

SABATO

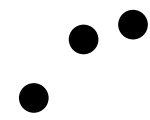
16.02.19

Aula Magna, Conservatorio

ORE

20:30

Entrata libera



conservatorio

scuola universitaria di musica



Ensemble archi del Conservatorio della Svizzera italiana

Enrico Fagone direzione
Claudia Irene Tessaro violino
Amira Awajan viola

Conservatorio della Svizzera italiana
Scuola universitaria di Musica
Via Soldino 9
CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 23 62
eventi@conservatorio.ch
www.conservatorio.ch

SUPSI

Hans Werner Henze 1926 – 2012	Fantasia per orchestra d'archi <i>I. Adagio</i> <i>II. Tempo eines Trauermarsches</i> <i>III. Espressivo</i> <i>IV. Allegro</i> <i>V. Air</i> <i>VI. Vivace</i> <i>Epilogo</i>	15'
Benjamin Britten 1913 – 1976	Lachrymae (Reflections on a song of Dowland) op. 48 per viola e orchestra d'archi	15'
Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809 – 1847	Concerto in Re minore MWV 03 per violino e orchestra d'archi <i>I. Allegro</i> <i>II. Andante</i> <i>III. Allegro</i>	20'
* * *		
David Winkler *1948	Lyric Preludes world premiere per orchestra d'archi	12'
Ermanno Wolf-Ferrari 1876 – 1948	Serenata in Mi ^b Maggiore per orchestra d'archi <i>I. Allegro</i> <i>II. Andante</i> <i>III. Scherzo. Presto</i> <i>IV. Finale. Presto</i>	20'



Claudia Irene Tessaro

Claudia Irene Tessaro si diploma a 17 anni con lode e menzione d'onore al Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto con S. Pagliari.

È considerata nel panorama nazionale dalla critica un talento emergente del violino ed una raffinata interprete del repertorio violinistico del '900.

Ha ricevuto apprezzamenti e consensi da musicisti quali: S. Accardo, Y. Grubert, R. Mc Duffie, P. Vernikov, C. Rossi.

Ha debuttato come solista a 15 anni col concerto n°3 di Saint-Saëns diretta da R. Zarpellon, e successivamente viene diretta da E. Maschio, D. Ravetti, P. Berman, F. Morbo.

Dal 2010-13 segue i corsi di alto perfezionamento dell'Accademia Filarmonica di Bologna di C. Rossi sul repertorio violinistico del '900 che le valgono una serie di menzioni speciali in concorsi solistici.

Dal 2013-16 è con S. Accardo all'Accademia Stauffer di Cremona e in Chigiana a Siena dove ha ottenuto il Diploma di merito, riservato ai migliori allievi dei corsi di perfezionamento.

Attualmente si accinge a terminare il Master of Arts in Specialized Music Performance al Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano con Pavel Berman. Vincitrice di oltre 20 competizioni, ottiene numerosi primi premi assoluti in concorsi nazionali ed internazionali: ESTA Italia a Cremona, R. Scandola di Livorno, Crescendo di Firenze, Salieri di Legnago, "Francesco Pavia" di Castel San Giovanni, Premio delle Arti MIUR, premio "Terme di Castrocaro" Rassegna Migliori Diplomati D'Italia, International Moncalieri Competition, "American Protege" di New York con concerto solista nella prestigiosa Carnegie Hall.

Viene regolarmente invitata ad esibirsi in festival di musica da camera in Italia e all'estero, con un vasto repertorio che spazia dal Barocco al '900, sia in duo con arpa e con il pianoforte, che in formazioni di trio e quartetto a fianco di solisti come L. Dutton, E. Schwattz Moretti, Y. Kwon, G. Hoffman e R. Mc Duffie.

In ambito orchestrale dal 2018 è professore d'orchestra del Teatro San Carlo di Napoli; è stata primo violino di ruolo e concertino dell'Orchestra del Teatro Olimpico (OTO) di Vicenza con direttore stabile A. Lonquich e fino al 2018 con l'Orchestra Giovanile Cherubini diretta da R. Muti (risultando finalista come spalla).

Suona un violino di F. Simeoni per lei espressamente costruito.



Amira Awajan

Nata a Genova nel 1987 incomincia lo studio del violino a 6 anni stimolata da un ambiente familiare musicale, sotto la guida di Enzo Marani. Entra anni dopo al Conservatorio Nicolò Paganini di Genova continuando lo studio del violino con Alessandro Simoncini.

L'amore per la viola sarà casuale quanto inaspettato nel 2005 con l'incontro del violista Simone Gramaglia (Violista del Quartetto di Cremona) con il quale studierà qualche anno prima di vivere l'esperienza Fiesolana con l'OGI (Orchestra Giovanile Italiana) durante la quale avrà modo di essere diretta dalle bacchette di grandi direttori come C. Abbado, R. Muti, J. Tate, G. Nosedà etc..; in questi anni stimolanti in cui la crescita strumentale e professionale era in pieno sviluppo, Amira conosce Antonello Farulli, con il quale, grazie ad una grande complicità umana dà vita ad una stupenda collaborazione diplomandosi in viola al Conservatorio G.B. Martini di Bologna a pieni voti. Appena diplomata entra all'Accademia W. Stauffer di Cremona dove, sotto la guida del Maestro Bruno Giuranna, continuerà a perfezionarsi.

Curiosando in Europa Amira inizia un Master, poi interrotto per problemi personali, all'Università Mozarteum-Salzburg, con Veronica Hagen.

Nel 2016 termina il Master of Arts in Music Performance sotto la guida di Yuval Gotlibovich al Conservatorio della Svizzera italiana, dove attualmente si accinge a terminare il Master of Arts in Specialized Music Performance.

Molte sono le esperienze professionali in formazioni di musica da camera e orchestre che la vedono in vari ruoli, tra le quali si sottolinea la Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra da Camera di Imola.



Enrico Fagone

Professore di contrabbasso alla Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana e primo contrabbasso dell'Orchestra della Svizzera italiana è stato recentemente nominato Music Director e direttore artistico della Long Island Concert Orchestra di New York.

Dopo una carriera fulminea che lo colloca giovanissimo tra i migliori contrabbassisti del mondo, Enrico Fagone ha già ricevuto anche come direttore d'orchestra grandi consensi di pubblico e critica. Si è esibito in tutto il mondo con grandi orchestre come direttore e solista e nella prossima stagione debutterà con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, la FORM Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra di Padova e del Veneto, L'Orchestra del Teatro lirico di Cagliari, il Bustan Festival di Beirut.

La sua carica di Ambasciatore del Martha Argerich presents Project in the world lo porta a dedicare molte delle sue energie anche alle giovani generazioni: ha infatti riportato in vita il famoso Concorso per contrabbasso Giovanni Bottesini (di cui è il direttore artistico) e spesso collabora con ensemble giovanili, dando grandi stimoli ai giovani talenti che incontra nelle famose istituzioni che lo invitano come la Juilliard School de New York, Manhattan School of Music, Jerusalem Accademy, il Royal College di Londra, il Conservatorio Superiore di Parigi CNSMDP, il Conservatorio di Ginevra, la Toho di Tokyo e il Mozarteum di Salisburgo.

Recentemente ha diretto a New York un programma interamente dedicato al centennale della nascita di Leonard Bernstein con la Long Island Concert Orchestra che ha riscosso un grande successo.

Direttore d'orchestra attivo anche in ambito operistico, ha recentemente diretto l'Opera "Così fan tutte" di Mozart presso la Kammeroper di Monaco di Baviera e una serie di concerti sinfonici in Svizzera, Italia, Germania e Stati Uniti con solisti di rilievo tra i quali la famosa pianista Martha Argerich e Christoph Hartmann (oboe Berliner Philharmoniker).

Viene regolarmente invitato come direttore e solista da orchestre quali: Dallas Symphony Orchestra, Mendelsshon Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, NYSO Orchestra Nazionale Giovanile Inglese, Maggio Musicale Fiorentino (cameristi), I Virtuosi Italiani, Kammeroper di Monaco, Orchestra della Svizzera italiana, Napa Valley Symphony Orchestra, Orchestra Nazionale del Paraguay, Bilkent Symphony Orchestra, Orchestra Municipale di Rosario.

Appare regolarmente nei più importanti festival in tutto il mondo dove collabora con artisti quali Martha Argerich, Misha Maisky, Vadim Repin, Katia e Marelle Labèque e molti altri.

Ha registrato per le etichette discografiche EMI, Deutsche Grammophon e Warner.

Prima di iniziare la sua carriera come direttore d'orchestra ha avuto l'opportunità di suonare per quindici anni il grande repertorio sinfonico e operistico come primo contrabbasso dell'Orchestra della Svizzera italiana e con alcune tra le più grandi istituzioni quali: Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra Sinfonica di Lucerna, Orchestra del Teatro Regio e il Teatro dell'Opera di Roma.

Ha studiato composizione e direzione d'orchestra alla Scuola Claudio Abbado di Milano e successivamente con il famoso didatta Jorma Panula a Helsinki (Panula Academy) che lo spingerà a intraprendere la carriera di direttore. Inoltre si avvale dei preziosi consigli del famoso direttore Semyon Bychkov che ha avuto modo di seguire in diverse produzioni.

Ensemble d'archi del Conservatorio della Svizzera italiana

La Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana dispone di un ensemble di archi formato dai migliori studenti del Bachelor, dei Corsi Master e di Formazione continua.

È composto da 30/40 elementi, studenti in formazione, ma anche professionisti già diplomati che si stanno specializzando. In questi anni l'Ensemble ha affrontato significativi capolavori del repertorio cameristico producendosi in Svizzera e all'estero e lavorando sotto la guida di docenti di calibro internazionale quali Robert Cohen, Tamas Major, Johannes Goritzki, Danilo Rossi, Pavel Berman e Enrico Fagone.

Nell'aprile 2014 è uscito un cofanetto DVD+CD "The Classical Viola with Orchestra" edito dalla Limen Classic & contemporary, con il M° Danilo Rossi viola solista e l'Orchestra da camera del CSI.

violino I	<i>Francesca Bonaita</i>	Irenè Fiorito
	Pietro Ferra	Elisa Cuttaia
	Giulia Scudeller	Miranda Mannucci
	Ruben Giuliani	
violino II	<i>Kasumi Higurashi</i>	Vittorio Passerini
	Oxana Sametchin	Filippo Jakova
	Vanesa Gherman Abacioaie	Joanna Paluch
viole	<i>Maddalena Adamoli</i>	Géssica dos Santos
	Alessandro Prandi	Francesca Meuli**
	Georgiana Bordeianu	
violoncelli	<i>Theophane Ramet</i>	Enrico Mignani
	Serena Costenaro	Meli Yamashita
	Elonora Fullone	
contrabbassi	<i>Hiroyuki Tamura</i>	Zachary Iscoff
	Leonardo Bozzi*	

* diplomato csi

** pre-college

Conservatorio della Svizzera italiana

Fondato nel 1985 come piccola scuola regionale il Conservatorio della Svizzera italiana CSI si è accorto ben presto che per ottenere un livello qualitativo competitivo – indispensabile in un mercato formativo e lavorativo internazionale come quello della musica – l'unica strada era quella di una strategia internazionale, con un corpo docenti di richiamo internazionale ed un corpo studenti che permettesse di andare oltre uno standard locale.

Oggi la Scuola universitaria di Musica del Conservatorio si profila come una scuola caratterizzata da una forte vocazione internazionale, come testimoniano il numero di docenti e membri dello staff originari da tutto il mondo e l'alta percentuale di studenti provenienti da più di 40 paesi diversi.

Il numero contenuto di studenti (200 posti ai programmi bachelor e master) è senza dubbio una delle condizioni che rende possibile l'approccio personalizzato, fatto che si esprime anche nella prassi di accettare i lavori scritti non solo in italiano, ma anche in inglese, tedesco e francese.

Importante il collegamento con l'Association européenne des Conservatoires, Musikhochschulen et Académies de Musique (AEC), fondamentale l'impegno all'interno della Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS) che mantiene dei rapporti privilegiati con conferenze di altri paesi europei.

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana gestisce, oltre al Dipartimento Scuola universitaria di Musica, affiliata SUPSI, un Dipartimento Scuola di Musica, con 1400 allievi, ed un Dipartimento Pre-College con 50 posti. Ormai tutti e tre i Dipartimenti operano con un numero chiuso o, nel caso della Scuola di Musica, almeno un numero pianificato. Laddove la Scuola universitaria offre una finestra sul mondo, la Scuola di Musica, sezione amatoriale, è al servizio della popolazione, e segnatamente dei giovani, del nostro territorio. Il Pre-College invece, funge da fucina di talenti ed anello di congiunzione tra Scuola di Musica e Scuola universitaria.

conservatorio.ch

Prossimi eventi del Conservatorio della Svizzera italiana:

🎻 La Hall in musica (VIII appuntamento)

Domenica 24 Febbraio, ore 11.00 – Hall del LAC, Lugano

Ensemble fiati del Conservatorio della Svizzera italiana

Andrea Oliva direzione

Musiche di Richard Strauss e Leoš Janáček

Entrata libera

🎻 Swiss Chamber Concerts – Terra Schönberg

Giovedì 7 Marzo, ore 19.00 – Aula Magna del CSI

Swiss Chamber Soloists

Musiche di Alfred Schnittke, Ludwig van Beethoven, Arnold Schönberg, ...

***Biglietti: CHF 15.- ordinario / CHF 10.- AVS/AI, Lugano Card e Amici del
Conservatorio / Entrata libera fino a 18 anni e studenti***