorio della svizzera italiana

RSI RETE DUE
Radio Svizzera Italiana