cult
master of advanced studies
swissuniversities

MASTER IN
CULTURAL MANAGEMENT

conservatorio
scuola universitaria di musica

fitzcarraldo
fondazione



Street Art Bordalo II

Certificate of Advanced Studies (CAS)

# MANAGEMENT E POLITICHE CULTURALI

*Sviluppare competenze per leggere la complessità, progettare cultura, e generare impatti positivi.*

SUPSI

Certificate of Advanced Studies (CAS)

# MANAGEMENT E POLITICHE CULTURALI

*Sviluppare competenze per leggere la complessità, progettare cultura, e generare impatti positivi.*

***Parte del programma MAScult - Master of Advanced Studies in Cultural Management***

**Direttori scientifici: Franco Bianchini & Alberto Gulli, Fondazione Fitzcarraldo ETS (IT)**

La cultura, le arti e la creatività sono al centro della società contemporanea. Nel contesto attuale, le organizzazioni culturali svolgono un ruolo ancora più significativo nella costruzione di comunità resilienti, nella trasformazione della vita delle persone, nell'espansione di un approccio all'apprendimento permanente e nella generazione di innovazione e crescita. Secondo l'UNESCO, nessuno sviluppo può essere sostenibile senza una forte componente culturale e un settore culturale dinamico è fondamentale per affrontare le sfide del nostro tempo.

## DESCRIZIONE

Il *CAS in Management e Politiche Culturali* accompagna i partecipanti in un percorso per ripensare la missione e le modalità operative dei professionisti della cultura e guidare le organizzazioni del settore verso il cambiamento e l'innovazione sostenibile. Dai modelli di business, alla valutazione della corretta governance e della strategia a lungo termine, all'esplorazione dei contesti di politica culturale a livello globale, europeo, nazionale e locale, esso costruisce una solida comprensione dei più importanti principi e pratiche di gestione delle organizzazioni del settore e di project management. Il programma affronta temi quali sfide e scenari per il settore culturale, i nuovi modelli organizzativi e gli stili di leadership, nonché le trasformazioni digitali e i nuovi strumenti operativi, di gestione e valutazione dei progetti innovativi.

Il programma offre ai partecipanti l'opportunità di:

- approfondire gli scenari e le principali sfide che interessano il settore culturale, con particolare attenzione alla sostenibilità ambientale, economico-finanziaria e ideologico-politica, alla libertà di espressione e alle trasformazioni legate all'intelligenza artificiale e al digitale;
- acquisire conoscenze sulle politiche culturali a livello globale, europeo, nazionale e locale;
- acquisire conoscenze sui modelli di business, governance e organizzazione delle istituzioni culturali;
- approfondire le trasformazioni digitali e il loro impatto sui diversi approcci al management e alla gestione delle organizzazioni culturali;
- sviluppare competenze strategiche e operative per promuovere la sostenibilità delle organizzazioni culturali, gestire le risorse umane e pianificare le risorse economiche e finanziarie;
- conoscere approcci e strumenti per la valutazione d'impatto, al fine di comprendere e misurare gli effetti delle attività e dei progetti;
- acquisire metodi per ideare, sviluppare e gestire progetti culturali innovativi, attraverso un approccio pratico, orientato alla sostenibilità e capace di rispondere alle specificità dei contesti e agli scenari di riferimento.

## CERTIFICATO

Il *CAS in Management e Politiche Culturali* certifica 20 crediti ECTS ed è rilasciato dalla Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana, scuola universitaria riconosciuta dallo Stato e affiliata alla Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana (SUPSI).

## STRUTTURA

Il *CAS* propone una didattica ibrida sia in presenza che online, con lezioni in italiano e inglese.
Le lezioni si svolgeranno a settimane alterne; comprende un totale di 123 ore formative.

Le lezioni in presenza avranno i seguenti orari:

- venerdì, 16:00-19:00
- sabato, 09:00-18:00
- domenica, 09:00-13:00

Le lezioni online avranno i seguenti orari:

- giovedì e venerdì ore 15:30-19:00
- sabato ore 09:30-13:00

*Il modulo 7 (M7. Bilancio e contabilità) si svolgerà in presenza, con i seguenti orari:
venerdì ore 15:30-19:00, sabato ore 09:30-17:30.

*Il MAScult è in dialogo con (in ordine alfabetico) Divisione cultura Città di Lugano, Kunst Halle Sankt Gallen, LAC Lugano Arte e Cultura, Locarno Film Festival, Orchestra della Svizzera italiana, Osservatorio culturale del Cantone Ticino, Service de la culture du Canton du Valais, Servizi culturali della Città di Locarno.*

# FACULTY

Il *Certificate of Advanced Studies (CAS) in Management e Politiche Culturali* è promosso dal Conservatorio della Svizzera italiana (Lugano, Svizzera) con la collaborazione scientifica di Fondazione Fitzcarraldo ETS (Torino, Italia).

## DIRETTORI SCIENTIFICI



### Franco Bianchini

Franco Bianchini è socio fondatore e Ricercatore Senior alla Fondazione Fitzcarraldo ETS, Torino. Tra i principali esperti di politiche culturali a livello europeo, ha lavorato allo sviluppo delle strategie culturali urbane in qualità di docente, ricercatore e consulente con il Consiglio d'Europa, l'Arts Council inglese e molti enti locali e Università nella maggior parte dei paesi europei, in Australia, Giappone e Colombia. Fino al 2024 è stato uno dei Direttori Associati del Centre for Cultural Value, che ha sede all'Università di Leeds in Inghilterra. Ha insegnato e diretto unità di ricerca nel Regno Unito dal 1992 al 2020, alla De Montfort University, alla Leeds Beckett University e all'Università di Hull. Dal 2010 al 2014 ha fatto parte del gruppo che ha preparato i dossier di candidatura di Matera per il titolo di Capitale europea della cultura per il 2019. Le sue pubblicazioni e i suoi interessi di ricerca si concentrano soprattutto su temi attinenti al ruolo delle risorse e delle politiche culturali nelle strategie urbane.



### Alberto Gulli

Alberto Gulli ha maturato la sua decennale esperienza come responsabile dell'Area Sviluppo competenze e come direttore operativo di Fondazione Fitzcarraldo ETS di cui è socio fondatore. È esperto di progettazione di interventi di formazione continua e post-laurea in management culturale. Dal 1996 al 2010 ha coordinato le attività di formazione della Fondazione Fitzcarraldo, sviluppando corsi e servizi di formazione a livello nazionale ed internazionale per il rafforzamento delle competenze manageriali degli operatori culturali. Dal 2012 al 2014 è stato il responsabile del CRLab, Centro Risorse Laboratori Urbani nell'ambito del Programma Bollenti Spiriti della Regione Puglia. È stato responsabile e tra gli ideatori, nel 1996, del CRPC - Corso di perfezionamento per Responsabile di Progetti Culturali, uno dei primi laboratori in Italia dedicati allo sviluppo di idee progettuali in ambito culturale. Nel 2010 ha ideato il MAScult - Master of Advanced Studies in Cultural Management, promosso in partnership dal Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano e dalla Fondazione Fitzcarraldo di Torino, di cui è responsabile didattico.

**Il corpo docente comprende:**
Lucio Argano, docente ed esperto in progettazione e gestione culturale - Università Cattolica del Sacro Cuore (Italia), Alice Borchi, esperta di industrie creative e ricercatrice - Università di Leeds (Inghilterra); Valentina Bressan, esperta di sostenibilità per le organizzazioni culturali e fondatrice di Farabello (Francia); Franco Bianchini, ricercatore senior - Fondazione Fitzcarraldo ETS; Giuliana Ciancio, ricercatrice, manager culturale - Liv.In.g (Italia); Luca Dal Pozzolo, responsabile della ricerca - Fondazione Fitzcarraldo ETS (Italia); Alessandra Gariboldi, Presidente Culture Action Europe (Belgio); Angela Greco, Responsabile della filantropia - Conservatorio della Svizzera italiana (Svizzera); Paolo Ferri - Direttore del GIOCA - Università di Bologna (Italia); Giuseppe Leonardi, CFO - Ideal-tek (Svizzera), Maria Lusiani, Professoressa Associata di Economia Aziendale - Università di Bologna (Italia), Sara Marconi, ricercatrice - Fondazione Fitzcarraldo ETS (Italia); Mauro Meneghelli, direttore artistico Gender bender Festival (Italia).

## CURRICULUM

| | | | |
|---|---|---|---|
| **M1.**<br>**Scenari e sfide per il settore culturale** | 2 ECTS | 19, 20, 21 febbraio 2027 | in presenza |
| **M2.**<br>**Sostenibilità e digitale** | 2 ECTS | 4, 5, 6 marzo 2027 | online |
| **M3.**<br>**Politiche culturali** | 2 ECTS | 19, 20, 21 marzo 2027 | in presenza |
| **M4.**<br>**Modelli di business** | 2 ECTS | 1, 2, 3 aprile 2027 | online |
| **M5.**<br>**Sviluppo strategico e gestione economica** | 2 ECTS | 15, 16, 17 aprile 2027 | online |
| **M6.**<br>**Gestione della struttura organizzativa e risorse umane** | 2 ECTS | 29, 30 aprile<br>1 maggio 2027 | online |
| **M7.**<br>**Bilancio e contabilità** | 2 ECTS | 14, 15 maggio 2027 | in presenza |
| **M8.**<br>**Valutazione d'impatto** | 2 ECTS | 27, 28, 29 maggio 2027 | online |
| **M9.**<br>**Progettazione 1** | 2 ECTS | 11, 12, 13 giugno 2027 | in presenza |
| **M10.**<br>**Progettazione 2** | 2 ECTS | 25, 26, 27 giugno 2027 | in presenza |

## TASSE

Il costo totale del CAS è di 6'000 CHF.
È possibile richiedere e concordare con l'amministrazione un piano rateale personalizzato.

## ISCRIZIONE

Sarà possibile iscriversi a partire dal 5 novembre 2026.
Il termine ultimo per inviare la domanda di iscrizione è l'11 gennaio 2027.

## AMMISSIONE

**DOMANDA DI AMMISSIONE**

a) scrivere un segnalazione di interesse a **mascult@conservatorio.ch**

b) allegare i seguenti documenti:

1) Scansione del documento d'identità;
2) Scansione dei titoli di studio;
3) Curriculum vitae;
4) Lettera di motivazione;

c) iscriversi al primo *CAS in Management e Politiche Culturali* al seguente **LINK**

I dossier incompleti non saranno presi in considerazione. Domande fuori dai termini possono essere eccezionalmente accettate solo a condizione che vi sia disponibilità di posti. La Scuola universitaria di Musica si riserva il diritto di richiedere ulteriori documenti, quali traduzioni o certificati.

L'ammissione al *CAS* richiede una laurea triennale oppure un minimo di tre anni di esperienza lavorativa nel settore e la conoscenza delle lingue italiana ed inglese (francese e tedesco saranno un plus).
Il numero di studenti in questa classe è limitato a 25 (le domande saranno esaminate in ordine di presentazione).

Una volta valutato il dossier, i candidati ritenuti idonei ricevono per posta elettronica la lettera di conferma d'iscrizione. La lettera firmata deve essere spedita sia per email (servizi.accademici@conservatorio.ch) sia per posta ordinaria alla Segreteria didattica (via Soldino 9, 6900 Lugano) entro la data indicata sulla lettera stessa. Una volta ricevuta, il candidato risulta ufficialmente iscritto alla Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana.

## VALUTAZIONE E RILASCIO DEL TITOLO

I moduli di apprendimento comprendono lezioni, seminari, workshop di gruppo e sessioni di mentoring. Al termine del programma, i partecipanti ottengono la certificazione superando un test di valutazione. Il corso consente di acquisire 20 crediti ECTS. La certificazione viene rilasciata una volta pagati tutti i costi.

## CONTATTI

**ANDREA MASCETTI**, Responsabile Formazione Continua (Conservatorio della Svizzera italiana)
andrea.mascetti@conservatorio.ch

**ALBERTO GULLI**, Responsabile programma *MAScult* (Fondazione Fitzcarraldo ETS)
alberto.gulli@fitzcarraldo.it

**FRANCO BIANCHINI**, Responsabile programma *MAScult* (Fondazione Fitzcarraldo ETS)
franco.bianchini@fitzcarraldo.it

**ANGELA MOGNOL**, Coordinatrice programma *MAScult* (Fondazione Fitzcarraldo ETS)
angela.mognol@fitzcarraldo.it

Per informazioni:
**mascult@conservatorio.ch**

**Conservatorio della Svizzera italiana**
Via Soldino 9
CH-6900 Lugano
www.conservatorio.ch