

OSI AL LAC

GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE 2017
ORE 20.30

CONCERTO DI GALA CORSI

Orchestra della Svizzera italiana

**Orchestra sinfonica del Conservatorio
della Svizzera italiana**

Direttore

Markus Poschner

CONCERTI

RSI

La Nona di Mahler: ultimo addio?

«Tutta la musica di Mahler parla di Mahler, cioè parla di un conflitto: Mahler il creatore versus Mahler l'esecutore; l'Ebreo vs. il Cristiano; il Credente vs. lo Scettico; il Naif vs. il Sofisticato; il provinciale boemo vs. *l'homme du monde* viennese, il Filosofo faustiano vs. il Mistico orientale». Così scriveva Leonard Bernstein, cinquanta anni fa, nel saggio *Mahler: il suo tempo è arrivato*, quando, anche grazie alle sue incisioni e alle travolgenti esecuzioni, il sinfonista molto discusso diventava quel successo planetario che è oggi. Bernstein parlava soprattutto della "visione dualistica" di Mahler in tutta la sua musica. Un mondo «disgustoso, ipocrita, benestante, sicuro della sua immortalità terrestre, tuttavia tentato dalla fede nell'immortalità spirituale.» Mahler fotografava una società che rifiutava di vedersi specchiata. Coloro che lo rifiutavano «sentivano solo esagerazioni, stravaganza, pompierismo, lunghezza ossessiva - non riuscivano a riconoscere i sintomi del loro stesso declino. Ma quello che rende questa duplicità straziante è il fatto che tutte queste immagini di ansietà tormentata erano legate assieme a immagini della vita dello spirito - *l'anima* di Mahler che circonda, permea e riflette questi quadri crudeli con la seducente radiosità di come la vita *potrebbe* essere. L'intensa aspirazione alla serenità è inevitabilmente accoppiata al dubbio sinistro che possa essere raggiunta».

La *Nona* sinfonia che Mahler non sentì mai (fu eseguita per la prima volta postuma, nel 1912, a Vienna, sotto la direzione del devoto allievo Bruno Walter), è sintesi di quei tormenti. Manifesto «dell'ultimo addio in una lunga e ardua serie di addii». Una sinfonia che comincia nel silenzio dove era terminato il precedente *Das Lied von der Erde (Il Canto della Terra)* per tenore e contralto e si dissolve in un "morendo" pianissimo. Addio, in primo luogo, a un'eredità pesante, assegnatagli dalla storia. Mahler sentiva di essere «l'ultimo sinfonista in una lunga linea iniziata da Mozart e l'ultimo *Heilige Deutsche Künstler* nella linea iniziata da Bach», e quella tradizione doveva riassumere e portare al suo apogeo. Addio, nello stesso tempo, alla sua propria vita che sentiva venir meno. Il meraviglioso *adagio* che conclude la *Nona* sinfonia è, per Bernstein, la più impressionante rappresentazione artistica del morire. E produce sull'ascoltatore un effetto di purificazione, portandolo «verso una radiosa apocalisse, verso la percezione di un barlume di quello che deve essere la pace».

Giovanni Gavazzeni

Orchestra della Svizzera italiana

Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana

Direttore

Markus Poschner

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonia n. 9 in re maggiore (1908-09) 81'

- Andante comodo. Mit Wut (con rabbia).
Allegro risoluto. Leidenschaftlich (Appassionato).
Tempo I. Andante
- In tempo eines gemächlichen Ländlers. Etwas täppich und sehr derb (In tempo di un tranquillo Ländler. un po' goffo e molto rude)
- Rondò. Burleska. Allegro assai. Sehr trotzig (Molto ostinato)
- Adagio

*L'ultima sinfonia
compiuta, prima
dell'incompiuta Decima*

Con il sostegno di

CORSI
SOCIETÀ COOPERATIVA
PER LA RADIODIFFUSIONE SVIZZERA
DI LINGUA ITALIANA

In collaborazione con

 **conservatorio SUPSI**
scuola universitaria di musica

Diretta radiofonica

**RSI RETE
DUE**
Radiotelevisione
svizzera

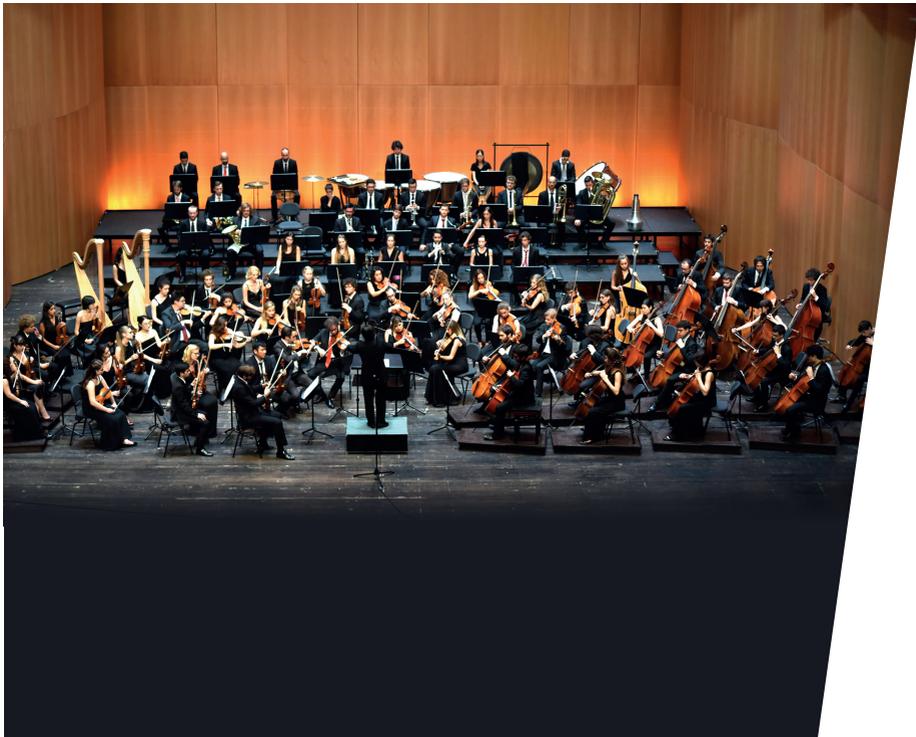
MARKUS POSCHNER

*Direttore principale dell'Orchestra della Svizzera italiana dal 2015.
Direttore musicale della Brucknerorchester e del Landestheater Linz dal 2017/18.
Primo direttore ospite della Deutsches Kammerorchester Berlin.*

Il direttore tedesco nasce a Monaco. Insignito del Deutscher Dirigentenpreis nel 2004, è ospite regolare delle più rinomate orchestre nazionali e internazionali. Viene attualmente stimato soprattutto per le sue emozionanti interpretazioni e registrazioni delle opere di Beethoven, Brahms e Mahler, che suscitano scalpore. Dopo gli studi diventa assistente di Sir Roger Norrington e di Sir Colin Davis e assume il ruolo di primo Kapellmeister alla Komische Oper Berlin. La Neue Zürcher Zeitung lo definisce un "grande giovane talento". Nel 2007 viene nominato Generalmusikdirektor della Freien Hansestadt Bremen, dove - oltre ad essere un brillante pianista jazz - si guadagna la reputazione di programmatore oltre i confini stilistici. Per la sua peculiare capacità di mediare la musica classica, continua ad oggi a riscuotere grande popolarità nel pubblico. Oltre a ciò sviluppa percorsi e forme di teatro musicale contemporaneo completamente nuovi. Nel 2015 diventa direttore principale dell'Orchestra della Svizzera italiana. All'inizio della Stagione 2017/18 inoltre assume la posizione di direttore musicale della Brucknerorchester e del Landestheater Linz.

ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

La Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana dispone di un'orchestra sinfonica formata dai migliori studenti del Bachelor, dei Corsi Master e Advanced Studies e da professionisti già diplomati che si stanno specializzando. In questi anni l'Orchestra ha affrontato significativi capolavori del grande repertorio sinfonico producendosi in Svizzera e all'estero. Ciò è stato possibile grazie all'apporto di solisti quali Robert Cohen, Johannes Goritzki, David Johnson, François Benda, Gabor Meszaros, Milan Rericha, Enrico Fagone, José Carreras, Yuval Gotlibovich, Francesco Tamiati, Enrico Dindo, Sergej Krylov, Anna Kravtchenko, Monika Leskovar, Lorenzo Micheli, Andrea Oliva e direttori di fama internazionale quali Lü Jia; Wolf-Dieter Hauschild, Vladimir Ashkenazy, Alexander Vedernikov, John Neschling, Mario Venzago, Vladimir Verbitsky, Xian Zhang, Tomáš Netopil, Alexander Lonquich e Marc Andreea.



ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA (OSI)

Nel panorama internazionale l'OSI ha saputo qualificarsi come orchestra di punta a livello europeo. Fin dagli anni '30 l'Orchestra – che nel 1991 prende il nome attuale – ha contribuito in maniera determinante allo sviluppo musicale del territorio. Ansermet, Stravinskij, Stokowski, Celibidache e Scherchen sono tra le grandi personalità musicali che l'hanno diretta, come innumerevoli sono i compositori con cui l'OSI ha collaborato, quali Mascagni, Richard Strauss, Honegger, Milhaud, Martin, Hindemith e, in tempi più vicini, Berio, Henze e Penderecki.

Con il suo direttore principale Markus Poschner ha infiammato il pubblico e la critica più autorevole con interpretazioni e registrazioni definite innovative per l'originalità, l'audacia dei tempi e la ricchezza di dettagli e sfumature.

L'Orchestra della Svizzera italiana è una delle 14 formazioni a livello professionale attive in Svizzera. Si compone di 41 musicisti stabili e divide la sua attività tra stagioni concertistiche regionali (Concerti RSI, LuganoMusica, Settimane Musicali di Ascona), iniziative per la popolazione (Concerti per le scuole, per famiglie, Festival estivi), collaborazioni con il Conservatorio della Svizzera italiana e concerti in trasferta nel resto della Svizzera e all'estero (tournée e coproduzioni internazionali). Collabora con i grandi nomi del panorama direttoriale e con i più celebri solisti; si esibisce nelle più importanti sale concertistiche. Per oltre 15 anni inoltre, nell'ambito del Progetto Martha Argerich a Lugano, ha avuto il privilegio di collaborare intensamente con la pianista argentina.

Dal 2015 è l'Orchestra residente del LAC, Lugano Arte e Cultura.

L'OSI è finanziata principalmente dal Cantone Ticino, dalla Città di Lugano e dall'Associazione degli Amici dell'OSI. Partner Internazionale è il gruppo Helsinn. A partire del 2018 la Banca dello Stato del Cantone Ticino sosterrà l'OSI in qualità di sponsor principale e la SSR/RSI in qualità di acquirente di prestazioni.

Nel luglio 2017 è stato attribuito all'OSI il prestigioso Premio alla Carriera istituito dagli organizzatori di Estival Jazz con il patrocinio del Corriere del Ticino.

INFORMAZIONI: osi.swiss

CONTATTI: osi@rsi.ch

DIRETTORI

Markus Poschner

Direttore principale da settembre 2015

Vladimir Ashkenazy

Direttore ospite principale da settembre 2013

Alain Lombard

Direttore onorario dal 2005

VIOLINI Robert Kowalski Konzertmeister, **Tamàs Major** Konzertmeister, **Walter Zagato** Sostituto spalla, **Andreas Laake** Prima parte, **Hans Liviabella** Prima parte, **Barbara Ciannamea-Monté Rizzi** Sostituto prima parte, **Maria Cristina Andreae-Ferrarini**, **Chun He Gao**, **Irina Roukavitsina-Bellisario**, **Duilio Galfetti**, **Fabio Arnaboldi**, **Katie Vitalie**, **Denis Monighetti**, **Piotr Nikiforoff**

VIOLE Ivan Vukčević Prima parte, **Monica Benda** Prima parte, **Aurélie Adolphe**, **Andriy Burko**

VIOLONCELLI Taisuke Yamashita Prima parte, **Johann Sebastian Paetsch** Prima parte, **Felix Vogelsang** Sostituto prima parte, **Beat Helfenberger**

CONTRABBASSI Enrico Fagone Prima parte, **David Desimpelaere** Prima parte

FLAUTI Alessandra Russo Prima parte, **Bruno Grossi** Prima parte

OBOI Marco Schiavon Prima parte, **Federico Cicoria** Prima parte

CLARINETTI Paolo Beltramini Prima parte, **Corrado Giuffredi** Prima parte

FAGOTTI Alberto Bianco Prima parte

CORNI Zora Slokar Prima parte, **Vittorio Ferrari** Prima parte, **Georges Alvarez** Prima parte

TROMBE Serena Basandella Prima parte, **Sébastien Galley** Prima parte

TIMPANI Louis Sauvêtre

MUSICISTI AGGIUNTI E SOSTITUTI

VIOLINI Hana Kotkova, **Manuela Lico**, **Ekaterina Györík**, **Andrea Mascetti**, **Alice Milan**;
VIOLE Nathalie Gazelle, **Giulia Panchieri**, **Luca Pozza**; **CONTRABBASSI Paolo Badiini**;
FAGOTTI Alessandro Battaglini; **CORNI Mirko Landoni**; **TROMBE Michele Lotito**;
TROMBONI Eugenio Abbiatici, **Fabio Costa**, **Florian Rosini**; **PERCUSSIONI Danilo Grassi**;
ARPA Cornelia Lootsmann

STUDENTI DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

VIOLINI Francesca Bonaita, **Laura Espino Munoz**, **Filippo Jakova**, **Kasumi Higurashi**,
Matej Osap, **Dan Eduard Perju**, **Federico Piccotti**, **Giusy Adiletta**, **Claudia Irene Tessaro**,
Celia Bueno Puente, **Ludovica Lorenzini**, **Martina Mancuso**, **Silvia Muscarà**, **Vittorio Passerini**,
Oxana Sametchin, **Emma Santi**, **Elisa Spremulli**, **Mattia Zambolin**;
VIOLE Maddalena Adamoli, **Elisa Bevacqua**, **Friederich Binet**, **Lorenzo Boninsegna**,
Georgiana Bordeianu, **Lorenza Merlini**, **Gessica Dos Santos**, **Teresa Robledo Risueño**;
VIOLONCELLI Giacomo Cardelli, **Arianna Di Martino**, **Alma Mariani**, **Ulisse Roccasalva**,
Francesco Stefanelli, **Kaori Shioda**, **Theophilus Tan**, **Caterina Vannini**; **CONTRABBASSI**
Klaudia Baca, **Leonardo Bozzi**, **Luis Arias Polanco**, **Michele Santi**, **Hiroyzki Tamura**,
Simone Turcolin, **Jonas Villegas Sciarra**; **FLAUTI Luna Vigni**, **Petra Arman**, **Anna Pujol**;
OBOI Astrid Kukovic, **Anna Strbova**; **CLARINETTI Erik Kuret**, **Rui Pedro França Ferreira**,
Dominik Car; **FAGOTTI Miguel Angel Perez Diego**, **Javier Cereceda**; **CORNI Johan Warburton**
PERCUSSIONI Rina Fukuda, **Alberto Toccaceli**, **Valerio Petrantoni**; **ARPA Cecilia Zacchi**

PROSSIMI CONCERTI

VENERDÌ 1. DICEMBRE · ORE 20.30

OSI IN AUDITORIO · STEGER PLAY&CONDUCT

Orchestra della Svizzera italiana

Solista e direttore **Maurice Steger** flauti

Musiche di **Rosetti, Telemann, Sammartini, Haydn**

Incontro con l'artista aperto al pubblico, ore 19.30,
Studio 2 della RSI a Lugano-Besso.

DOMENICA 3 DICEMBRE · ORE 17.00

OSI IN AUDITORIO · STEGER CONCERTO DA CAMERA

Maurice Steger flauti

Walter Zagato violino I

Katie Vitalie violino II

Johann Sebastian Paetsch violoncello

Marco Schiavon oboe

Alberto Bianco fagotto

Zora Slokar corno

Jermaine Sprosse cembalo

Musiche di **Telemann, Montanari, Vivaldi**

GIOVEDÌ 14 DICEMBRE · ORE 20.30

OSI AL LAC · ARMONIA

Orchestra della Svizzera italiana

Direttore **Markus Poschner**

Solista **Renaud Capuçon** violino

Musiche di **Mozart, R. Strauss**

Replica

VENERDÌ 15 DICEMBRE · ORE 20.30

CONCERTO DI GALA AOSI · Fuori abbonamento

CHIESA SAN FRANCESCO · LOCARNO

Per maggiori informazioni: rsi.ch/concertirsi

Prevendita biglietti in tutti i punti vendita Ticketcorner
(LAC, FFS, Manor, Posta CH SA) e online www.ticketcorner.ch