

Master of Arts in Specialized Music Performance

Descrizione del corso di laurea

Designazione del ciclo di studio con eventuali specializzazioni e approfondimenti

Il Master of Arts in Specialized Music Performance è un corso di laurea a tempo pieno. È una formazione di tipo specialistico seguita da performers già altamente qualificati che intendono sviluppare un'attività solistica. Vigè un numero chiuso molto selettivo. Nell'ambito del canto è possibile una formazione con l'approfondimento "opera" in rete con le altre scuole universitarie di musica svizzere.

Estensione dello studio

Il Master of Arts in Specialized Music Performance si svolge di regola in 4 semestri e corrisponde ad un monte ore lavorativo valutato in 120 ECTS¹⁰.

Titolo conseguito

Master of Arts in Specialized Music Performance

Genere di Master (offerta propria, offerta in cooperazione)

Il Master of Arts in Specialized Music Performance è un Master autonomo nell'ambito della cooperazione svizzera secondo il modello di cooperazione della KMHS¹¹.

¹⁰ Nel caso in cui venga frequentato come secondo Master vengono di regola riconosciuti 30 ECTS prove nienti dal primo Master conseguito, solitamente nella materia principale (strumento/voce).

¹¹ Konferenz Musikhochschulen Schweiz

Obiettivi della formazione e indicazioni sull'attività professionale

Obiettivi del MA in Specialized Music Performance

Obiettivo di questo master è contribuire alla formazione di personalità altamente profilate nel campo della performance. Si vuole in particolar modo:

- Offrire una formazione musicale focalizzata chiaramente sulla solo performance e basata al contempo sulla riflessione critica e la capacità di giudizio individuale
- Offrire i mezzi e gli strumenti per permettere agli studenti di sfruttare in maniera autonoma tutto il proprio potenziale artistico
- Formare dei musicisti capaci di muoversi e di imporsi con autorevolezza nel mercato musicale
- Formare dei musicisti con forte profilo solistico e significativa autorevolezza stilistica
- Formare musicisti attenti alla realtà in cui vivono, internazionalmente aggiornati e informati

Competenze conseguite alla fine del Master of Arts in Specialized Music Performance¹²

Competenze artistiche

Le competenze artistiche finali contengono gli aspetti successivi, sempre ad un alto livello professionale:

- Uso dello strumento principale o della voce che interessi un vasto spazio stilistico
- Intensa esperienza musicale-artistica
- Maturazione di un repertorio ampiamente rappresentativo delle diverse epoche e degli stili più rilevanti
- Specializzazione in uno o più ambiti stilistici
- Intensa esperienza concertistica; esperienza solistica
- Intensa esperienza cameristica
- Vasta conoscenza delle tecniche strumentali o della fisiologia vocale
- Capacità di affrontare le strutture musicali più complesse
- Sviluppo di un proprio, alto e ben distinto profilo musicale-artistico
- Forte capacità comunicativa con il pubblico

¹² I profili di competenza nell'ambito della Specialized Music Performance sono oggetto di una commissione speciale della KMHS istituita ai fini di un ulteriore coordinamento. Le competenze qui indicate saranno quindi oggetto di una revisione.

Competenze metodologiche

Le competenze metodologiche finali contengono gli aspetti successivi, sempre ad un alto livello professionale:

- Conoscenza delle tecniche di studio e mnemoniche, e capacità di applicarle
- Capacità di utilizzare il proprio sapere in modo ottimale
- Saper collocare opere musicali in un contesto storico, teorico e stilistico
- Esperienza nel conflict management in ambito professionale
- Capacità di riflessione su e nella valutazione di processi e sviluppi
- Realizzazione cosciente di contenuti musicali analitici e teorici

Competenze sociali

Le competenze sociali finali contengono gli aspetti successivi:

- Capacità di sviluppare e gestire dei rapporti professionali
- Essere capaci di riconoscere, affrontare e risolvere dei conflitti
- Disponibilità al dialogo

Competenze proprie

Per competenze proprie s'intende la competenza di saper coinvolgere la propria persona e personalità come strumento importante nell'attività professionale, cioè:

Self management:

- Sapersi ritrovare nel contesto professionale
- Saper reagire in modo appropriato nelle situazioni diverse

Autonomia:

- Saper agire in modo autonomo e responsabile
- Apertura e disponibilità verso il nuovo
- Notevole spirito d'iniziativa e motivazione
- Saper definire delle priorità, prendere decisioni e assumersi le proprie responsabilità
- Saper esprimere e sviluppare qualità artistiche e umane

Autoriflessione:

- Saper registrare ed analizzare in modo differenziato le proprie azioni
- Saper registrare, esprimere e trasformare in azione esigenze ed attese

Attitudine alla critica:

- Sapersi confrontare con se stessi nella dimensione professionale
- Saper ammettere, accettare le critiche provenienti dagli altri e formularne a sua volta

Resistenza psico-fisica:

- Saper resistere di fronte agli sforzi (psichici e fisici) e saper reagire in modo adeguato
- Saper cogliere i diversi segnali e garantire un rendimento costante anche in situazioni complesse e difficili
- Saper individuare e valutare correttamente i limiti propri ed altrui

Profilo del corso di laurea

Struttura

Impiego del concetto modulare

Il concetto di modulo è impiegato al fine di offrire allo studente le migliori opportunità per individualizzare e personalizzare in modo flessibile il proprio percorso di studi. Nel caso del Master of Arts in Specialized Music Performance la “personalizzazione” del percorso di studio è garantita non solo attraverso il contatto per lo più individuale tra docente e studente ma anche grazie alla flessibilità naturale di una struttura relativamente piccola come quella del Conservatorio della Svizzera italiana, elementi che – accompagnati per esempio da un tutoring individualizzato e grazie al contatto diretto e costante con il responsabile del MA – rendono più efficace una gestione non tanto “in moduli” (nel senso proprio dell’uso che questa terminologia prevede) ma piuttosto in “ambiti”.

Crediti didattici ECTS

Vengono applicate le regole dell’European Credit Transfer System (ECTS), in uso per tutti i corsi di studio al CSI dal 2003.

Contenuti

Curriculum

Il corso si articola essenzialmente in tre ambiti, che hanno un diverso peso all’interno della formazione.

In primo luogo vi è la componente pratico-artistica che si definisce attraverso la formazione strumentale/vocale, sia tecnica che artistica, interpretativa e stilistica e si concretizza nella costruzione di un vasto repertorio.

In secondo luogo l’aspetto musicale-professionale, rappresentato dalla formazione professionale in ambito pratico ma anche teorico: esperienza nella musica da camera, in orchestra, in ensemble di varie dimensioni e conoscenze nei vari stili, dalla musica antica alla musica contemporanea. Infine la dimensione individuale-opzionale che permette allo studente di sviluppare un proprio e ben distinto profilo artistico.

Interdisciplinarietà

Gli aspetti interdisciplinari sono affrontati soprattutto in ambito pratico nelle produzioni che coinvolgono altre forme d’arte (video, teatro, letteratura,...). L’importanza riconosciuta alla musica contemporanea favorisce ulteriormente l’opportunità di tenere conto di aspetti interdisciplinari.

Esami e lavoro finale

Premessa per l’accesso alla presentazione del lavoro finale d’esame è la dimostrazione dell’acquisizione delle competenze richieste - nonché della capacità di applicarle in modo adeguato - e della presentazione di un repertorio adeguatamente rappresentativo.

Il lavoro finale – che segue ad un esame di repertorio - di regola consiste:

- In due recital pubblici programmatici che contengano sia opere solistiche e cameristiche
- In un concerto solistico, di regola con l'accompagnamento dell'Orchestra della Svizzera italiana

Aspetti didattici

Concetto didattico

Come risulta già dalla suddivisione dei crediti, il maggior peso (due terzi dei crediti) viene attribuito alla materia principale. Da un lato l'insegnamento individuale permette un approccio molto immediato, intenso ed efficace, dall'altro – confrontando le 102 ore d'insegnamento di contatto con le ben 2400 ore di lavoro in totale – la parte dello studio autonomo, che corrisponde ad oltre il 95% del tempo complessivo, acquisisce un'importanza fondamentale. La conoscenza degli strumenti e dei mezzi di studio e lo sviluppo di un self-management efficace sono perciò conditio sine qua non per riuscire. Gran parte del tempo riguarda inoltre degli aspetti procedurali di studio, lo sviluppo, il perfezionamento e l'automatizzazione di processi meccanici (comparabili a quelli tipici degli allenamenti sportivi), che richiedono anche dei tempi fisiologici.

Il rimanente 33% dei crediti viene acquisito in forme didattiche che dipendono dalla natura dei singoli corsi che costituiscono i vari ambiti/moduli.

Uno dei "leitmotiv" della didattica è il collegamento tra teoria e prassi, ma anche tra teoria, prassi e ricerca. La teoria e la ricerca non sono fini a se stessi, ma sono concepiti, in quanto ad obiettivi e programmi, in funzione della prassi musicale.

Materiale a disposizione degli studenti

La Biblioteca/Mediatheca del Conservatorio della Svizzera italiana, grazie alle donazioni private ed una mirata politica di acquisizioni, dispone di un numero sempre crescente di documenti, pubblicazioni, strumenti di consultazione, enciclopedie e letteratura secondaria (ad oggi oltre 16'000 titoli). Il suo sviluppo avviene tenendo conto in maniera puntuale e mirata delle esigenze didattiche e di ricerca dell'istituto, dei suoi collaboratori e degli utenti.

Tutoring

Il tutoring degli studenti è effettuato sia da parte del responsabile del corso di laurea (che rappresenta di regola la direzione della scuola nell'esame di ammissione, approva il piano di studi sottoposto dallo studente, segue tutti gli esami, e attraverso colloqui regolari è informato sul percorso e sui progressi dello studente), che da parte del personale docente (in modo particolare della materia principale).

Anche in questo caso la dimensione della scuola permette ai responsabili della formazione ed alla direzione di sorvegliare il percorso formativo di ciascun studente; sorveglianza - nel senso positivo del termine - ulteriormente favorita dai ripetuti esami - con relativi feedback - e frequenti saggi e concerti.

Verifica delle competenze acquisite

Durante il percorso formativo

La verifica avviene con diverse modalità:

- Alla fine del primo anno di studio avviene un esame di passaggio nella materia principale, nella forma di una performance di 30'
- Durante il percorso degli studi gli studenti sono obbligati a presentare, oltre ai due recital finali, due recital di tipo solistico e cameristico, con programmi diversi da quelli finali, dando quindi prova di possedere un repertorio vasto
- Seminari di breve durata, sessioni orchestrali o progetti cameristici svolti durante il MA fanno l'oggetto di prove di verifica autonome secondo modalità di volta in volta specifiche
- Frequenti saggi e concerti pubblici permettono agli studenti di esibirsi davanti ad un pubblico competente - e disposto a dare un feedback - in un ambiente più o meno ufficiale
- Monitoraggio da parte del Responsabile del MA
- L'insegnamento individuale garantisce comunque in modo esemplare una verifica continua e costante, accompagnato da un feedback dettagliato

Alla fine del percorso formativo

Attraverso gli esami e il lavoro finale.

Studenti

Condizioni di ammissione

L'ammissione presuppone:

- L'assolvimento del Bachelor of Arts in Music oppure di una formazione musicale equivalente
- Il superamento di un esame d'idoneità che dia prova di uno straordinario potenziale artistico
- La disponibilità di posti liberi

Competenze richieste per l'ammissione

Un grado di competenze pari a quello ottenuto con il conseguimento del Bachelor of Arts in music ad indirizzo performance è da considerarsi di regola condizione necessaria, ma non sufficiente, per l'ammissione al livello di Master of Arts in Specialized Music Performance.

È estremamente difficile, oltre che poco consigliabile, accedere dopo soli tre anni di studio professionale (i.e. dopo l'assolvimento di un Bachelor).

La domanda d'ammissione è di regola consigliata a chi ha già acquisito un Master con lode nella materia principale.

La Direzione SUM si riserva di provvedere ad una prima selezione su dossier e di decidere in merito all'ammissione in sede di audizione.

Data l'applicazione di un severo numerus clausus non può essere preteso nessun automatismo.

Esami di ammissione

L'esame di ammissione deve verificare la continuità tra le competenze acquisite a livello di Bachelor of Arts in Music¹³ (o nello studio precedente) e quelle richieste per l'ammissione al Master of Arts in Specialized Music Performance. Dovessero mancare degli elementi a questa verifica è possibile che al candidato sia richiesto di recuperare determinati ambiti prima dell'ammissione al MA o durante lo stesso.

Le modalità dell'esame di ammissione sono indicate nel Regolamento degli esami.

L'esame d'idoneità consiste di regola in:

- Una prova pratica (esecuzione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 60 minuti)
- Un colloquio della durata di circa 10 minuti

Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

Lingua

La maggior parte dei corsi sono svolti in italiano anche se, a seconda della provenienza degli studenti e/o dei musicisti presenti durante le esercitazioni pratiche, l'impiego di altre lingue (francese, tedesco, inglese) è di uso comune. Le lezioni tenute dagli ospiti possono pure svolgersi nelle diverse lingue sopra indicate. All'interno delle offerte della SUPSI è possibile per gli studenti frequentare corsi di lingue. I lavori scritti sono accettati in una delle tre lingue ufficiali (italiano, francese, tedesco) oppure in inglese.

¹³ Die Umsetzung der BOLOGNA-Deklaration an Schweizer Musikhochschulen. Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS, Arbeitsgruppe BOLOGNA. Stand November 05; Konferenz Musikhochschulen Schweiz/Conférence des Hautes Ecoles de Musique Suisses/Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera, Riehen, Novembre 2005



Master of Arts in Specialized Music Performance

Major in Instrumental / vocal performance

Capitolo 1: Premessa, ammissione, esami preliminari

Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 27 marzo 2014 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le Disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola universitaria di musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al MA in Specialized Music Performance presuppone:

- ¹ La conclusione di un Bachelor of Arts in Music, major in performance, o il conseguimento di un titolo equivalente¹;
- ² Il superamento di un esame di idoneità che dia prova di uno straordinario potenziale artistico;
- ³ La disponibilità di posti liberi.

Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)

L'esame d'idoneità consiste in tre parti:

- ¹ Una prima prova pratica (preparazione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 30 minuti; la commissione si riserva di sentire solo una parte del programma) valida per l'ammissione nella classe desiderata;
- ² Una seconda prova pratica (preparazione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 60 minuti; la commissione si riserva di sentire solo una parte del programma) in forma di concorso tra classi e strumenti diversi, valida per l'ammissione al Master e per l'assegnazione dei posti disponibili;
- ³ Un colloquio.

La direzione si riserva di esonerare dalla prova di cui al cv 1 gli studenti già immatricolati.

Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

Capitolo 2: Esami finali

Art. 4 Esame preliminare

L'esame preliminare consiste nelle prove seguenti:

- ¹ Durante il percorso di studio lo studente si esibisce almeno in almeno due recital pubblici, uno solistico ed uno cameristico, in presenza di una commissione interna. I due recital devono essere valutati con un voto non inferiore a 5.75. I relativi programmi non potranno essere ripetuti in occasione degli esami finali.
- ² Durante il secondo anno si svolge un concorso interno in occasione del quale va eseguito a memoria il brano presentato per l'esecuzione con l'orchestra.

Art. 5 Strutturazione dell'esame

L'esame finale consiste in tre esami parziali: un recital solistico, un recital cameristico ed un concerto con orchestra/ensemble.

¹ Chi fosse in possesso di un Bachelor con un altro indirizzo può essere ammesso al MA a condizione che le competenze relative al BA in Music, siano accertate.
E' solitamente poco realistico poter accedere dopo soli tre anni di studio professionale (i.e. dopo l'assolvimento di un Bachelor).
Di regola è opportuno aver già acquisito un Master in precedenza.



Art. 6 Iscrizione

L'iscrizione agli esami deve pervenire alla Direzione, in forma scritta e corredata dagli allegati richiesti, al più tardi entro il 31 ottobre.

Tra gli allegati devono figurare:

- ¹ Il repertorio (della durata di 6 ore almeno) che deve contenere opere appartenenti alle principali epoche storiche, stili e generi musicali differenti e che deve comprendere letteratura solistica e cameristica. Esso deve contenere di regola 5 concerti rappresentativi del repertorio solistico. Va firmato dal docente e necessita dell'approvazione della direzione;
- ² La proposta per il recital finale solistico. Va firmata dal docente;
- ³ La proposta per il recital finale cameristico. La proposta potrà essere modificata fino al 15 aprile;
- ⁴ La proposta per il concerto con orchestra/ensemble. Va firmata dal docente.

Art. 7 Progetto Master I / Recital finale solistico

- ¹ Per il recital finale solistico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 60-70 minuti.
- ² Il programma del recital finale non potrà contenere opere già eseguite in occasione dell'esame interno.
- ³ Il candidato è responsabile dell'ideazione, dell'organizzazione e della preparazione del recital finale, segnatamente del programma di sala.
- ⁴ L'esame è superato con un voto minimo di 5.75.

Art. 8 Progetto Master II / Recital finale cameristico

- ¹ Per il recital finale cameristico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 60-70 minuti.

Art. 9 Progetto Master III / Concerto con orchestra/ensemble

- ¹ Consiste nell'esecuzione pubblica – a memoria – di un concerto con orchestra/ensemble (o, per i cantanti, di un ampio brano vocale), tratto dalla letteratura dello strumento.

Art. 10 Esecuzioni a memoria

- ¹ L'esecuzione a memoria del brano con orchestra è obbligatoria. Nel caso di brani che non lo permettano verrà sottoposta alla direzione una proposta legata al recital solistico.
- ³ Per singoli strumenti può valere l'applicazione di criteri specifici.

Art. 11 Spartiti

Il candidato mette a disposizione della commissione le musiche degli esami, in forma cartacea o elettronica. Ciò deve avvenire con almeno 3 settimane di anticipo sulla data d'esame.

Art. 12 Superamento

L'esame è superato qualora ognuna delle singole parti sia stata superata con un voto minimo di 5.75.

Art. 13 Valutazione

Non viene rilasciata alcuna valutazione.

Lugano, 15 agosto 2014

Christoph Brenner
Direttore

Ellen Frau
Resp. della Formazione

Piani di studio – (1° master)

Master of Arts in Specialized Music Performance

Archi e fiati

Materie/ambiti	Primo anno		Secondo anno	
	Ore	Crediti	Ore	Crediti
Materia principale	1200	40	1200	40
Musica da Camera	180	6	180	6
Orchestra	90	3	0	0
Musica contemporanea				
Musica antica/prassi esecutive	150	5	60	2
Aspetti della performance				
Approfondimento teorico				
Progetto di ricerca	180	6	60	2
Attività a scelta				
Progetto Master	0	0	300	10
Totale	1800	60	1800	60

Piani di studio – (1° master)

Master of Arts in Specialized Music Performance

Canto¹⁴

Materie/ambiti	Primo anno		Secondo anno	
	Ore	Crediti	Ore	Crediti
Materia principale	1200	40	1200	40
Musica da Camera	180	6	180	6
Arte scenica/tecnica rappresentativa	90	3	0	0
Musica contemporanea				
Musica antica/prassi esecutive	150	5	60	2
Aspetti della performance				
Approfondimento teorico				
Progetto di ricerca	180	6	60	2
Attività a scelta				
Progetto Master	0	0	300	10
Totale	1800	60	1800	60

¹⁴ Escluso l'indirizzo "opera". Per l'indirizzo "opera" vedasi quanto scritto in precedenza.

Piani di studio – (1° master)

Master of Arts in Specialized Music Performance

Altri strumenti

Materie/ambiti	Primo anno		Secondo anno	
	Ore	Crediti	Ore	Crediti
Materia principale	1200	40	1200	40
Musica da Camera	180	6	180	6
Musica contemporanea				
Musica antica/prassi esecutive	180	6	60	2
Aspetti della performance				
Approfondimento teorico				
Progetto di ricerca	240	8	60	2
Attività a scelta				
Progetto Master	0	0	300	10
Totale	1800	60	1800	60

Piani di studio – (2° master)

Master of Arts in Specialized Music Performance

Archi e Fiati

Materie/ambiti	Primo anno		Secondo anno	
	Ore	Crediti	Ore	Crediti
Materia principale	750	25	750	25
Musica da Camera	180	6	180	6
Orchestra	90	3	0	0
Musica contemporanea				
Musica antica/prassi esecutive	150	5	60	2
Aspetti della performance				
Approfondimento teorico				
Progetto di ricerca	180	6	60	2
Attività a scelta				
Progetto Master	0	0	300	10
Totale	1350	45	1350	45

Piani di studio – (2° master)

Master of Arts in Specialized Music Performance

Canto¹⁵

Materie/ambiti	Primo anno		Secondo anno	
	Ore	Crediti	Ore	Crediti
Materia principale	750	25	750	25
Musica da Camera	180	6	180	6
Arte scenica/tecnica rappresentativa	90	3	0	0
Musica contemporanea				
Musica antica/prassi esecutive	150	5	60	2
Aspetti della performance				
Approfondimento teorico				
Progetto di ricerca	180	6	60	2
Attività a scelta				
Progetto Master	0	0	300	10
Totale	1350	45	1350	45

¹⁵ Escluso l'indirizzo "opera". Per l'indirizzo "opera" vedasi quanto scritto in precedenza.

Piani di studio – (2° master)

Master of Arts in Specialized Music Performance

Altri strumenti

Materie/ambiti	Primo anno		Secondo anno	
	Ore	Crediti	Ore	Crediti
Materia principale	750	25	750	25
Musica da Camera	180	6	180	6
Musica contemporanea				
Musica antica/prassi esecutive	180	6	60	2
Aspetti della performance				
Approfondimento teorico				
Progetto di ricerca	240	6	60	2
Attività a scelta				
Progetto Master	0	0	300	10
Totale	1350	45	1350	45