

VENERDÌ

**10.07.20**

Aula Magna

ORE

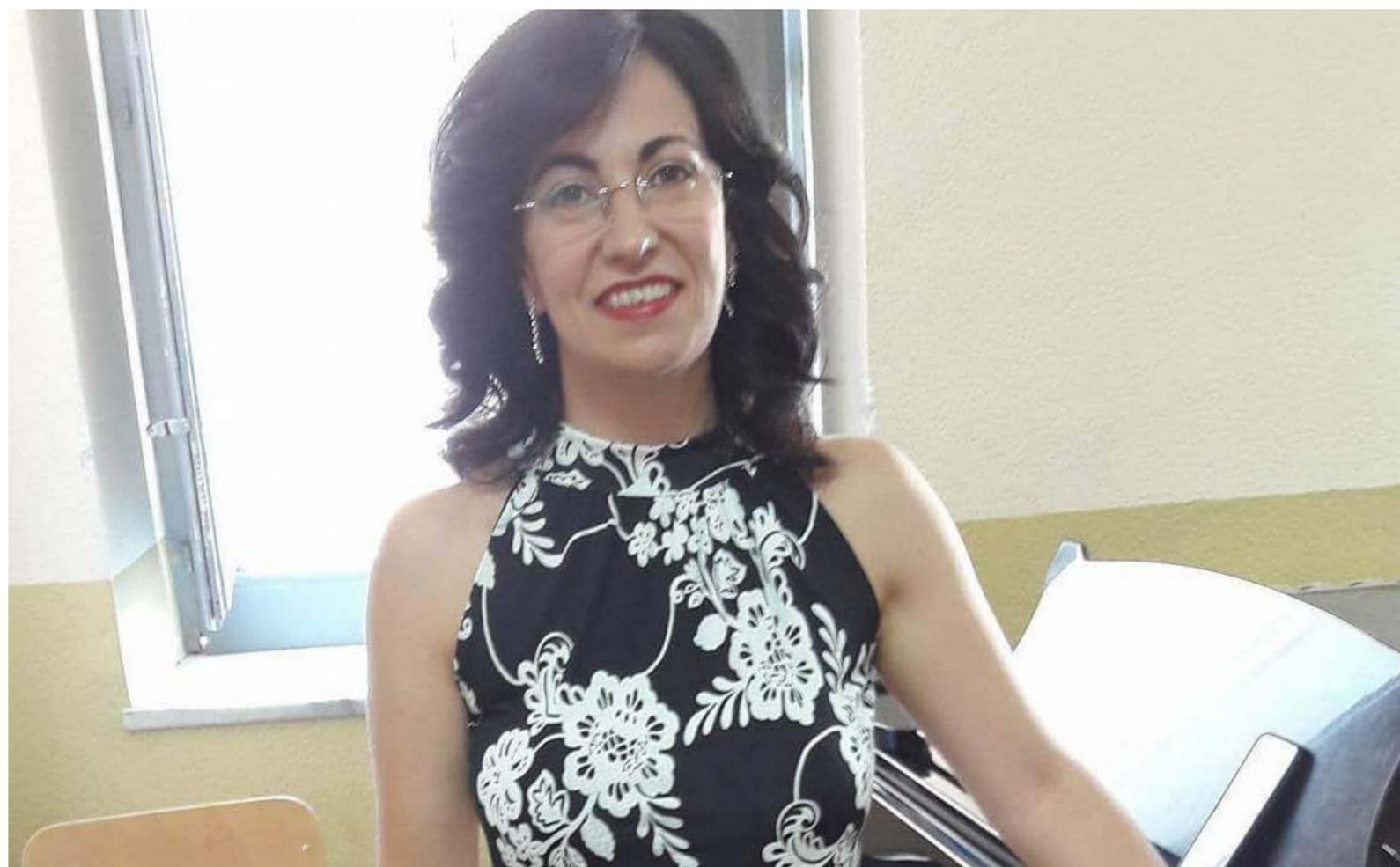
**17:00**

Entrata libera

# **Emanuela La Porta**

## **canto**

**Recital per il conseguimento del  
Master of Arts in Music Pedagogy**



Conservatorio della Svizzera italiana  
Scuola universitaria di Musica  
Via Soldino 9  
CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 23 62  
[eventi@conservatorio.ch](mailto:eventi@conservatorio.ch)  
[www.conservatorio.ch](http://www.conservatorio.ch)

**SUPSI**

## Emanuela La Porta

Emanuela La Porta ha iniziato lo studio del canto lirico sotto la guida dei maestri Daniela Caccamo e Daniele Cannavò e si diploma nel 2017 in Musica Vocale Da Camera, presso il conservatorio di musica di Palermo “Vincenzo Bellini” oggi “Alessandro Scarlatti”, seguita dal maestro Filomena Angelica Schettino. Oltre alla musica vocale da camera, ha approfondito il repertorio legato alla musica antica e barocca con i maestri Lavinia Bertotti, Luca Dordolo e Sonia Prina e ha perfezionato la tecnica vocale di canto operistico e liederistico, partecipando a masterclass, tenute da Maria Luisa Sánchez Carbone, Marcello Nardis, Mario Diaz, Sigfried Gohritz, Thomas Steinhöfel. Ha anche studiato le tecniche del canto moderno sotto la guida della jazzista Stefania Patanè. La passione per il canto corale, esperienza che coltiva fin da bambina, la vede impegnata nel coro Cum Iubilo di Monreale e nell’organico ridotto dei Resonanti Ensemble, specializzato nel repertorio di musica antica. Si interessa alla direzione corale seguendo i maestri Giovanni Scalici e Werner Pfaff che hanno curato rispettivamente *La fabbrica del coro*, *Seminario di direzione vocale e vocalità*; *Stage di tecnica vocale per la preparazione al canto corale D’altro canto* e il *Laboratorio di formazione corale e prassi esecutiva*. Dal 2014 al 2018 è docente di tecnica vocale presso l’accademia corale Henry Farge di Palermo e nell’anno accademico 2016/2017, collabora alla formazione del coro interuniversitario presso l’ERSU della stessa città. Trasferitasi a Lugano per motivi di studio, ha iniziato a collaborare con diversi cori amatoriali. Il canto gregoriano, altra grande passione, le fa conoscere Don Alberto Turco e successivamente il maestro Giovanni Conti entrando a far parte di un gruppo vocale diretto da quest’ultimo. Durante gli anni di studio ha approfondito gli aspetti legati alla fisiologia vocale frequentando stage tenuti da foniatristi e specialisti della voce artistica come Franco Fussi (2010, *Metodologia vocale Voicecraft*) e Alfonso Gianluca Gucciardo (2014, *Medicina e voce artistica*). Attualmente è diplomanda del *Master of Arts in Music Pedagogy* presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano, sotto la guida del maestro Monica Trini.

<b>Claudio Monteverdi</b> 1567 – 1643	da <b>Selva Morale e Spirituale SV 287</b> mottetto per voce sola e basso continuo <i>Laudate dominum in sanctis eius</i>
<b>Antonio Vivaldi</b> 1678 – 1741	da <b>Bajazet</b> <i>Sposa son disprezzata</i>
<b>Georg Friedrich Händel</b> 1685 – 1759	da <b>Floridante</b> <i>Aria di Rossane</i>
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> 1756 – 1791	da <b>Le Nozze di Figaro</b> <i>Voi che sapete</i> (aria di Cherubino)
	<b>An Chloë KV 524</b> (Johann Georg Jacobi)
<b>Franz Schubert</b> 1797 – 1828	<b>Kennst du das Land?</b> (Mignons Gesang)
<b>Robert Schumann</b> 1810 – 1856	da <b>Myrthen op. 25</b> <i>Die Lotosblume</i>
<b>Reynaldo Hahn</b> 1874 – 1947	<b>Si mes vers avaient des ailes</b>
<b>Francis Poulenc</b> 1899 – 1963	<b>Les Chemins de l'amour FP 106-la</b> (Jean Anouilh)
<b>Giorgio Federico Ghedini</b> 1892 – 1965	da <b>Quattro Liriche sul Canzoniere del Boiardo</b> <i>II. Canta un augello in voce sì suave...</i>

**Ismaele Gatti** pianoforte e clavicembalo

Classe di canto di Monica Trini