

DOMENICA

13.06.21

ORE

16:30

**LIVE
STREAMING**
conservatorio.ch/eventi

conservatorio
scuola universitaria di musica

Giuseppe Tucci

violino

**Recital per il conseguimento del
Master of Arts in Music Performance**



Conservatorio della Svizzera italiana
Scuola universitaria di Musica
Via Soldino 9
CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 23 62
eventi@conservatorio.ch

SUPSI

Giuseppe Tucci

Nato a Foggia il 28 Febbraio 2001, frequenta il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano, sotto la guida del Maestro Alessandro Moccia. Si è Laureato con il massimo dei Voti 110 e la lode, presso il Conservatorio Umberto Giordano di Foggia, con il M. Tarsitani Maurizio, ha vinto numerosi Concorsi Nazionali e Internazionali con Primi Premi Assoluti, su tutto il territorio pugliese e Nazionale, premiato come miglior solista d'Italia al Concorso Nazionale e Internazionale Curci di Barletta. Ha frequentato l'Accademia OTTAVA di Roma con il M. Marco Fiorentini vincendo una borsa di studio dove ha tenuto un Concerto presso il Circolo della Camera dei Deputati di Montecitorio. Ha tenuto nel 2015 una Master Class con M.F. Deگو, ha vinto l'audizione per le Corti di Capitanata come solista, eseguendo il concerto di Bach per violino ed orchestra diretta dal M. Cianciotta. Ad Agosto 2016/2017 ha sostenuto la Master Class con i M. Albert e Alex Markov Organization L. M.F. L Ad Ottobre 2016 Master Class con M. F. Manara, vincitore Borsa di Studio 2017 per partecipare Master con il Violinista Russo Alexander Markov. Ultimamente e' risultato idoneo, in qualita' di Concertmaister all' Audizione tenutosi presso il Conservatorio U. Giordano di Foggia nel Dicembre 2017, partecipando da protagonista alla Prima Stagione Concertistica "Musica in Auditorium"e nel Gennaio 2018, ha superato l' Audizione nel Ruolo Strumentale di Primo Violino dell' Orchestra Sinfonica Young del Conservatorio U. Giordano di Foggia.....e nel Febbraio 2018 ha superato brillantemente l' Audizione per frequentare l' Accademia Internazionale di Chieti di Musica da Camera sotto la guida del Maestro Giuliano Mazzocante.....Inoltre e' stato ammesso alla Sommer Akademie Schloss Pommersfelden 2018 con più di 15 concerti in tutta la Germania. Ha debuttato, nella stagione concertistica "Corti di Capitanata" come solista, eseguendo " Introduzione et rondò Capriccioso" C. Saint-seans. In questi anni si è perfezionato con : L.Marzadori, O. Semčuk, F. Manara,A. Markov, M.Fiorentini, G. Raimondi , D. Orlando, R. Noferini. Continua brillantemente a svolgere molte Attività Concertistiche, ad oggi studia a Lugano (Svizzera).

Edward Elgar
1857 – 1934

Sonata in Mi minore op. 82
per violino e pianoforte
I. Allegro
II. Romanza-Andante
III. Allegro non troppo

Mario Castelnuovo-Tedesco
1895 – 1968

Figaro concerto Rapsodia
per violino e pianoforte

Leonardo Bartelloni pianoforte

Classe di violino di Alessandro Moccia

E. Elgar: Sonata per Violino e Pianoforte in mi minore, Op. 82

E' una composizione per violino e pianoforte scritta nel 1918. Elgar scrisse la sua sonata mentre componeva il suo Quartetto per archi in mi minore e il suo Quintetto per pianoforte in la minore. Queste tre opere di musica da camera furono tutte scritte a "Brinkwells", la casa di campagna vicino a Fittleworth nel West Sussex che Lady Elgar aveva acquistato per suo marito per riprendersi e comporre, e segnano il suo importante contributo al genere della musica da camera. Quando la sonata era quasi completata, Elgar si offrì di dedicarla a un'amica di famiglia, Marie Joshua e le scrisse: "Temo che non ci porti molto più in là, ma è piena di suoni dorati e mi piace, ma tu non ti devi aspettare nulla di violentemente cromatico o cubista". Marie Joshua morì quattro giorni dopo aver ricevuto la lettera, prima che avesse avuto la possibilità di rispondere. Come omaggio alla sua memoria, Elgar annotò *dolcissimo* la melodia che inizia dal movimento lento appena prima della coda del movimento finale. La *Sonata per violino* non ha mai avuto la fama di una delle grandi opere di Elgar ed è presente in modo irregolare nei programmi di concerto, ma al termine della sonata (15 settembre 1918) fu eseguita per la prima volta il 13 marzo 1919 in un meeting semi-pubblico della British Music Society dell'amico di Elgar W. H. Reed con Anthony Bernard al pianoforte. Alla presenza di Elgar, ebbe la sua prima esecuzione pubblica il 21 marzo 1919 nella Aeolian Hall, con Reed e Landon Ronald. Albert Sammons e William Murdoch furono i più grandi sostenitori della sonata nei primi anni^[4] e ne fecero una registrazione il 2 febbraio 1935.

M. Castelnuovo-Tedesco: "Figaro Concerto Rapsodia"

Scritto nel 1943 ed eseguito nel 1944, "Figaro" è una composizione dedicata al celebre violinista J. Heifetz. Dopo essere stato esiliato dall'Italia fascista il compositore nel anno 1939 si trasferì negli Stati Uniti, dove coltivò amicizie come Arturo Toscanini, Jascha Heifetz e Albert Spalding. Dedicando e componendo per loro varie opere, tra cui concerti per violino e orchestra eseguiti dalla NY Philharmonic Orchestra diretta da A. Toscanini, Figaro concerto rapsodia è una trascrizione che il compositore sviluppa per violino e pianoforte, sul tema del Barbiere di Siviglia rappresentato più volte in varie tonalità e con l'aggiunta dei vari recitativi al suo interno. Al violino è affidata la parte recitativa e cantabile del aria, senza eccedere nelle cadenze virtuosistiche ma dandogli un effetto brillante come un soprano; invece il pianoforte è molto articolato e ritmico con una stesura fitta del materiale, alcune volte cromatico con uso di pentatoniche, dissonanze, richiamando anche la stessa parte orchestrale dell'aria. Un brano brillante, ad imitare anche le idee del violinista storico N. Paganini e stesso amico di Rossini, rubare temi per variarli e svilupparli nel contesto tecnico, virtuoso, musicale ma anche ironico della composizione.