

Bachelor of Arts in Music and Movement

Major in Elementary music education

Capitolo 1: Premessa, ammissione

Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 27 marzo 2014 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le Disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola Universitaria di Musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione allo studio presuppone:

- ¹ Un diploma del settore secondario II rilasciato al termine di una formazione liceale o professionale riconosciuta;
- ² Una formazione musicale preparatoria;
- ³ Il superamento di un esame di idoneità;
- ⁴ La disponibilità dei posti.

Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)

L'esame d'idoneità consiste in:

- ¹ Una parte teorica per verificare le competenze di ascolto e di armonia
 - ² Una prova pratica strumentale/vocale: esecuzione di 2 brani a scelta del candidato della durata massima di dieci minuti;
 - ³ Una prova pratica di canto:
 - a. cantare e suonare a memoria tre canzoni per bambini
 - b. primavista
 - ⁴ Una prova pratica di strumento complementare:
 - a. accompagnamento libero di una breve melodia popolare (pianoforte e/o strumento armonico) se non è lo strumento principale.
 - b. esecuzione di due brevi brani a scelta del candidato sullo strumento complementare (flauto dolce e/o strumento melodico).
 - ⁵ Una prova pedagogica con un gruppo di bambini;
 - ⁶ Un colloquio inteso a verificare la predisposizione all'insegnamento di gruppo ed in classe.
- Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

Capitolo 2: Esame finale

Art. 4 Strutturazione dell'esame

L'esame finale consiste in 3 esami parziali: una parte teorica, una parte pratica-pedagogica e il progetto Bachelor.

Art. 5 Iscrizione

L'iscrizione agli esami deve pervenire alla Direzione, in forma scritta e corredata dagli allegati richiesti, al più tardi entro il **31 ottobre**.

Art. 6 Esame preliminare

Consiste in una prova pedagogica della durata di 45 minuti. Prima della lezione il candidato consegnerà un piano con la struttura e gli obiettivi della lezione.

Art. 7 Parte teorica

¹Ascolto II. L'esame comprende una prova scritta e una orale:

- a. prova scritta: dettato a una, due e quattro voci, dettato non tonale, dettati ritmici, riconoscimento di intervalli e accordi;
- b. prova orale: cantare a prima vista melodie tonali e non, solfeggio ritmico, improvvisazione di melodie in vari stili su ritmi obbligati.

Nella valutazione le due prove hanno lo stesso peso.

²Armonia II. L'esame comprende una prova scritta e una orale:

- a. prova scritta: armonizzazione scritta e relativa analisi armonica di una melodia tratta da un corale di Bach (o simile), realizzazione di un accompagnamento strumentale (pianistico) di una melodia del primo Romanticismo, realizzazione di un basso non cifrato, analisi armonica di un brano;
- b. prova orale: discussione delle prove scritte, armonizzazione al pianoforte di una melodia data, realizzazione di una modulazione alla lavagna o al pianoforte, realizzazione di cadenze al pianoforte (con dominanti secondarie e accordi alterati).

Nella valutazione la parte scritta rappresenta i 2/3 e quella orale 1/3.

³Analisi I. Prova scritta. Conoscenze panoramiche relative alle forme musicali, dal Barocco al Romanticismo, e alla fraseologia. Il superamento dell'esame è una condizione sine qua non per l'ammissione al corso di Analisi II.

⁴Analisi II. L'esame comprende una prova scritta e una orale:

- a. prova scritta (clausura): analisi di un brano di cui un mese prima è stato indicato il contesto storico/estetico;
- b. prova orale: rispondere a domande sulle forme musicali e saper contestualizzare stilisticamente, all'ascolto e/o alla lettura della partitura, brani di diverse epoche.

Nella valutazione la prova scritta rappresenta i 2/3 e quella orale 1/3.

- ⁵ Storia della musica I (corso panoramico). L'esame scritto verte sulla storia della musica nelle sue linee fondamentali: profili stilistici, tecniche compositive, autori più importanti e loro opere, in relazione alla situazione politica, storica e culturale della loro epoca.
- ⁶ Storia della musica II. Si devono seguire due approfondimenti tematici. Compiti scritti durante l'anno, lavoro scritto finale e esame orale contribuiscono in egual misura al voto di ciascun approfondimento. La valutazione complessiva della materia è data dalla media dei voti dei due approfondimenti.
- ⁷ Acustica. L'esame verte su fondamenti di fisica acustica, fisiologia e psicoacustica, elementi di acustica ambientale, problematiche relative all'intonazione e cenni di organologia e fisica degli strumenti.
- ⁸ Valutazione
- La valutazione complessiva della parte teorica dell'esame finale risulta dalla media delle votazioni ottenute nelle singole materie, con le seguenti condizioni:
- ¹ Gli esami di cui ai capoversi 1, 2 e 4 hanno peso doppio.
- ² La media degli esami di cui ai capoversi 1, 2 e 4, con valutazione doppia di eventuali voti insufficienti, deve raggiungere almeno 4.0.

Art. 8 Parte pratica-pedagogica

¹ Materie speciali

- a. strumento principale (o canto): esecuzione di due brani di epoche e stili diversi;
- b. pianoforte complementare: esecuzione di due brani di epoche e stili diversi;
- c. chitarra complementare: esecuzione di due brani di epoche e stili diversi;
- d. flauto dolce: esecuzione di due brani di epoche e stili diversi;
- e. canto: esecuzione di due brani di epoche e stili diversi;
- f. uso degli strumenti Orff;
- g. repertorio canzoni: preparazione (a memoria) di 8 canzoni (5 del ciclo prescelto e 3 dell'altro);
- h. ritmica.

² Materia principale

- a. lezione pratica di 45 minuti (ciclo SI o 1° ciclo SE);
- b. lezione pratica di 45 minuti (2° ciclo SE);
- c. colloquio.

³ Valutazione:

- a. materie speciali: la valutazione risulta dalla media dei voti da b. a g. (semplice) e dei voti a. e h. (doppio);
- b. materia principale: la valutazione risulta dalla media dei tre esami. Il ciclo prescelto viene conteggiato doppio;
- c. la valutazione finale risulta dalla media tra il voto complessivo delle materie speciali (semplice) e quello della materia principale (triplo).

Art. 9 Progetto Bachelor

Consiste in un lavoro di regola individuale che unisca aspetti pratici e teorici, concordato con il docente referente ed il responsabile del corso di studio. E' solitamente articolato in due parti: un lavoro scritto e una conferenza pubblica.

Art. 10 Superamento

Per superare l'esame lo studente deve raggiungere una media di almeno 4.0 in ognuno dei tre esami parziali:

- a. parte teorica (art. 7);
- b. parte pratica-pedagogica (art. 8);
- c. progetto Bachelor (art. 9).

Art. 11 Riparazione

- ¹ Parte pratica-pedagogica – materia principale: la ripetizione di un esame o di una prova è ammessa una sola volta e deve avvenire entro un anno scolastico. Vale il voto del secondo esame.
- ² Parte teorica e pratica-pedagogica (tranne la materia principale): la ripetizione di una prova è ammessa al massimo due volte e nei momenti seguenti: la prima volta in occasione degli esami di recupero dello stesso anno, e, nel caso di ulteriore insuccesso, durante gli esami ordinari dell'anno successivo dopo frequentazione del corso ripetuto. Vale il voto dell'ultimo esame.
- ³ Progetto Bachelor: la ripetizione di una prova è ammessa al massimo due volte e nei momenti seguenti: la prima volta in occasione degli esami di recupero dello stesso anno, e, nel caso di ulteriore insuccesso, durante gli esami ordinari dell'anno successivo. Vale il voto dell'ultimo esame.

Art. 12 Valutazione

Il voto finale dell'esame di Bachelor sarà il risultato della media dei risultati dei tre esami parziali a cui fanno riferimento gli articoli 7, 8 e 9, dopo valutazione tripla della parte pratica-pedagogica.

Art. 13 Esclusione

Il candidato che non ha più possibilità di superare gli esami finali non avrà diritto a proseguire gli studi.

Lugano, 24 agosto 2022



Christoph Brenner
Direttore



Stefano Bragetti
Responsabile area pedagogica



Nadir Vassena
Responsabile teoria