



conservatorio
scuola universitaria di musica

Sabato 8 luglio 2017 ore 19.00
Sala Teatro LAC Lugano

**Orchestra sinfonica
del Conservatorio
della Svizzera
italiana**

Xian Zhang
direzione

SUPSI

sabato 8 luglio 2017 _19.00

Sala Teatro LAC _Lugano

B. Bartók 1881 - 1945	Concerto per orchestra SZ. 116 (1942-43) <i>I. Introduzione. Andante non troppo</i> <i>II. Gioco delle coppie. Allegretto scherzando</i> <i>III. Elegia. Andante non troppo</i> <i>IV. Intermezzo interrotto. Allegretto</i> <i>V. Finale. Pesante - Accelerando al Presto</i>	40'
N. Rimsky-Korsakov 1844 - 1908	Scheherazade op. 35 (1888) <i>I. Il mare e la nave di Sinbad.</i> <i>Largo e maestoso - Lento - Allegro non troppo - Tranquillo</i> <i>II. Il racconto del principe Kalender.</i> <i>Lento - Andantino - Allegro molto - Vivace scherzando -</i> <i>Moderato assai - Allegro molto ed animato</i> <i>III. Il giovane principe e la giovane principessa.</i> <i>Andantino quasi allegretto - Pochissimo più mosso - Come</i> <i>prima - Pochissimo più animato</i> <i>IV. Festa a Bagdad - Il mare - Naufragio della nave sulle</i> <i>rocce sormontate da un guerriero di bronzo.</i> <i>Allegro molto - Lento - Vivo - Allegro non troppo e maestoso</i> <i>- Tempo come I</i>	42'



Xian Zhang

Nata a Dandong in Cina, ha debuttato professionalmente a vent'anni con *Le nozze di Figaro* alla Central Opera House di Beijing. Si è formata al Conservatorio Centrale di Beijing, ottenendo sia la Laurea sia il Master of Music; in seguito, ha insegnato Direzione d'orchestra, prima di trasferirsi negli Stati Uniti nel 1998. La vittoria al Maazel/Vilar Conducting Competition nel 2002 ha definitivamente lanciato la sua carriera internazionale. Ha debuttato il 27 giugno 2012 (con la Nona Sinfonia di Beethoven) dirigendo la Philadelphia Orchestra in un concerto al Mann Center. Il 7 luglio 2012 ha debuttato con la Sächsische Staatsoper Dresden all'Automobilmanufaktur Dresden

con il Concerto per violino dei *Butterfly's Lovers*, Capriccio spagnolo di Rimskij-Korsakov, il Concerto per pianoforte n. 3 di Rachmaninov. Direttore Musicale dal 2009 dell'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi è inoltre Direttore Artistico della NJO/Dutch Orchestra e dell'Ensemble Academy con cui ha tenuto il suo primo corso estivo nell'agosto 2011. In precedenza, è stata Direttore Associato della New York Philharmonic (prima titolare della Arturo Toscanini Chair) per tre anni, dopo esserne stata Direttore Assistente. Sempre più richiesta come direttore ospite in Europa, tra i suoi impegni ricordiamo le esibizioni con i Wiener Symphoniker, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Bordeaux Aquitaine e Residentie Orkest, così come la London Symphony, Oslo Philharmonic, Netherlands Radio Philharmonic, Royal Stockholm Philharmonic, BBC Scottish Symphony e Gothenburg Symphony Orchestra. I debutti della passata stagione includono esibizioni con Tonhalle-Orchester Zürich, NDR Sinfonieorchester, Radio-Symphonieorchester Wien, Danish National e Swedish Radio Symphony Orchestra e il ritorno con la SWR Sinfonieorchester Stuttgart. Nonostante ora abiti di base in Europa, mantiene tuttavia rapporti con il Nord America e le sue collaborazioni includono la National Symphony Orchestra di Washington, la Chicago Symphony Orchestra e le orchestre sinfoniche di New Jersey, Cincinnati, Pittsburgh, Seattle, Atlanta e Indianapolis. Mantiene un forte legame con l'Orchestra della Juilliard School e di recente ha presentato la prima mondiale di un nuovo lavoro di Augusta Read Thomas al Lincoln Center. Come direttore d'opera, ha fatto un debutto sensazionale con *La Bohème* per la English National Opera nella primavera 2007. Ha diretto *Turandot* a Beijing nel maggio 2009 e nell'estate 2012 allo Schleswig Holstein Festival. Ha debuttato con la De Nederlandse Opera nel gennaio 2012 in una rappresentazione con due opere e la regia di Robert Lepage: *Renard* e *Le Rossignol* di Stravinskij. Ha promosso compositori cinesi, in particolare le opere di Chen Yi (tra cui *Momentum*).

Nel maggio 2008 ha completato un grande tour della Cina con sei concerti con l'Orchestra della Juilliard School, tour durante il quale Ge Xu della compositrice Chen Yi è stato rappresentato a Shanghai, Beijing e Suzhou. Ha anche diretto *Fanfane* di Huang Ruo con la New York Philharmonic. Ha fatto ritorno in Cina nell'aprile 2012 per dirigere la China Philharmonic e la Guangzhou Symphony. Nel settembre 2013 ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi ai prestigiosi BBC Proms di Londra presso la Royal Albert Hall.

ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

La Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana dispone di un'orchestra sinfonica formata dai migliori studenti del Bachelor, dei Corsi Master e Advanced Studies e da professionisti già diplomati che si stanno specializzando. In questi anni l'Orchestra ha affrontato significativi capolavori del grande repertorio sinfonico producendosi in Svizzera e all'estero. Ciò è stato possibile grazie all'apporto di solisti quali Robert Cohen, Johannes Goritzky, David Johnson, François Benda, Gabor Meszaros, Milan Rericha, Enrico Fagone, José Carreras, Yuval Gotlibovich, Francesco Tamiati, Enrico Dindo, Sergej Krilov, Anna Kravtchenko, Monika Leskovar, Lorenzo Micheli, Andrea Oliva e direttori di fama internazionale quali Lü Ja, Wolf-Dieter Hauschild, Vladimir Ashkenazy, Alexander Vedernikov, John Neschling, Mario Venzago, Vladimir Verbitsky, Xian Zhang, Tomáš Netopil e Alexander Lonquich.



ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

archi

violini I

Gennaro Cardaropoli

Zhen Xu

Vittorio Passerini

Christina Büttner

Elisa Spremulli

Silvia Rizzo

Mariella Rigamonti

Camilla Calini

Francesca Bonaita

Mattia Zambolin

Priyanka Ravanelli

Alice Iegri **

Elisa Scaramozzino **

viole

Georgiana Bordeianu

Martina Iacò

Friederich Binet

Giulia Moretti

Teresa Robledo Risueño

Lorenzo Boninsegna

Lorenza Merlini

Fulvio Bellino

Géssica Santos Sant'Ana

Claudia Vitello

Eulàlia Garcia Escobar **

Núria Pujolràs Méndez **

violini II

Jeremias Petruf

Lorenzo Tranquillini

Alessia Casalino

Donata Mzyk

Gediminas Plesnys

Martina Mancuso

Silvia Muscarà

Davide Moro

Emma Santi

Matej Osap

Oxana Sametchin

Bianca Parison

violoncelli

Giacomo Cardelli

Sancho Gonzalez Almendral

Camilla Patria

Alessandro Maccione

Alma Mariani

Francesco Stefanelli

Valerio Cassano

Lorenzo Guida

Martino Maina

Ludovico Colombo

Kaori Shioda

contrabbassi

Klaudia Dominika Baca

Mario Cano Díaz **

Luis Arias Polanco

Grecia Crehuet Ramos *

Leonardo Bozzi

Hiroyuki Tamura

Simone Turcolin

fiati e timpani

flauti	Laura Cattarossi Isabel Gualda González Erika Kawai Mirjam Anna Kühni Giulia Marrè Brunenghi	corni	Jonathan Aaron Bartos Andrew Bjarnson Valeria Gariboldi Konrad Markowski Johan Warburton
oboi	Michele Batani Gioele Coco Matteo Forla Astrid Kukovic Anna Štrbová	trombe	Giuseppe Cima Enrica Palla Flavia Pedretti Giovanni Re Matteo Villa Mattia Caputo (assistente)
clarinetti	Francesco Bertuccio Rui Pedro França Ferreira Mateja Milovanović Lorenzo Paini Angelica Pianegonda	tromboni	Davide Ventura Luca Ballabio * Francesco Parini * Flavia Pedretti
fagotti	Vincenzo Bellissimo Javier Cereceda Boglárka Katalin Marót Arseniy Shkaptsov	tuba	Omar Piana
		timpani	Davide Testa
		percussioni	Daniele Dindo Rina Fukuda Davide Poretti *** Alberto Toccaceli Tommaso Tola
		arpa	Beatrice Melis Eleonora Rita Pennino

* ospite

** diplomato csi

*** docente-assistente csi

Conservatorio della Svizzera italiana

Fondato nel 1985 come piccola scuola regionale il Conservatorio della Svizzera italiana CSI si è accorto ben presto che per ottenere un livello qualitativo competitivo – indispensabile in un mercato formativo e lavorativo internazionale come quello della musica – l'unica strada era quella di una strategia internazionale, con un corpo docenti di richiamo internazionale ed un corpo studenti che permettesse di andare oltre uno standard locale.

Oggi la Scuola universitaria di Musica del Conservatorio si profila come una scuola caratterizzata da una forte vocazione internazionale, come testimoniano il numero di docenti e membri dello staff originari da tutto il mondo e l'alta percentuale di studenti provenienti da più di 40 paesi diversi.

Il numero contenuto di studenti (200 posti ai programmi bachelor e master) è senza dubbio una delle condizioni che rende possibile l'approccio personalizzato, fatto che si esprime anche nella prassi di accettare i lavori scritti non solo in italiano, ma anche in inglese, tedesco e francese.

Importante il collegamento con l'Association européenne des Conservatoires, Musikhochschulen et Académies de Musique (AEC), fondamentale l'impegno all'interno della Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS) che mantiene dei rapporti privilegiati con conferenze di altri paesi europei.

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana gestisce, oltre al Dipartimento Scuola universitaria di Musica, affiliata SUPSI, un Dipartimento Scuola di Musica, con 1400 allievi, ed un Dipartimento Pre-College con 50 posti. Ormai tutti e tre i dipartimenti operano con un numero chiuso o, nel caso della Scuola di Musica, almeno un numero pianificato. Laddove la Scuola universitaria offre una finestra sul mondo, la Scuola di Musica, sezione amatoriale, è al servizio della popolazione, e segnatamente dei giovani, del nostro territorio. Il Pre-College invece, funge da fucina di talenti ed anello di congiunzione tra Scuola di Musica e Scuola universitaria.

conservatorio.ch