

DOMENICA

**11.11.18**

Sala Multiuso, Paradiso

ORE

**19:00**

Entrata libera

**conservatorio**  
scuola universitaria di musica



# **Ensemble fiati del Conservatorio della Svizzera italiana**

**Andrea Oliva** direzione

Conservatorio della Svizzera italiana  
Scuola universitaria di Musica  
Via Soldino 9  
CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 23 62  
eventi@conservatorio.ch  
www.conservatorio.ch

**SUPSI**



**Richard Strauss**      **Serenade op. 7**      10'  
1864 – 1949  
per 13 strumenti a fiato  
*Andante*

**Leoš Janáček**      **Mládí**      20'  
1854 – 1928  
per per flauto, oboe, clarinetto, clarinetto basso,  
fagotto e corno  
*I. Allegro*  
*II. Andante sostenuto*  
*III. Vivace*  
*IV. Allegro animato*

\* \* \* \* \*

**Richard Strauss**      **Suite in Si<sup>b</sup> Maggiore op. 4**      25'  
per 13 strumenti a fiato  
*I. Praeludium (Allegretto)*  
*II. Romanze (Andante)*  
*III. Gavotte (Allegro)*  
*IV. Introduction und Fuge (Andante cantabile – Allegro con brio)*



## Andrea Oliva

“Andrea Oliva è uno dei migliori flautisti della sua generazione, una stella brillante nel mondo del flauto”: così Sir James Galway definisce Andrea Oliva, primo flauto solista dell’Orchestra dell’Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, ruolo che ricopre dal 2003. Nato a Modena nel 1977, si diploma col massimo

dei voti in soli cinque anni all’Istituto Musicale “Vecchi-Tonelli” di Modena sotto la guida di G. Betti, perfezionandosi poi con C. Montafia, M. Marasco, G. Cambursano, J.C. Gérard, A. Blau e Sir J. Galway ed iniziando subito una brillante carriera. Fra i numerosi premi vinti nei più importanti concorsi flautistici internazionali spiccano il primo premio al Concorso Internazionale di Kobe (2005, primo italiano ad aver ottenuto tale riconoscimento) ed il terzo premio al Concorso Internazionale ARD di Monaco (2004). La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in alcune fra le più importanti sale di tutto il mondo: Carnegie Hall di New York, Museo d’Arte Contemporanea di Londra in presenza della Regina Elisabetta, nella prestigiosa Bunka Kaikan Hall di Tokyo, all’Hong Kong Academy, in Chile ed a Cuba. Già membro effettivo dell’Orchestra Giovanile Gustav Mahler, ha frequentato l’Accademia Herbert von Karajan ed è stato invitato, a soli 23 anni, come Primo flauto ospite dai Berliner Philharmoniker sotto la direzione di prestigiose bacchette quali C. Abbado, L. Maazel, V. Gerghiev, S. Oramo, M. Jansons e B. Haitink. Invitato personalmente da C. Abbado, ha suonato con l’Orchestra Mozart di Bologna e collabora come docente all’Accademia dell’Orchestra stessa. Nello stesso ruolo collabora con numerose orchestre quali Bayerischer Rundfunk e Orchestra da Camera di Monaco, Bamberger Symphoniker, Mahler Chamber Orchestra e Chamber Orchestra of Europe.

Si è esibito varie volte in veste di solista con l’Orchestra Nazionale di S. Cecilia diretto da C. Hogwood, M.W. Chung e nel marzo 2010 da A. Pappano, eseguendo il Concerto di C. Nielsen (trasmesso dai RAI 3). Nel 2012 ha eseguito la prima nazionale del Concerto per flauto e orchestra di M. A. Dalbavie diretto da M. Honeck. È membro del GlobeDuo (flauto e chitarra con C. Savarese) con il quale si esibisce nelle più importanti stagioni italiane ed estere, affrontando repertori nuovi ed inesplorati per questa formazione, oltre che essere membro e fondatore del "Quintetto di Fiati Italiano" e de "I Cameristi di Santa Cecilia". richiestissimo ed apprezzato docente, insegna ai corsi di alto perfezionamento all’Accademia di

S. Cecilia di Roma "I Fiati", al biennio superiore a Modena e al triennio di alto perfezionamento presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. È attualmente Professore di Flauto alla Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana. Ha inciso per "VDM Records" le principali Sonate per flauto e pianoforte (M. Grisanti pf), per "Le Chant de Linos" le Sonate di Händel. Per la rivista Amadeus Le merle noir di O. Messiaen e per "Wide Classique" l'album Globe (CD vincitore del Los Angeles Global Award 2013). Ha pubblicato inoltre un DVD didattico sul flauto (Edizioni Accademia2008) ed il CD "Bach Flute Sonatas" insieme alla pianista canadese A. Hewitt per "Hyperion", con la quale ha debuttato nel 2014 alla Wigmore Hall di Londra e riscuotendo numerosi consensi di pubblico e di critica. Di recente pubblicazione la Sonatina di H. Düttileux e Romance di Saint-Saëns per "Brillant" (A. Makita pf) e la Sonata da Concerto per flauto solista e archi di G. F. Ghedini per la "Sony" diretto da Rustioni con l'Orchestra ORT. Andrea Oliva suona un flauto Muramatsu 14k all gold SR appositamente progettato per lui.

## Ensemble fiati del Conservatorio della Svizzera italiana

La Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana dispone di un Ensemble fiati che, a seconda del repertorio scelto, è composto da 15-20 elementi: studenti in formazione dei programmi Bachelor e/o professionisti già diplomati che si stanno specializzando ai corsi Master e Formazione Continua.

In questi anni l'Ensemble ha affrontato significativi capolavori del repertorio cameristico producendosi prevalentemente in Svizzera e lavorando sotto la guida di docenti di calibro internazionale quali Gabor Meszaros, Omar Zoboli, Felix Renggli, Mario Ancillotti, Franco Cesarini, Massimiliano Salmi e Andrea Oliva.

	Richard Strauss	Leoš Janáček	Richard Strauss
	Serenade op. 7	Mládí	Suite op. 4
flauto I	Alessandro Cetro	Alessandro Cetro	Laura Cattarossi
flauto II	Elisa Persoz		Lorenzo D'Antò
oboe I	Charles Raoult-Graic	Charles Raoult-Graic	Alessandro Rauli
oboe II	Alessandro Rauli		Sabahattin Emre Türktopu
clarinetto I	Joel Cardoso	Joel Cardoso	Marta Sanchez
clarinetto II	Max Becker	Alba Domínguez Delgado (clarinetto basso)	Max Becker
fagotto I	Orsolya Juhasz*	Orsolya Juhasz*	Miguel Ángel Pérez*
fagotto II	Miguel Ángel Pérez*		Orsolya Juhasz*
controfagotto	Veronika Kiss*		Veronika Kiss*
corno I	Sayoa Loinaz	Sayoa Loinaz	Kristi Scaccia
corno II	Kristi Scaccia		Sayoa Loinaz
corno III	Konrad Markowski*		Konrad Markowski*
corno IV	Matteo Arcieri		Matteo Arcieri

\* diplomato csi

# Conservatorio della Svizzera italiana

Fondato nel 1985 come piccola scuola regionale il Conservatorio della Svizzera italiana CSI si è accorto ben presto che per ottenere un livello qualitativo competitivo – indispensabile in un mercato formativo e lavorativo internazionale come quello della musica – l'unica strada era quella di una strategia internazionale, con un corpo docenti di richiamo internazionale ed un corpo studenti che permettesse di andare oltre uno standard locale.

Oggi la Scuola universitaria di Musica del Conservatorio si profila come una scuola caratterizzata da una forte vocazione internazionale, come testimoniano il numero di docenti e membri dello staff originari da tutto il mondo e l'alta percentuale di studenti provenienti da più di 40 paesi diversi.

Il numero contenuto di studenti (200 posti ai programmi bachelor e master) è senza dubbio una delle condizioni che rende possibile l'approccio personalizzato, fatto che si esprime anche nella prassi di accettare i lavori scritti non solo in italiano, ma anche in inglese, tedesco e francese.

Importante il collegamento con l'Association européenne des Conservatoires, Musikhochschulen et Académies de Musique (AEC), fondamentale l'impegno all'interno della Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS) che mantiene dei rapporti privilegiati con conferenze di altri paesi europei.

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana gestisce, oltre al Dipartimento Scuola universitaria di Musica, affiliata SUPSI, un Dipartimento Scuola di Musica, con 1400 allievi, ed un Dipartimento Pre-College con 50 posti. Ormai tutti e tre i Dipartimenti operano con un numero chiuso o, nel caso della Scuola di Musica, almeno un numero pianificato. Laddove la Scuola universitaria offre una finestra sul mondo, la Scuola di Musica, sezione amatoriale, è al servizio della popolazione, e segnatamente dei giovani, del nostro territorio. Il Pre-College invece, funge da fucina di talenti ed anello di congiunzione tra Scuola di Musica e Scuola universitaria.

[conservatorio.ch](http://conservatorio.ch)

