

Indicazioni per la prova pratica Master of Arts SUPSI (doppio titolo) in Pedagogia musicale con specializzazione in Educazione musicale elementare e in Insegnamento dell'educazione musicale per il livello secondario I

Il superamento delle prove precedenti dà accesso alla pratica con i bambini. Giorno e orario per ogni candidato saranno comunicati dopo il superamento della prova musicale in conservatorio.

I candidati potranno visionare l'aula e preparare il materiale necessario dalle 8:30 alle 9:00.

- I candidati avranno 15 minuti di tempo per un'attività con un gruppo di 6-8 bambini di terza, quarta o quinta elementare. L'attività dovrà includere: un saluto di conoscenza a scelta, un gioco musicale e un saluto finale.
- L'attività principale (gioco musicale, canto ecc.) sarà scelta dal candidato prendendo spunto dagli allegati, o può essere decisa indipendentemente dagli allegati. Attività possibili:
 - accompagnare un brano musicale con strumentario Orff.
 - cantare a cappella o accompagnati dal candidato con strumenti d'arte o/e dai bambini con strumentario. (In aula saranno messi a disposizione diversi strumenti Orff come legnetti, tamburi, triangoli ecc. Sono presenti anche piastre sonore e alcuni xilofoni) Se i candidati intendono usare brani registrati, sono pregati di portare supporti di playback come ipod e casse.
 - Attività di ritmica Dalcroze per esempio lavorare col corpo sulla metrica, sulle dinamiche o sul fraseggio

Canti suggeriti:

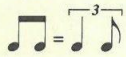
- Saba daba daba,
- che belli i fiori
- canario (versione originale in spagnolo)
- Johadu



Flotter Einstieg

Kanon zu 4 Stimmen

Uli Führe



flott und unangestrengt ♩ = 138

1. D D7 G D Em7 Bm7 A D

Sa-ba da-ba dap dap dui - du - ja, dui - du - ja, dui - du - ja,
(dui = ganz kurzes u, langes iiiii)

5 2. D D7 G D Em7 Bm7 A D

Du - wa dui - du - ja, dui - du - ja, dui - du - ja,

9 3. D D7 G D Em7 Bm7 A D

Sa-ba da bab bab sa - ba da-ba da, sa-ba da-ba da bab bab dui - du - ja,

13 4. D D7 G D Em7 Bm7 A D

Du - wa du - wa du - wa du - wa ba-da-ba

D D7 G D Em7 Bm7 A D

Die Schweizer nennen solche Kanons „Schnurrewetter“, was soviel bedeutet wie „Schnabel-Trainer“, „Maul-Über“, „Klappen-Öler“. Solches kann beim Singen nur nützen.

I fiori colorati (I like the flowers)

tradizionale inglese
adattamento e testo italiano S. Klemm

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four lines of music, each with a measure number (1, 5, 9, 13) at the beginning. The lyrics are written below the notes. The first line starts with a repeat sign. The melody is simple and repetitive, with a final double bar line and repeat dots at the end of the fourth line.

1 che bel.li i fio - ri, i ros - sii gial lii bli

5 che bel - lii mon - ti che bel ve der la su

9 che bel - loil fo - co - lar quan - do bu - io fa

13 um di - a - da um di - a da um di a da um di - a da

Canario

Trad. Spanien
Arbeitsblatt: Uli Führe

Em H7 Em

Un po - qui - to can - tas, un po - qui - to bai - las,
vi - no ai - re
jue - gas a - mas
vien - tos som - bra

H7 Em

un po - qui - to le - lo - la com' un ca - na - ri - o.

H7 Em

Le - lo - la, le - lo - la, le - lo le - lo le - lo - la,

H7 Em

le - lo - la, le - lo - la, le - lo le - lo - la.

Dt. Version - Uli Führe

Em H7 Em

Mitein biss-chen Sin - gen, mitein biss-chen Tan - zen, mitein biss-chen
Trin - ken,
Spie - len,
Wind - spiel, Schat - ten,

H7 Em

le - lo - la, so singt das Vö - gel - chen. Le - lo - la,

H7 Em

Le - lo - la, le - lo - la, le - lo le - lo le - lo - la, le - lo - la,

H7 Em

le - lo - la, le - lo le - lo - la.

Johaudu

3 - stimmiger Tanzkanon

Afr. Trad
Tanzform © Uli Führe.

Vater

Jo hau-du-ai du-ai du-du, jo hau-du-ai du-ai du. Jo du.

Mutter

Du - du - a du - du - ai eh, du - du - a, du - du - ai eh.

Kind

Je - mi, je - mi, je - mi, je.