



conservatorio  
scuola universitaria di musica

Giovedì 7 febbraio 2019  
Ore 20.30, Sala Teatro LAC Lugano

# Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana

**Alessandro Moccia**  
maestro concertatore

LAC  
Lugano  
Arte e  
Cultura

con il patrocinio di

Città  
di Lugano

SUPSI

CESMA  
Centro Europeo  
per gli Studi  
in Musica e  
Acustica



Giovedì 7 febbraio 2019, ore 20.30

Sala Teatro LAC, Lugano

<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> 1756 - 1791	<b>Sinfonia n° 15 in Sol Maggiore KV 124</b> <i>I. Allegro</i> <i>II. Andante</i> <i>III. Menuetto</i> <i>IV. Presto</i>	15'
-----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<b>Joseph Haydn</b> 1732 - 1809	<b>Sinfonia n° 83 in Sol minore "La Gallina"</b> <i>I. Allegro spiritoso</i> <i>II. Andante</i> <i>III. Menuet. Allegretto - Trio</i> <i>IV. Finale. Vivace</i>	30'
------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

\*\*\*

<b>Ludwig van Beethoven</b> 1770 - 1827	<b>Sinfonia n° 3 in Mi<sup>b</sup> Maggiore "Eroica"</b> <i>I. Allegro con brio</i> <i>II. Marcia funebre. Adagio assai</i> <i>III. Scherzo. Allegro vivace</i> <i>IV. Finale. Allegro molto</i>	50'
--------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----



## Alessandro Moccia

Alessandro Moccia è nato a Cagliari e intraprende gli studi musicali presso il Conservatorio di Milano nella classe di Felice Cusano, perfezionandosi in seguito con Salvatore Accardo, Pavel Vernikov e Zina Gilels. Intraprende dal 1986 una carriera sia da solista che da camerista che lo porta ad esibirsi in alcune tra le sale internazionali più rinomate, tra le quali il Teatro des Champs-Élysées di Parigi, il Concertgebouw di Amsterdam, il Vredenburg Muziekcenter d'Utrecht, il Palais

des Beaux Arts di Bruxelles, il Bunka Kaikan a Tokyo e il Lincoln Center di New York.

Dal 1992 è violino di spalla dell'Orchestre des Champs-Élysées di Parigi, sotto la direzione di Philippe Herreweghe.

Con questa orchestra si è prodotto nella veste di violino di spalla, solista e maestro concertatore, in un repertorio che va da Mozart a Mahler, nelle più prestigiose sale europee ed extraeuropee.

Ha al suo attivo una ventina di registrazioni per le case discografiche Harmonia Mundi, Naive e Deutsche Grammophon.

Dal 1999 è stato invitato da Semyon Byckov come violino di spalla dell'orchestra della WDR di Colonia e dal 2005 da Daniel Harding, sempre nello stesso ruolo, a collaborare con la Mahler Chamber Orchestra.

Estremamente appassionato sin da giovanissimo di prassi esecutiva, ha sempre svolto un'attività parallela tra il violino moderno e lo strumento antico. Questo gli ha permesso di suonare con i più grandi specialisti di musica antica del XX secolo come Frans Bruggen, Sigiswald Kujken, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Anner Bijlsma, Christophe Coin, Andreas Staier.

Appassionato pedagogo, crea nel 1996 in Francia, insieme a Philippe Herreweghe, la Jeune Orchestre Atlantique (JOA).

Dal 2004 al 2010 è stato invitato a tenere delle Masterclass nella prestigiosa Académie de Musique française di Kyoto in Giappone.

Dal 2011 è professore di violino al Conservatorio Superiore di Gent in Belgio e dal 2017 alla Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano.

## ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

La Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana dispone di un'orchestra sinfonica formata dai migliori studenti del Bachelor, dei Corsi Master e Formazione Continua e da professionisti già diplomati che si stanno specializzando. In questi anni l'Orchestra ha affrontato significativi capolavori del grande repertorio sinfonico producendosi in Svizzera e all'estero. Ciò è stato possibile grazie all'apporto di solisti quali Robert Cohen, Johannes Goritzki, David Johnson, François Benda, Gabor Meszaros, Milan Rericha, Enrico Fagone, José Carreras, Yuval Gotlibovich, Francesco Tamiati, Enrico Dindo, Sergej Krilov, Anna Kravtchenko, Monika Leskovar, Lorenzo Micheli e direttori di fama internazionale quali Lü Ja, Wolf-Dieter Hauschild, Vladimir Ashkenazy, Alexander Vedernikov, John Neschling, Mario Venzago, Vladimir Verbitsky, Xian Zhang, Tomáš Netopil, Alexander Lonquich, Marc Andrae, Giovanni Antonini, Francesco Angelico e Alessandro Moccia.



# ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

## archi

<b>violini I</b>	<b>Alessandro Moccia</b> Vincenzo Meriani Olga Artyugina Giacomo Del Papa Alessandro Di Giacomo Teona Kazishvili Vanesa Gherman Abacioaie Eugenio Sacchetti *	<b>viola</b>	<b>Chiara Ludovisi</b> Alessandro Prandi Lisa Bulfon Lorenza Merlini Elisa Bevacqua Jone Diamantini **
<b>violini II</b>	<b>Federico Piccotti</b> Kasumi Higurashi Elisa Cuttaia Ludovica Lorenzini Ilaria Taioli Doriano Di Domenico Christina Büttner *	<b>violoncelli</b>	<b>Lorenzo Guida</b> Carmen Sotelo de la Vega Julio Vara Corella Nicolò Neri Lorenzo Così
		<b>contrabbassi</b>	<b>Erez Meyuhass</b> Zachary Iscoff Hiroyuki Tamura

## fiati e percussioni

<b>flauti</b>	Claudia Fernández Álvarez Helena Orriols Fernández Valeria Vertemati	<b>corni</b>	Kateryna Antoniuk Matteo Arcieri Mario La Mattina Kristi Scaccia Myroslav Voroniuk
<b>oboi</b>	Andrea Arcieri Anna Leonardi Emre Türktopu	<b>tromba</b>	Mattia Caputo Niccolò Ricciardo
<b>clarinetti</b>	Laura García Itarte Marta Sánchez González	<b>timpani</b>	Diego Verzeroli
<b>fagotti</b>	Orsolya Juhasz * Miguel Ángel Pérez *		

\* diplomato csi / \*\* pre-college

# Conservatorio della Svizzera italiana

Fondato nel 1985 come piccola scuola regionale il Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) si è accorto ben presto che per ottenere un livello qualitativo competitivo – indispensabile in un mercato formativo e lavorativo internazionale come quello della musica – l'unica strada era quella di una strategia internazionale, con un corpo docenti di richiamo internazionale ed un corpo studenti che permettesse di andare oltre uno standard locale.

Oggi la Scuola universitaria di Musica del Conservatorio si profila come una scuola caratterizzata da una forte vocazione internazionale, come testimoniano il numero di docenti e membri dello staff originari da tutto il mondo e l'alta percentuale di studenti provenienti da più di 40 paesi diversi.

Il numero contenuto di studenti (200 posti ai programmi Bachelor e Master) è senza dubbio una delle condizioni che rende possibile l'approccio personalizzato, fatto che si esprime anche nella prassi di accettare i lavori scritti non solo in italiano, ma anche in inglese, tedesco e francese.

Importante il collegamento con l'Association européenne des Conservatoires, Musikhochschulen et Académies de Musique (AEC), fondamentale l'impegno all'interno della Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS) che mantiene dei rapporti privilegiati con conferenze di altri paesi europei.

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana gestisce, oltre al Dipartimento Scuola universitaria di Musica, affiliata SUPSI, un Dipartimento Scuola di Musica con 1400 allievi, ed un Dipartimento Pre-College con 50 posti. Tutti e tre i dipartimenti operano con un numero chiuso o, nel caso della Scuola di Musica, almeno un numero pianificato. Laddove la Scuola universitaria offre una finestra sul mondo, la Scuola di Musica, sezione amatoriale, è al servizio della popolazione, e segnatamente dei giovani, del nostro territorio. Il Pre-College invece, funge da fucina di talenti ed anello di congiunzione tra Scuola di Musica e Scuola universitaria.

[conservatorio.ch](http://conservatorio.ch)

*Prossimi eventi del Conservatorio della Svizzera italiana:*

***🎻 La Hall in musica VII appuntamento***

***Domenica 10 Febbraio, ore 11.00***

*Hall del LAC, Lugano*

*Olga Artyugina, violino*

*Monica Cattarossi, pianoforte*

*Musiche di Maurice Ravel, Pablo de Sarasate, ...*

Entrata libera

***🎧 EAR Electro Acoustic Room***

*Quinto di 6 concerti dedicati alla musica elettronica ed elettroacustica*

***Venerdì 15 Febbraio, ore 18.30***

*Teatrostudio LAC, Lugano*

Biglietti

Ordinario CHF 11.-

Liceali e studenti CSI ingresso libero

***🎻 Ensemble d'archi del Conservatorio della Svizzera italiana***

***Sabato 16 Febbraio, ore 20.30***

*Aula Magna, Conservatorio della Svizzera italiana*

*Enrico Fagone, direzione*

*Claudia Irene Tessaro, violino*

*Amira Awajan, viola*

*Musiche di Hans Werner Henze, Benjamin Britten, David Winkler,*

*Felix Mendelssohn-Bartholdy, Ermanno Wolf-Ferrari*

Entrata libera