

DOMENICA
27.05.18

Aula Magna

ORE
18:00

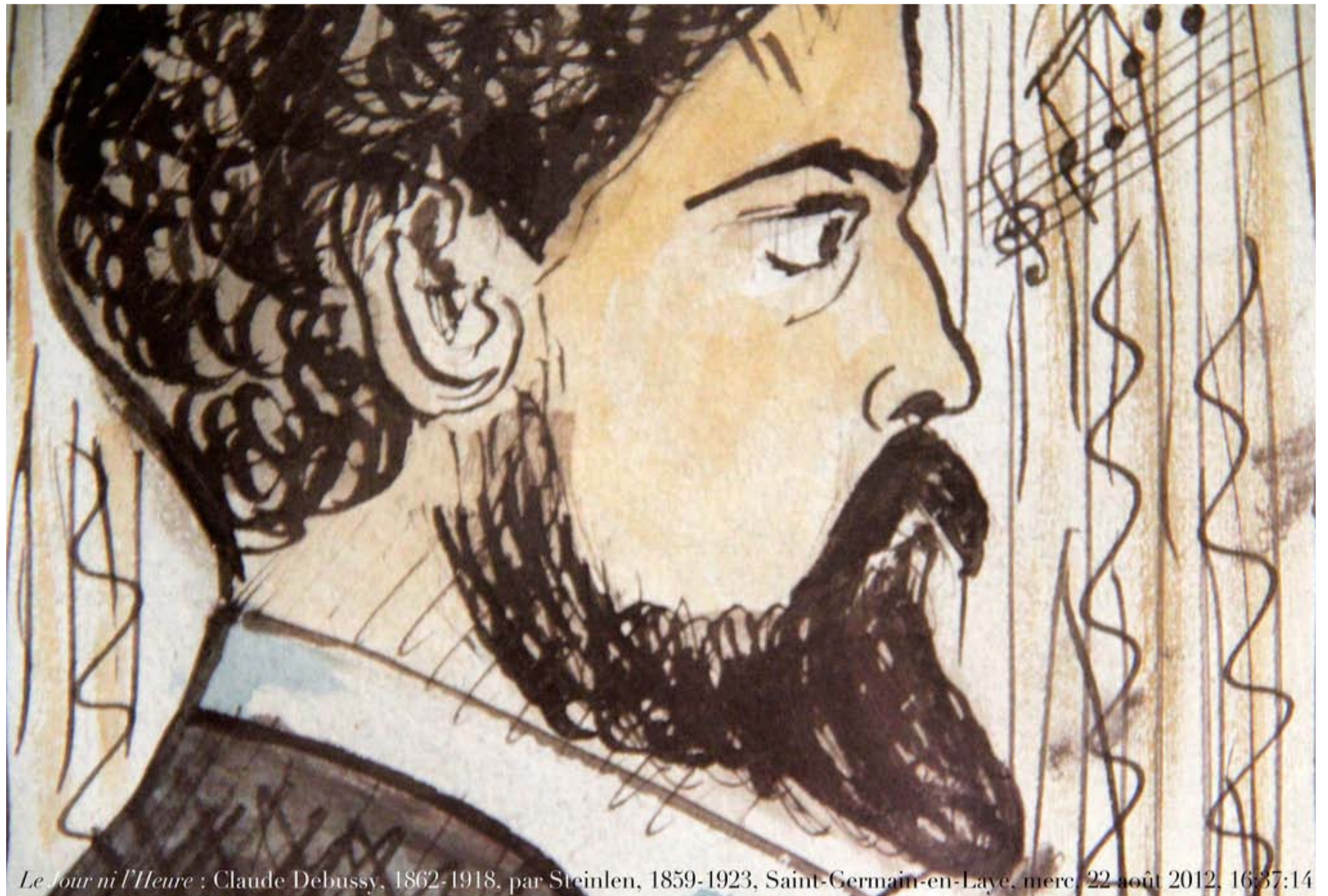
Entrata libera

LIVE

conservatorio
scuola universitaria di musica

Pour invoquer Pan

omaggio a Claude Debussy, nel centenario della morte



Le Jour ni l'Heure : Claude Debussy, 1862-1918, par Steinlen, 1859-1923, Saint-Germain-en-Laye, merc 22 août 2012, 16:37:14

Lello Narcisi flauto

Sandro D'Onofrio pianoforte

Conservatorio della Svizzera italiana
Scuola universitaria di Musica
Via Soldino 9
CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 23 62
eventi@conservatorio.ch
www.conservatorio.ch

SUPSI

Pour invoquer Pan

omaggio a Claude Debussy

Claude Debussy

1862 – 1918

Bilitis

Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été

Pour un tombeau sans nom

Pour que la nuit soit propice

Pour la danseuse aux crotales

Pour l'Égyptienne

Pour remercier la pluie au matin

Syrinx

Children Corner Suite

Doctor Gradus ad Parnassum

Jimbo's lullaby

Serenade for the Doll

The snow is dancing

The little shepherd

Golliwogg's cake-walk

Prélude à l'après-midi d'un faune

Lello Narcisi flauto

Dopo essersi diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio N. Rota di Monopoli (BA), ha proseguito gli studi presso il Conservatorio della Svizzera italiana conseguendo il Diploma di perfezionamento (con lode), successivamente quello di solista, e per finire il Diploma di pedagogia.

Deve la sua formazione flautistica in particolare ai Maestri: A. Ragno, M. Ancillotti ed A. Oliva. Vincitore di diversi concorsi nazionali e internazionali, è stato scelto per quattro anni consecutivi tramite audizione dall'Accademia Gustav Mahler di Ferrara.

Si è esibito come solista con l'Orchestra della Svizzera Italiana all'età di 22 anni e ha collaborato per diversi anni come primo flauto solista con l'Orchestra della Società dei Concerti di Bari. In ambito cameristico, ha suonato al fianco di musicisti di fama internazionale, tra cui L. Castellani, A. Carfi, M. Fedrigotti, M. Loguercio, Y. Yerushalmi, P. Moragues, F. Tamiati, L. Macías Navarro, G. Ettore e D. Damiano, alcuni dei quali prime parti di prestigiose orchestre.

Vivace promotore di nuovi progetti, in questi ultimi anni ha formato alcuni gruppi stabili tra cui: La Follia Duo, il Quintetto Dioniso, la compagnia teatrale Lupus in Fabula, il Frock Mimemusic e il Trio Quattro.

Si dedica con passione all'insegnamento, è l'ideatore del metodo "La Nota Chiave" e insieme al M° Vincenzo Scarafile di "Flauto in Canto", un metodo innovativo, frutto di una ricerca specifica sull'applicazione della tecnica vocale al flauto. Dal 2005 insegna presso l'Accademia Vivaldi.

Nel 2011 ha vinto il concorso come docente di flauto nel Dipartimento Pre-College del Conservatorio della Svizzera italiana e dal 2015 è assistente del M° Andrea Oliva presso la Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana. (www.lennonarcisi.it)

Sandro D'Onofrio pianoforte

Sandro D'Onofrio inizia lo studio del pianoforte a sei anni sotto la guida di Ida Mannatrizio e si forma successivamente con Eke Mendez e Nora Doallo conseguendo il diploma al Conservatorio S. Cecilia di Roma.

In seguito all'incontro con il violinista argentino Alberto Lysy si dedica al repertorio cameristico collaborando con la "Camerata Lysy" e approfondendo in seguito questo genere con musicisti come Sandor Vegh, Bruno Giuranna e Riccardo Brengola col quale frequenta i corsi all'Accademia S. Cecilia di Roma.

Studia inoltre con Jakob Gimpel, Eduardo Vercelli, Aldo Ciccolini, M.J. Pires e A. Weissenberg. Si è esibito in tutta Europa, Stati Uniti ed Estremo Oriente tenendo tra l'altro seminari e ha effettuato diverse registrazioni radiofoniche e discografiche. Da molti anni è docente di pianoforte e musica da camera presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano e svolge intensa attività concertistica.