

Sabato 28 settembre 2019 ore 21:00
Chiesa di San Nicolao della Flüe
Lugano

**Orchestra sinfonica
e Coro
del Conservatorio
della Svizzera
italiana**

Stefano Molardi
maestro concertatore

Mark Kölliker
direttore coro

Georg Friedrich Händel
1685 – 1759

Concerto Grosso in Si^b Maggiore op. 3 n° 2 HWV 313 11'
per 2 oboi, fagotto, archi e basso continuo

- I. Vivace*
- II. Largo*
- III. Allegro*
- IV. Menuet*
- V. Gavotte*

Jan Dismas Zelenka
1679 – 1745

Dixit Dominus in Re Maggiore 12'
per solisti, coro, 2 oboi, 2 trombe, archi e basso continuo

- I. Dixit Dominus*
- II. Sicut Erat*
- III. Amen*

Karolina Zielinska soprano
Claudia Buratti contralto
Mattia Fogato, Luca Manzo tenore
Juan Bernal basso

Georg Philipp Telemann
1681 – 1767

Concerto Grosso a tre in Si^b Maggiore TWV 54:B1 12'
per 2 flauti, oboe, violino, archi e basso continuo

- I. Largo*
- II. Allegro*
- III. Dolce*
- IV. Allegro*

Jan Dismas Zelenka

Magnificat ZWV 108 10'
per solisti, coro, 2 oboi, 2 fagotti, 2 trombe, timpani, archi e basso continuo

- I. Magnificat anima mea Dominum*
- II. Suscepit Israel*
- III. Amen*

Laura Bevacqua soprano
Claudia Buratti contralto



Stefano Molardi

Organista, musicologo, clavicembalista e direttore cremonese, deve la sua formazione musicale a personalità di spicco del panorama mondiale quali Kooiman, Stenbride, Vogel, Tagliavini ed in particolare Michael Radulescu, con il quale si è perfezionato presso la Hochschule für Musik (ora Musikuniversität) di Vienna, con cui ha collaborato, in qualità di basso continuo, all'Académie Bach di Porrentruy (CH). Premiato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali organistici, tra cui Pasion di Prato (UD) nel 1998, Viterbo (edizione del 1996), Brugge e il Paul Hofhaimer di Innsbruck, ha intrapreso una brillante carriera come concertista

solista e in ensemble da camera, svolgendo un'intensa attività concertistica in importanti rassegne in Italia, in Europa, Brasile, USA, suonando nelle sale più prestigiose del mondo, tra cui la Walt Disney Concert Hall di Los Angeles e la Sala Sao Paulo in Brasile, il Musikverein di Vienna, la Carnegie Hall di New York, la Jordan Hall di Boston il Concertgebouw di Amsterdam, il teatro La Fenice di Venezia, ecc.

Come organista si è esibito in prestigiose rassegne italiane ed europee, quali, Musica e Poesia a S. Maurizio a Milano, Festival organistico internazionale di Treviso, Festival di Valvasone (PN), Festival internazionale di Maastricht (NE), Wiener Orgelkonzerte, Rassegna organi storici della Turingia, Rassegna organistica di Nürnberg, Festival di Magadino (CH) e in altri centri italiani ed europei.

Nel 2009 ha eseguito a Lugano l'opera omnia organistica di F. Liszt e di C. Franck. È docente di organo presso la Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano ed è titolare della cattedra d'organo al Conservatorio di Trapani, tenendo al contempo anche masterclasses e conferenze sulla prassi esecutiva barocca in Italia e all'estero (Lugano, Siviglia, Dresda, Norimberga).

Ha registrato per Tactus, Christophorus e Deutsch Grammophon. Dal 2003 al 2010 ha registrato per la casa discografica svizzera Divox, sia come solista (4 CD dedicati alla musica organistica di Claudio Merulo), sia come direttore dell'orchestra barocca I Virtuosi delle Muse, che ha diretto dal 2005 al 2013 e con cui ha ottenuto numerosi successi di critica (Amadeus, Early Music, Crescendo) e importanti riconoscimenti internazionali (5 Diapason assegnati dall'omonima rivista francese, 5 stelle di Goldberg, 5 stelle e CD del mese su Amadeus). Ha registrato inoltre per SWR in Germania, MEZZO in Francia, Radio France, Radio Suisse Romande.

Come direttore d'orchestra ha all'attivo diversi concerti strumentali e vocali in Italia, Ungheria, Francia, Germania, Austria, Spagna, USA, tra cui la Passione secondo S. Matteo di Bach (Ferrara, chiesa di S. Cristoforo alla Certosa), Passione S. Giovanni e Magnificat di Bach (Ferrara), Requiem di Mozart (Festival dell'Aurora di Crotone), le opere teatrali Ademira di Lucchesi del 1784 (Teatro Dovizi di Bibbiena) Mitridate di Porpora del 1730-36 (Teatro Caldéron di Valladolid), il Farnace e Il Giustino di Vivaldi (Vienna, Theater an der Wien, Theatre des Champs-Élysées, Parigi); concerti a Bilbao, Oldenburg, Rheingau, Cremona (Festival Monteverdi), Parigi, Nantes, Monaco, Innsbruck, Londra, Montpellier, Schwetzingen, Dachau, Miami, Istanbul ecc.

Dal 2013 è direttore dell'Accademia Barocca Italiana, orchestra che raccoglie l'eredità dei Virtuosi delle Muse.

Nel 2013 ha inciso l'opera omnia per organo di J. S. Bach in 15 CD per la casa discografica Brilliant-Classics.



Mark Kölliker

Il direttore svizzero-brasiliano Mark Kölliker ha studiato direzione e didattica della musica presso la "Hochschule für Musik" di Basilea, seguendo come materie principali canto e pianoforte. Ha sostenuto l'esame finale in direzione corale con il Prof. Raphael Immoos.

Si è laureato con lode al biennio di specializzazione in direzione d'orchestra con il Prof. Klaus Arp e il Prof. Mario Venzago e in direzione di coro con il Prof. Georg

Grün presso la "Hochschule für Musik Mannheim".

Mark Kölliker è stato assistente di Mario Venzago in diverse produzioni (fra le altre: MDR Rundfunkorchester e Rundfunkchor a Lipsia, Orchestra sinfonica e coro di Malmö, Heidelberger Philharmoniker, Orchestra Sinfonica di Basilea) e di John Nelson alla Tonhalle-Orchester di Zurigo. Mark Kölliker è direttore artistico del Choeur de Chambre Jurassien, Coro del Liceo Cantonale di Porrentruy e dei Kammersolisten dell'Orchestra di Basilea. In veste di cantore collabora regolarmente col Kammerchor Saarbrücken (Germania).

Insegna coro ed è responsabile del progetto di Ensemble Vocale presso il Conservatorio della Svizzera italiana dal 2010.

Orchestra Sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana

La Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana dispone di un'orchestra sinfonica formata dai migliori studenti del Bachelor, dei Corsi Master e Formazione Continua e da professionisti già diplomati che si stanno specializzando. In questi anni l'Orchestra ha affrontato significativi capolavori del grande repertorio sinfonico producendosi in Svizzera e all'estero. Ciò è stato possibile grazie all'apporto di solisti quali Robert Cohen, Johannes Goritzki, David Johnson, François Benda, Gabor Meszaros, Milan Rericha, Enrico Fagone, José Carreras, Yuval Gotlibovich, Francesco Tamiati, Enrico Dindo, Sergej Krilov, Anna Kravtchenko, Monika Leskovar, Lorenzo Micheli, Massimo Quarta e direttori di fama internazionale quali Lü Ja, Wolf-Dieter Hauschild, Vladimir Ashkenazy, Alexander Vedernikov, John Neschling, Mario Venzago, Vladimir Verbitsky, Xian Zhang, Tomáš Netopil, Alexander Lonquich, Marc Andrae, Giovanni Antonini, Francesco Angelico, Alessandro Moccia, Massimo Quarta e Stefano Molardi.



Flauto: Lorenzo D'Antò, Marta Jornet

Oboe: Andrea Arcieri, Valeria Trofa

Fagotto: Vivien Vincze

Tromba: Niccolò Ricciardo, Risa Takahashi

Timpani: Moe Kitamura

Clavicembalo: Daniele Zanghì

Organo: Andrea Tritto

*Arciliuto: Mauro Pinciaroli**

Violino solista (Händel): Riccardo Zamuner, Ruben Giuliani

Violino solista (Telemann): Francesca Bonaita

Violino: Erika Chinander, Alessandro Di Giacomo, Donatella Gibboni,

Teona Kazishvili, Miranda Mannucci, Federico Rovagnati,

Giulia Scudeller, Ginevra Tavani, Giuseppe Tucci

Viola: Cecilia Adele Bonato, Barbara Ciccone,

Chiara Ludovisi, Francesco Paolo Morello

Violoncello: Lorenzo Così, Serena Costenaro, Roberta Di Giacomo,

Arianna Di Martino, Antonio Pellegrino, Julio Vara Corella

Contrabbasso: Massimiliano Favella

* diplomato csi

Coro del Conservatorio della Svizzera italiana

Scuola universitaria di Musica

Il coro è composto da circa 35-50 studenti (a seconda della tipologia del progetto) provenienti dai vari corsi della Scuola universitaria ed è aperto anche ad esterni*. Le attività del coro offrono agli studenti di scoprire un repertorio molto vario e interessante. Durante il semestre le prove avvengono sempre il giovedì dalle 16.00 alle 19.00; si affrontano opere corali di tutte le epoche, presentate al pubblico nei concerti di fine semestre. In genere il coro realizza tre progetti all'anno, in prevalenza con organo o pianoforte, ma anche a cappella, con un gruppo strumentale o un'orchestra da camera.

Dal 2010 il coro è diretto dal M° Mark Kölliker.

Negli anni passati sono stati realizzati i seguenti progetti sotto la sua direzione:

- un programma a cappella con opere di Britten, Langlais e Poulenc (SI 2010/11)
- Requiem di Duruflé e Messa solenne di Langlais (SE 2010/11)
- il Roi David di Honegger (SI 2011/12) per coro, solisti e orchestra da camera
- il Requiem di Mozart (SE 2011/12)
- il Rejoice in the Lamb di Britten, i Chichesterpsalms di Bernstein, la Nenia di Brahms (SI 2012/13)
- le Cantate di Bach n°95 e 99 (SE 2012/13)
- il Magnificat di Rutter e opere di Fauré e Mendelssohn (SI 2013/14)
- la Piccola Messa per organo di Haydn (SE 2013/14)
- lo Stabat Mater di d'Astorga e la Messa in Sol Maggiore di Schubert (SI 2014/15)
- i Carmina Burana di Carl Orff (SE 2014/15)
- un programma romantico con opere francesi per coro ed organo (SI 2015/16)
- opere di Mozart, Durante e Caldara per coro e orchestra (SI 2015/16)
- Zigeunerlieder di Brahms e Zigeunerleben di Schumann (SE 2015/16)
- opere per coro a cappella di Nysted, Rheinberger, Rutter e Lauridsen (SI 2016/17)
- Weihnachtsoratorium di J.S. Bach, Kantaten I-II-III (SI 2016/2017)
- il Requiem di Rutter e il Te Deum in Do Maggiore di Britten (SE 2016/2017)
- opere per coro a cappella di Mendelssohn, Bruckner e Mauersberger (SI 2017/18)
- la Missa Brevis in Sol di Mozart ed il Magnificat in Re di C.P.E. Bach (SI 2017/18)
- Ein deutsches Requiem op. 45 per coro e orchestra (SE 2017/18)
- opere per coro a cappella di Bruckner, Rheinberger, Reger e Lauridsen (SI 2018/19)
- opere del repertorio del 1900 per coro e organo (SI 2018/19)

* nel caso foste interessati scrivere a questo indirizzo mail:

servizi.accademici@conservatorio.ch

SOPRANO

Alessandra Assi

Laura Bevacqua

Maria Guffi

Meli Yamashita

Karolina Zielinska

TENORE

Mattia Fogato

Oscar Kübler

Luca Manzo

Luca Maresca

Tomer Sharoni

Santiago Torés López

CONTRALTO

María Alonso Medina

Gaja Bašić

Valérie Bestenheider

Francesca Bonessa

Claudia Buratti

Elisabetta Gatti

Margherita Scaramuzzino

Sofia Silvestrini

BASSO

Joseph Bagdovitz

Juan Bernal

Claudio Casolino

Leonardo De Nigris

Andrea Jermini

Iván Perdomo

Benoît Zay

Conservatorio della Svizzera italiana

Fondato nel 1985 come piccola scuola regionale, il Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) si è accorto ben presto che per ottenere un livello qualitativo competitivo – indispensabile in un mercato formativo e lavorativo internazionale come quello della musica – l'unica strada era quella di una strategia internazionale, con un corpo docenti di richiamo internazionale ed un corpo studenti che permettesse di andare oltre uno standard locale.

Oggi la Scuola universitaria di Musica del Conservatorio si profila come una scuola caratterizzata da una forte vocazione internazionale, come testimoniano il numero di docenti e membri dello staff originari da tutto il mondo e l'alta percentuale di studenti provenienti da più di 40 paesi diversi.

Il numero contenuto di studenti (200 posti ai programmi Bachelor e Master) è senza dubbio una delle condizioni che rende possibile l'approccio personalizzato, fatto che si esprime anche nella prassi di accettare i lavori scritti non solo in italiano, ma anche in inglese, tedesco e francese.

Importante il collegamento con l'Association européenne des Conservatoires, Musikhochschulen et Académies de Musique (AEC), fondamentale l'impegno all'interno della Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS) che mantiene dei rapporti privilegiati con conferenze di altri paesi europei.

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana gestisce, oltre al Dipartimento Scuola universitaria di Musica, affiliata SUPSI, un Dipartimento Scuola di Musica con 1400 allievi, ed un Dipartimento Pre-College con 50 posti. Tutti e tre i dipartimenti operano con un numero chiuso o, nel caso della Scuola di Musica, almeno un numero pianificato. Laddove la Scuola universitaria offre una finestra sul mondo, la Scuola di Musica, sezione amatoriale, è al servizio della popolazione, e segnatamente dei giovani, del nostro territorio. Il Pre-College invece, funge da fucina di talenti ed anello di congiunzione tra Scuola di Musica e Scuola universitaria.

conservatorio.ch

Prossimi eventi del Conservatorio della Svizzera italiana:

🎻 La Hall in musica *(primo appuntamento)*

Domenica 6 Ottobre, ore 11.00 – Hall del LAC, Lugano

Ismaele Gatti clavicembalo

Musiche di Johann Sebastian Bach, François Couperin, ...

Entrata libera

🎻 Simposio - Neurobiologia e Pratica musicale

Venerdì 11 Ottobre, ore 16.00 – Aula Magna del Conservatorio

La Musica incontra la Medicina

Simposio organizzato dalla Fondazione Neuroscienze Ticino, dalla Fondazione John Eccles, dal Neurocentro della Svizzera Italiana e dal Conservatorio della Svizzera italiana

Iscrizioni entro il 1° ottobre a: fondazione.neuroscienzeTI@gmail.com