



Master of Arts in Music Performance

Major in ensemble conducting (contemporary repertoire)

Capitolo 1: Premessa, ammissione, esami preliminari

Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 27 marzo 2014 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le Disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola universitaria di musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al MA in Music Performance, major in contemporary repertoire conducting, presuppone:

- ¹ La conclusione di un Bachelor of Arts in Music, major in performance, o il conseguimento di un titolo equivalente¹;
- ² Il superamento di un esame di idoneità;
- ³ La disponibilità di posti liberi.

Art. 3 Esame di ammissione (d'idoneità)

L'esame d'idoneità consiste in:

- ¹ Materia principale: il/la candidato/a dovrà dirigere e concertare un brano o una parte di un brano per ensemble, attribuito dalla commissione almeno una settimana prima;
 - ² Analisi/lettura della partitura: saper commentare e illustrare (con o senza l'ausilio del pianoforte) una partitura per ensemble degli ultimi cinquant'anni attribuita un'ora prima dell'esame;
 - ³ Ascolto: a) test d'ascolto (intervalli, accordi) e b) "caccia all'errore" (saper individuare errori in un frammento a più voci suonato al pianoforte);
 - ⁴ Colloquio: motivazione, conoscenze generiche del repertorio contemporaneo, obiettivi, ecc.
- Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

Art. 4 Esami preliminari

Si svolgono di regola due semestri prima degli esami finali.

L'esame consiste in:

- a. lavoro con l'ensemble: concertazione di un brano (o parte di un brano), durata: 20 minuti; oppure concerto pubblico: dirigere almeno un brano tra quelli affrontati durante il corso;
- b. analisi/lettura della partitura o orchestrazione. Clausura di 2 ore massimo: breve commento scritto di un brano degli ultimi cent'anni con particolare attenzione ai punti dell'esame finale di Lettura della partitura.

Capitolo 2: Esami finali

Art. 5 Iscrizione

L'iscrizione agli esami deve pervenire alla Direzione, in forma scritta, al più tardi entro il **31 ottobre**.

Art. 6 Materie speciali

- ¹ Lavoro scritto: lavoro analitico su una composizione degli ultimi cinquant'anni o approfondimento di un argomento a scelta (di tipo tecnico o estetico) concordato con il responsabile del MA almeno un mese prima dell'esame.

¹ Chi fosse in possesso di un Bachelor con un altro indirizzo può essere ammesso al MA a condizione che le competenze relative al BA in Music siano accertate.

- ² Lettura della partitura: l'esame consiste nella presentazione di un'opera, attribuita 2 ore prima, con particolare attenzione ai seguenti punti:
- saper collocare stilisticamente il brano
 - individuare aspetti formali e strutturali, nonché accennare a particolarità della scrittura (armonia, ritmo, strumentazione, ecc...);
 - proporre un possibile approccio per la concertazione del brano (organizzazione delle prove, suddivisione del brano in sezioni, prove per gruppi, ecc...).
- ³ Colloquio:
- conoscenze delle tecniche strumentali con particolare attenzione a quelle introdotte dopo la metà del '900;
 - letteratura per ensemble del '900 e contemporanea: conoscenza di autori e repertorio;
 - rispondere a domande legate a problematiche di tecnica direttoriale.
- ⁴ La valutazione risulta dalla media delle tre prove.

Art. 7 Materia principale / progetto Master (concerto pubblico)

- ¹ Prova con un ensemble (eventualmente anche con voci):
- concertazione di una parte di un'opera sconosciuta all'ensemble (ca. 30 minuti) assegnata 2 settimane prima della prova;
 - direzione di un'opera del repertorio dell'ensemble (ca. 15 minuti).
- ² Concerto pubblico comprendente uno o più brani affrontati durante il corso. L'attribuzione del brano è decisa dall'insegnante della materia principale al più tardi un mese prima dell'esame.
- ³ Il programma del Concerto pubblico non può contenere opere già eseguite in occasione dell'esame preliminare.
- ⁴ Il candidato mette a disposizione della commissione le partiture degli esami, in quattro esemplari.
- ⁵ Il candidato è responsabile dell'ideazione, dell'organizzazione e della preparazione del concerto pubblico, segnatamente del programma di sala.
- ⁶ La valutazione si compone dai voti attribuiti alle due parti (prova con ensemble e concerto pubblico) con valutazione doppia della prima (prova con ensemble).

Art. 8 Superamento

L'esame è superato qualora la media di ognuno dei due esami parziali (materie speciali e materia principale) abbiano raggiunto almeno 4.0.

Art.9 Riparazione

- ¹ Il candidato che non ha raggiunto la media del 4.0 dovrà ripetere l'intero esame parziale.
- ² La ripetizione dell'esame è ammessa una sola volta e deve avvenire entro la fine del successivo anno scolastico; vale il voto del secondo esame.

Art. 10 Valutazione.

La valutazione finale, al fine dell'assegnazione del predicato, risulta dalla media dei due esami parziali, materie speciali e materia principale, con valutazione doppia di quest'ultima.

Lugano, 15 agosto 2014



Christoph Brenner
direttore



Nadir Vassena
resp. Master/Major