

VENERDÌ

**11.06.21**

ORE

**16:00**

**LIVE  
STREAMING**  
[conservatorio.ch/eventi](http://conservatorio.ch/eventi)

**conservatorio**  
scuola universitaria di musica

# Veronika Prosytkina

## canto

**Recital per il conseguimento del  
Master of Arts in Music Performance**



Conservatorio della Svizzera italiana  
Scuola universitaria di Musica  
Via Soldino 9  
CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 23 62  
[eventi@conservatorio.ch](mailto:eventi@conservatorio.ch)

**SUPSI**

## Veronika Prosytkina

Veronika Prosytkina, soprano, è nata a San Pietroburgo (Russia) nel 1994.

È stata solista nel coro di voci bianche della Radiotelevisione di San Pietroburgo tra il 2009 e il 2012. È poi entrata a far parte dell'Accademia dei giovani cantanti d'opera del Teatro Mariinsky (2012-2019).

Nel 2017-2019, è stata solista per la Filarmonica accademica di San Pietroburgo.

Nell'estate 2019 ha preso parte al "Kammeroper Schloss Rheinsberg Festival" (Germania), dove si è esibita come solista in "Damit die zeit nicht stehen bleibt" di Arnold Schönberg.

È spesso protagonista in concerti di musica da camera in Svizzera e in Italia.

Nell'ambito della formazione scolastica ha partecipato alle stagioni Hall in Musica del LAC (2020-2021) e anche alla stagione 900 presente (musica di Luigi Nono) sotto la direzione di Arturo Tamayo nel 2020.

Attualmente sta frequentando il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana (Lugano) nella classe di Luisa Castellani.

**Claudio Monteverdi**  
1567 – 1643

**Pianto della Madonna**  
per soprano, clavicembalo e violoncello

**Ambroise Thomas**  
1811 – 1896

da **Hamlet**  
*À vos jeux, mes amis...Pâle et blonde*  
(scena della pazzia di Ofelia)

**Luciano Berio**  
1925 – 2003

da **Outis**  
*Scena di Samantha e Olga*  
per due soprani e pianoforte

**Laura Bevacqua** soprano  
**Ismaele Gatti** pianoforte e clavicembalo  
**Roberto Arosio** pianoforte

Classe di canto di Luisa Castellani

Il programma del mio recital solistico per il conseguimento del Master in Music Performance, è composto da tre brani. Ogni brano può essere considerato come un capolavoro della sua epoca, di un certo stile musicale. L'esecuzione parte dall'opera antica del 1600, passa per una grande scena lirica francese ottocentesca e poi finisce con il duetto da un'opera di Luciano Berio scritta nel 1996. In ogni parte del recital la voce della donna si presenta diversamente e così si può seguire il cambiamento del suo ruolo e delle sue caratteristiche richieste nella musica europea di ogni epoca.

## **Pianto della Madonna**

### **Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Il Pianto della Madonna di Monteverdi è un madrigale per voce sola che fa parte della « Selva morale e spirituale » pubblicata a Venezia nel 1640 e 1641.

La musica di questo brano è presa dal famoso "Lamento d'Arianna" dell'opera "Arianna" scritta da Monteverdi nel 1608. Qualche anno dopo, Monteverdi crea una versione madrigalistica a 5 voci e in seguito, viene pubblicata una versione per voce sola nel 1640, che tutt'oggi è la più eseguita.

Il testo latino parla del dolore della Madonna con tutte le emozioni e i sentimenti umani, una caratteristica tipica del *Recitar cantando*, il nuovo stile di canto col quale, all'inizio del XVII secolo, erano composte le prime opere. In questo stile la voce umana e soprattutto il senso delle parole sono fondamentali. Nella tradizione madrigalistica seicentesca la voce femminile non si era ancora diversificata per i diversi timbri, però, in questo pezzo, il carattere della Madonna si presenta come un'immagine di una donna che per la prima volta nella musica europea, può raccontare la sua storia con la propria voce.

## **Scena della pazzia di Ofelia « A vos jeux, mes amis ... Pâle et blonde » dall'opera « Hamlet »**

### **Charles Louis Ambroise Thomas (1811-1896)**

L'opera "Amleto" di Ambroise Thomas è un *grand opera* in 5 atti, rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1868. La trama è basata sulla tragedia di Shakespeare. In questo brano vi è l'influenza di diversi stili musicali europei: il romanticismo scandinavo del XIII secolo, la letteratura inglese del fine XVI secolo e la tradizione lirica francese del XIX secolo.

Questa scena è tratta dal quarto atto dell'opera: Ofelia si trova in uno stato di completa pazzia perché ha saputo che il padre Polonio è stato ucciso e che Amleto non ricambia il suo amore.

In questo brano la voce di un soprano di coloratura, per cui è stato scritto il ruolo di Ofelia, ha la possibilità di mostrare le proprie capacità tecniche ed espressive. La scena è piena dei contrasti melodici, delle colorature, dei cambiamenti del carattere di Ofelia. Tutti questi mezzi artistici servono a mostrare la trasformazione della sua mente fino a quando non diventa completamente pazza.

### **Il duetto di Samantha e Olga dall'opera « Outis »**

#### **Luciano Berio (1925-2003)**

Luciano Berio è stato un compositore italiano tra i più importanti dell'avanguardia europea. Il suo stile si distingue per la combinazione di qualità musicali liriche ed espressive con le più avanzate tecniche di musica elettronica e aleatoria.

L'opera « Outis » - come era chiamata da Berio « azione musicale » - è uno degli ultimi brani scritti dal compositore, andato in scena per la prima volta a Milano nel 1996.

Il duetto di Samantha e Olga è un dialogo tra due prostitute che giocano con i suoni : In questo estratto le parole vere non si usano quasi mai. Berio cerca di catturare l'espressività con i suoni propri usando i vari ritmi, intervalli e accenti diversi.

Con questo brano completiamo sia il recital solistico che il percorso storico musicale, facendo conoscenza di diversi stili ed epoche e capendo come la voce femminile trova la sua applicazione nella musica classica europea.