



Guida dello studente

Seminari, attività ed eventi 2021-22

Guida dello studente

**Seminari, attività
ed eventi 2021-22**

Indice

| | Pagina |
|---|-----------|
| • Sessione Ensemble I | 9 |
| • Sessione Corale I | 10 |
| • Sessione Orchestrale I | 10 |
| • Sessione Orchestrale II | 11 |
| • Sessione Corale II | 11 |
| • Sessione Ensemble II | 12 |
| • Sessione Orchestrale III | 12 |
| • Sessione Corale III | 13 |
| • Sessione Orchestrale IV | 13 |
| XXII stagione 900presente | 15 |
| • Threni | 15 |
| • Tempi concertati | 15 |
| • Istantanee di Philippe Manoury | 16 |
| • Piccolo concerto | 16 |
| • Mavra | 17 |
| Analisi e approfondimenti teorici | 19 |
| • Focus teorico “900presente” | 19 |
| • Approfondimenti di Ascolto per il 3° anno di Bachelor | 20 |
| • Introduzione alla preparazione del lavoro finale per il Master in pedagogia | 21 |
| • Le fonti discografiche nella ricostruzione delle prassi vocali e strumentali dell’Ottocento | 22 |
| • Repertorio cameristico moderno e contemporaneo | 23 |
| • Introduzione alla Liederistica del Romanticismo tedesco | 24 |
| Improvvisazione | 25 |
| • Altra Musica e Improvisi Mediterranei | 25 |
| • Improvvisazione libera | 26 |
| • Jazz improvisation | 28 |
| • Piano improvisation | 30 |
| Musica antica | 31 |
| • Approfondimento della prassi esecutiva di Bach (su clavicembalo) | 31 |
| • Cantare a libro: de contrapuncto practicorum | 32 |

| | |
|--|-----------|
| • Introduzione al canto gregoriano | 33 |
| • Canto gregoriano – corso avanzato | 34 |
| • Les goûts réunis | 35 |
| • Teoria e prassi musicale antica (dal XV al XVII secolo) | 36 |
| • Il vero modo di diminuir | 37 |
| • Il recitar cantando e lo stile recitativo nel Seicento | 38 |
| • “Et bien dansez”: Laboratorio di danza e musica antica | 39 |
| • Violoncello barocco: repertorio solistico cameristico e prassi del basso continuo | 40 |
| Musica contemporanea e tecnologie applicate alla professione musicale | 41 |
| • EAR – Electro Acoustic Room – Musica elettronica | 41 |
| • EAR Solo Performance – esecuzione di brani per strumento ed elettronica | 43 |
| • Chitarra classica, elettrica: percorsi e tecniche di musiche nuove, chitarra aumentata e introduzione ai processori di segnale | 45 |
| • Repertorio pianistico contemporaneo: Morton Feldman | 46 |
| • Laboratorio con la classe del Master in Music Composition & Theory | 47 |
| • Musica da camera con la nuova liuteria | 48 |
| Strumenti per la performance | 51 |
| • Analisi ritmica | 51 |
| • Corso di tecnologia di costruzione degli strumenti a fiato | 53 |
| • Lo strumento del pianista | 54 |
| • Fonetica e dizione lirica | 55 |
| • Introduzione pratica alla musica leggera di Cole Porter e George Gershwin per pianisti (aperto ai cantanti) | 56 |
| • Laboratorio di passi orchestrali per fiati | 58 |
| • Laboratorio di passi orchestrali per flauto | 59 |
| • L'arte di presentarsi – training psicofisico-coaching individuale | 60 |
| • Lettura della partitura orchestrale per pianisti | 62 |
| • I gesti di base del direttore: introduzione all'orchestra | 64 |
| • Introduzione alla direzione per compositori | 65 |
| • Master your performance skills | 66 |
| • Mock Audition 1 | 69 |
| • Mock Audition 2 | 71 |
| • Movimento espressivo e fondamenti di arte scenica | 72 |
| • Musica per gli “altri” | 73 |

| | |
|--|------------|
| • Organo complementare per pianisti | 75 |
| • Progetto Tuba wagneriana | 76 |
| • Repertorio liederistico tedesco per cantanti e pianisti | 77 |
| • Vocalità e parola | 78 |
| • Claude Debussy: la trasposizione e trascrizione per arpa di alcuni brani per pianoforte | 79 |
| Laboratori di musica da camera | 81 |
| • Il quartetto d'archi | 81 |
| • Piano Chamber Music | 82 |
| • Musica da camera: corso avanzato di pratica e metodologia | 83 |
| Pedagogia & EME | 85 |
| • Direzione di coro di voci bianche | 85 |
| • Il gioco e la teatralità nella didattica | 86 |
| • Introduzione alla Direzione | 88 |
| • Ipotesi per l'improvvisazione nella formazione strumentale di base | 89 |
| • Strategie per l'insegnamento del ritmo | 90 |
| • Strumentario Orff nelle lezioni di EME | 92 |
| • Come preparare un concerto interattivo per bambini di varie età | 93 |
| • Dalla prima lettura di un brano di repertorio alla performance: studi, esperienze, ipotesi applicative | 94 |
| • Organizzazione e realizzazione di lezioni collettive | 95 |
| • Musica e neurologia | 96 |
| • Obiettivi e feedback nell'insegnamento strumentale | 97 |
| • Approcci all'insegnamento e valutazione delle lezioni | 99 |
| • La comunicazione | 100 |
| • L'apprendimento motorio | 101 |
| • La professionalizzazione dell'insegnante strumentale | 102 |
| • La mente musicale | 103 |
| • Insegnante efficace | 104 |
| Seminari specifici per il Master in Performance (corsi obbligatori) | 105 |
| • Spazio, parola, suono: il musicista sul palcoscenico | 105 |
| • Fondazioni erogative e Major Donor | 106 |
| • Self management per musicisti: per scoprire l'arte del successo | 107 |
| • Diritto e legislazione dello spettacolo | 109 |

| | |
|---|------------|
| Altri ambiti | 111 |
| • Research Module | 111 |
| • Metodo Feldenkrais: “Consapevolezza attraverso il movimento” | 113 |
| • Mindfulness Based Stress Reduction | 114 |
| • Tecnica Alexander | 115 |
| • Körper Balance | 117 |
| • Yoga. La consapevolezza del corpo, la gestione dello stress | 118 |
| • Come realizzare un demo audio/video | 119 |
| • Musica e video: creatività e tecnologia al servizio della performance | 120 |
| • COMMUNITY MUSIC – Musica in Casa per Anziani | 121 |
| • Coro | 122 |
| • Italian course (intensive) | 123 |

I seminari e le attività nella presente pubblicazione costituiscono attività didattiche complementari gratuite per gli studenti del Conservatorio della Svizzera italiana.

Partecipanti esterni se previsti, sono ammessi subordinatamente alla disponibilità di posti liberi, previa iscrizione e previo pagamento delle relative quote di partecipazione.

Compatibilmente con la disponibilità dei posti, gli insegnanti del CSI (Scuola di Musica e Scuola universitaria di Musica) e gli ex–studenti fino a tre anni dal conseguimento del diploma, potranno iscriversi beneficiando della riduzione del 50% sulla relativa quota di partecipazione. Per informazioni rivolgersi a servizi.accademici@conservatorio.ch.

Concerti

Sessione Ensemble I

Direttore M° Carlo Balmelli

Programma

Gordon Jacob Old wine in new bottles (Four old english tunes)
per 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 3 fagotti, 2 corni e 2 trombe

Adam Gorb Yiddish Dances
per ensemble da camera

Franco Cesarini Divertimento op. 4
per 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni

Robert Kurka The good soldier Schweik: Suite op. 22
per sedici esecutori

 Limitazioni: Attività assegnata dalla scuola

 Crediti: 1.5

 Calendario: Prove tutti:
20 - 25 settembre 2021

Concerti:
26 settembre 2021, ore 11:00, Hall del LAC

 Orario: Secondo piano prove

Sessione Corale I

Coro a cappella

Direttore Mark Kölliker

Programma musicale

Da definire

Coro a cappella

 **Limitazioni:** Studenti corsi Bachelor

 **Crediti:** 1

 **Calendario:** 20 - 24 settembre 2021

 **Orario:** Secondo piano prove

Sessione orchestrale I

Orchestra Sinfonica

Coproduzione OSI - CSI

Direttore M° Markus Poschner

Programma musicale

Maurice Ravel La Valse

Igor Stravinsky Le Sacre du Printemps

 **Limitazioni:** Studenti che hanno ricevuto convocazione

 **Crediti:** 1.5

 **Aula:** Secondo piano prove

 **Calendario:** Prove sezionali: 13 - 16 ottobre 2021
Prove con OSI: 17 - 21 ottobre 2021
Concerto: 21 ottobre 2021, ore 20:30, Sala Teatro LAC - Lugano

Sessione Orchestrale II

Direttore M° Christoph König

Programma musicale

Richard Strauss Don Juan
Till Eulenspiegel
Suite da Der Rosenkavalier op. 59

| | |
|----------------|--|
| 🚫 Limitazioni: | Attività assegnata dalla scuola |
| 🎓 Crediti: | 1.5 |
| 📅 Calendario: | Prove sezionali: 24 - 27 novembre 2021 Prove con König: 28 novembre - 2 dicembre 2021 Concerto: 2 dicembre 2021, ore 20:30, Sala Teatro LAC - Lugano |

Sessione Corale II

Coro

Direttore Mark Kölliker

Programma musicale

Da definire

| | |
|----------------|---------------------------------|
| 🚫 Limitazioni: | Bachelor e Master iscritti |
| 🎓 Crediti: | 1.5 |
| 📅 Calendario: | Secondo piano prove 1° semestre |

Sessione Ensemble II

Direttore M° Andrea Conti

Programma musicale

Da definire

 Limitazioni: Attività assegnata dalla scuola

 Crediti: 1.5

 Aula: Secondo piano prove

 Calendario: Prove: 7 - 12 febbraio 2022

Concerto: 12 febbraio 2022, ore 20:30, Aula Magna CSI

Sessione Orchestrale III

Progetto musica antica

Direttore M° Diego Fasolis

Programma musicale

Da definire

 Limitazioni: Attività assegnata dalla scuola

 Crediti: 1.5

 Aula: Secondo piano prove

 Calendario: Prove: 15 - 20 marzo 2022

Concerto: 20 marzo 2022, ore 20:30, Sala Teatro LAC - Lugano

Sessione Corale III

Coro

Direttore Mark Kölliker

Programma musicale

Da definire

 Limitazioni: Bachelor e Master iscritti

 Crediti: 1.5

 Calendario: Secondo piano prove 2° semestre

Sessione Orchestrale IV

Orchestra Sinfonica

Direttore M° Enrico Dindo

Programma musicale

Da definire

 Limitazioni: Attività assegnata dalla scuola

 Crediti: 1.5

 Calendario: Prove sezionali: 27 - 28 giugno 2022
Prove orchestra: 29 giugno - 1 luglio 2022

Concerti:

1 luglio 2022, ore 19:00, Sala Teatro LAC - Lugano

2 luglio 2022 da definire

XXII stagione 900 presente

Threni

| | |
|--------------------|--|
| Direttore | Arturo Tamayo |
| Programma | I. Stravinsky, <i>Threni</i> (trascrizione di K. Huber), J.S. Bach / A. Webern, <i>Fuga (2. Ricercata)</i> K. Stockhausen, <i>Gesang der Jünglinge</i> |
| Limitazioni | Attività assegnata dalla scuola |
| Crediti | 1.5 |
| Calendario | Incontro teorico preparatorio on-line (docente F. Bossaglia): 20 settembre 2021, 9:30 - 12:30 Prove: 27 settembre - 2 ottobre 2021 (orari secondo piano prove) Concerto: 3 ottobre 2021, Cattedrale di San Lorenzo - Lugano Presenza obbligatoria all'incontro teorico preparatorio, a tutte le prove e al concerto |

Tempi concertati

| | |
|--------------------|---|
| Docenti | Arturo Tamayo |
| Programma | L. Berio, <i>Tempi Concertati</i> , I. Xenakis, <i>Analogique A & B</i> , P. Hindemith, <i>Kammermusik Nr.1</i> , e altri |
| Limitazioni | Attività assegnata dalla scuola |
| Crediti | 1.5 |
| Calendario | Incontro teorico preparatorio on-line (docente F. Bossaglia): 20 dicembre 2021, 9:30 - 12:30 Prove: 10 - 15 gennaio 2022 (orari secondo piano prove) Concerto: 16 gennaio 2022, Auditorio Stelio Molo RSI - Lugano Presenza obbligatoria all'incontro teorico preparatorio, a tutte le prove e al concerto |

Istantanee di Philippe Manoury

| | |
|--------------------|---|
| Direttore | Arturo Tamayo |
| Programma | P. Manoury, <i>Instantants Pluriels, Instantané II, Hypothèse du sextuor</i> |
| Limitazioni | Attività assegnata dalla scuola |
| Crediti | 1.5 |
| Calendario | Incontro teorico preparatorio on-line (docente F. Bossaglia): 24 gennaio 2022, 9:30 - 12:30 Prove: 31 gennaio - 5 febbraio 2022 (orari secondo piano prove) Concerto: 6 febbraio 2022, Auditorio Stelio Molo RSI - Lugano Presenza obbligatoria all'incontro teorico preparatorio, a tutte le prove e al concerto |

Piccolo concerto

| | |
|--------------------|---|
| Docenti | Francesco Bossaglia |
| Programma | L. Dallapiccola, <i>Piccolo concerto per Muriel Couvreur</i> , A. Ginastera, <i>Variaciones concertantes</i> e altri |
| Limitazioni | Attività assegnata dalla scuola |
| Crediti | 1.5 |
| Calendario | Incontro teorico preparatorio on-line (docente F. Bossaglia): 28 febbraio 2022, 9:30 - 12:30 Prove: 7 - 12 marzo 2022 (orari secondo piano prove) Concerto: 13 marzo 2022, Auditorio Stelio Molo RSI - Lugano Presenza obbligatoria all'incontro teorico preparatorio, a tutte le prove e al concerto |

Mavra

| | |
|--------------------|--|
| Direttore | Arturo Tamayo |
| Programma | I. Stravinsky, <i>Mavra</i> , D. Milhaud, <i>Le Carnaval d'Aix</i> |
| Limitazioni | Attività assegnata dalla scuola |
| Crediti | 1.5 |
| Calendario | Incontro teorico preparatorio on-line (docente F. Bossaglia): 21 marzo 2022, 9:30 - 12:30 Prove: 28 marzo - 2 aprile 2022 (orari secondo piano prove) Concerto: 3 aprile 2022, Auditorio Stelio Molo RSI - Lugano Presenza obbligatoria all'incontro teorico preparatorio, a tutte le prove e al concerto |

Analisi e approfondimenti teorici

Focus teorico “900presente”

Carlo Ciceri

Il seminario approfondisce alcune opere e compositori in programma nella stagione 900presente.

Consiste in 4 lezioni collettive on-line di 3 ore ciascuna. Alla fine del corso ogni studente dovrà consegnare un elaborato scritto, concordato con il docente, consistente in una ricerca analitica su un brano o su un particolare aspetto di un compositore affrontato.

Condizione per l'ottenimento dei crediti è la presenza alle lezioni, ai concerti della stagione 900presente nonché la consegna e valutazione positiva dell'elaborato scritto.

📌 Limitazioni: Aperto a tutti gli studenti. Il seminario è automaticamente attribuito a chi partecipa alle produzioni di *900presente*

🎓 Crediti: 1

📅 Calendario: Lezioni collettive on-line:
1) 27 ottobre 2021, 9:30 - 12:30
2) 10 novembre 2021, 9:30 - 12:30
3) 17 novembre 2021, 9:30 - 12:30
4) 15 dicembre 2021, 9:30 - 12:30

Termine per la consegna dell'elaborato scritto:
30 gennaio 2022

Approfondimenti di Ascolto per il 3° anno di Bachelor

Ivo Antognini

Il corso è indirizzato agli studenti BA del terzo anno o a studenti che abbiano seguito in passato due anni di ascolto a livello BA. Durante l'anno si proseguirà l'approfondimento degli argomenti già trattati nei primi due anni affrontando argomenti ed esempi di maggior complessità.

| | | |
|----------------|--|---------------|
| 📌 Limitazioni: | Studenti che abbiano già frequentato il corso regolare di ascolto o che abbiano una preparazione e delle competenze adeguate Il corso sarà attivato con un minimo di 5 partecipanti | |
| 🎓 Crediti: | 1 | |
| 📅 Calendario: | 14, 28 | ottobre 2021 |
| | 11, 25 | novembre 2021 |
| | 9 | dicembre 2021 |
| | 13, 27 | gennaio 2022 |
| | 17 | febbraio 2022 |
| | 10, 24 | marzo 2022 |
| | 7, 28 | aprile 2022 |
| 🕒 Orario: | 14:00 - 15:00 | |

Introduzione alla preparazione del lavoro finale per il Master in pedagogia

Massimo Zicari

Il seminario si propone di aiutare gli studenti nelle fasi iniziali della preparazione del lavoro finale di pedagogia con particolare riferimento alla redazione dell'elaborato scritto.

Saranno affrontati i seguenti aspetti:

- formulazione di una domanda di ricerca
- originalità e relazione con la pratica professionale
- redazione di un testo accademico
 - struttura
 - stile redazionale
- documentazione
 - uso delle fonti
 - accesso alle banche dati
 - citazioni
 - riferimenti bibliografici
 - compilazione della bibliografia
 - uso degli indici e delle didascalie
- presentazione
 - strategie per la presentazione
 - strumenti informatici

Alla fine del seminario gli studenti avranno acquisito competenze di base utili a:

- strutturare un testo accademico
- selezionare la documentazione
- organizzare una bibliografia
- seguire i criteri redazionali rilevanti per i rispettivi ambiti di indagine

A completamento del seminario le competenze saranno verificate per mezzo di una esercitazione scritta.

| | |
|---|--|
|  Limitazioni: | Il seminario si rivolge agli studenti iscritti al 1° anno del Master in Pedagogia |
|  Crediti: | 1 |
|  Calendario: | 6 lezioni a cadenza settimanale, a partire dal 15 febbraio 2022, ore 15:00 - 17:00 |

Le fonti discografiche nella ricostruzione delle prassi vocali e strumentali dell'Ottocento

Massimo Zicari

Il seminario proporrà l'analisi di alcune delle principali fonti trattatistiche per la ricostruzione delle prassi vocali e strumentali dell'Ottocento. Alcuni brani vocali e strumentali saranno presi a modello per la discussione. Allo studio degli aspetti testuali e formali si aggiungerà l'analisi di alcune registrazioni discografiche realizzate nei primi anni del Novecento da alcuni interpreti di riferimento di inizio Novecento: Leopold Auer, Joseph Joachim, Luisa Tetrazzini. Lo studio dei trattati (Auer, Spohr, Garcia) fornirà gli strumenti per una possibile ricostruzione delle prassi. Le registrazioni discografiche serviranno a verificare la permanenza e la salienza di quelle prassi all'inizio del Novecento.

Al termine del seminario gli studenti avranno una conoscenza adeguata dei materiali analizzati, e saranno in grado di utilizzare le fonti esaminate per elaborare un'interpretazione storicamente informata del proprio repertorio. Le competenze saranno verificate per mezzo di una esercitazione scritta.

| | |
|--|--|
|  Limitazioni: | Il seminario è rivolto agli allievi delle classi strumentali e di canto fino ad un massimo di 12 studenti iscritti. Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti |
|  Crediti: | 2 |
|  Calendario: | Tutti i martedì dal 15 febbraio al 5 aprile 2022 secondo il calendario scolastico |
|  Orario: | 15:00 - 17:00 |

Repertorio cameristico moderno e contemporaneo

Francesco Bossaglia, Carlo Ciceri

Il seminario affronta il repertorio da camera del XX e XXI secolo dal punto di vista teorico e pratico.

All'inizio del seminario saranno formati 6 gruppi di musica da camera. Ogni gruppo avrà 1 incontro analitico sul brano da preparare e 4 lezioni di musica da camera. È previsto un concerto di classe finale.

È prevista la presenza obbligatoria all'incorò di analisi e a tutte le lezioni di musica da camera oltre alla valutazione del concerto finale.

📌 Limitazioni: La precedenza è data ai frequentanti i seguenti corsi (in ordine):
Master in Performance, Master in Specialized Performance,
MAS in Contemporary Music Performance and Interpretation,
MAS in Music Performance and Interpretation, Master
in Pedagogia

🎓 Crediti: 1

📅 Calendario: Incontro online di analisi sul brano (docente C. Ciceri):
27 ottobre 2021, 13:00 - 19:00 (1 ora ogni gruppo)

Lezioni di musica da camera (1 ora ogni gruppo; orari da concordare con il docente F. Bossaglia):

- 1) 10 novembre 2021
- 2) 7 dicembre 2021
- 3) 26 gennaio 2022
- 4) 2 marzo 2022

Concerto finale di classe: 27 marzo 2022

Introduzione alla Liederistica del Romanticismo tedesco

Bruno Zanolini

Introduzione alla Liederistica del Romanticismo tedesco, sulla scorta in particolare del ciclo “Dichterliebe” op. 48 di R. Schumann: rapporto fra vocalità, ricerca armonica e figurazione strumentale quale mezzo di interpretazione e sublimazione della parola.

- 📌 **Limitazioni:** Indirizzato agli studenti dei Master of Arts in Performance e Pedagogy, come a tutti gli altri studenti interessati fino ad un massimo di 20 partecipanti.
È obbligatoria la presenza ad almeno l'80% delle lezioni e la realizzazione dei compiti assegnati. Il corso sarà attivato con un minimo di 8 partecipanti.

| | |
|----------------------|---|
| 🎓 Crediti: | 1 |
| 📅 Calendario: | 3, 17, 24 marzo 7, 21, 28 aprile |
| 🕒 Orario: | 11:00 - 13:00 |

Improvvisazione

Altra Musica e Improvisi Mediterranei

Jamal Ouassini

“Altra Musica & Improvisi Mediterranei” si propone l'obiettivo di favorire l'incontro dei musicisti europei con la tradizione musicale del mondo arabo, nordafricano, turco e mediterraneo in generale. Durante il seminario vengono esplorate le ricche sonorità dei maqamat (modi arabi), la forma del fraseggio e le strutture peculiari delle varie tradizioni della musica di tali luoghi.

Alternando teoria e pratica musicale e privilegiando l'esercitazione collettiva (musica d'insieme), viene data ai partecipanti l'opportunità di esplorare direttamente le forme musicali del repertorio arabo, turco e nordafricano.

Gli esercizi e i fraseggi proposti favoriscono il dialogo musicale e contribuiscono ad accrescere la capacità creativa e di improvvisazione mediante l'acquisizione di formule appartenenti ad altri linguaggi.

Un metodo innovativo e originale unisce un sistema fondato sulla tradizione orale con quello accademico occidentale, facendo leva sia sulla scrittura musicale, sia sul puro supporto mnemonico, attraverso un repertorio fatto di autori del passato e contemporanei.

🚫 Limitazioni: Studenti delle classi di strumento ad arco, a fiato, percussioni e canto fino ad un massimo di 20 partecipanti.
Il corso verrà attivato con un minimo di 8 studenti iscritti

🎓 Crediti: 1

📅 Calendario: Dal 29 marzo al 1 aprile 2022

🕒 Orario: 10:30 - 13:00 e 14:00 - 16:00
1 aprile 2022 saggio, ore 16:00

Improvvisazione libera

Zeno Gabaglio

L'improvvisazione libera è un ambito dell'espressione musicale nato in seno alla musica contemporanea colta tra gli anni Cinquanta e gli anni Sessanta ed è un contesto in cui la diretta pratica strumentale e l'invenzione generativa estemporanea sono il centro di una nuova poetica.

Ad iniziare questa rivoluzione - rispetto agli standard della musica classica - sono stati un movimento di emancipazione formato da alcuni interpreti virtuosi e un movimento anti-intellettualistico di alcuni compositori. Ciononostante l'improvvisazione libera è nata profondamente intellettuale, profondamente legata al pensiero.

La classe verrà suddivisa in 12 gruppi (A-L) composti da un minimo di 3 e un massimo di 5 musicisti, preferibilmente con strumenti diversi.

Qualsiasi preferenza relativa ai gruppi (giorni e orari) va notificata al più presto all'indirizzo zenogabaglio@gmail.com.

Le richieste vengono valutate in ordine di entrata e non si può garantire che tutte vengano soddisfatte.

! Limitazioni: Il corso è materia complementare obbligatoria a scelta (fra i vari corsi di improvvisazione) per gli studenti del Bachelor in Music e Master in Pedagogia ancora in debito di questa materia.

 Crediti: 2

📅 Calendario:

Sessione 1

23 ottobre 2021 - gruppi ABCD
24 ottobre 2021 - gruppi ABCD
30 ottobre 2021 - gruppi ABCD
31 ottobre 2021 - gruppi ABCD
6 novembre 2021 - gruppi ABCD
7 novembre 2021 - gruppi ABCD
13 novembre 2021 - **generale tutti**
14 novembre 2021 - **performance tutti**

Sessione 2

19 febbraio 2022 - lezione 1 - gruppi EFGH
20 febbraio 2022 - lezione 1 - gruppi IJKL
26 febbraio 2022 - lezione 2 - gruppi EFGH
27 febbraio 2022 - lezione 2 - gruppi IJKL
5 marzo 2022 - lezione 3 - gruppi EFGH
6 marzo 2022 - lezione 3 - gruppi IJKL
12 marzo 2022 - lezione 4 - gruppi EFGH
13 marzo 2022 - lezione 4 - gruppi IJKL
19 marzo 2022 - lezione 5 - gruppi EFGH
20 marzo 2022 - lezione 5 - gruppi IJKL
22 marzo 2022 - **prova finale in studio** - gruppi EF
23 marzo 2022 - **prova finale in studio** - gruppi GH
24 marzo 2022 - **prova finale in studio** - gruppi IJ
25 marzo 2022 - **prova finale in studio** - gruppi KL

| | | | | |
|----------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 🕒 Orario per gruppo: | Gruppo A 10:00 - 12:00 | Gruppo B 12:00 - 14:00 | Gruppo C 15:00 - 17:00 | Gruppo D 17:00 - 19:00 |
| | Gruppo E 10:00 - 12:00 | Gruppo F 12:00 - 14:00 | Gruppo G 15:00 - 17:00 | Gruppo H 17:00 - 19:00 |
| | Gruppo I 10:00 - 12:00 | Gruppo J 12:00 - 14:00 | Gruppo K 15:00 - 17:00 | Gruppo L 17:00 - 19:00 |

Jazz improvisation

Tino D'Agostino, Sergio Bellotti

The instructors will share their teaching duties and will discuss the following topics:

- Improvisation
- Ensemble
- Technique/Phrasing
- Harmony
- Basic Jazz History

In school, each session will be divided as follows:

- students will be asked to practice at home and follow up with the instructors
- students will be required to record their music projects and send them to the instructor via e-mail/skype
- students will perform a final recital, which will be a very valid assessment to the students' progress

At the end of the seminars, the instructors will organize a concert/masterclass for the students of the CSI. This concert, upon approval of the CSI could be open to the public.

! Limitazioni: Il corso è materia complementare obbligatoria a scelta (fra i vari corsi di improvvisazione) per gli studenti del Bachelor in Music e Master in Pedagogia ancora in debito di questa materia.

Massimo 25 studenti per gruppo (2 gruppi) il seminario verrà attivato con un numero minimo di 20 partecipanti

 **Crediti:** 2

 **Calendario:** **Sessione remote**
29 settembre 2021
3, 6, 10, 17, 20, 24, 27, 31 ottobre 2021
3, 10, 14, 17, 21 novembre 2021

Gruppo A 16:00 - 18:00
Gruppo B 18:00 - 20:00

Sessioni in presenza

| | |
|--------------------------|--|
| 21, 22, 23 febbraio 2022 | 9:00 - 13:00 e 14:00 - 18:00 |
| 24, 25 febbraio 2022 | 14:30 - 18:30 |
| 19, 20 aprile 2022 | 9:00 - 13:00 e 14:00 - 18:00 |
| 21, 22 aprile 2022 | 14:30 - 19:30 |
| 23 aprile 2022 | 9:00 - 13:00 e 14:00 - 18:00 (saggio a seguire) |

Piano improvisation

Galina Vracheva

“Improvisation has a long tradition in the different arts such as painting, dance, music and literature. Homer, Goethe, Bach, Mozart, Beethoven, Paganini, Liszt, Rachmaninov, Picasso and Nurejev are among the most famous improvisation artists of all time. In Paris, during the 19th century, games of improvisation were very popular. The technical revolution of the 20th century, however, put an end to this form of art. Instead, the desire for perfection and the ability to record music pushed the art of fantasy to the background, and that wonderful characteristic of mankind, the power to be creative, was lost.

Of course, today we still have great artists who are able to put spontaneity into their art, but they are rare. In the early 80's, there were signs in Western Europe that as a reaction against technical skill and perfection, improvisation was once again going to take a more important place in music. Famous pianists such as Chick Corea, Keith Jarrett and Friedrich Gulda showed that in classical music as well as in entertainment improvisation could colour up music and found some interest in their audiences.

I now try to call an old tradition to new life by allowing improvisation a major role during my concerts. In recitals, I provide the audience with the possibility of suggesting themes on which I can improvise. In concertos, I improvise the cadenzas for the public to provide, I hope, a more exciting experience in the spirit of the great masters of our musical culture.”

 Limitazioni: Corso destinato alle classi di pianoforte

 Crediti: 2

 Calendario: 25, 26 ottobre 2021
15, 16 novembre 2021
6, 7 dicembre 2021
10, 11 gennaio 2022
14, 15 febbraio 2022

 Orario: 10:00 - 13:00 e 14:00 - 17:00

Musica antica

Approfondimento della prassi esecutiva di Bach (su clavicembalo)

Stefano Molardi

Il corso prevede l'approfondimento della prassi esecutiva di Bach alla luce dei trattati antichi e del modo di suonare e di intendere la musica nei secoli XVII e XVIII.

I temi trattati durante le lezioni, che potranno essere collettive e singole, saranno:

- Analisi, esecuzione, prassi esecutiva delle Toccate, partite, clavicembalo ben temperato, Suites inglesi e francesi di J. S. Bach
- Evoluzione dello stile bachiano: l'origine francese (Couperin), tedesca (Buxtehude), italiana (Frescobaldi). Studio di alcuni brani del periodo tastieristico italiano, francese, tedesco del XVII secolo
- Confronto tra gli abbellimenti in Bach e la scuola francese del XVII e XVIII secolo
- L'inégalité francese e sua applicazione nella musica di Bach
- La "sprezzatura" italiana. Approfondimento dell'esecuzione "non soggetto a battuta" negli Avvertimenti di Frescobaldi
- L'origine italiana dello "Stylus phantasticus" nelle opere per tastiera dei maestri di Bach (Buxtehude, Boehm, Bruhns, Pachelbel)
- Fondamenti di concertazione dei concerti per cembalo e orchestra di J. S. Bach
- I casi particolari delle sonate di A. Scarlatti, D. Scarlatti e delle Suites di G. F. Händel

L'obiettivo del corso è di riportare la musica di Bach all'origine del suo pensiero musicale, ampliare il repertorio e creare nuovi stimoli.

ⓘ Limitazioni: Classi di pianoforte - Il seminario può essere frequentato una sola volta durante il percorso di studi.
Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti

🎓 Crediti: 1.5

| | | | |
|---------------|-----------|---------------|---------------|
| 📅 Calendario: | 8, 15 | ottobre 2021 | 11:00 - 13:00 |
| | 5, 19, 26 | novembre 2021 | 11:00 - 13:00 |
| | 3, 17 | dicembre 2021 | 11:00 - 13:00 |
| | 14, 28 | gennaio 2022 | 11:00 - 13:00 |
| | 25 | febbraio 2022 | 11:00 - 14:00 |
| | 11, 25 | marzo 2022 | 11:00 - 14:00 |
| | 8, 29 | aprile 2022 | 11:00 - 14:00 |

Saggio il 23 aprile 2022, ore 20:00

Cantare a libro: de contrapuncto practicorum

Diego Fratelli

Nel Rinascimento era consuetudine improvvisare su temi dati e in forme prestabilite, sia partendo da temi noti agli esecutori sia sviluppando estemporaneamente contrappunti e polifonie in gruppo attorno a “temi scritti”. Si parlava infatti di “cantare a libro” ed eseguire polifonie non scritte su temi dati era una pratica diffusa e ricorrente, molto utilizzata sia in contesti liturgici che profani.

La conoscenza di queste antiche pratiche, che furono la culla del contrappunto, oggi può essere di grande interesse per chi scrive. Sia per trame in parallelo (organum, gymel, fauxbourdon, falsobordone) che per forme più articolate (discanto, polifonia, diminuzione) fino alle strutturazioni imitative più complesse (canoni, canoni su tema, contrari moti, retrogradazioni).

Il seminario si articola in 6 incontri, ordinati per argomento.

Ogni incontro consta di una parte storico/teorica (le regole) e di una parte analitica (il repertorio) con eventuali esercitazioni pratiche o di scrittura (in relazione al tipo di partecipanti: compositori o esecutori)

1. Cenni storici generali
2. Organum, Gymel, Faubourdon, Falsibordoni
3. Discanto a 2 e più voci, Polifonia
4. Imitazione, obblighi, canoni
5. Canoni, regole e tabulae
6. Canoni su temi dati

Per conseguimento crediti necessario 100% presenze.

! Limitazioni: Studenti della classe di composizione, allievi delle classi di canto, organo e cembalo. Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti

🎓 Crediti: 2

📅 Calendario: 9, 16, 23, 30 novembre 2021
7, 14 dicembre 2021

🕒 Orario: 17:00 - 19:30

Introduzione al canto gregoriano

Giovanni Conti

Scopo di questo corso - rivolto a coloro che della materia sono digiuni - è consentire, attraverso un cammino progressivo, una lettura generale ma precisa del "fenomeno" gregoriano inteso nella sua più profonda natura. Saranno fornite le nozioni fondamentali prestando particolare attenzione agli aspetti storici, liturgici, semiologici e relativi alla prassi esecutiva. Un cammino, quindi, che lascerà aperta la possibilità di ulteriori approfondimenti specialistici, stimolando lo studio e l'analisi, sempre condotti sulla strada del rapporto testo-melodia: un rapporto che sarà interessante scoprire come inscindibile.

Il corso prevede un'articolazione con lezioni teoriche collettive unitamente ad esercitazioni d'assieme. Non è esclusa la possibilità di lezioni individuali e per gruppi ristretti, finalizzate alla preparazione di esecuzioni che costituiranno uno dei momenti caratterizzanti le fasi di apprendimento previste dal corso.

| | |
|----------------|---|
| 🚫 Limitazioni: | Aperto a tutti gli interessati, il seminario sarà attivato con un minimo di 6 partecipanti |
| 🎓 Crediti: | 1.5 |
| 📅 Calendario: | Incontro a classi unite mercoledì 6 ottobre 2021 poi lezione a settimane alterne (quindicinale) dal 13 ottobre 2021 |
| 🕒 Orario: | 18:00 - 20:00 |
| 💰 Costi: | Quota di partecipazione per partecipanti attivi esterni CHF 300.- |

Canto gregoriano - corso avanzato

Giovanni Conti

Il secondo corso, in continuazione al primo livello, approfondirà lo studio della notazione san g-se e di Laon accennando anche ad altre notazioni. Al centro dell'attenzione lo studio della paleografia gregoriana, l'analisi del significato ritmico in funzione al testo, la melodia, la struttura architettonica del movimento, il genere liturgico-musicale; Il fenomeno della liquescenza gregoriana: la complessità fonetica, le ragioni melodiche e le conseguenze estetiche; l'articolazione neumatica e la sua funzione ordinatrice nel discorso musicale gregoriano. Come già nel primo corso non mancherà lo spazio dedicato alla pratica.

| | |
|---|--|
|  Limitazioni: | Aperto a tutti gli interessati Il seminario sarà attivato con un minimo di 6 partecipanti |
|  Crediti: | 1.5 |
|  Calendario: | Incontro a classi unite mercoledì 6 ottobre poi lezione a settimane alterne (quindicinale) dal 20 ottobre |
|  Orario: | 18:00 - 20:00 |
|  Costi: | Quota di partecipazione per partecipanti attivi esterni CHF 300.– |

Les goûts réunis

**Alessandro Moccia, Stefano Molardi, Fiorenza De Donatis,
Stefano Bragetti**

I partecipanti compiranno un excursus tra lo stile barocco italiano, francese e tedesco e le relative prassi esecutive storiche. Le lezioni, indirizzate a strumenti e voci tipici del repertorio barocco, si rivolgono a gruppi in piccole formazioni cameristiche. Si esplorano e rispettano le indicazioni di prassi esecutiva riscontrabili nella trattatistica coeva che verrà consultata e approfondita a complemento della lezione strumentale e durante la stessa, il tutto sotto la guida del docente tutore. Ogni gruppo effettua una sezione da 6 ore per ogni tipo di repertorio, per un totale di 18 ore di lezione, con calendario da concordare con il docente. La presenza è obbligatoria al 100%. A conclusione si richiede un'esibizione su fonte originale di una sonata - o parte di essa - per ogni tipologia stilistica. Durante l'esecuzione finale, gli studenti dovranno motivare le loro scelte musicali relative all'interpretazione e all'ornamentazione, contestualizzandole secondo quanto appreso.

! Limitazioni: Il corso si orienta principalmente agli ultimi anni del Master in Performance e il numero dei partecipanti verrà definito durante una selezione in fase di iscrizione atta ad armonizzare i gruppi da camera in base alle possibilità di repertorio e docenti. Il seminario verrà attivato con un minimo di 10 partecipanti.

 **Crediti:** 2

 **Calendario:** Ogni gruppo concorderà un calendario con il docente assegnato

Teoria e prassi musicale antica (dal XV al XVII secolo)

Diego Fratelli

Musica Antica, teoria musicale del periodo rinascimentale (e prassi esecutive correlate): il repertorio strumentale e vocale nei manoscritti e nelle stampe dal XV al XVII secolo.

Le lezioni avranno cadenza settimanale, il giovedì, oltre alla lezione introduttiva del 21 ottobre 2021, ogni gruppo dovrà frequentare un ciclo di 4 lezioni. I gruppi verranno costituiti ex officio in base alle famiglie strumentali e a ciascun gruppo verrà assegnato un periodo specifico di lezioni.

Nella prima parte della lezione si analizzeranno i brani, sia strumentali che vocali, leggendo direttamente dagli originali e affrontando sia i problemi legati alla teoria musicale sia quelli connessi alle prassi esecutive. Nella seconda parte della lezione si eseguiranno i brani considerati.

Ogni ensemble dovrà fare un saggio alla fine del ciclo di lezioni, alle ore 19:00.

Il seminario è destinato a musicisti interessati alla musica del rinascimento e del primo barocco, sia strumentale (sonate, canzoni, balletti) sia vocale (madrighali, mottetti) che intendano avere un rapporto critico e diretto con la musica antica, non solo con gli aspetti musicologici ma soprattutto con le problematiche connesse alla esecuzione.

N.B. l'assenza di uno o più componenti del gruppo alle prove concordate pregiudica l'acquisizione crediti.

🚫 Limitazioni: Fino ad un massimo di 40 studenti.

Il seminario verrà attivato con un minimo di 10 partecipanti.

🎓 Crediti: 1

📅 Calendario: 21 ottobre 2021, ore 15:30. Lezione introduttiva per tutti gli iscritti.

| Periodo | Orari | |
|---|---------------|---------------|
| | 14:00 - 15:30 | 15:30 - 17:00 |
| 28 ottobre e 4, 11, 18 novembre 2021 saggio 18 novembre 2022, ore 17:30 | Gruppo A | Gruppo B |
| 25 novembre e 2, 9, 16, dicembre 2021 saggio 16 dicembre 2022, ore 17:30 | Gruppo C | Gruppo D |
| 10, 17, 24 febbraio e 3 marzo 2022 saggio 3 marzo 2022, ore 17:30 | Gruppo E | Gruppo F |
| 10, 17, 24, 31 marzo 2022 saggio 31 marzo 2022, ore 17:30 | Gruppo G | Gruppo H |

Il vero modo di diminuir

Stefano Bragetti

Introduzione alla pratica e alla teoria della diminuzione melodica strumentale e vocale nel Rinascimento veneziano. Con particolare riferimento alle opere di Sylvestro Ganassi (La Fontegara, 1535) e di Girolamo dalla Casa (Il vero modo di diminuir, 1584) verranno approntate individualmente e collettivamente versioni diminuite di danze, bicinia, madrigali, chansons, canzoni strumentali e fantasie con un lavoro sia di estemporizzazione che di composizione. Verrà inoltre sviluppata un'ipotesi di modello per l'improvvisazione di ricercate monodiche. Parte del seminario sarà erogata in modalità flipped classroom.

Per ogni partecipante sono previste, oltre alle 17 ore d'aula, una media orientativa di 13 ore di lavoro in autonomia.

Obiettivi: estemporizzazione e composizione di diminuzioni melodiche all'interno di opere polifoniche e di ricercate a strumento melodico solo nello stile del rinascimento veneziano.

L'attribuzione del credito formativo si baserà, oltre che sull'assolvimento degli obblighi di frequenza, sulla partecipazione al concerto finale e sul superamento di un test di estemporizzazione.

| | | |
|----------------|--|---------------|
| 🚫 Limitazioni: | Il corso è aperto a cantanti e strumentisti fino ad un max. di 20 studenti e verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti. | |
| 🎓 Crediti: | 1 | |
| 📅 Calendario: | 21, 28 | ottobre 2021 |
| | 4, 11, 18, 25 | novembre 2021 |
| | 2, 9, 16 | dicembre 2021 |
| | Saggio finale 16 dicembre 2021 | |
| 🕒 Orario: | 10:00 - 12:00 | |

Il recitar cantando e lo stile recitativo nel Seicento

Barbara Zanichelli

Il seminario ha come scopo quello di affrontare la musica vocale del repertorio vocale del primo Seicento italiano, sia a voce sola che, eventualmente, a più voci, con particolare attenzione allo stile recitativo in autori come G. Caccini, J. Peri, G. Frescobaldi, C. Monteverdi, S. D'india, e altri.

Si tratta di un approfondimento sul repertorio, nelle sue implicazioni tecniche e stilistiche, con particolare attenzione al rapporto tra musica e parola e alle potenzialità affettive ed espressive del testo in lingua italiana.

Obiettivi

Conoscenza del repertorio vocale del primo Seicento italiano, dei diversi stili e delle prassi esecutive; Approfondimento della tecnica vocale applicata - problematiche stilistiche del repertorio.

| | |
|---|---|
|  Limitazioni: | Classi di canto clavicembalo e organo della sezione professionale fino ad un massimo di 12 studenti. Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti |
|  Crediti: | 2 cantanti 1 clavicembalisti e organisti (seconda metà del corso) |
|  Calendario: | 16 dicembre 2021, primo incontro orientativo (14:00 - 16:00) 13, 27 gennaio 2022 17 febbraio 2022 3, 17, 31 marzo 2022 7 aprile 2022, saggio finale |
|  Orario: | Da definire |

“Et bien dansez”: Laboratorio di danza e musica antica

Letizia Dradi, Michaël Chiarappa

Il corso è destinato a tutti gli studenti e ha per finalità la comprensione e l'interpretazione delle forme musicali attraverso il movimento.

Istruzione del corpo al ritmo e alla relazione con persone, spazio, strutture musicali, strumenti musicali, armonia, melodia etc...

Si richiede una buona competenza musicale e strumentale ma nessuna competenza specifica fisica poiché una delle finalità del corso è di offrire al musicista, specializzato in movimenti tecnici specifici e soprattutto riguardanti le piccole articolazioni, la possibilità di aver coscienza di tutto il proprio corpo (che diventa nella sua interezza strumento musicale espressivo).

Il musicista che vive questa esperienza arricchisce il suo modo di suonare, con una partecipazione più completa e autentica, liberandosi da condizionamenti strumentali.

| | | |
|----------------|---|---------------|
| ❗ Limitazioni: | Aperto a tutti gli studenti. Il seminario verrà attivato con un minimo di 12 partecipanti. | |
| 🎓 Crediti: | 1.5 | |
| 📅 Calendario: | 10, 14, 17 dicembre 2021 | |
| | 28 | gennaio 2022 |
| | 1 | febbraio 2022 |
| | Produzione e spettacolo da definire | |
| 🕒 Orario: | 10:30 - 12:30 e 13:30 - 15:30 | |

Violoncello barocco: repertorio solistico cameristico e prassi del basso continuo

Mauro Valli

Il seminario di violoncello barocco si prefigge lo scopo di offrire ai partecipanti le informazioni di base per:

- La lettura del repertorio barocco storicamente e filologicamente informata;
- La conoscenza della tecnica strumentale dell'epoca e del modo antico di utilizzare lo strumento e l'arco barocchi (il docente per quanto possibile metterà a disposizione gli strumenti personali a coloro i quali non hanno a disposizione uno strumento barocco e volessero provarne uno e sperimentare su di esso il proprio studio del repertorio antico);
- L'approfondimento del modo antico di realizzare il basso continuo al violoncello.

| | |
|----------------|--|
| 📌 Limitazioni: | Classi di violoncello. Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti. |
| 🎓 Crediti: | 1 |
| 📅 Calendario: | 13, 14 e 15 dicembre 2021 |
| 🕒 Orario: | 10:00 - 13:00 e 14:00 - 17:00 |

Musica contemporanea e tecnologie applicate alla professione musicale

EAR - Electro Acoustic Room – Musica elettronica

Nadir Vassena, Alberto Barberis

Sesto anno per EAR. Una serie di concerti dedicati alla musica elettronica e elettroacustica. Uno sguardo, o meglio un orecchio, rivolto a quella produzione nata dalla diffusione, ormai domestica, della tecnologia e che ha permesso ai compositori di scoprire nuove dimensioni acustiche e psicoacustiche del suono e di fecondare il pensiero e l'immaginazione artistica con nuove e inaspettate possibilità.

Nonostante la giovane età, già esiste una storia della musica elettronica, e i brani presentati e introdotti andranno da alcuni classici del '900 alle produzioni più recenti.

Al centro di tutto resta sempre la necessità di "fare" un'esperienza di ascolto. Attività che può sembrare innocente, neutrale e passiva, ma che invece richiede attenzione, dedizione, qualche volta sacrificio, sempre curiosità.

EAR è un progetto di Spazio21 del Conservatorio della Svizzera italiana in coproduzione con LuganoMusica.

Organizzazione: accanto alla partecipazione a concerti e conferenze, lo studio dei contenuti (letture, ascolti) avviene a distanza, senza presenza in aula, attraverso la piattaforma icorsi.ch dove si svolgono anche le esercitazioni e i compiti. È previsto un primo incontro organizzativo e informativo: 8 ottobre dalle 13:00 alle 14:00

Obblighi:

- la presenza all'incontro introduttivo
- la presenza ad almeno 5 concerti
- la partecipazione alla giornata insieme all'ICST di Zurigo (con concerto) del 9 aprile 2022
- lo svolgimento dei compiti online (letture, ascolti, esercizi)

! Limitazioni: Indirizzato a tutti gli studenti interessati. Limite massimo 40 partecipanti. La precedenza sarà data a chi non ha mai partecipato al seminario (chi ha già partecipato deve segnalarlo al momento dell'iscrizione). Per gli studenti del Master in Composizione la partecipazione è obbligatoria. Il corso verrà attivato con un minimo di 12 partecipanti.

 Crediti: 2

 Calendario: Date lezioni
8 ottobre 2021 13:00 - 14:00 incontro organizzativo

Date dei concerti

29 ottobre 2021, Aula Magna, ore 18:30 (durata sempre ca.1h)
19 novembre 2021, Aula Magna, ore 20:00
10 dicembre 2021, Aula Magna, ore 18:30
18 febbraio 2022, Teatrostudio LAC, ore 18:30
8 aprile 2022, Teatrostudio LAC, ore 18:30

Conferenze e concerto in collaborazione con l'ICST (ZhDK)

9 aprile 2022 Aula Magna CSI (tutto il giorno con concerto serale)

Concerti extra (non obbligatori ma che contano come presenza per recupero se qualche data dei concerti sopra pone dei problemi)
19 ottobre 2021, TeatroStudio LAC, ore 19:00 Early Night Modern

12 dicembre 2021, TeatroStudio LAC, ore 19:00 e 20:30 ElectroNight

6 febbraio 2022, TeatroStudio LAC, ore 19:00 Early Night Modern

EAR Solo Performance – esecuzione di brani per strumento ed elettronica

Alberto Barberis, Nadir Vassena

Nell'ambito del seminario di EAR - Electro acoustic room, sono emerse, negli anni, molte richieste per fare esperienza pratica con l'esecuzione di brani per strumento "solo" ed elettronica. Il seminario offre la possibilità di affrontare questo repertorio e di studiare la pratica del Live Electronics.

Per l'ottenimento dei crediti sarà conditio sine qua non:

1. la presenza agli appuntamenti indicati sotto
2. la stesura di un breve elaborato sul Live Electronics (basato sullo studio di alcuni testi forniti dai docenti)
3. la ricerca e l'esecuzione in concerto-saggio di un brano di repertorio per il proprio strumento ed elettronica. I brani proposti dovranno essere consoni alle possibilità tecniche di produzione e andranno concordati insieme ai docenti

Organizzazione - il seminario è pensato come un'estensione performativa del seminario EAR al quale ci si può iscrivere separatamente.

📌 **Limitazioni:** Indirizzato a tutti gli studenti interessati. Numero di posti limitato ad un massimo di 15 partecipanti, la precedenza sarà data a chi non ha mai partecipato al seminario (chi ha già partecipato deve segnalarlo al momento dell'iscrizione).

Per maggiori informazioni contattare

nadir.vassena@conservatorio.ch

o alberto.barberis@conservatorio.ch

Il corso verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

📌 **Crediti:**

2

 **Calendario:** Lezione introduttiva e organizzativa: 18 ottobre,
ore 12:00 - 14:00

Sessioni di prova (1.5 h a testa x 3 volte, orari da definire
nei giorni sotto indicati)

18, 19, 20 dicembre 2021

26, 27, 28 febbraio 2022

11, 12, 13 aprile 2022

Partecipazione alle conferenze/concerti in collaborazione con l'ICST
di Zurigo: 9 aprile 2022, tutto il giorno, Aula Magna del CSI

Prova generale e concerto: 25, 26 aprile 2022, Aula Magna del CSI

Chitarra classica, elettrica: percorsi e tecniche di musiche nuove, chitarra aumentata e introduzione ai processori di segnale

Silvia Cignoli

In un'ottica di sempre crescente sconfinamento della figura del chitarrista "classico" nell'ambito della musica contemporanea, sperimentale, improvvisata e dell'elettronica, si propone un percorso teorico e pratico che va dall'analisi di brani contemporanei fino a un'introduzione all'esperienza pratica di settaggi che comprendono improvvisazione ed elettronica.

| | |
|----------------|---|
| 🚫 Limitazioni: | Indirizzato agli studenti delle classi di chitarra e composizione |
| 🎓 Crediti: | 1 |
| 📅 Calendario: | 1, 2, 3 febbraio 2022 |
| 🕒 Orario: | 14:00 - 18:00 |

Repertorio pianistico contemporaneo: Morton Feldman

Fabrizio Rosso, Benjamin Kobler

Il seminario approfondisce lo studio dell'opera per pianoforte di Morton Feldman. Verranno affrontati i problemi specifici legati al tipo di scrittura, alla ricerca timbrica e alle infinite sfumature dinamiche del pianissimo. Di notevole importanza nella musica di Feldman è l'uso della risonanza e delle pause che necessitano di una grande consapevolezza di ascolto del suono.

📌 **Limitazioni:** Classi di pianoforte Master e Bachelor fino ad un max di 20 partecipanti. Il corso può essere frequentato per una sola volta durante il proprio percorso di studi.
Il corso verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti.

🎓 **Crediti:** 2

📅 **Calendario:** 4 ottobre 2021, 15:30 - 17:30 (assegnazione brani*)

5, 19 novembre 2021
15:30 - 21:30 (Rosso)

dicembre 2021
3 dicembre, 15:30 - 21:30 (Rosso)
20 dicembre, 15:30 - 21:30 (Kobler)
21 dicembre, 9:00 - 13:00 (Kobler)

gennaio 2022
21 gennaio, 15:30 - 21:30 (Rosso)
25 gennaio, 14:00 - 20:00 (Kobler)
26 gennaio, 9:00 - 13:00 (Kobler)

25 febbraio 2022
15:30 - 21:30 (Rosso)

febbraio – marzo 2022 (sessione intensiva da definire)

concerto finale: 4 marzo 2022, ore 20:30 (orario prove da definire)

*Gli studenti che non parteciperanno a questo incontro saranno esclusi dal seminario. Per casi eccezionali, contattare il docente fabrizio.rosso@conservatorio.ch

Laboratorio con la classe del Master in Music Composition & Theory

Il laboratorio propone la formazione di 2 ensemble:

Ensemble 1

violino, violoncello, flauto, clarinetto, pianoforte

Ensemble 2

2 violini, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, pianoforte, percussioni

I lavori degli studenti di composizione verranno studiati sotto la supervisione di Nadir Vassena e Francesco Bossaglia, in una sessione di lettura ed una parte di prove intensive, culminanti in un concerto con registrazione.

🚫 Limitazioni: I partecipanti verranno selezionati durante le audizioni d'inizio anno

🎓 Crediti: 2

| | | |
|----------------------|---------------------|---|
| 📅 Calendario: | 1 febbraio 2022 | deadline consegna partiture |
| | 14 febbraio 2022 | meeting direttori d'orchestra (4 ore in gruppo) |
| | 21 febbraio 2022 | giornata di lettura Ensemble 1 |
| | 22 febbraio 2022 | giornata di lettura Ensemble 2 |
| | 25 marzo 2022 | meeting direttori d'orchestra (individuale) |
| | 11 - 14 aprile 2022 | ensemble 1 e 2 |
| | | sessione finale con concerto/registrazione |

Musica da camera con la nuova liuteria

Giovanni Verrando

Il corso si svolge in due fasi:

- Teoria: psicoacustica, studio sullo spettro degli strumenti degli studenti, sulla nuova liuteria, sulla notazione.
- Preparazione e prove per un concerto finale di brani di musica d'oggi facenti uso di nuova liuteria. Il concerto è così composto:
 - a) 2 brani solisti, con uso di strumentazione digitale o live electronics
 - b) 2 brani di musica da camera, con uso di strumenti di nuova liuteria

L'approccio esecutivo al repertorio della musica d'oggi, ricco di strumenti di nuova liuteria, richiede una formazione specifica.

Si tratta di imparare a controllare il suono nei dettagli, ad affrontare il nuovo repertorio con gli strumenti di nuova liuteria, a gestire la microfonaione, gli strumenti digitali, la teatralità e tutti quegli elementi che caratterizzano il repertorio.

Il percorso formativo comprende:

- lavoro sullo spettrogramma e sul suono del proprio strumento d'elezione
- lavoro su un repertorio con strumenti di nuova liuteria: liuteria elettrica, digitale, concreta, strumenti acustici preparati
- microfonaione, gestione dell'amplificazione, etc.
- preparazione e produzione di un concerto
- nozioni di psicoacustica, per gestire la qualità del suono del proprio strumento in termini più specifici e precisi: brillantezza, stabilità, modo d'attacco, etc.

! Limitazioni: Bachelor, Master e MAS fino ad un massimo di 12 studenti, la precedenza sarà data a chi non ha mai partecipato al seminario (chi ha già partecipato deve segnalarlo al momento dell'iscrizione).
Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

 **Crediti:** 3

 **Calendario:** **Lezioni teoriche** 16:00 - 18:00
21 ottobre 2021
4, 18 novembre 2021
2, 16 dicembre 2021
13, 20 gennaio 2022

Prove e concerti

| | |
|------------------|--|
| 24 febbraio 2022 | 16:00 - 19:00 |
| 3 marzo 2022 | 14:30 - 17:30 |
| 17 marzo 2022 | 10:00 - 13:00 e 14:30 - 17:30 |
| 24 marzo 2022 | 14:30 - 17:30 |
| 31 marzo 2020 | generale 10:00 - 16:30 concerto ore 18:00 |

\$ Costi: Quota di partecipazione partecipanti attivi esterni CHF 500.–

Strumenti per la performance

Analisi ritmica

Gregorio Di Trapani

L'obiettivo del corso è quello di fornire all'allievo i mezzi e le strategie necessarie per affrontare con semplicità il repertorio del XX secolo che si è arricchito nel tempo di figure ritmiche e poliritmie sempre più complesse.

Tramite l'analisi teorica e la pratica svolta rigorosamente su strumenti a percussione, in questo caso principalmente a suono indeterminato, l'allievo consolida un saldo rapporto con il ritmo.

La percussione permette di attivare una maggiore attenzione sulla scansione ritmica omettendo in parte altri elementi musicali legati alle specifiche tecniche degli altri strumenti.

Si affronteranno i seguenti punti:

- strategie per ottenimento delle poliritmie
- strategie per ottenimento cambi di tempo metronomico
- metodo di studio delle figurazioni complesse, uso del metronomo
pratica di gruppo con strumenti a percussione

Tutti i mezzi teorici e pratici acquisiti durante il corso verranno utilizzati per eseguire tutte quelle poliritmie che si possono trovare spesso nei brani di repertorio. Ogni allievo durante il primo appuntamento potrà portare più brani che verranno analizzati durante il seminario con l'aiuto del docente.

📌 Limitazioni: Il corso è aperto a tutti gli studenti non percussionisti della sezione professionale e verrà attivato con un minimo di 10 partecipanti.

🎓 Crediti: 1

| | | | |
|-------|-----------------------|------------------------------------|------------------------------|
| 📅 | Calendario: | 12 novembre 2021 | 9:30 - 10:30 |
| | | incontro introduttivo gruppi uniti | |
| | | 19, 26 novembre 2021 | |
| | | 3, 10, 17 dicembre 2021 | |
| | | 14, 21, 28 gennaio 2022 | |
| | | 18 febbraio 2022 | |
| | 11, 18, 25 marzo 2022 | | |
| | 1 aprile 2022 | | conclusioni e firma libretto |
| | | Gruppo A | 9:30 - 10:30 |
| | | Gruppo B | 10:30 - 11.30 |
| <hr/> | | | |
| 🕒 | Orario: | Gruppo A | 9:00 – 11:00 |
| | | Gruppo B | 11:00 – 13:00 |
| <hr/> | | | |

Corso di tecnologia di costruzione degli strumenti a fiato

Gianni Cristiani

Scopo del corso è quello di studiare lo sviluppo degli strumenti a fiato (con particolare attenzione al flauto) dal periodo classico a quello moderno, esaminando quelle modifiche tecniche che sono sopravvenute negli anni e che oggi fanno parte integrante degli strumenti in uso. Vengono poi fornite tutta una serie di informazioni sui processi di costruzione, sui vari tipi e sulle caratteristiche degli strumenti che oggi si possono trovare sul mercato, sulla manutenzione e sui piccoli interventi. Alla fine del percorso l'allievo conoscerà in maniera meno superficiale i meccanismi dello strumento che tutti i giorni ha tra le mani e sarà in grado, in caso di problemi, di riconoscerne l'origine in modo da poter interagire con il tecnico in fase di descrizione e risoluzione degli stessi.

La manutenzione

- I principi della messa a punto dello strumento
- Indicazioni sulla manutenzione degli strumenti a fiato (legni)
- Indagine e individuazione dei problemi legati alla meccanica dello strumento
- Montaggio e smontaggio assistito da parte del tecnico e da parte di uno o più studenti
- Discussione e domande

ⓘ Limitazioni: Classi di strumenti a fiato (legni). Gli studenti che hanno già frequentato il seminario in passato verranno inseriti nella classe laboratorio (Gruppo B) Numero massimo di iscritti 12.
I gruppi verranno attivati con un minimo di 8 partecipanti.

| | |
|--|---------------------------------------|
|  Crediti: | 1 |
|  Calendario: | Gruppo A 3, 4, 6, 7 dicembre 2021 |
| | Gruppo B 11, 12, 20, 21 marzo 2022 |
|  Orario: | 10:00 - 13:00 e 14:00 - 17:00 |

Lo strumento del pianista

Stefano Colangelo

Il seminario si propone di approfondire la conoscenza da parte degli studenti/pianisti dello strumento che è parte centrale del loro percorso formativo. L'obiettivo è quello di dotare i partecipanti di un bagaglio di conoscenze approfondite sul rapporto pianista/pianoforte che dal punto di vista teorico offre spunti di riflessione particolarmente significativi e sul piano pratico può offrire una opportunità di crescita ed evoluzione personale.

Al termine del laboratorio i partecipanti avranno acquisito i mezzi per valorizzare il rapporto con il loro strumento e saranno quindi in grado di individuare le molteplici implicazioni dell'azione meccanica legata al gesto pianistico.

! Limitazioni: Classi di pianoforte fino ad un massimo di 12 studenti.
Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

🎓 Crediti: 0.5

📅 Calendario: 20 ottobre 2021
17 novembre 2021
15 dicembre 2021
2 febbraio 2022

4 giorni da definire

🕒 Orario: 9:00 - 12:00

Fonetica e dizione lirica

Anthony Di Giantomasso

Il corso si pone a completamento e integrazione di quello di Fonetica che viene regolarmente tenuto durante l'anno e vuole offrire un approccio multi-linguistico alle esigenze tecnico-espressive dei cantanti, i quali devono necessariamente muoversi su repertori diversi con diverse peculiarità di emissione e pronuncia.

Il corso si articola nelle due tappe di ottobre e febbraio e si rivolge agli studenti di canto.

| | |
|---|---|
|  Limitazioni: | Corso rivolto alle classi di canto |
|  Crediti: | 2 |
|  Calendario: | 18 - 23 ottobre 2021 10:00 - 12:00 (corso da 90 minuti; domande e discussione: 30 minuti) <ul style="list-style-type: none">• teoria fonetica delle vocali• teoria fonetica delle consonanti e sillabe• specificità (simboli fonetici, sillabazione, accentuazione, trappole ecc.) dell'italiano• specificità del francese• specificità del tedesco• specificità dell'inglese 13:30 - 17:30 coaching individuale (mezz'ora per ogni studente ogni due giorni) 8 - 11 febbraio 2022 10:00 - 13:00 e 14:30 - 17:30 <ul style="list-style-type: none">• coaching individuale (45 minuti per ogni studente, ogni due giorni) |

Introduzione pratica alla musica leggera di Cole Porter e George Gershwin per pianisti (aperto ai cantanti)

Matteo Sarti

Corso dedicato a introdurre l'allievo alla lettura e alla realizzazione pianistica di una partitura di musica leggera sviluppando la lettura estemporanea degli accordi con sigle, realizzazione dell'accompagnamento adeguato secondo lo stile appropriato e conseguente improvvisazione su di esso. Il bagaglio di conoscenze acquisito in questo corso potrà poi essere speso in vari ambiti compreso quello pedagogico, saper improvvisare un accompagnamento mentre l'allievo suona è sicuramente una marcia in più per l'insegnante.

Il corso è inoltre rivolto anche agli allievi che hanno partecipato al precedente seminario di Introduzione pratica alla musica leggera che vogliono ampliare il loro repertorio.

Il seminario si svolgerà in 7 incontri più il concerto finale. Gli allievi pianisti saranno divisi in gruppi di due in maniera da poter lavorare i vari brani e le varie tematiche suonando a quattro mani o meglio ancora a due pianoforti.

- | | |
|-------------|--|
| 1° Incontro | Introduzione alla lettura degli accordi fondamentali con sigle, studio degli accordi sui vari gradi della scala, realizzazione di alcuni brani semplici del repertorio classico |
| 2° Incontro | Introduzione alla lettura e realizzazione di accordi composti (quarta, quinta eccedente, sesta, settime) e accordi diminuiti, studio di brani con accordi composti |
| 3° Incontro | Introduzione all'utilizzo di giri armonici predefiniti provenienti dal blues e dal rock con conseguente utilizzo di scale pentatoniche per improvvisare, studio di brani che utilizzano giri armonici di questo tipo |

I quattro incontri successivi saranno dedicati alla preparazione del programma per il concerto finale con brani provenienti dai musical di Cole Porter e George Gershwin.

| | |
|----------------|--|
| ❗ Limitazioni: | Destinato alle classi di pianoforte e di canto fino ad un massimo di 14 partecipanti, la precedenza sarà data a chi non ha mai partecipato al seminario (chi ha già partecipato deve segnalarlo al momento dell'iscrizione). Il corso verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti. |
| 🎓 Crediti: | 12 |
| 📅 Calendario: | 19 ottobre 2021 16 novembre 2021 14 dicembre 2021 18 gennaio 2022 22 febbraio 2022 8 marzo 2022 26 marzo 2022 Saggio finale 26 marzo 2022, ore 17:00 |
| 🕒 Orario: | 9:00 - 12:00 |

Laboratorio di passi orchestrali per fiati

Mario Ancillotti

Il seminario si svolgerà sotto forma di prove a sezione per i fiati durante le quali si affronteranno estratti significativi dei maggiori autori.

Le sessioni si svolgeranno in momenti diversi per cui si potrà seguire anche solo una parte del corso.

Sono previsti:

- studio di passi orchestrali difficili e conosciuti (quelli che si incontrano nelle audizioni)
- lettura a prima vista e pratica di realizzazione rapida di brani orchestrali
- studio dell'intonazione e esperienze di insieme nell'orchestra

L'organico verrà deciso in base all'iscrizione, stilando una graduatoria. Coloro i quali non dovessero rientrare in nessuna delle due sessioni, potranno partecipare da uditori senza l'attribuzione di crediti.

🚫 Limitazioni: Classi di strumenti a fiato (fila orchestrale).
Il seminario verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti per sessione.

🎓 Crediti: 1.5 per sessione

📅 Calendario:

1° sessione

| | |
|-------------------|-------------------------------|
| 14 settembre 2021 | 14:00 - 19:00 |
| 15 settembre 2021 | 10:00 - 13:00 e 14:00 - 17:00 |
| 16 settembre 2021 | 10:00 - 13:00 e 14:00 - 17:00 |

2° sessione

| | |
|-----------------|-------------------------------|
| 1 febbraio 2022 | 14:00 - 19:00 |
| 2 febbraio 2022 | 10:00 - 13:00 e 14:00 - 17:00 |
| 3 febbraio 2022 | 10:00 - 13:00 e 14:00 - 17:00 |

Laboratorio di passi orchestrali per flauto

Andrea Oliva

Durante il seminario si tratteranno i principali passi a solo tratti dal repertorio lirico-sinfonico, anche con l'accompagnamento del pianoforte, per affrontare con la migliore preparazione possibile le audizioni e i concorsi in orchestra.

Si eseguiranno anche i passi in formazione orchestrale a sezione di due/tre/quattro/cinque flauti (e ottavino).

 Limitazioni: Classi di flauto

 Crediti: 1

 Calendario: 7, 8 marzo 2022
10:00 - 13:00 e 14:00 - 18:00

L'arte di presentarsi - training psicofisico-coaching individuale

Eva Wymola

In primo piano si pone quell'ambito lavorativo che si può descrivere come "training di presentazione" e "presenza scenica". Tuttavia quest'idea sugli obiettivi potrebbe facilmente essere fraintesa e interpretata come se fosse una ulteriore abilità estetica. Al contrario si è dimostrato, lavorando sia con cantanti che con strumentisti, quanto il processo del cantare e del suonare sia intimamente legato all'atto della presentazione. La conoscenza delle dinamiche del presentarsi, la libertà di presentare la propria persona, la considerazione delle condizioni fisiche e psicologiche necessarie, garantiscono effettivamente risultati più convincenti a livello tecnico-sonoro ed interpretativo e di conseguenza, anche un più intenso ed efficace contatto con il pubblico.

Lo spostamento dalla sfera privata a quella pubblica deve avvenire in modo consapevole. Sarà necessario comprendere la differenza fra atteggiamento privato e pubblico senza che si debba sacrificare il "personale" o lo "spontaneo". In questo senso si sono mostrate stimolanti le possibilità legate al concetto di "entertainment" nel percorso necessario a spingere il musicista oltre al limite del privato e per scuotere la sua fantasia musicale.

Presentarsi significa mostrarsi come persona. Non si tratta solo della padronanza dello strumento, della performance artistica o di virtuosismo; presentarsi riguarda e coinvolge tutta la persona. Gran parte di questo complessissimo processo psico-fisico può essere appreso e sviluppato. Il pubblico si aspetta più che mai, che anche in questo il musicista mostri professionalità.

 Limitazioni: Massimo 20 studenti per gruppo
Il seminario verrà attivato con un minimo di 12 studenti per gruppo

 Crediti: 2

 **Calendario:** 18 ottobre 2021, ore 13:00 primo incontro orientativo e smistamento nei gruppi

1° gruppo

18, 19, 20, 25, 26, 27 ottobre 2021

2, 3, 8, 9, 10, 15, 16, 17, 22, 23 novembre 2021

(23 novembre - saggio ore 18:30)

2° gruppo

14, 15, 16, 21, 22, 23, 28 febbraio 2022

1, 2, 7, 8, 9, 14, 21, 22, 23 marzo 2022

(23 marzo - saggio ore 18:30)

 **Orario:** 13:00 - 17:00

Lettura della partitura orchestrale per pianisti

Andrea Rebaudengo

La partitura d'orchestra è una delle massime espressioni della musica, in quanto ha profondità, complessità, raffinatezza. Non può e non deve essere destinata solo a direttori e compositori, ma a tutti i musicisti. In particolare i pianisti possono decifrarla e suonarla, cogliendo ogni suo dettaglio in modo molto più diretto di come potrebbero fare ascoltando o leggendo le trascrizioni pianistiche. Ogni impasto timbrico potrà dare al pianista l'esatta identità dello stile e ciò sarà di grande aiuto quando si dovranno affrontare brani pianistici di quel periodo o di quell'autore.

Scopo del corso è ottenere i mezzi per poter affrontare al pianoforte la partitura d'orchestra. Partendo dalla musica da camera fino all'orchestra sinfonica. Per poterlo fare sarà necessario risolvere i principali problemi: le chiavi antiche, gli strumenti traspositori, gli incroci, la verticalità, la percezione dei raddoppi, la trasformazione del materiale orchestrale in materiale adatto al pianoforte.

Ogni lezione avrà una parte collettiva in cui saranno illustrate le metodologie per poter giungere alla lettura della partitura, e poi una parte individuale in cui ciascun studente al pianoforte sarà messo di fronte a diversi tipi di spartito che potranno farlo progredire.

L'attribuzione dei crediti è vincolata alla frequenza (massimo 1 assenza consentita) e alla valutazione di un esame finale, che consiste in due prove:

- lettura a prima vista di una facile partitura
- esecuzione al pianoforte di un brano orchestrale preparato a casa

📌 Limitazioni:

Massimo 15 studenti di pianoforte dei corsi (in ordine di precedenza e con priorità all'ultimo anno di frequenza): CAS in Concert Improvisation, Master in Music Performance, MAS in Music Performance and Interpretation, Master in Music Pedagogy, Bachelor (3° anno).

Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

🎓 Crediti:

2

 Calendario: 24 ottobre 2021
14 novembre 2021
5 dicembre 2021
13 febbraio 2022
20 marzo 2022
24 aprile 2022
15 maggio 2022
Esame finale: 19 giugno 2022

 Orario: 14:00 – 17:00

I gesti di base del direttore: introduzione all'orchestra

Francesco Bossaglia

L'obiettivo del corso è quello di presentare agli studenti di alcune classi di strumento (pianoforte, organo e clavicembalo) i rudimenti di base della direzione d'orchestra e fare pratica di performance cameristica/orchestrale con direttore d'orchestra. Si tratta di una competenza non centrale nel percorso di studi della maggior parte di questi strumenti ma che si può rivelare una risorsa importante nell'approccio al mondo professionale.

Struttura del corso:

Un incontro teorico da 3 ore sulle basi della direzione d'orchestra (lettura della partitura, tecnica di base della direzione, esercitazioni pratiche) ed una presentazione da parte degli studenti di un brano orchestrale che preveda il proprio strumento in organico.

Per la parte pratica del corso gli studenti si divideranno in coppie e ciascun "duo" dovrà presenziare ad 1 ora per ogni giornata di esercitazione.

📌 Limitazioni: Il corso destinato agli studenti di pianoforte, organo e clavicembalo (Bachelor, Master, Formazione Continua) verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti fino ad un massimo di 14

🏆 Crediti: 1

📅 Calendario: 25 ottobre 2021, 10:00 - 13:00
Lezione teorica collettiva

6 novembre 2021, 10:00 - 13:00 e 14:00 - 18:00
Esercitazione pratica 1

21 novembre, 14:00 - 17:00
Presentazioni

10 dicembre, 10:00 - 13:00 e 14:00 - 18:00
Esercitazione pratica 2

15 febbraio, 10:00 - 13:00 e 14:00 - 18:00
Esercitazione pratica 3

1 marzo, 10:00 - 13:00 e 14:00 - 18:00
Esercitazione pratica 4

Introduzione alla direzione per compositori

Francesco Bossaglia

Il corso ha lo scopo di fornire agli studenti i rudimenti necessari per poter gestire una prova con un piccolo ensemble, aiutando i musicisti a coordinarsi e ad affrontare la lettura di un brano anche relativamente complesso.

Lo studente dovrà essere in grado di:

- sviluppare un bagaglio tecnico direttoriale minimo
- sviluppare un ascolto analitico nel momento della prova
- elaborare delle strategie di prova mirate ed efficaci
- esprimere in maniera chiara e sintetica il proprio pensiero musicale

📌 Limitazioni: Riservato agli studenti di composizione (MA e BA)
Presenza obbligatoria al corso (è richiesta la presenza a tutti gli incontri)

🎓 Crediti: 2

📅 Calendario: 11 ottobre 2021, ore 13:00 - 16:00 (teoria)
25 ottobre 2021, ore 13:00 - 16:00 (con due pianisti)
22 novembre 2021, ore 14:00 - 19:00 (con ensemble)
20 dicembre 2021, ore 14:00 - 19:00 (con ensemble)
24 gennaio 2022, ore 14:00 - 19:00 (con ensemble)

Master your performance skills

Tiziana Pintus

Come esecutori lo studio quotidiano ci porta a perfezionare le nostre abilità. Gli aspetti tecnici ed interpretativi sono focalizzati al massimo: quel tocco, quel suono, l'intonazione vogliamo che siano esattamente come li immaginiamo. In effetti il musicista si allena come chi pratica sport a livello agonistico. Gli atleti, a differenza dei musicisti, però, da molto tempo affiancano alla preparazione muscolare quella mentale e concepiscono lo stress come forza e vitalità. Sanno che l'energia dello stress li porterà al risultato vincente come pure che per ottenere una performance fisicamente ottimale, si devono assolutamente preparare mentalmente.

Le stesse tecniche di preparazione mentale usate dagli atleti aiutano i musicisti a conquistare la sicurezza necessaria per un'esecuzione ottimale. Soprattutto nelle situazioni che contano.

Obiettivo del programma:

Sviluppare capacità individuali e di gruppo tra gli studenti del Conservatorio per favorire eccellenza nell'esecuzione musicale.

Impatto previsto:

- consapevolezza del proprio approccio all'esecuzione rafforzando al contempo la propria voce artistica
- capacità di autoregolarsi per creare lo stato mentale, fisico ed emotivo più consono per una prestazione ottimale
- capacità di collaborare in modo dinamico e creativo al flow della performance di gruppo
- capacità di autovalutazione più radicata ed accurata per una definizione più granulare e conseguenti scelte degli obiettivi e strategie performative

Parte di ciascuna sessione consiste nell'applicazione pratica, sullo strumento, delle tecniche e strategie mentali esplorate.

| | |
|----------------|--|
| ❗ Limitazioni: | <p>Massimo 14 iscritti. Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.</p> |
| 🏆 Crediti: | 1 |
| 📅 Calendario: | <p>2 novembre 2021, 9:00 - 12:00 - sessione online CHECK-UP COMPETENZE: Prova di ingresso - ricerca competenze attuali, possibili aree di sviluppo e catalogazione Audizione: max 6', repertorio a scelta</p> <p>9, 23 novembre 2021, 9:00 - 11:00 - sessione online STUDIO/PREPARAZIONE: Scopri le strategie e modalità di apprendimento a te più consone per migliorare il tuo metodo di studio. Scopri perché è importante e come articolare obiettivi di studio ben definiti (SMART). Scopri come osservazione, riflessione e consapevolezza di sé possono aiutarti nella preparazione alla performance.</p> <p>7 dicembre 2021, 9:00 - 12:00 - sessione online GESTIONE DELL'ENERGIA: Come utilizzare l'eccesso di adrenalina a tuo vantaggio? Che cosa fanno gli atleti di successo prima di una gara e cosa possiamo imparare da loro? Dieta ed esercizio fisico aiutano davvero l'esecutore? Cosa è la 'pre-performance routine'?</p> <p>11 gennaio 2022, 9:00 - 11:00 - sessione online 25 gennaio 2022, 9:00 - 12:00 - sessione in presenza AUTOSTIMA: Trasforma il tuo critico interiore nel tuo coach personale (molto più utile, no?). Tecniche motivazionali, di visualizzazione e di studio mentale.</p> <p>26 gennaio 2022, 9:00 - 12:00 - sessione in presenza 8 febbraio 2022, 9:00 - 11:00 - sessione online CORAGGIO: Sviluppa l'intelligenza emotiva: impara a comprendere e gestire le tue emozioni: trasforma la paura in energia. Da stress ad entusiasmo!</p> <p>15, 22 febbraio 2022, 9:00 - 11:00 - sessione online CONCENTRAZIONE: Impara a dominare la concentrazione, proprio quando ti serve. Basta con la ruminazione mentale ed entra nello stato di flow (flusso, esperienza ottimale)</p> |

8, 22 marzo 2022, 9:00 - 11:00 - sessione online

FOCUS:

Quale è il tuo stile congeniale? Mantieni l'attenzione viva sulle cose che contribuiscono a migliorare la tua prestazione.

5 aprile 2022, 9:00 - 12:00 - sessione in presenza

RESILIENZA:

Applica nuove modalità per cambiare le reazioni naturali ad errori (ad esempio: distrazioni, scoraggiamento, tensione) e tornare rapidamente nel tuo flow (flusso dinamico).

6 aprile 2022, 9:00 - 12:00 - sessione in presenza

CHECK-UP COMPETENZE ACQUISITE:

Prova di uscita: simulazione esame/audizione

Mock Audition 1

Francesco Bossaglia

Questo seminario si rivolge agli studenti che vogliono impostare lo studio del repertorio per concorsi ed audizioni in orchestra.

I partecipanti, divisi in 3 gruppi da 13/14 persone, saranno impegnati in 4 incontri curriculari più 1 conclusivo con valore di prova finale. Durante i quattro incontri gli studenti presenteranno diversi programmi da audizione, composti da movimenti di concerti solistici e selezioni di passi orchestrali, suonandoli alla presenza del tutor e dei compagni di corso.

Al termine dell'audizione simulata lo studente riceverà un feedback dettagliato da parte del tutor.

Il repertorio del corso è fisso e verrà comunicato agli studenti direttamente dal docente.

Per ottenere i crediti del seminario ogni studente dovrà avere suonato nei 4 incontri, completato l'esame finale e non avere alcuna assenza.

! Limitazioni: Massimo 40 studenti tra i frequentanti del:
Master in Music Performance, Specialized Music Performance,
Music Pedagogy, CAS in Orchestral Studies, MAS in Music
Performance and Interpretation e in Contemporary Music
Performance and Interpretation. Verrà data priorità agli studenti
del primo anno del Master in Music Performance.
Il seminario verrà attivato con un minimo di 12 partecipanti.

 Crediti: 1

 Calendario:

Gruppo 1

| | |
|------------------|-------------------------------|
| 7 novembre 2021 | 14:00 - 20:00 |
| 13 dicembre 2021 | 10:00 - 13:00 e 14:00 - 17:00 |
| 17 gennaio 2022 | 10:00 - 13:00 e 14:00 - 17:00 |
| 21 marzo 2022 | 14:00 - 20:00 |

Gruppo 2

| | |
|------------------|-------------------------------|
| 8 novembre 2021 | 10:00 - 13:00 e 14:00 - 17:00 |
| 14 dicembre 2021 | 10:00 - 13:00 e 14:00 - 17:00 |
| 18 gennaio 2022 | 10:00 - 13:00 e 14:00 - 17:00 |
| 22 marzo 2022 | 10:00 - 13:00 e 14:00 - 17:00 |

Gruppo 3

| | |
|------------------|-------------------------------|
| 9 novembre 2021 | 10:00 - 13:00 e 14:00 - 17:00 |
| 15 dicembre 2021 | 10:00 - 13:00 e 14:00 - 17:00 |
| 19 gennaio 2022 | 10:00 - 13:00 e 14:00 - 17:00 |
| 23 marzo 2022 | 10:00 - 13:00 e 14:00 - 17:00 |

Esami Finali

| | |
|--------------------|-------------------------------|
| 19, 20 aprile 2022 | 10:00 - 13:00 e 14:00 - 17:00 |
|--------------------|-------------------------------|

Mock Audition 2

Professionisti d'orchestra scelti tra i docenti del Conservatorio ed ospiti esterni.

Tutor: Francesco Bossaglia

Il seminario di Mock Audition (audizione simulata) si rivolge agli studenti che si apprestano ad affrontare audizioni in ambito professionale e fornisce loro un banco di prova in cui poter affinare le loro strategie di approccio a questa pratica. Si articola in 9 incontri curriculari più 1 conclusivo che ha valore di prova finale. Durante 7 dei 9 incontri gli studenti presenteranno diversi programmi di audizione, composti da movimenti di concerti solistici e selezioni di passi orchestrali, suonandoli per una commissione composta da:

- un affermato professionista d'orchestra scelto tra i docenti del conservatorio (o ospiti esterni)
- il tutor del corso Francesco Bossaglia

Al termine dell'audizione simulata lo studente riceverà un feedback dettagliato da parte della commissione.

2 dei 9 incontri vedranno due ospiti "speciali" guidare il seminario e coinvolgeranno attivamente solo una parte della classe.

Entro il 1 ottobre gli studenti partecipanti dovranno inviare al tutor due file in formato .pdf comprendenti tutto il materiale del proprio programma di studio:

- un file con 5 movimenti di concerto solistico di epoche e stili diversi (solo la parte del solista)
- un file con 20 passi orchestrali in ordine alfabetico per autore (dei passi orchestrali si richiede la scansione della partitura orchestrale)

Ogni studente eseguirà a sua scelta una parte di un movimento di concerto e 5 passi orchestrali in 4 diversi incontri. Durante l'incontro conclusivo il tutor del corso sceglierà liberamente cosa ascoltare dal programma completo di ogni singolo studente.

Per ottenere i crediti del seminario ogni studente dovrà avere suonato a 4 incontri, completato l'esame finale e non avere più di 2 assenze.

- 📌 Limitazioni: Massimo 20 studenti tra i frequentanti del:
Master in Music Performance, Specialized Music Performance,
Music Pedagogy, CAS in Orchestral Studies, MAS in Music
Performance and Interpretation e in Contemporary Music
Performance and Interpretation.
Il seminario verrà attivato con un minimo di 10 partecipanti

🎓 Crediti: 2

📅 Ospiti e calendario: Da definire

Movimento espressivo e fondamentali di arte scenica

Antonella Agati

Il seminario prevede lo studio delle proprie caratteristiche e attitudini fisiche attraverso esercizi specifici che comprendono lo studio delle articolazioni di tutto il corpo, improvvisazione guidata e interazione con altri studenti. L'obiettivo è quello di preparare l'allievo alla presenza scenica. Gli studenti saranno divisi in 2 gruppi: strumentisti e cantanti.

Temi principali:

- Coordinazione del respiro in rapporto al movimento
- Studio del movimento e delle sue potenzialità espressive
- Studio del movimento in rapporto ad uno spazio
- Studio del rapporto musica-movimento
- Studio del personaggio, del suo inquadramento culturale; studio del rapporto e interazione con altri personaggi
- Applicazione dei criteri dell'espressività fisica intesa come presenza scenica

! Limitazioni: Aperto a studenti Bachelor e Master fino a un massimo di 20 partecipanti per gruppo.
Il seminario verrà attivato con un minimo di 10 partecipanti.

| | | | | |
|--|--|----------|-----------------|----------|
|  Crediti: | 2 | | | |
|  Aula: | Secondo piano aule | | | |
|  Calendario: | Strumentisti | | Cantanti | |
| | 23, 24 | ottobre | 12, 13, 26, 27 | febbraio |
| | 13, 14, 27, 28 | novembre | 12, 13 | marzo |
|  Orario: | sessioni di 2 giorni: 1° giorno di ogni sessione 14:00 - 19:00 2° giorno 10:00 - 13:00 e 14:00 - 17:00 | | | |

Musica per gli “altri”

Seminario in collaborazione con il modulo PIDP del DEASS

Lorenzo Pezzoli, Nadir Vassena, Fabrizio Rosso

I musicisti che parteciperanno a questo progetto sono chiamati ad accompagnare gli studenti del corso di “Pratiche di intervento con il disagio psichico” del DEASS (SUPSI) in un lavoro dove parole e musica si rivolgono non al (solito) pubblico dei concerti ma a persone che sono in uno stato di sofferenza e di difficoltà.

Guardare l’altro, incontrarlo nella pratica di cura, abitare l’ambiente dove si sviluppano e si articolano le prese a carico piuttosto che le terapie, significa imparare a porre il proprio sguardo nella relazione e ampliare le dimensioni di ascolto dell’altro che soffre.

Quest'anno la performance si terrà presso la Pinacoteca Giovanni Züst di Rancate nella forma site-specific: il pubblico entrerà a turno nella Pinacoteca seguendo un percorso a "stazioni", con letture, brani musicali e visione delle opere esposte.

In concreto l’attività del seminario comporta:

1. la partecipazione agli incontri collettivi con gli studenti del DEASS.
2. la partecipazione alla performance finale, che quest'anno si terrà presso la Pinacoteca Giovanni Züst di Rancate.

Considerata la natura del seminario che coinvolge diverse figure professionali, pazienti e persone vicine alla sofferenza, si confida nella disponibilità e nella sensibilità dei partecipanti.

! Limitazioni: Indirizzato a tutti gli studenti interessati. Gli studenti possono partecipare in forma individuale oppure cameristica (duo-trio). Per ulteriori informazioni rivolgersi a fabrizio.rosso@conservatorio.ch

 Crediti: 2

 Calendario: 8 ottobre 2021 (8:30 - 12:00): introduzione al modulo e incontro con psicologi, operatori sociali e pazienti.
Luogo: Aula Magna Teatro Clinica psichiatrica cantonale, Mendrisio.

29 ottobre 2021 (15:30 - 18:30): il mito di Orfeo; lo spettacolo site-specific. Docenti: Lorenzo Pezzoli, Fabrizio Rosso.

26 novembre 2021 (15:30 - 18:30): scelta e prove dei brani per la performance.
Docente: Fabrizio Rosso

15 dicembre 2021 (tutto il pomeriggio) Pinacoteca Giovanni
Züst di Rancate: prove performance

17 dicembre 2021 (8:00 convocazione) Pinacoteca Giovanni
Züst di Rancate: performance, ingresso pubblico
ore 9:00 - 10:00 - 11:00

Organo complementare per pianisti

Stefano Molardi

Il seminario si concentra sull'interpretazione e tecnica organistica, con particolare attenzione alle opere di Frescobaldi, Bach, Brahms, Messiaen.

Obiettivi:

- Allargare le conoscenze del repertorio;
- L'organo come strumento di riferimento nei secoli passati: motivazioni e approfondimenti;
- L'arte della scelta dei registri: amalgami sonori e differenze nelle varie epoche e scuole;
- Coordinazione per tutto il corpo.

! Limitazioni: Classi di pianoforte master in performance fino ad un max. di 5 partecipanti. Il corso può essere frequentato una sola volta durante il percorso di studi.

| | |
|--|--|
|  Crediti: | 1 |
|  Luogo: | Chiesa di S. Nicolao della Flüe, Lugano |
|  Calendario: | 18 novembre 2021 8:00 - 9:00 19 novembre 2021 13:00 - 14:00 25 novembre 2021 8:00 - 9:00 26 novembre 2021 13:00 - 14:00 2 dicembre 2021 8:00 - 9:00 3 dicembre 2021 13:00 - 14:00 16 dicembre 2021 8:00 - 9:00 17 dicembre 2021 13:00 - 14:00 13 gennaio 2022 8:00 - 9:00 14 gennaio 2022 13:00 - 14:00 27 gennaio 2022 8:00 - 9:00 28 gennaio 2022 13:00 - 14:00 |
| | Saggio da definire |

Progetto Tuba wagneriana

Sandro Ceccarelli

Il corso prevede l'acquisizione della tecnica della tuba wagneriana, il controllo dell'intonazione, dell'articolazione e l'adattamento all'emissione differente rispetto al corno.

Nelle lezioni verrà affrontato il repertorio orchestrale (Bruckner, Strauss, Wagner e Stravinsky), prima in maniera individuale e poi in gruppo.

Al fine di acquisire una buona conoscenza e padronanza tecnica dello strumento verranno eseguiti anche brani originali per corno francese tratti dal repertorio per duo, trio e quartetto.

| | |
|---|---|
|  Limitazioni: | Il corso è rivolto alle classi professionali di corno |
|  Crediti: | 2 |
|  Aula: | Da definire |

Repertorio liederistico tedesco per cantanti e pianisti

Markus Hadulla

Durante il corso si affronteranno le problematiche interpretative e le tecniche sia linguistiche vocali che pianistiche nelle opere del repertorio liederistico tedesco dal XIX secolo fino ai giorni nostri.

Gli studenti, lavorando praticamente all'esecuzione di alcuni pezzi, avranno modo di comprendere meglio e di affrontare con maggiore consapevolezza storica, tecnica e artistica, alcuni problemi chiave dell'interpretazione musicale, con particolare riferimento al rapporto tra cantante e pianista.

Il seminario si concluderà con un saggio per l'assegnazione dei crediti, in cui saranno eseguiti i brani studiati.

| | |
|---|---|
|  Limitazioni: | Il corso è riservato alle classi di canto e pianoforte del Master in Performance. |
|  Crediti: | 2 |
|  Calendario: | da definire |

Vocalità e parola

Antonella Astolfi

Lo sviluppo della voce avviene anche attraverso la consapevolezza e la stimolazione dei legami tra voce e fisicità, tra voce, movimento e gesto. La presenza del cantante e dell'attore è intimamente legata al corpo e al suo significare. Inoltre, le interfacce tra suono e senso sono molte; la parola è il confine linguistico del suono. L'articolazione non si limita ad essere una corretta pronuncia dei suoni, è essa stessa comunicazione e può ben intrecciarsi con l'attitudine del cantante a esercitare l'immaginazione. La percezione del lavoro tecnico per l'articolazione stimola l'ascolto e l'attitudine a produrre sottili variazioni. Ogni variazione produce differenze nella comunicazione teatrale e nell'organizzazione della frase nel tempo e nello spazio. Il programma si svolge attraverso esercizi vocali individuali e di gruppo, lavoro fisico per il rapporto corpo/voce, giochi di ascolto e percezione, esperienze di racconto e lettura di testi poetici e letterari.

 **Limitazioni:** Aperto alle classi di canto e a tutti gli interessati fino ad un massimo di 15 partecipanti.
Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

 **Crediti:** 2

| | | |
|---|--------------------|-------------------------------|
|  Calendario: | 1, 2 ottobre 2021 | 11:00 - 13:00 e 14:00 - 17:00 |
| | 5, 6 novembre 2021 | 11:00 - 13:00 e 14:00 - 17:00 |
| | 3, 4 dicembre 2021 | 11:00 - 13:00 e 14:00 - 17:00 |
| | 10 dicembre 2021 | 14:00 - 18:00 |

Claude Debussy: la trasposizione e trascrizione per arpa di alcuni brani per pianoforte

Anna Loro

Il seminario si propone come un approfondimento rivolto a tutti coloro che desiderano cimentarsi nella trascrizione dal pianoforte all'arpa, e propone spunti interessanti (ad esempio per quanto riguarda le soluzioni enarmoniche) anche per i compositori che intendono scrivere per arpa.

In sede di lezioni sarà possibile sperimentare, con esempi pratici sullo strumento, tutte le possibilità cromatiche e dinamiche offerte dal testo. L'obiettivo del corso è quello di consentire ai partecipanti l'applicazione alla letteratura solistica e ai passi d'orchestra delle soluzioni di pedali/diteggiature messe in pratica per risolvere le problematiche del testo musicale.

! Limitazioni: Aperto ad arpisti, pianisti, compositori, allievi della classe di direzione d'orchestra fino ad un massimo di 15 allievi.
Il seminario sarà attivato con un minimo di 4 partecipanti.

🎓 Crediti: Non sono previsti crediti

📅 Calendario: 14 marzo 2022

🕒 Orario: 10:00 - 13:00 e 14:00 - 17:00

Laboratori di musica da camera

Il quartetto d'archi

Aldo Campagnari

Il corso affronterà i diversi aspetti del lavorare insieme in quartetto: la disciplina, il rapporto con i compagni e lo studio sistematico che va dall'intonazione alla scelta della linea interpretativa di ogni singolo brano.

Le differenti aree tematiche, a discrezione del docente ed in condivisione con gli studenti, potranno essere affrontate singolarmente o contemporaneamente.

| | |
|----------------|---|
| 📌 Limitazioni: | Classi di strumenti ad arco |
| 🎓 Crediti: | Sulla base del proprio piano di studi (ambito musica da camera) |
| 📅 Calendario: | da definire |

Piano Chamber Music

Saiko Sasaki

Questo seminario, legato all'ambito della prassi esecutiva nella musica da camera, tratterà teoricamente e praticamente le tematiche più importanti del far musica insieme.

Temi principali del corso:

- Tecnica d'insieme;
- Preparazione alla prima prova d'insieme;
- Tecniche di comunicazione;
- Tecniche di prova;
- Comparazione sonora;
- Interpretazione: passato presente futuro.

Repertorio indicativo:

- Haydn, Mozart e primo Beethoven;
- Romantico o contemporaneo tedesco.

Audizioni:

All'inizio del corso gli studenti iscritti sosterranno un'audizione con lo scopo di creare dei gruppi omogenei laddove non ve ne siano di già costituiti.

| | |
|--|--|
|  Limitazioni: | Studenti delle classi di pianoforte e strumenti ad arco |
|  Crediti: | Sulla base del proprio piano di studi (ambito musica da camera) |
|  Aula: | Secondo piano aule |
|  Calendario: | Da definire |

Musica da camera: corso avanzato di pratica e metodologia

Omar Zoboli

Il seminario legato all'ambito della prassi esecutiva nella musica da camera, tratterà teoricamente e praticamente le tematiche più importanti del far musica insieme.

Il fine del corso è di mettere a punto una coscienza metodica e didattica nuova e aperta nel lavoro della musica da camera.

Organizzazione:

Sono previste in tutto 5/6 lezioni (a scadenza mensile) per ogni ensemble, oltre a 3-4 lezioni collettive. Gli studenti possono presentarsi con il loro ensemble o singolarmente, proponendo un progetto di repertorio che il docente aiuterà a realizzare collaborando nella ricerca dell'organico necessario. Per avere diritto ai crediti è indispensabile partecipare al concerto finale.

Lavoro pratico:

La partitura verrà studiata ed eseguita considerando varie possibilità in rapporto a:

- Epoca e stile;
- Ritmo, relazione con il movimento e la danza;
- Articolazione: influsso della lingua parlata, confronto con nuovi e antichi metodi e strumentali;
- Come codice di interazione fra i musicisti: influsso della respirazione del singolo e del gruppo.

Lezioni teoriche:

Con tutti i partecipanti, saranno dedicate ai temi più frequenti che si presentano nel lavoro pratico degli ensembles. Esempi di quelli già affrontati negli anni precedenti:

- teoria/pratica dell'intonazione, con esempi audio nei vari sistemi e temperamenti più comuni, con archi, fiati e tastiere dal 600 a oggi
- come organizzare una prova
- qualità del ritmo, inégalité, notazione dal barocco a oggi
- articolazione e discorso musicale
- ascolto comparato di registrazioni di brani specifici, con commento
- lettura, analisi e commento di testi e trattati sulla musica strumentale
- organizzazione e gestione/management di un gruppo/progetto
- riflessione sul lavoro fatto e discussione, confronto delle impressioni individuali sorte nelle prove e definizione di criteri comuni di valutazione del lavoro

Per ulteriori informazioni o suggerimenti sulla scelta del repertorio, rivolgersi direttamente al docente: omar.zoboli@conservatorio.ch

 **Limitazioni:** Verranno creati diversi gruppi cameristici: fiati, archi e gruppi misti (gruppi precostituiti sono graditi)

 **Crediti:** Vedi piano di studi

 **Aula:** Secondo piano orario

 **Calendario:** Incontro introduttivo obbligatorio per organizzazione orari e gestione gruppi: 19 ottobre 2021, 14:00 - 16:00
12, 13, 14 novembre 2021
3, 4, 5 dicembre 2021
14, 15, 16 gennaio 2022
25, 26, 27 febbraio 2022
11, 12, 13 marzo 2022
8, 9, 10 e 25, 26, 27 aprile 2022 (27 aprile concerti)
2, 3, 4 maggio 2022 (4 maggio concerti)

Pedagogia & EME

Direzione di coro di voci bianche

Brunella Clerici

Il corso è aperto a tutti coloro che sono interessati o svolgono attività musicali e vocali con i bambini e più in generale con i giovani, e si rivolge in modo particolare a maestre/i di scuola Materna, Elementare e Media, e a studenti ed insegnanti di Educazione Musicale Elementare e di Didattica. Il corso avrà un'impostazione pratica: ai partecipanti sarà quindi data la possibilità di lavorare direttamente con le due formazioni del Coro di Voci Bianche del Conservatorio della Svizzera italiana.

Questo tirocinio sarà preceduto ed introdotto da una serie di incontri di natura teorica e metodologica, che tratteranno le seguenti tematiche:

- Come educare e sviluppare le potenzialità della voce infantile: tecnica respiratoria–tecnica vocale;
- Come avviare alla lettura cantata e alle prime conoscenze di teoria musicale attraverso il canto;
- Il repertorio: quali canti proporre in funzione dell'età;
- Cenni di tecnica di direzione;
- Come impostare una lezione di canto a seconda dell'età dei bambini: quali obiettivi porsi per le materne, il primo ciclo delle elementari, quali per i successivi

📌 Limitazioni: Un massimo di 10 allievi in totale
Il seminario verrà attivato con un minimo di 5 partecipanti

🎓 Crediti: 2

📅 Calendario:

| | |
|-------------------|---------------|
| 6 ottobre 2021 | 10:00 - 13:00 |
| 7, 8 ottobre 2021 | 13:30 - 16:30 |
| 12 gennaio 2022 | 11:00 - 13:00 |
| 13 gennaio 2022 | 14:00 - 16:00 |
| 20 gennaio 2022 | 13:30 - 16:30 |

I tirocini verranno concordati singolarmente con la docente all'inizio del seminario.

Il gioco e la teatralità nella didattica

Hans–Henning Wulf

Nell'ultimo decennio gli obiettivi e metodi d'insegnamento attivati nei corsi professionali universitari della SUPSI - Scuola Teatro Dimitri hanno trovato una definizione più significativa anche nell'approccio divulgativo riferito a diversi contesti territoriali, sociali e scolastici. Si è verificato, anche attraverso un progetto di ricerca, che i molti dettagli del gioco teatrale possono stabilire connessioni fruttuose in ambiti dove si praticano l'apprendimento di una tecnica, la trasmissione di un sapere e il paziente apprendistato che conduce all'espressione artistica. Ogni insegnante di musica è consapevole che l'efficacia del proprio lavoro nasce dalla capacità di creare ambienti di apprendimento interattivi e motivanti. Il senso ludico insito in ogni pratica teatrale è un potente strumento per attivare le risorse vive di ogni studente. Durante il corso verranno proposti giochi ed esercizi fondamentali per la conoscenza dei primi rudimenti del gioco teatrale: la scoperta del proprio mondo fantastico, la presenza del corpo in scena e l'improvvisazione.

Obiettivi:

- Conoscere ed esplorare un approccio ludico all'interno di una lezione;
- Essere consapevoli della valenza espressiva dei movimenti;
- Sviluppare la musicalità del movimento;
- Sviluppare il senso cinestetico;
- Sviluppare la presenza;
- Sviluppare il rapporto diretto con l'immaginazione e con l'intenzione;
- Esplorare la propria capacità e disponibilità di mettersi in gioco e di improvvisare;
- Conoscere diversi giochi che si possono mettere in pratica nel proprio ambiente lavorativo;
- Scambiare le esperienze vissute all'interno del laboratorio.

Modalità didattiche:

- Il corso è soprattutto dedicato alla pratica del gioco teatrale;
- Riflessioni e discussioni in gruppo.

Programma:

- Giochi ed esercizi che stimolano e sviluppano la coscienza del proprio corpo, la percezione e l'ascolto;
- Esplorazione delle potenzialità espressive corporee e vocali;
- Giochi sull'immaginazione, la fantasia e sul ritmo;
- Giochi che stimolano la capacità di interazione in modo spontaneo con altre persone;
- Giochi di squadra;
- Diversi modi di affrontare l'improvvisazione;
- Discussioni e riflessioni sulle esperienze vissute durante il laboratorio;
- Riflessioni sull'incontro tra l'insegnamento del teatro e della musica.

📌 Limitazioni: Il corso è aperto esclusivamente alle classi del Doppio Master e del Bachelor in Music and Movement

🏆 Crediti: 2

📅 Calendario: 7, 14, 28 gennaio 2022
4, 11, 18, 25 febbraio 2022
11, 18 marzo 2022

🕒 Orario: 8:30 - 12:00

Introduzione alla Direzione

Pierangelo Gelmini

Il workshop si propone di avvicinare lo studente al mondo della direzione, toccando con mano tutte le sfere che lo compongono (studio della partitura, tecnica del gesto direttoriale, pianificazione delle prove e concertazione, ecc.); si rivolge a tutti coloro che intendano acquisire una conoscenza di base delle problematiche legate alla direzione, ma anche a coloro che semplicemente desiderino “provare” a dirigere un’orchestra.

Requisiti

I requisiti minimi sono un buon livello (professionale) nello studio dello strumento e la padronanza delle nozioni teoriche fondamentali (lettura musicale cantata, armonia e forma).

Incontri

Il workshop è articolato in diverse sessioni. Gli studenti dopo le prime giornate, per motivi didattici, verranno divisi in due gruppi che seguiranno le sessioni in date differenti.

Al termine sono previsti un esame scritto e una prova pratica.

🚫 Limitazioni: Workshop riservato agli studenti di pedagogia, direzione di banda e direzione corale, che siano ancora in debito di questo corso. Il corso si può frequentare nella sua forma completa un'unica volta

| | |
|----------------------|---|
| 🎓 Crediti: | 1 |
| 🏠 Aula: | Secondo piano orario |
| 📅 Calendario: | 10, 11, 12 dicembre 2021 (gruppi riuniti) |
| | Gruppo A: Gruppo B: |
| | 18 febbraio 2022 19 febbraio 2022 |
| | 25 febbraio 2022 26 febbraio 2022 |
| 🕒 Orario: | 11:00 - 13:00 e 14:00 - 18:00 |

Ipotesi per l'improvvisazione nella formazione strumentale di base

Stefano Bragetti

Introduzione alle pratiche di improvvisazione nella didattica individuale e collettiva nella formazione strumentale di base. Modelli formali ed informali, storici e metaculturali, ludici e funzionali.

Obiettivo del corso, sviluppare pratiche di improvvisazione ed estemporizzazione all'interno di un curriculum di formazione strumentale di base.

🚫 Limitazioni: Corso indirizzato agli studenti Master in Pedagogia fino ad un max di 20 studenti.
Il corso verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti

🎓 Crediti: 1

📅 Calendario: 17, 24 febbraio 2022
3, 10, 17, 24, 31 marzo 2022
7, 14 aprile 2022

🕒 Orario: 10:00 - 12:00

Strategie per l'insegnamento del ritmo

Luciano Zampar

Come migliorare la trasmissione delle conoscenze teoriche del ritmo e delle competenze motorie nelle lezioni di insegnamento di uno strumento musicale?

“Nella tradizione europea il ritmo è considerato come un semplice parametro, allo stesso titolo dell'altezza, dell'intensità e del timbro... non bisogna fermarsi alla concezione di un ritmo musicale separato dai suoi fondamenti antropologici e si deve riconoscere al ritmo in quanto tale l'autonomia... i rapporti fra il ritmo e la musica non devono quindi essere considerati come dei rapporti di dipendenza fra la musica e uno dei suoi parametri, bensì come rapporti fra due famiglie unite da molteplici dedali aggrovigliati”
(J. Molino e J.-J. Nattiez 2005)

Il ritmo esiste anche al di fuori della musica.

Oltre alla consueta alternanza tra il giorno e la notte - che siamo abituati a seguire “armoniosamente” o certe volte a contrastare tramite un determinato sforzo o spesa di energia - possiamo individuare svariati processi e/o “rituali” ritmici, utilizzabili al fine della trasmissione di concetti musicali nell'ambito della didattica strumentale.

Il “ritmo di origine verbale” (collegato alla poesia) ed il “ritmo di origine gestuale” (più legato alla danza) sono solo due esempi delle possibili tracce da seguire per migliorare le competenze ritmiche in fase di riproduzione ma anche in fase analitica della scrittura e nella percezione uditiva degli eventi sonori.

Questo seminario offre una base teorica sull'argomento e un laboratorio pratico dove vengono sviluppati e condivisi giochi e strategie utili al mestiere d'insegnante musicale.

Verranno trattati argomenti quali:

- come migliorare la percezione uditiva e motoria della pulsazione;
- l'approccio della materia e degli argomenti con i bambini in tenera età;
- approfondimento teorico dei concetti di ritmo e di metro;
- creazione ed utilizzo di grafie alternative;
- analisi uditiva ed esplorativa di esempi rappresentativi;
- l'importanza della definizione delle articolazioni e la metodologia di concertazione;
- tecniche direttoriali e strategie per il lavoro in gruppo e per le lezioni singole;
- l'influenza dello spettro sonoro di diversi strumenti nella percezione del ritmo;
- utilizzo delle nuove tecnologie per l'insegnamento e comprensione delle strutture ritmiche.

! Limitazioni: Il corso è specifico per le classi del Master Pedagogy fino ad un max. di 12 studenti. Il corso verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

| | | |
|--|----------|---------------|
|  Crediti: | 1 | |
|  Calendario: | ottobre | 4, 11, 18, 25 |
| | novembre | 8, 15, 22, 29 |
| | dicembre | 6 |

| | |
|--|---------------|
|  Orario: | 10:00 - 12:00 |
|--|---------------|

Strumentario Orff nelle lezioni di EME

Angeles Cuadrado

I partecipanti verranno accompagnati nel mondo della musica elementare, a volte poco conosciuto dai musicisti, il quale può aprire nuove prospettive in campo strettamente didattico, attraverso giochi musicali collegati tra loro dal filo conduttore del racconto (vicino alla percezione globale del bambino), canzoni, giochi di movimento (si consiglia un abbigliamento comodo) e uso dello strumentario Orff.

Semplici accompagnamenti, bordoni ed ostinati verranno rielaborati nelle varie tonalità (e modi).

! Limitazioni: Obbligatorio per Bachelor in Musica e Movimento/Doppio Master primo anno. Sono benvenuti studenti di Master in Pedagogia strumentale e doppio master secondo e terzo anno
Aperto ad ex studenti EME e insegnanti EME ed esterni che lavorano con i bambini nel campo della musica (fino ad un max di 20 partecipanti)

 Crediti: Secondo moduli doppio master

 Calendario: 16, 17 ottobre 2021
12, 13 febbraio 2022

 Orario: 9:00 - 13:00 e 14:30 - 16:30

Come preparare un concerto interattivo per bambini di varie età

Paola Anselmi

Il seminario vuole introdurre il concetto di concerto interattivo allo studente di pedagogia Eme e strumentale e vuole anche dare la possibilità di fare esperienza sul campo appoggiandosi al lavoro del gruppo permanente MusicalinsiEme. Acquisizione delle competenze di base per l'ideazione e la realizzazione di concerti interattivi.

Il seminario si svolgerà dunque in due fasi: introduttiva ed esperienziale.

Cosa sono i concerti interattivi: La caratteristica principale dei concerti è l'interazione con i bambini che i musicisti mettono in atto in un gioco tra musica, movimento, teatro, vocalità e strumenti d'arte. L'idea è di offrire ai bambini l'opportunità di partecipare a concerti pensati proprio per loro, in un mondo in cui si incontrano didattica, psicologia, pratica musicale e ricerca scientifica dedicata all'infanzia.

📌 Limitazioni: Il corso è specifico per le classi del Doppio Master CSI/DFA

🎓 Crediti: Secondo moduli Doppio Master

| | | |
|----------------------|-----------------|-------------------------------|
| 📅 Calendario: | 29 gennaio 2022 | 10:00 - 13:00 e 14:00 - 18:00 |
| | 30 gennaio 2022 | 10:00 - 13:00 |
| | 19 marzo 2022 | 10:00 - 13:00 e 14:00 -18:00 |
| | 20 marzo 2022 | 10:00 - 13:00 |
| | 14 maggio 2022 | 10:00 - 13:00 e 14:00 - 18:00 |
| | 15 maggio 2022 | 10:00 - 13:00 |

Dalla prima lettura di un brano di repertorio alla performance: studi, esperienze, ipotesi applicative

Anna Modesti

Il seminario, strutturato su due incontri, permetterà allo studente di acquisire una maggiore consapevolezza in merito alle diverse fasi e ai processi che permettono ai musicisti di apprendere a suonare uno strumento musicale, a migliorare la qualità delle proprie esecuzioni, a presentarle pubblicamente.

Durante il primo incontro verranno presentati gli studi inerenti a queste tematiche, discussa la teoria dell'autoregolazione (B. Zimmerman, 1998), affrontato il ruolo dei processi di memoria. Durante il secondo incontro saranno discussi materiali proposti dagli studenti e proposti possibili o ipotizzabili trasferimenti pratici sia nella pratica strumentale che nell'insegnamento.

Alla fine del seminario gli studenti avranno acquisito competenze di base utili a:

- riconoscere le caratteristiche delle diverse fasi di preparazione di un brano
- ipotizzare percorsi di studio
- riconoscere le difficoltà di apprendimento di studenti a diversi livelli di pratica strumentali
- ipotizzare strategie di intervento utili a supportare lo sviluppo della capacità autoregolatorie.

 **Limitazioni:** Specifico per 1° anno Master in Pedagogia. Max 20 iscritti

 **Crediti:** 0.5

 **Calendario:** 20 novembre 2021 15:30 - 19:30
12 marzo 2022 15:00 - 19:00

Organizzazione e realizzazione di lezioni collettive

Anna Modesti

Il seminario, strutturato su due incontri, si prefigge lo scopo di trasmettere allo studente informazioni utili per la pianificazione e la realizzazione di lezioni collettive di strumento.

Durante il primo incontro saranno presentati e discussi alcuni principi di pianificazione per competenze ed osservato la loro applicazione tramite la discussione di brevi filmati.

Durante il secondo incontro verranno presentati e discussi principi di comunicazione attraverso la condivisione delle esperienze dei partecipanti e l'analisi di alcuni video.

Alla fine del seminario gli studenti avranno acquisito conoscenze di base utili a:

- conoscere i principi di una programmazione per competenze
- ipotizzare l'utilizzo di questa forma di programmazione nel contesto di una lezione collettiva di strumento
- riconoscere gli effetti di diverse modalità comunicative
- utilizzare consapevolmente la comunicazione per supportare lo svolgimento proficuo di una lezione collettiva

 **Limitazioni:** Specifico per 2° anno Master in Pedagogia. Max 20 iscritti

 **Crediti:** 0.5

 **Calendario:** 19 novembre 2021 9:00 - 13:00
13 marzo 2022 9:00 - 13:00

Musica e neurologia

Anna Modesti

Il seminario si prefigge di offrire agli studenti informazioni sul funzionamento del sistema nervoso (con particolare riferimento allo svolgimento di attività musicali) e di ipotizzare alcune loro possibili applicazioni.

Argomenti trattati:

- struttura del sistema nervoso
- funzionamento del sistema nervoso: attività neurale e trasmissione nervosa
- breve panoramica sui mezzi utilizzati per indagare il coinvolgimento del sistema nervoso durante le attività musicali
- coinvolgimento del sistema nervoso durante l'ascolto e durante le attività musicali
- il sistema somato-sensoriale
- il sistema motorio e diverse categorie di movimenti: ipotetiche implicazioni sull'attività musicale
- il sistema uditivo
- integrazione sensomotoria e associazioni audio motorie: ipotetiche implicazioni sull'attività musicale
- processi di memoria: ipotetiche implicazioni sull'attività musicale
- emozioni e musica: ipotetiche implicazioni sull'attività musicale

! Limitazioni: Aperto a tutti gli studenti Master interessati e in particolare agli studenti del Master in Pedagogia e agli studenti CAS in strumento ad arco

 Crediti: 0.5

 Calendario: 22 ottobre 2021 9:00 - 13:00
14 gennaio 2022 9:00 - 13:00
8 aprile 2022 9:00 - 13:00

Obiettivi e feedback nell'insegnamento strumentale

Andreas Cincera

Questo percorso formativo si pone una serie di obiettivi:

“Insegnamento strumentale nella consapevolezza degli obiettivi”:

- distinguere tra una pianificazione e insegnamento basata sugli obiettivi o basata sui contenuti
- distinguere le tre componenti chiave della competenza
- conoscere la gerarchia degli obiettivi e la definizione delle espressioni tecniche “obiettivi generali, obiettivi a lungo termine e obiettivi a breve termine”
- distinguere tra obiettivi permanenti (‘abilità’ & ‘capacità’, apprendimento processuale), obiettivi modulari (‘sapere’, apprendimento terminato) e obiettivi aggiuntivi
- comprendere la “consapevolezza degli obiettivi” come un equilibrio tra la pianificazione pre-ordinata e la prontezza a rispondere ad obiettivi non previsti
- comprendere la funzione della trasparenza degli obiettivi e degli indicatori osservabili e la sua influenza sulla motivazione degli allievi e degli insegnanti
- applicare lo standard “consapevolezza degli obiettivi” nel proprio insegnamento;
- approfondire la teoria e applicazione di un insegnamento con “consapevolezza degli obiettivi”
- scambiare le prime esperienze del lavoro, preparazione scritta di una singola lezione
- differenziare definizioni degli obiettivi per competenze specifiche, ad esempio riguardo all’argomento “espressione musicale” competenze personali e sociali

“Il Feedback nell'insegnamento strumentale”:

- condividere le esperienze personali sul soggetto “dare e ricevere un feedback”
- richiamare centrali referenze, premesse e concetti del costruttivismo
- distinguere tra quattro forme di domande (retoriche vs. genuine, chiuse vs. aperte)
- conoscere e sperimentare una prima applicazione di feedback costruttivo basata su:
 - a) descrizione della percezione/dei dati “obiettivi” e gli indicatori corrispondenti
 - b) trasparenze della propria interpretazione
 - c) verifica “intersoggettiva” attraverso una domanda aperte (“triangolo del feedback”)
- riflettere possibile procedura di valutazione in esame di livello/in concorsi basato sugli indicatori

 Limitazioni: Specifico per 1° anno Master in Pedagogia e aperto a
gli interessati fino ad un massimo di 20 iscritti

 Crediti: 1

 Calendario:

| | |
|-----------------|---------------|
| 23 ottobre 2021 | 9:00 - 13:00 |
| 15 gennaio 2022 | 15:00 - 19:00 |
| 12 marzo 2022 | 9:00 - 13:00 |

Approcci all'insegnamento e valutazione delle lezioni

Andreas Cincera

Questo percorso formativo si pone una serie di obiettivi:

Approcci di insegnamento:

- sistematizzare e definire gli approcci e le strategie dell'insegnamento
- distinguere tra le opposte situazioni: "insegnante-centrato" e "allievo-centrato"
- approfondire gli approcci specifici (insegnamento frontale, modeling, altri metodi scelti)
- sviluppare criteri per la definizione di "buon materiale", e di "buoni metodi"
- analizzare l'uso dei mezzi tecnici nell'insegnamento

Valutazione delle lezioni:

- ricevere un'introduzione e presentazione di un modello di valutazione delle lezioni
- osservare l'aspetto di promozione costruttivo nel feedback (approfondimento del triangolo del feedback del primo anno)
- riflettere sull'equilibrio tra riflessione con consapevolezza e intuizione durante l'insegnamento
- ricevere informazioni in merito ai modelli sperimentati nella formazione continua degli insegnanti

📌 Limitazioni: Specifico per 2° anno Master in Pedagogia e aperto agli interessati fino ad un massimo di 20 iscritti

🏆 Crediti: 0.5

📅 Calendario: 22 ottobre 2021 15:00 - 19:00
11 marzo 2022 15:00 - 19:00

La comunicazione

Cristina Bellu

Alla base di questo corso sono il ruolo del linguaggio nell'insegnamento degli strumenti ad arco e la comunicazione non verbale.

Gli obiettivi previsti:

Il ruolo del linguaggio nell'insegnamento degli strumenti ad arco:

- analizzare, capire, ottimizzare il linguaggio verbale durante la lezione strumentale
- adattare il linguaggio alle diverse fasce d'età dell'allievo
- saper gestire con un linguaggio appropriato diverse situazioni professionali legate all'insegnamento strumentale

La comunicazione non verbale:

- individuazione, analisi, apprendimento della comunicazione non verbale durante una lezione strumentale
- comprensione, studio e approfondimento del gesto musicale. Differenziazione fra gesto tecnico e gesto espressivo

! Limitazioni: Specifico per 1° anno Master in Pedagogia e aperto agli interessati fino ad un massimo di 20 iscritti

 Crediti: 0.5

 Calendario: 22 ottobre 2021 15:00 - 19:00
8 aprile 2022 15:00 - 19:00

L'apprendimento motorio

Cristina Bellu

Di seguito un elenco degli obiettivi che il corso si prefigge:

- conoscere l'anatomia di base legata all'apprendimento di uno strumento ad arco
- conoscere i diversi approcci di apprendimento motorio
- applicare tali conoscenze sull'apprendimento strumentale
- imparare le tecniche di apprendimento motorio applicate allo strumento
- conoscere i diversi profili motori
- imparare le basi dell'evoluzione motoria del bambino
- applicare queste conoscenze sull'apprendimento strumentale

 Limitazioni: Specifico per 2° anno Master in Pedagogia e aperto agli interessati fino ad un massimo di 20 iscritti

 Crediti: 0.5

 Calendario: 23 ottobre 2021 9:00 - 13:00
9 aprile 2022 9:00 - 13:00

Insegnante efficace

Michele Biasutti

Parte 1: Insegnante riflessivo ed efficace

- Insegnante riflessivo presupposti
- Diventare insegnanti riflessivi
- Insegnante efficace modelli teorici e implicazioni pratiche

Parte 2: Insegnante efficace e gestione del gruppo

- Dinamiche nei gruppi
- Lavorare in gruppo
- Sviluppare il lavoro in gruppo
- Creare la coesione nel gruppo

Parte 3: Insegnante efficace e costruzione di strumenti valutativi

- La rubrica di valutazione
- Caratteristiche generali
- La rubrica olistica
- La rubrica analitica
- Indicatori
- Livelli di padronanza
- Costruzione di una rubrica per la valutazione della performance musicale

! Limitazioni: Specifico per 2° anno Master in Pedagogia e aperto agli interessati fino ad un massimo di 20 iscritti

| | |
|--|--------------------------------|
|  Crediti: | 1 |
|  Calendario: | 19 novembre 2021 15:00 - 19:00 |
| | 20 novembre 2021 14:00 - 18:00 |
| | 14 gennaio 2022 9:00 - 13:00 |
| | 15 gennaio 2022 14:00 - 18:00 |

Seminari specifici per il Master in Performance (corsi obbligatori)

Spazio, parola, suono: il musicista sul palcoscenico

In collaborazione con la Civica Scuola di Teatro “Paolo Grassi” di Milano

Il corso si pone come obiettivo quello di fornire ai futuri professionisti della musica un bagaglio di tecniche e gesti che li aiuti ad acquisire una completa consapevolezza della propria presenza e una maggiore padronanza dei propri mezzi espressivi (corpo e parola).

Le lezioni saranno organizzate in forma collettiva e tenute da docenti della Civica Scuola di Teatro “Paolo Grassi” di Milano. Esse verteranno sul vocabolario di base (dizione, movimento, voce, public speaking) indispensabile per quanti - attori o musicisti - trasformano costantemente lo spazio scenico nella cornice del proprio lavoro creativo.

| | |
|--|---|
|  Limitazioni: | Corso obbligatorio destinato al 1° anno Master in Performance |
|  Crediti: | 1 |
|  Calendario: | Da definire |

Fondazioni erogative e Major Donor

Elisa Bortoluzzi Dubach

Se un musicista non è in grado di redigere un progetto, se non ha la piena capacità di spiegare chi è, cosa fa e perché ci crede, di illustrare come verranno utilizzati i soldi che riceverà dai donatori, se non è in grado di costruire una rete di relazioni adeguate, avrà difficoltà a trovare persone e istituzioni disposte a sostenerlo.

Il corso si propone quindi di analizzare gli elementi di base per una buona raccolta fondi e far acquisire le competenze di base per richiedere sussidi e accedere a borse di studio.

Il programma approfondisce i seguenti punti:

- l'attività di erogazione di contributi: fatti, cifre ed attori in Svizzera e all'estero
- quali fondazioni fanno al caso nostro? Strumenti e metodologia per reperire informazioni sulle fondazioni
- indirizzari e banche dati
- l'arte di scrivere richieste di contributo valide e di formulare il proprio dossier
- accedere alle borse di studio: criteri e possibilità

Il corso si tiene in modalità remota (webinar) attraverso 4 lezioni da 2 ore.

Parte integrante del corso è l'esame finale, anch'esso in remoto, durante il quale ogni studente è tenuto a presentare alla classe un proprio progetto/dossier

 **Limitazioni:** Corso obbligatorio destinato al 1° anno Master in Performance

 **Crediti:** 1

 **Calendario:**

| | |
|------------------|---------------|
| 4 novembre 2021 | 14:30 - 16:30 |
| 5 novembre 2021 | 14:30 - 16:30 |
| 18 novembre 2021 | 14:30 - 16:30 |
| 19 novembre 2021 | 14:30 - 16:30 |

Esame finale (online): 10 dicembre 2021, 14:00 - 17:00

Self management per musicisti: per scoprire l'arte del successo

Valentina Lo Surdo

Un seminario innovativo per supportare i musicisti nell'avvio e nel potenziamento della carriera artistica. Grazie a un'esperienza maturata in oltre 20 anni di lavoro sul campo, a stretto contatto con i musicisti e gli operatori musicali, il corso intende rivelare i segreti fondamentali per muovere i giusti passi nella costruzione di un percorso professionale di successo. Attraverso simulazioni pratiche, scritte e orali, dove verranno analizzati esempi vincenti e non del rapporto tra musicisti, istituzioni, direttori artistici, critici musicali, i partecipanti avranno modo di condividere idee, progetti e la propria comunicazione individuale (cv, programmi da concerto, presentazioni via email, eccetera), apprendendo quei trucchi del mestiere capaci di fare la differenza per diventare efficaci manager di sé stessi. Il corso è rivolto a musicisti, studenti e laureati in tutte le discipline musicali e offrirà inoltre la possibilità di venire a contatto con nuove opportunità professionali che i musicisti potranno realizzare individualmente, in gruppo o con la docente, parallelamente all'attività concertistica. Approfondendo aspetti quali l'organizzazione di eventi in campo musicale, il management, la conduzione radiofonica e televisiva, la presentazione dal vivo, la critica musicale, l'ufficio-stampa, il marketing, la didattica, l'editoria musicale, contando anche sulla presenza di prestigiosi ospiti (che intervengono on line). Il seminario include inoltre esercizi di mnemotecnica, metodologia di studio e potenziamento mentale specifici per musicisti, al fine di ottimizzare uno stile di vita a misura di concertista, capace di migliorare la performance, migliorare la tenuta psicofisica e accrescere la soddisfazione personale.

Argomenti:

- presentarsi al top (curriculum, email, web, materiale promozionale tradizionale e innovativo)
- l'arte dell'incontro (il contatto diretto con direttori artistici, manager, critici musicali)
- l'attitudine al successo (dialogo interno/esterno per potenziare l'attività on stage/backstage)
- trasformare un programma in un progetto (come centrare l'idea vincente, mappatura di modelli vincenti)
- l'organizzazione è tutto (gestione del tempo, strumenti di controllo dell'attività professionale)
- tutti i mestieri della musica (10 e più ambiti professionali per un percorso musicale di soddisfazione a 360 gradi)
- il galateo del musicista (rapporto con il pubblico e coscienza comportamentale con gli operatori musicali)

 Limitazioni: Corso obbligatorio destinato al 2° anno Master in Performance

 Crediti: 1

 Calendario: Incontri online:
11, 18 novembre 2021 17:00 - 19:00
9, 16 dicembre 2021 16:30 - 18:30
13, 20 gennaio 2022 17:00 - 19:00

Incontro in presenza:
18 febbraio 2022 Gruppo A 14:00 - 18:00
19 febbraio 2022 Gruppo B 9:00 - 13:00

Diritto e legislazione dello spettacolo

Floriana Marchese

Temi principali di questo seminario saranno:

- La legge di diritto di autore in Italia ed in Svizzera - dalle leggi di diritto di autore, i diritti e le tutele dell'autore (es. il compositore, etc.), i diritti e le tutele dell'artista interprete (es. musicisti, cantanti, attori, etc);
- Il plagio musicale, con casi giuridici di concreta attualità;
- Le società di gestione collettiva dei diritti degli artisti interpreti (come Swissperform in Svizzera e l'Imaie in Italia) e degli autori: es. la SIAE in Italia e la Société Suisse des Auteurs e Suisa in Svizzera;
- Il contratto ed il relativo rapporto di management;
- Musica ed internet: Violazioni del diritto di autore nella rete informatica. In particolare, la normativa e la prassi in Svizzera;
- Il Diritto di critica musicale. Profili di responsabilità giuridica del critico musicale;
- Il contratto di lavoro dell'artista musicista o cantante: Il contratto di scrittura artistica;
- Analisi di contratti di scrittura artistica, presenti nella prassi musicale, sia da Musicista solista e in musica da camera sia da Professore d'orchestra;
- Comparazione di contratti d'orchestra Svizzeri, ad es. Contrat collectif de travail entre la Fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande et Usdam e il Contratto collettivo nazionale italiano per professori d'Orchestra delle Fondazioni Lirico Sinfoniche;
- Normativa italiana in materia e relativi modelli contrattuali d'ingaggio di artista in Italia;
- Comparazione anche con contratti delle Orchestre in UK. Cenni, in materia, in USA e Canada;
- Analisi del tariffario lavoratori orchestrali siglato da Union Suisse Des Artistes Musiciens in Svizzera;
- Modello e normativa d'ingaggio di artista in Francia.

Testi:

- Andrea Miccichè, *Legislazione dello spettacolo*, Ed. Artemide 2006.
- Floriana Marchese, *L'incarico di direttore artistico di Festival musicale. Dalla Svizzera un'interessante sentenza del Tribunale Federale*. Persona e Danno, 2020.
- Gianni Cattaneo, *Introduzione al diritto svizzero dell'informatica e di internet*, Supsi, 2011.
- Giorgio Jarach, Alberto Pojaghi, *Manuale del Diritto D'autore*. Ed. Mursia 2016.
In particolare la tematica del Plagio Musicale.
- Roberto Garofoli, *Compendio di Diritto Penale, parte generale e speciale*. Nel Diritto Editore, 2020. In particolare il reato di *diffamazione, diffamazione a mezzo stampa*, che è collegato alla tematica del diritto di critica- musicale.

La documentazione per le lezioni è a cura della docente.

| | | |
|----------------|---|---------------|
| 📌 Limitazioni: | Corso obbligatorio destinato al 2° anno Master Performance | |
| 🎓 Crediti: | 1 | |
| 📅 Calendario: | 5 marzo 26 marzo (sessione online a gruppi riuniti dalle 14:00 alle 16:00) 9, 23, 30 aprile | |
| | Gruppo A | 14:00 - 16:00 |
| | Gruppo B | 16:00 - 18:00 |

Altri ambiti

Research Module

Hubert Eiholzer

Il Modulo di Ricerca rappresenta un'occasione per tutti quegli studenti che desiderano accedere a più strumenti di indagine e sviluppare competenze di base nell'ambito della ricerca in musica. Il modulo comprende attività seminariali orientate all'acquisizione di competenze metodologiche ed attività individuali, nella forma di un progetto da condurre in collaborazione con un relatore (Learning by Doing). Il modulo si concluderà con la redazione di un lavoro scritto (al massimo 5'000 parole) e la sua discussione/difesa orale.

Obiettivi di apprendimento

Al termine del modulo gli studenti avranno sviluppato competenze di base relative ad un argomento di ricerca e ai relativi aspetti metodologici.

Insegnamento e attività di apprendimento

Lo/la studente/studentessa parteciperà ad alcune sessioni di gruppo incentrate sull'acquisizione di competenze metodologiche e a regolari colloqui individuali, allo scopo di completare un progetto individuale

Valutazione e certificazione

Partecipazione - sessioni di gruppo e individuali, svolgimento dei compiti e difesa del lavoro scritto.

Contatto: Dr. Hubert Eiholzer, Dipartimento Ricerca & Sviluppo,
hubert.eiholzer@conservatorio.ch

| | |
|---|---|
|  Limitazioni: | Il modulo può essere frequentato una sola volta durante il percorso di studi |
|  Crediti: | 5 |
|  Calendario: | I colloqui per le ammissioni si terranno il 7 settembre 2021. 4 sessioni di gruppo da 90 minuti 2, 11, 18, 25 ottobre 2021, 17:00-18:30 e colloqui individuali in date da convenire Data di consegna del lavoro scritto: 1 aprile 2022 |

Metodo Feldenkrais: “Consapevolezza attraverso il movimento”

Johanna Alice Hupfer

Il metodo Feldenkrais è una forma di pedagogia del movimento che vuole aumentare la consapevolezza per il modo in cui usiamo noi stessi nelle attività quotidiane e professionali.

Il dottor Moshé Feldenkrais (1904-1984), fisico israeliano ed etologo, considerava questa consapevolezza indispensabile per ogni tipo di apprendimento e di maturazione dell'essere umano.

Il seminario si articola su 22 lezioni di movimento (90 minuti) più un approfondimento (seduta individuale), che intendono stimolare lo studente ad esplorare il modo in cui funzionano il suo scheletro, la sua muscolatura e il suo sistema nervoso. Chi lo pratica può scoprire che col tempo la percezione di sé si affina e la coordinazione motoria diventa più naturale.

Questo processo di perfezionamento può ispirare la maniera in cui una persona agisce a contatto con sé stessa, con il suo strumento e con l'ambiente che la circonda.

Il primo incontro è di carattere introduttivo e viene seguito da una serie di lezioni di gruppo. I partecipanti sono invitati ad indossare un abbigliamento comodo: pantaloni e maglie che non impediscano i movimenti.

📌 Limitazioni: Aperto a tutti come attività a scelta fino ad un massimo di 15 studenti per gruppo.
I gruppi verranno attivati con un minimo di 8 partecipanti.

🎓 Crediti: 0.5

📅 Calendario: 29 ottobre 2021
12, 19, 26 novembre 2021
3, 10 dicembre 2021
14, 21, 28 gennaio 2022
18, 25 febbraio 2022
11 marzo 2022

🕒 Orario: gruppo A 9:00 - 10:30
gruppo B 11:00 - 12:30

Mindfulness Based Stress Reduction

Cinzia Barbagelata

Fare musica implica un coinvolgimento totale di corpo, mente e cuore. Il lavoro continuativo di ricerca finalizzata al perseguimento d'abilità e competenze nonché il confrontarsi con l'esibizione pubblica espongono il musicista all'accumulo di tensioni sia a livello fisico che psicologico ed emotivo, in particolare quando l'esperienza musicale è anche una attività professionale.

Questo corso invita ad osservare con fiducia il disagio e le sue dinamiche, introducendo ad una modalità intima per farvi fronte: la consapevolezza mindfulness.

La mindfulness è una pratica meditativa di attenzione consapevole alle radici spirituali antiche, che ha trovato diffusione nel mondo occidentale grazie al protocollo Mindfulness Based Stress Reduction - MBSR, programma scientifico per la riduzione dello stress basato sulla consapevolezza.

Il protocollo MBSR nasce nel 1979 ad opera di Jon Kabat-Zinn, presso l'Università del Massachusetts. La pratica della mindfulness insegna a relazionarsi con le esperienze in modo armonioso e accudente di sé, favorisce lucidità e presenza mentale, migliora la concentrazione e addestra alla resilienza, risvegliando risorse innate utili anche ai musicisti per far fronte alle situazioni di difficoltà.

Gli effetti della mindfulness sono oggi al centro dell'interesse scientifico e della ricerca in ambiti clinici, sociali, educativi, lavorativi e legati alla cura della persona.

Il Corso Mindfulness MBSR per Musicisti propone il protocollo MBSR nella sua forma originale (procedura J.K. Zinn), configurato dalla docente per il contesto scolastico e integrato da pratiche e approfondimenti specifici per i musicisti.

🚫 **Limitazioni:** Aperto a tutti come attività a scelta fino ad un massimo di 15 studenti.
Il seminario verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti.

🎓 **Crediti:** 0.5

📅 **Calendario:** 5, 12, 19 novembre 2021
3, 10, 17 dicembre 2021
7, 14, 21 gennaio 2022

🕒 **Orario:** 14:00 - 16:00

Tecnica Alexander

Giorgio Ravazzolo

La Tecnica F. M. Alexander rappresenta un valido complemento alle risorse dell'uomo in termini di auto-consapevolezza ed educazione della persona.

Ideata dall'attore teatrale Frederick Matthias Alexander (1869-1955), questa disciplina trova applicazione come metodo di rieducazione psicofisica sia nella recitazione sia nell'esecuzione musicale e nella danza. Essa insegna a conoscere come usare meglio il nostro corpo durante tutte le attività che svolgiamo, favorendo maggior libertà di movimento, leggerezza, coordinazione sottile ed equilibrio.

Riuscire, ad esempio, a suonare uno strumento con la naturale scioltezza dei movimenti e con corretta "postura", vuol dire spesso trovare una soluzione ad ostacoli tecnici, ansie da prestazione, impostazioni ed abitudini sbagliate.

Eliminando le tensioni inutili, questa disciplina ci permette, inoltre, di esercitare un dominio consapevole sulle reazioni istintive e sulle emozioni.

📌 Limitazioni: Aperto a tutti come attività a scelta fino ad un massimo di 15 studenti.
Il seminario verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti.

🎓 Crediti: 0.5

| 📅 Calendario: | DATA | ORA | LEZIONE |
|----------------------|------------------|--|--|
| | 22 ottobre 2021 | 15:00 - 17:00 17:00 - 19:00 | Presentazione e Lezione Collettiva Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi |
| | 23 ottobre 2021 | 9:00 - 10:00 10:00 - 13:00 14:00 - 18:30 | Lezione Collettiva Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi |
| | 24 ottobre 2021 | 9:00 - 12:30 | Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi |
| | 5 novembre 2021 | 14:30 - 16:00 16:00 - 18:30 | Lezione Collettiva Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi |
| | 6 novembre 2021 | 9:00 - 13:00 14:00 - 18:30 | Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi |
| | 7 novembre 2021 | 9:00 - 12:30 | Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi |
| | 26 novembre 2021 | 14:30 - 16:00 16:00 - 18:30 | Lezione Collettiva Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi |

27 novembre 2021 9:00 - 13:00 Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi
14:00 - 18:30 Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi

28 novembre 2011 9:00 - 12:30 Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi

L'orario delle lezioni individuali verrà concordato con gli studenti durante il primo incontro.

Körper Balance

Gaby Mahler

Obiettivo principale di questo metodo è la chiarificazione e l'animazione della fisicità individuale. Tramite degli esercizi leggeri, in rapporto con la respirazione libera lavoriamo sulla conoscenza differenziata del nostro corpo. Ci sentiremo più concentrati, attivi, presenti ed equilibrati. Crescerà inoltre la sensibilità per i profondi rapporti tra i processi spirituali-psichici e la percezione fisica. Nuovi spazi (interni) si apriranno... le sensazioni proprie per un movimento armonico e vitale potranno svilupparsi gradualmente.

Soprattutto nell'ambito della formazione musicale dove sono richieste qualità particolari quali la mobilità dinamica, l'espressione fluida e spesso anche l'interpretazione virtuosa di lunghe frasi musicali, questa vitalità profonda, costituisce una base solida e di fondamentale importanza.

! Limitazioni: Aperto a tutti come attività a scelta fino ad un massimo di 15 studenti.
Il seminario verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti.

 Crediti: 0.5

 Aula: 204

 Calendario: Da definire

 Orario: Lezioni individuali da definire

Yoga. La consapevolezza del corpo, la gestione dello stress

Paola Elia

Il corpo del musicista è sollecitato in modo asimmetrico e sottoposto a tensioni costanti per numerose ore al giorno, ogni giorno. Attraverso la pratica dello yoga, disciplina tra le più antiche di crescita e sviluppo dell'essere umano, il praticante ha l'opportunità di allenare il corpo ad un suo equilibrato e corretto funzionamento.

La respirazione occupa un ruolo principale nella pratica: tecniche mirate verranno proposte durante il corso al fine di acquisire strumenti concreti per controllare stress, ansia e distrazione.

! Limitazioni: Aperto a tutti come attività a scelta fino ad un massimo di 15 studenti.
Il seminario verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti.

🌟 Crediti: 0.5

📅 Calendario: 6, 13, 20, 27 ottobre 2021
10, 17, 24 novembre 2021
1, 15, 22 dicembre 2021
12, 19 gennaio 2022

🕒 Orario: 9:00 - 10:30

Come realizzare un demo audio/video

Fabrizio Rosso

Sempre più spesso agli studenti viene richiesto di fornire un demo audio per partecipare ad audizioni, concorsi, borse di studio. Ultimamente le istituzioni più attente e informate richiedono però un demo video, questo perché con una ripresa a camera fissa e senza stacchi sarebbe tecnicamente molto più complesso correggere la traccia audio attraverso un lavoro di editing. È quindi indispensabile per i musicisti conoscere i rudimenti delle tecniche di registrazione sonora, ripresa video e sincronizzazione.

Il seminario si prefigge il compito di insegnare ai partecipanti un metodo operativo per realizzare un prodotto audiovisivo adeguato.

Materiali: dispense del docente (tecniche di microfonaggio, metodi operativi); Corso Audio Multimediale di Marco Sacco.

Software: Audacity (free), DaVinci (free), Logic, Final Cut

! Limitazioni: Aperto a tutti gli studenti interessati in forma di laboratorio teorico-pratico. Il seminario che può essere frequentato per una sola volta durante il proprio percorso di studi, verrà attivato con un minimo di 10 partecipanti.

 **Crediti:** 1

 **Calendario:**

| | |
|---------------|---|
| 18 marzo 2022 | 15:30 - 18:30 |
| 25 marzo 2022 | 15:30 - 18:30 |
| 3 aprile 2022 | 10:00 - 13:00 e 14:00 - 18:00 recording session |
| 8 aprile 2022 | 15:30 - 18:30 |

Musica e video: creatività e tecnologia al servizio della performance

Drew Henderson

Drew Henderson è un acclamato tecnico del suono e produttore musicale che, partendo dalla propria esperienza e dalle proprie riflessioni di interprete, ha stabilito nuovi standard nel mondo dei video di musica “colta”.

Il seminario si propone di fornire agli studenti le nozioni di base necessarie per la progettazione e la realizzazione di video professionali, nonché per lo sfruttamento ottimale dei canali di diffusione.

📌 Limitazioni: Aperto a tutti gli studenti Master interessati fino ad un massimo di 25 iscritti. Il seminario si può frequentare una sola volta durante il percorso di studi.
Il seminario verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti.

🎓 Crediti: 0.5

📅 Calendario: 6 gennaio 2022, 18:00 - 20:00 (online)
14 febbraio 2022, 18:00 - 20:00 (online)
28 febbraio 2022, 18:00 - 21:00 (online)
6 e/o 7 marzo 2022, ore 16:00 - 20:00 (in presenza)

COMMUNITY MUSIC

Musica in Casa per Anziani

Paolo Paolantonio

Il termine community music si è diffuso negli ultimi anni a livello mondiale e si riferisce a iniziative indirizzate a persone che per diverse ragioni (legate ad esempio allo stato di salute o al ceto sociale) hanno difficoltà a prendere parte ad attività musicali.

La comunità al centro di questo seminario è quella dei residenti delle case per anziani.

Ogni studente verrà accompagnato nella realizzazione di un evento che avrà come protagonista il proprio strumento e che verrà replicato quattro volte in collaborazione con altrettante strutture per anziani, presso le rispettive sedi o usando piattaforme online.

Le attività del seminario si divideranno in lezioni collettive, incontri individuali e realizzazione degli eventi.

! Limitazioni: Il seminario si rivolge a studenti Master. Massimo 10 partecipanti. Per il conseguimento dei crediti è necessario partecipare a tutte le attività incluse nel calendario e svolgere l'evento nelle quattro case per anziani previste. Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

🎓 Crediti: 1

📅 Calendario: 10 gennaio 2022, 15:00 - 17:00
Lezione collettiva: I concetti fondamentali della Community Music

31 gennaio 2022, 15:00 - 17:00
Lezione collettiva: Fare musica con e per gli anziani
(in collaborazione con S. Cavalli e C. Pedrazzani, Centro Competenze Anziani, DEASS - SUPSI)

Fra febbraio e marzo 2022
4 incontri individuali di 60 minuti ciascuno, da concordare con il docente, per la preparazione del proprio evento

Fra marzo e maggio 2022
4 repliche dell'evento in date da concordare con il docente

Coro

Mark Kölliker

Per gli studenti che lo desiderano, è possibile iscriversi alle attività previste dal coro della sezione universitaria.

Le lezioni si svolgono di norma il giovedì dalle 16:00 alle 19:00 secondo il calendario scolastico.

Durante l'anno sono inoltre previsti 2 concerti con le relative sessioni di prova.

Il coro dà diritto all'attribuzione di crediti formativi nell'ambito "attività a scelta" per gli studenti il cui piano di studi non prevede tale attività.

 **Limitazioni:** Corso aperto a tutti gli studenti della Scuola universitaria di Musica

 **Crediti:** 3 (frequenza e progetti)

 **Calendario:** Tutti i giovedì secondo il calendario scolastico

 **Orario:** 16:00 - 19:00

Italian course (intensive)

In collaboration with the Italian Language Institute (ILI)

The Intensive Language Course enhance and utilise your experiences, your needs, the styles and motivations that you bring to the class. Our didactic approach is immersive and is being updated with the Digital Skills. We'll employ all the means you use in your daily experience to guide you in the learning of Italian: the smartphone and the network as a didactic support. Immediacy and sharing will help you to reach your goal.

The course provides lessons that are tailored to the actual level of the group and for this reason, before the starting of the course every student will do an (online) entrance test.

The intensive course program includes situational, cultural and recreational lessons that take place in real contexts.

Learning the language is promoted by developing the student's autonomy, with the programme including situational activities that aim to apply the language skills in real life.

 **Limitazioni:** Corso attribuito ex officio o su richiesta da parte degli studenti interessati fino ad un massimo di 30 partecipanti

 **Crediti:** 4

 **Calendario:** Da definire

Edizione settembre 2021



Conservatorio della Svizzera italiana

Via Soldino 9

CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 30 40

servizi.accademici@conservatorio.ch

www.conservatorio.ch