

Giovedì 01.07.21, ore 20:30
Sala Teatro del LAC
Live streaming su www.conservatorio.ch/eventi

Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana

François Benda direzione e clarinetto solista

Conservatorio della Svizzera italiana
Scuola universitaria di Musica

Via Soldino 9
CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 23 62
eventi@conservatorio.ch
www.conservatorio.ch

Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana

Concerto ore 20.30

François Benda direzione e clarinetto solista

Carl Maria von Weber
1786 - 1826

da **Der Freischütz**
Ouverture

Franz Schubert
1797 - 1828

Sinfonia n° 8 in Si minore "Incompiuta" D. 759
I. Allegro moderato
II. Andante con moto

Carl Maria von Weber

Concertino in Mi^b Maggiore op. 26
per clarinetto e orchestra
Adagio ma non troppo - Andante - Allegro



François Benda

François Benda, nato in Brasile, proviene da una celebre famiglia di musicisti.

Ha completato i suoi studi di clarinetto, composizione e direzione a Graz, Vienna e Ginevra debuttando nel 1988 da solista alla Tonhalle Zürich e

alla Victoria Hall a Ginevra. La Neue Zürcher Zeitung (NZZ) ha scritto di lui: “Il suo modo di suonare spazia con autorità tra pianissimi appena percettibili e drammatici a crescendi estatici ed è brillante e luminoso in ogni momento”. Nel 1991 è insignito a Roma del “Premio internazionale per le Arti dello Spettacolo Gino Tani”. Da allora si esibisce in tutte le migliori sale (Berliner Philharmonie, Musikverein Wien, Concertgebouw Amsterdam, Wigmore Hall London, Tonhalle Zürich, Kölner Philharmonie, Hercules Saal München) e suona come solista con grandi Orchestre (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, WDR Sinfonieorchester Köln, Sinfonieorchester Basel, Wiener Kammerphilharmonie). Come solista e come musicista da camera François Benda è regolarmente ospite di importanti Festival (Berliner Festwochen, Styriarte, Musicades Lyon, Ittinger Pfingstkonzerte) collaborando con artisti del calibro di Heinz Holliger, Paul Badura-Skoda, Bruno Giuranna, Isabelle Faust, Josef Silverstein e Bruno Canino. La sua vasta discografia (per etichette come ECM, Fono, Pantheon, EPU, Hänssler und Genuin) comprende l’opera integrale per clarinetto di Johannes Brahms e per clarinetto e orchestra di Nielsen, Debussy, Busoni e Rossini, un CD dedicato a Robert Schumann per il suo 200esimo compleanno e un CD dedicato alla musica francese. L’opera integrale per clarinetto e orchestra di K. Penderecki, per festeggiare il suo 80esimo compleanno così come il concerto per clarinetto di Mozart eseguito sul clarinetto di bassetto, sviluppato dallo stesso Benda, sono in preparazione per Artist Consort. L’impegno intensivo di François Benda nello sviluppo della costruzione degli strumenti ha portato alla fondazione dell’azienda Clarinartis, in collaborazione con i costruttori di strumenti René Hagmann e Jochen Seggelke. Clarinartis sviluppa parti del clarinetto quali barilotti, bocchini e campane con lo scopo di migliorare l’intonazione e la produzione del suono. François Benda è in grado di spaziare dal repertorio classico a quello contemporaneo sia come clarinettista (collaborazioni, premières e prime esecuzioni di opere di Heinz Holliger, Elliott Carter, Luciano Berio, Krystof Penderecki, Bernhard Lang, Wolfgang von Schweinitz, Bernhard Lang) sia, sempre più frequentemente, come direttore. All’attività solistica François Benda affianca quella didattica: è professore di clarinetto alla Universität der Künste a Berlino e insegna alla Hochschule für Musik FHNW Basel così come alla Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana.

Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana

La Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana dispone di un'orchestra sinfonica formata dai migliori studenti del Bachelor, dei Corsi Master e Formazione Continua e da professionisti già diplomati che si stanno specializzando. In questi anni l'Orchestra ha affrontato significativi capolavori del grande repertorio sinfonico producendosi in Svizzera e all'estero. Ciò è stato possibile grazie all'apporto di solisti quali Robert Cohen, Johannes Goritzki, David Johnson, François Benda, Gabor Meszaros, Milan Rericha, Enrico Fagone, José Carreras, Yuval Gotlibovich, Francesco Tamiati, Enrico Dindo, Sergej Krylov, Anna Kravtchenko, Monika Leskovar, Lorenzo Micheli, Massimo Quarta e direttori di fama internazionale quali Lü Ja, Wolf-Dieter Hauschild, Vladimir Ashkenazy, Alexander Vedernikov, John Neschling, Mario Venzago, Vladimir Verbitsky, Xian Zhang, Tomáš Netopil, Alexander Lonquich, Marc Andrae, Giovanni Antonini, Francesco Angelico, Alessandro Moccia, Massimo Quarta, Stefano Molardi e Marc Kissóczy.



Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana

FIATI E PERCUSSIONI

Flauto: Cristian Lombardi, Úrsula Pomar Capó

Oboe: Carlo Arbia, Valeria Trofa

Clarinetto: Laura García Itarte, Marco Soares da Rocha e Sousa

Fagotto: Kamilla Kovács, Samuel Schmid

Corno: Marco Antonicelli, Serena Flore, Angel Gutiérrez Escobar, Gabriele Pilato

Tromba: Hirono Iida, Lorenzo Tonta

Trombone: Francesco Parini*, Pietro Spina*, Andrea Zotti*

Timpani: Daniele Dindo

ARCHI

Violino I: Alessandro Di Giacomo, Chiara Civale, Nicola Di Benedetto,
Doriano Di Domenico, Irene Lembo, Elnur Ruslanbekkyzy, Laura Vannini,
Tingxuan Xiang

Violino II: Nicolò Pietro Vara, Samuele Cocchi, Silvia Pedone, Francesca Piazza,
Federico Venditti, Ilaria Zasa

Viola: Jovan Mitic, Enrico Osti, Chen Peng, Lorenza Merlini*

Violoncello: Gabriel Sevilla Martínez, Claudio Casolino, Isabel García Castro,
Oscar Kübler

Contrabbasso: Giorgio Magistroni, Astrid Graterol Ramirez

* aggiunto

Conservatorio della Svizzera italiana

Il Conservatorio della Svizzera italiana è nato nel 1985 dall'energia di Armin Brenner ed ha acquisito negli anni una rinomanza nazionale e internazionale. È membro della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere (KMHS) e conduce importanti relazioni con l'Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC).

Il corpo docente vanta numerosi solisti di fama internazionale e la completezza e solidità della formazione offerta è testimoniata dai numerosi allievi che si sono affermati nel tempo come solisti o professionisti in orchestre quali Tonhalle-Orchester Zürich, Orchestra della Svizzera italiana, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie. L'altissima qualità dei giovani talenti della scuola consente un'attività concertistica di primo piano che spazia dalla musica da camera a quella sinfonica. Particolare importanza viene data alla musica moderna e contemporanea intorno alla quale viene organizzato 900presente, una stagione di concerti coprodotta dalla Radio della Svizzera italiana con la collaborazione dei più importanti compositori contemporanei.

Il Conservatorio è gestito da una Fondazione di diritto privato articolata in tre Dipartimenti: la Scuola di Musica, sezione amatoriale al servizio della comunità con oltre 1400 allievi residenti nel Cantone e dislocata in 4 sedi (Lugano, Bellinzona, Locarno e Mendrisio), il Pre-College, un unicum in Svizzera, e la Scuola universitaria di Musica, caratterizzata da una forte vocazione internazionale.

www.conservatorio.ch

Prossimi eventi del Conservatorio della Svizzera italiana:

🎻 Orchestra da camera del Conservatorio della Svizzera italiana
03.07.21

Boschetto Ciani, Lugano, 10:30

☂️ (In caso di pioggia il concerto si terrà presso il Teatro Foce)

Francesco Bossaglia direzione

- *Felix Mendelssohn-Bartholdy*
da Sogno di una notte di mezza estate op. 61
Ouverture op. 21, Scherzo, Notturmo
- *Francis Poulenc*
Sinfonietta FP 141

Ingresso libero