



Master of Arts in Music Composition & Theory

Capitolo 1: Premessa, ammissione, esami preliminari

Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi, del 27 marzo 2014 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le Disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola universitaria di musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al MA in Music Composition & Theory presuppone:

- ¹ L'assolvimento di un Bachelor of Arts in Music (preferibilmente ad indirizzo compositivo) oppure di una formazione musicale equivalente¹;
- ² Il superamento di un esame di ammissione;
- ³ La disponibilità di posti liberi.

Art. 3 Esame di ammissione

L'esame di ammissione deve verificare la coerenza tra le competenze acquisite a livello di BA e quelle richieste per l'ammissione al MA. E' possibile che al candidato sia richiesto di recuperare determinate competenze prima dell'ammissione al MA o durante lo stesso. L'esame consiste in:

- ¹ Presentazione di un dossier contenente:
 - a. composizioni proprie;
 - b. eventuali lavori di orchestrazione;
 - c. eventuali lavori analitici.
- ² Prova scritta:
 - a. ascolto (riconoscimento intervalli, accordi, timbri);
 - b. analisi ;
 - c. riconoscimento estratti di partiture, commento analitico).
- ³ Prova orale:
 - a. solfeggio cantato e ritmico.
- ⁴ Colloquio relativo a:
 - a. motivazione;
 - b. conoscenze del repertorio contemporaneo;
 - c. conoscenze tecniche esecutive;
 - d. conoscenze informatiche.

Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

Art. 4 Esami preliminari

Si svolgono di regola alla fine dell'anno accademico precedente gli esami finali.

L'esame consiste in un colloquio di valutazione sul lavoro svolto nei vari ambiti (composizione, orchestrazione, musica elettronica, ecc...).

Capitolo 2: Esami finali

Art. 5 Iscrizione

L'iscrizione agli esami deve pervenire alla Direzione, in forma scritta, al più tardi entro il **31 ottobre**.

¹ Chi fosse in possesso di un Bachelor con un altro indirizzo può essere ammesso al MA a condizione che le competenze relative al BA in Music, siano accertate.

Art.6 Materie principali

¹ L'esame consiste nelle seguenti prove:

- a. Composizione: presentare un dossier (comprendente partiture e quando possibile registrazioni) di almeno 3 composizioni per organici differenziati, incluso almeno un lavoro con organico di medie-grandi dimensioni e almeno un brano con l'uso dell'elettronica. Il dossier in 3 copie cartacee e una digitale è da consegnare due settimane prima della data dell'esame;
- b. Concerto pubblico e conferenza: realizzazione (artistica e organizzativa) di una breve concerto/conferenza pubblica con composizioni proprie (anche indipendentemente dal dossier presentato) a cui è collegata una breve relazione scritta e una conferenza (di massimo 30') di presentazione e illustrazione del proprio lavoro. Questa prova fa stato quale Progetto Master.

² La valutazione risulta dalla media delle due prove.

³ Tutte le prove devono essere superate.

Art.7 Materie speciali

¹ L'esame consiste nelle seguenti prove:

- a. Teoria della composizione: prova orale o scritta riguardante gli argomenti del corso tenuto nei due anni di master;
- b. Orchestrazione: prova orale, durante la quale discutere gli argomenti del corso tenuto nei due anni di master e presentare due esercizi di orchestrazione da allegare al dossier di cui sopra;
- c. Musica elettronica: prove scritte e/o orali che riguardano gli ambiti di analisi, teoria e pratica della musica elettronica, dsp (trattamento digitale del segnale), tecnica compositiva assistita dall'informatica, live electronics;
- d. Analisi e Scienze umane: un lavoro scritto su uno o più temi (preferibilmente scelti tra quelli affrontati durante i corsi), da concordare 6 mesi prima dell'esame con i docenti e il responsabile del corso di laurea. Il lavoro è da allegare al dossier di cui sopra.

² La valutazione risulta dalla media delle quattro prove. Le prove parziali di musica elettronica costituiscono insieme e in ugual misura un unico voto.

³ Almeno tre delle prove devono essere superate.

Art.8 Superamento

L'esame è superato qualora la media di ognuno dei due esami parziali (materie principali e materie speciali) abbia raggiunto almeno 4.0.

Art.9 Riparazione

¹ Il candidato che non ha raggiunto la media del 4.0 dovrà ripetere l'intero esame parziale.

² La ripetizione dell'esame è ammessa una sola volta e deve avvenire entro la fine del successivo anno scolastico; vale il voto del secondo esame.

Art.10 Valutazione

Il voto finale risulta dalla media dei due esami parziali.

Lugano, 15 agosto 2014



Christoph Brenner
Direttore



Nadir Vassena
Resp. Master