



Hochschule der Künste Bern  
Haute école des arts de Berne  
Bern University of the Arts



conservatorio  
scuola universitaria di musica

# Beethoven and the Piano

## Concerti in LIVE streaming

4-5 novembre 2020  
ore 20:30

SUPSI

Mercoledì 4 novembre 2020, ore 20:30

Aula Magna del Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano

**Olga Pashchenko** fortepiano

**Ludwig van Beethoven**

1770 - 1827

**Kurfürstensonate** in Fa minore Wo047, 2

*I. Larghetto maestoso - Allegro assai*

*II. Andante*

*III. Presto*

**Kurfürstensonate** in Re Maggiore Wo047, 3

*I. Allegro*

*II. Menuetto. Sostenuto - Var. I-VI*

*III. Scherzando. Allegro, ma non troppo*

**Sonata quasi una Fantasia** in Do# minore

op.27,2 *Mondschein*sonate

*I. Adagio sostenuto*

*II. Allegretto*

*III. Presto agitato*

**Sei Bagatelles** op. 126

*I. Andante con moto*

*II. Allegro*

*III. Andante*

*IV. Presto*

*V. Quasi allegretto*

*VI. Presto Andante - Amabile e con moto*

## Olga Pashchenko

Olga Pashchenko è una delle artiste più versatili nel panorama odierno degli strumenti a tastiera, passando dall'organo al clavicembalo al fortepiano e al pianoforte moderno: da Bach e Beethoven su strumenti storici, a Ligeti sul pianoforte contemporaneo, Olga vanta un'intensa ed eclettica carriera concertistica come solista e camerista. È ospite abituale di festival di musica antica e contemporanea, tra cui il Festival di Musica Antica di Utrecht, il Festival di Radio France a Montpellier, il Festival Musiq'3 di Bruxelles, i festival di fortepiano di Amsterdam, del Maggio Musicale di Firenze, di Milano, Padova, del AMUZ Antwerpen, del Concertgebouw Bruges e della Cité de la Musique-Philharmonie di Parigi.

Come solista Olga si è esibita con l'Orchestra of the 18th Century, con musicAeterna e Teodor Currentzis, con la Meininger Hofkapelle, con la Sinfonietta di Amsterdam e Alexei Lubimov, con il Collegium 1704 sotto la guida di Vaclav Luks al Festival Chopin di Varsavia e con l'Orchestra barocca finlandese al RSO Festival di Helsinki. Tra i suoi partner per la musica da camera figurano Alexander Melnikov, Evgeny Sviridov, Dmitry Sinkovsky ed Erik Bosgraaf. Più recentemente, Olga ha debuttato al Festival di Salisburgo e a Berlino in recital con Georg Nigl. In questa stagione ha in programma recital solistici alle Thüringer Bachwochen, al Festival Pianoctambule, al Concertgebouw e si esibirà anche in Duo alla Philharmonie di Parigi e alla Beethoven-Haus con Georg Nigl.

Olga è artist in residence al Beethoven-Haus a Bonn dal 2012, dove si esibisce regolarmente nella serie Bonngasse 20: music from Beethoven's time. Dopo aver firmato un contratto discografico esclusivo con Alpha Classics, Olga ha pubblicato diverse registrazioni acclamate dalla critica, tra cui Transitions (Dussek, Beethoven e Mendelssohn). Inoltre ha registrato i Concerti di Dussek con Alexei Lubimov e l'Orchestra Barocca Finlandese oltre a una live performance di un suo arrangiamento de La mer di Debussy per pianoforte a quattro mani con Alexander Melnikov per Harmonia Mundi.

Olga è nata a Mosca nel 1986 e ha iniziato i suoi studi musicali all'età di 6 anni alla Gnessin School of Music con Tatiana Zelikman, dando il suo primo recital pianistico a New York all'età di 9 anni. Ha continuato i suoi studi al Conservatorio Statale Tchaikovsky di Mosca studiando pianoforte e fortepiano con Alexei Lubimov, clavicembalo con Olga Martynova e organo con Alexei Schmitov, prima di terminare i suoi studi al Conservatorio di Amsterdam con Richard Egarr nel 2014. Nel 2017 è stata nominata professore al Sweelinck Conservatorium di Amsterdam e al Royal Conservatory di Gent.



Giovedì 5 novembre 2020, ore 20:30

Aula Magna del Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano

**Alfredo Bernardini** oboe

**Lorenzo Coppola** clarinetto

**Ricardo Rodríguez García** corno naturale

**Alberto Grazi** fagotto

**Leonardo Miucci** fortepiano

**Wolfgang Amadeus Mozart**

1756 - 1791

**Quintetto** in Mib Maggiore KV 452

per fortepiano, oboe, clarinetto, corno e fagotto

*I. Largo - Allegro Moderato*

*II. Larghetto*

*III. Allegretto*

**Ludwig van Beethoven**

1770 - 1827

**Quintetto** in Mib Maggiore op. 16

per fortepiano, oboe, clarinetto, corno e fagotto

*I. Grave - Allegro ma non troppo*

*II. Andante cantabile*

*III. Rondo. Allegro, ma non troppo*

## Leonardo Miucci

Leonardo Miucci, è un fortepianista e ricercatore musicologico. Dopo il post-doc alla Beethoven-Haus di Bonn, sta lavorando al suo secondo post-doc presso l'Hochschule di Berna. Si occupa da circa venti anni di studi di carattere musicologico sulla prassi esecutiva storicamente informata.

Laureatosi in Musicologia presso l'Università di Roma "Tor Vergata", ha terminato nel 2017 il suo dottorato di ricerca sull'interpretazione della musica per pianoforte di Beethoven presso l'Università di Berna in partnership con la Beethoven-Haus di Bonn – il suo lavoro dottorale è in corso di pubblicazione con quest'ultima istituzione. Ha pubblicato su riviste internazionali numerosi contributi sulla prassi esecutiva ed è il curatore della prima edizione critica moderna delle trascrizioni di J. N. Hummel dei concerti per pianoforte di W. A. Mozart (Edition HH) e dei quartetti con pianoforte di Beethoven (Bärenreiter).

Parallelamente agli studi musicologici, Leonardo si è diplomato in pianoforte e musica da camera. Dal 2005 si è dedicato allo studio della musica antica e del fortepiano, frequentando dapprima l'Akademie del Mozarteum di Salisburgo con Robert Levin, e successivamente il Royal Conservatory de L'Aja.

Si è esibito in Italia, Olanda, Svizzera, Germania, Norvegia, Spagna, Inghilterra, USA, ecc., oltre ad aver registrato per diverse radio (tra le altre, Radio West Holland, RSI, BBC, Radio Tre, etc.). Il suo debutto discografico, Mozart after Mozart, ha ricevuto un considerevole successo di critica (5 stelle per Gramophone, Classic Voice, Musica, etc). Il suo ultimo disco The Young Beethoven, primo dell'integrale dei quartetti beethoveniani con pianoforte su strumenti storici, ha vinto il Premio Abbiati del Disco 2020, assegnato dall'Associazione Nazionale dei Critici Musicali.

Nel 2020/21 è in corso di uscita la sua monografia sull'interpretazione delle Sonate per pianoforte di Beethoven, progetto in cinque volumi della Società Italiana di Musicologia (Repertori Musicali/LIM).



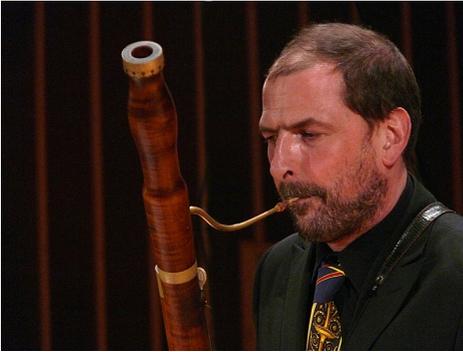
## Ensemble Zefiro

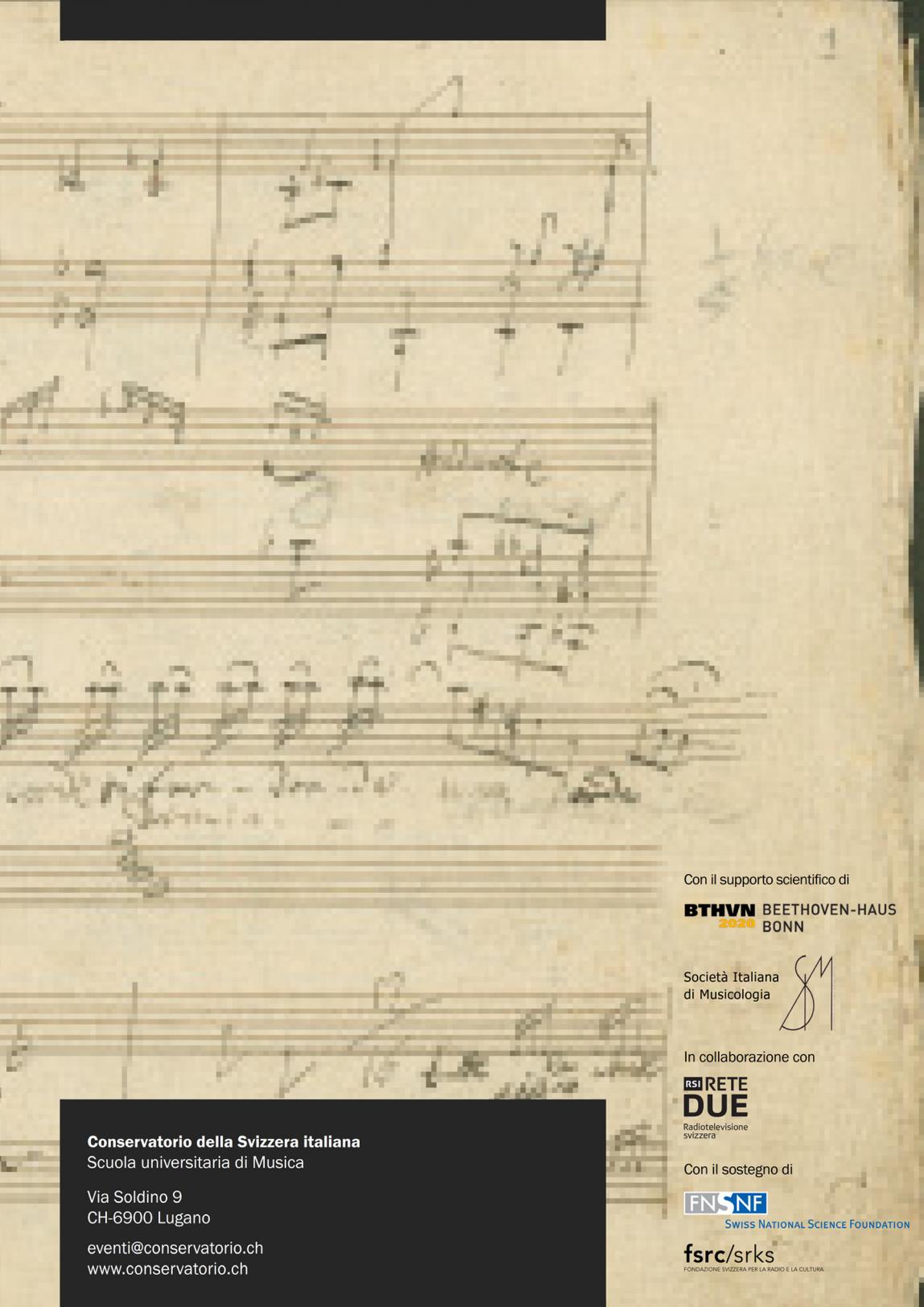
Nel 1989 a Mantova, gli oboisti Alfredo Bernardini e Paolo Grazzi ed il fagottista Alberto Grazzi fondano Zefiro, un complesso con organico variabile specializzato in quel repertorio del Settecento in cui i fiati hanno un ruolo di primo piano. In questi anni Zefiro è diventato un punto di riferimento, in ambito internazionale, per il repertorio di musica da camera del '700 e '800 con strumenti d'epoca. I suoi fondatori, insegnanti presso i Conservatori di Musica di Amsterdam, Salisburgo, Barcellona, Mantova, Verona, Milano, sono considerati tra i più validi esecutori nell'ambito della musica antica e apprezzati solisti di famose orchestre; si avvalgono della collaborazione dei migliori strumentisti in campo europeo. Zefiro è presente nei principali festival europei di musica (Amsterdam, Aranjuez, Barcellona, Bonn, Ginevra, Graz, Helsinki, Innsbruck, Liegi, Lione, Londra, Malmö, Manchester, Milano, Monaco di Baviera, Palma di Maiorca, Parigi, Potsdam, Praga, Ravenna, Regensburg, Salisburgo, Stoccarda, Utrecht, Vienna, ecc.) e con tournée in Israele, in Egitto, in Sud America, in Giappone, in Canada, in Corea, negli Stati Uniti e in Nuova Zelanda, riscuotendo ovunque un grande successo di pubblico e di critica.

Zefiro è stato scelto dalla televisione belga per un documentario su Vivaldi ed ha al suo attivo la registrazione di numerosi CDs, tra cui le sei sonate di J.D.Zelenka, la musica per insieme di fiati ed i divertimenti per fiati e archi di W.A.Mozart, la musica per fiati di L.v.Beethoven, la Water Music di Handel e Wassermusik di Telemann, gli arrangiamenti per 13 strumenti a fiato di arie da Opere di Mozart e la pubblicazione dei "Concerti per vari strumenti" e "Concerti per Oboe" di A.Vivaldi (Opus 111/Naïve). Inoltre i CDs realizzati con la Sony Music/DHM: i concerti per oboe, per fagotto e il Concertone di Mozart, i concerti dei fratelli Joan&Josep Pla e due CD di Handel: "The Musick for the Royal Fireworks" e "Venus et Adonis" con sonate e cantate da camera insieme alla soprano Gemma Bertagnolli. Le registrazioni più recenti pubblicate con la rinnovata etichetta "Arcana" sono i concerti per fagotto di Vivaldi, le Ouvertures a doppio coro di Telemann, i Concerti veneziani per oboe, il CD "Harmonie & Turcherie" per fiati e percussioni, i Concerti Brandeburghesi e le Ouvertures di Bach. Alcuni di questi CD hanno ricevuto diversi riconoscimenti e premi internazionali, tra cui il "Grand Prix du Disque", il "Premio Nazionale Classic Voice", l'Editor's Choice di Gramophone, le "Choc du Monde de la Musique de l'année 2007", il "Diapason d'Or de l'année 2009", il "Premio Franco Abbiati 2016" e fanno di Zefiro un punto di riferimento per questo repertorio nel mondo intero.

L'attività di Zefiro si divide in tre organici: ensemble da camera, gruppo di fiati ["Harmonie"] ed orchestra barocca proponendo una grande varietà di programmi dall'ampio repertorio del Settecento: dai concerti a 5 e per strumenti solisti di Vivaldi alle opere teatrali e musica festiva di Handel, dalle ouvertures e cantate di Bach alle Messe di Haydn, fino alla musica per fiati di Mozart, Beethoven e Rossini.

[www.ensemblezefiro.it](http://www.ensemblezefiro.it)





**Conservatorio della Svizzera italiana**  
Scuola universitaria di Musica

Via Soldino 9  
CH-6900 Lugano

eventi@conservatorio.ch  
www.conservatorio.ch

Con il supporto scientifico di

**BTHVN** BEETHOVEN-HAUS  
2020 BONN

Società Italiana  
di Musicologia



In collaborazione con

**RSI RETE  
DUE**  
Radiotelevisione  
svizzera

Con il sostegno di

**FNSNF**  
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION

**fsrc/srks**  
FONDAZIONE SVIZZERA PER LA RADIO E LA CULTURA