

**Venerdì 5 luglio 2019** ore 19.00  
**Cattedrale di San Lorenzo, Lugano**

**Sabato 6 luglio 2019** ore 21.00  
**Chiesa del Collegio Papio, Ascona**

**Orchestra sinfonica  
del Conservatorio  
della Svizzera italiana**

**Massimo Quarta**  
violino solista e direzione

# Conservatorio della Svizzera italiana

Fondato nel 1985 come piccola scuola regionale, il Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) si è accorto ben presto che per ottenere un livello qualitativo competitivo – indispensabile in un mercato formativo e lavorativo internazionale come quello della musica – l'unica strada era quella di una strategia internazionale, con un corpo docenti di richiamo internazionale ed un corpo studenti che permettesse di andare oltre uno standard locale.

Oggi la Scuola universitaria di Musica del Conservatorio si profila come una scuola caratterizzata da una forte vocazione internazionale, come testimoniano il numero di docenti e membri dello staff originari da tutto il mondo e l'alta percentuale di studenti provenienti da più di 40 paesi diversi.

Il numero contenuto di studenti (200 posti ai programmi Bachelor e Master) è senza dubbio una delle condizioni che rende possibile l'approccio personalizzato, fatto che si esprime anche nella prassi di accettare i lavori scritti non solo in italiano, ma anche in inglese, tedesco e francese.

Importante il collegamento con l'Association européenne des Conservatoires, Musikhochschulen et Académies de Musique (AEC), fondamentale l'impegno all'interno della Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS) che mantiene dei rapporti privilegiati con conferenze di altri paesi europei.

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana gestisce, oltre al Dipartimento Scuola universitaria di Musica, affiliata SUPSI, un Dipartimento Scuola di Musica con 1400 allievi, ed un Dipartimento Pre-College con 50 posti. Tutti e tre i dipartimenti operano con un numero chiuso o, nel caso della Scuola di Musica, almeno un numero pianificato. Laddove la Scuola universitaria offre una finestra sul mondo, la Scuola di Musica, sezione amatoriale, è al servizio della popolazione, e segnatamente dei giovani, del nostro territorio. Il Pre-College invece, funge da fucina di talenti ed anello di congiunzione tra Scuola di Musica e Scuola universitaria.

[conservatorio.ch](http://conservatorio.ch)

**Ludwig van Beethoven**  
1770 - 1827

**Concerto in Re Maggiore op. 61**  
per violino e orchestra  
*I. Allegro ma non troppo*  
*II. Larghetto*  
*III. Rondò. Allegro*

45'

\* \* \* \* \*

**Johannes Brahms**  
1833 - 1897

**Sinfonia n° 1 in Do minore op. 68**  
*I. Un poco sostenuto - Allegro - Meno Allegro*  
*II. Andante sostenuto*  
*III. Un poco Allegretto e grazioso*  
*IV. Adagio - Più Allegro - Allegro non troppo, ma con brio -  
Più Allegro*

50'



## Massimo Quarta

Massimo Quarta ha iniziato lo studio del violino a undici anni presso il Conservatorio T. Schipa di Lecce, proseguendo poi i suoi studi con Beatrice Antonioni al Conservatorio S. Cecilia di Roma. Successivamente si è perfezionato con Salvatore Accardo, Ruggero Ricci, Pavel

Vernikov e Abram Shtern. Vincitore di numerosi concorsi - I° Premio "Città di Vittorio Veneto" 1986, I° Premio "Opera Prima Philips" 1989 - nel 1991 ha vinto il I° Premio al prestigioso Concorso Internazionale di Violino "N. Paganini" di Genova, primo italiano ad ottenere questo ambito riconoscimento dopo la vittoria di Salvatore Accardo, avvenuta nel 1958. Lo straordinario successo ottenuto da questo importante riconoscimento lo ha portato ad esibirsi per le più prestigiose istituzioni concertistiche suonando a Berlino (Philharmonie), Parigi (Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet), Monaco di Baviera (Philharmonie am Gasteig), Francoforte (Alte Oper), Duesseldorf (Tonhalle), Tokyo (Metropolitan Art Space, Bunka Kaikan), Warsaw (Warsaw Philharmonic), Moscow (Great Hall of the Conservatory), Milano (Teatro alla Scala), Roma (Accademia di Santa Cecilia), Torino (Auditorium del Lingotto) con direttori come Yuri Temirkanov, Myun Wun Chung, Christian Thielemann, Daniele Gatti, Aldo Ceccato, Daniel Harding, Vladimir Yurowsky, Vladimir Spivakov, Isaac Karabtvchevsky, Daniel Oren.

Presto considerato come uno dei più importanti violinisti della sua generazione, è stato ospite di alcuni tra i maggiori festival come Stresa, Napoli, Città di Castello, Kuhmo, Bodensee, Kfar Blum, Berliner Festwochen, Sarasota, Ravenna, Lione, Potsdam, Spoleto, Ljubjana ed il Lockenhaus "Kammermusikfest" di Gidon Kremer.

Negli ultimi anni ha gradualmente affiancato alla sua intensa attività di solista quella di direttore d'orchestra, collaborando con orchestre come la Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Malaga, i Berliner Symphoniker, la Netherland Symphony Orchestra, l'Orchestra della Svizzera italiana OSI, l'Orchestra Sinfonica di Sønderborg (Danimarca), l'Orchestra del Teatro "Carlo Felice" di Genova, I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Fondazione "A. Toscanini", l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Orchestra da Camera dell'Accademia di S. Cecilia, presso importanti istituzioni musicali quali Unione Musicale di Torino, Serate Musicali di Milano, Associazione Scarlatti di Napoli, Philharmonie am Gasteig di Monaco di Baviera, Konzerthaus di Berlino e Rudolphinum di Praga.

Dal 2003 al 2005 ha ricoperto la carica di solista e direttore principale dell'Orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese e dal 2006 al 2008 è stato direttore artistico musicale dell'Orchestra della Fondazione I.C.O. "Tito Schipa" di Lecce.

Nel febbraio 2007 ha debuttato come solista e direttore con la Philharmonia Wien al Musikverein di Vienna e nell'ottobre 2008 al Concertgebouw di Amsterdam dirigendo la Netherland Symphony.

Ha registrato come direttore con la Royal Philharmonic Orchestra i concerti di Mozart per due e tre pianoforti. A Massimo Quarta sono stati conferiti il Premio Internazionale "Foyer Des Artistes" ed il "Premio Internazionale Gino Tani per le Arti dello Spettacolo". Ha inciso per la Philips, per la Delos le "Quattro Stagioni" di A. Vivaldi con l'Orchestra da Camera di Mosca, i 24 Capricci di Paganini per la casa inglese Chandos, per la Dynamic un CD con musiche di N. Paganini e, sempre di Paganini, l'integrale dei 6 Concerti per violino ed orchestra in versione autografa come violinista e direttore, integrale considerato "vera e propria pietra miliare per tutti gli appassionati del violino" (Il Giornale della Musica). Sempre per la Dynamic, nella veste di solista e direttore con l'Orchestra "Haydn" di Bolzano, sono stati pubblicati i Concerti n° 4 e 5 di H. Vieuxtemps.

L'aspetto rivoluzionario dato alla rilettura del repertorio paganiniano, ha conquistato il pubblico ed ha ottenuto ampi consensi dalla stampa internazionale (Premio CHOC di "Le Monde de la Musique"), assegnandogli un posto d'onore tra i più insigni violinisti (The Strad) e definendolo "la personificazione dell'eleganza" (American Record Guide).

Massimo Quarta è Presidente di ESTA Italia ed è docente di violino alla Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano.

Suona un violino G. B. Guadagnini del 1765.

## ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

La Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana dispone di un'orchestra sinfonica formata dai migliori studenti del Bachelor, dei Corsi Master e Formazione Continua e da professionisti già diplomati che si stanno specializzando. In questi anni l'Orchestra ha affrontato significativi capolavori del grande repertorio sinfonico producendosi in Svizzera e all'estero. Ciò è stato possibile grazie all'apporto di solisti quali Robert Cohen, Johannes Goritzki, David Johnson, François Benda, Gabor Meszaros, Milan Rericha, Enrico Fagone, José Carreras, Yuval Gotlibovich, Francesco Tamiati, Enrico Dindo, Sergej Krilov, Anna Kravtchenko, Monika Leskovar, Lorenzo Micheli, Massimo Quarta e direttori di fama internazionale quali Lü Ja, Wolf-Dieter Hauschild, Vladimir Ashkenazy, Alexander Vedernikov, John Neschling, Mario Venzago, Vladimir Verbitsky, Xian Zhang, Tomáš Netopil, Alexander Lonquich, Marc Andreea, Giovanni Antonini, Francesco Angelico, Alessandro Moccia e Massimo Quarta.



## ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

<b>violini I</b>	<b><i>Vincenzo Meriani</i></b> Federico Piccotti Irenè Fiorito Miranda Mannucci Mattia Osini Elisa Cuttaia Riccardo Zamuner Giacomo Del Papa Pietro Ferra Doriano Di Domenico Livia Roccasalva* Deolinda Giovanettina*	<b>viole</b>	<b><i>Lisa Bulfon</i></b> Jone Diamantini** Maddalena Adamoli Alessandro Prandi Géssica Dos Santos Sant'Ana Georgiana Bordeianu Chiara Ludovisi Chiara Compagnoni**
<b>violini II</b>	<b><i>Kasumi Higurashi</i></b> Alessandro Di Giacomo Giusy Adiletta Teona Kazishvili Vittorio Passerini Federico Rovagnati Filippo Jakova Yizhe Zhu Ilaria Taioli Brenda Borradori*	<b>violoncelli</b>	<b><i>Joseph Davies</i></b> Mathilda Longué Carmen Sotelo de la Vega Oscar Kübler Daniel Curtaz Meli Yamashita
		<b>contrabbassi</b>	<b><i>Klaudia Baca</i></b> Hiroyuki Tamura Erez Meyuhas Zachary Iscoff Jonas Villegas Sciara
<b>flauti</b>	Alessandro Cetro Gianmarco Leuzzi Eva María Martínez Saavedra	<b>corni</b>	Kateryna Antoniuk Matteo Arcieri Mario La Mattina
<b>oboi</b>	Pietro Savonitto Valeria Trofa		Sayoa Loinaz Ezcaray Myroslav Voroniuk
<b>clarinetti</b>	Riccardo Broggin Laura García Itarte Roberto Serra Santos	<b>trombe</b>	Mattia Caputo Niccolò Ricciardo
<b>fagotti</b>	Samuel Schmid** Orsolya Juhasz* Veronika Kiss*	<b>tromboni</b>	Roberto Cereghetti Francesco Mazzoleni*** Francesco Parini***
		<b>timpani</b>	Paolo Fratello Valerio Petrantoni

\* diplomato csi / \*\* pre-college / \*\*\* ospite

*Prossimi eventi del Conservatorio della Svizzera italiana:*

**🎻 *L'opera italiana dell'Ottocento in laboratorio: musicologia e prassi***  
*In collaborazione con il Festival Ticino Musica*

**12-14 luglio**

*Aula Magna, Conservatorio della Svizzera italiana*

Per informazioni ed iscrizioni:

servizi.accademici@conservatorio.ch - +41 (0)91 960 30 40

**🎻 *Orchestra sinfonica giovanile della Svizzera italiana***

**Venerdì 26 luglio, ore 20.30**

*Cattedrale di San Lorenzo, Lugano*

*Francesca Bonaita, violino*

*Yuram Ruiz, direzione*

*Ludwig van Beethoven, Ouverture da Coriolano op. 62*

*Felix Mendelssohn-Bartholdy, Concerto in Mi minore op. 64*

*Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia n° 35 Haffner*

Entrata colletta, offerta libera

Concerto in replica:

27 luglio, ore 20.30 | Chiesa del Collegio Papio, Ascona

28 luglio, ore 17.00 | Chiesa Collegiata, Bellinzona