

## **Musica antica I - MAperf**

Fonti e prassi della musica dal Rinascimento al Romanticismo  
Parte I: il Cinquecento ed il Seicento (D. Fratelli)

<b>Crediti</b>	3
<b>Durata e struttura</b>	20 lezioni da 1.5 ore, vedi calendario specifico
<b>Docente</b>	Diego Fratelli
<b>Descrizione e contenuti</b>	All'interno del corso FONTI E PRASSI DELLA MUSICA DAL RINASCIMENTO AL ROMANTICISMO, la parte I del corso propone lo studio e la conoscenza delle principali fonti storiche e trattatistiche per la ricostruzione delle prassi vocali e strumentali del passato, del XVI e del XVII secolo. Allo studio delle fonti si affiancherà l'analisi dei repertori di riferimento, e alcuni brani vocali e strumentali saranno presi in esame per la discussione e l'esemplificazione pratica.
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	Al termine della annualità gli studenti avranno una conoscenza adeguata dei materiali analizzati, e saranno in grado di utilizzare le fonti esaminate per elaborare un'interpretazione storicamente informata del repertorio considerato.
<b>Insegnamento e attività di apprendimento</b>	Lezioni collettive
<b>Bibliografia e altri materiali</b>	Trattati e materiale didattico in <i>icorsi</i>
<b>Valutazione e certificazione</b>	Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). Esame scritto.

## **Musica antica II - MAperf**

Fonti e prassi della musica dal Rinascimento al Romanticismo  
Parte II: il Settecento e l'Ottocento (M. Zicari)

<b>Crediti</b>	3
<b>Durata e struttura</b>	20 lezioni da 1.5 ore, vedi calendario specifico
<b>Docente</b>	Massimo Zicari
<b>Descrizione e contenuti</b>	<p>All'interno del corso FONTI E PRASSI DELLA MUSICA DAL RINASCIMENTO AL ROMANTICISMO, la parte II del corso propone lo studio e la conoscenza delle principali fonti storiche e trattatistiche per la ricostruzione delle prassi vocali e strumentali del passato, del XVIII e del XIX secolo.</p> <p>Allo studio delle fonti si affiancherà l'analisi dei repertori di riferimento, e alcuni brani vocali e strumentali saranno presi in esame per la discussione e l'esemplificazione pratica.</p>
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	Al termine della annualità gli studenti avranno una conoscenza adeguata dei materiali analizzati, e saranno in grado di utilizzare le fonti esaminate per elaborare un'interpretazione storicamente informata del repertorio considerato.
<b>Insegnamento e attività di apprendimento</b>	Lezioni collettive
<b>Bibliografia e altri materiali</b>	Trattati e materiale didattico in <i>icorsi</i>
<b>Valutazione e certificazione</b>	Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). Esame scritto.

## Musica contemporanea I – MAperf

<b>Crediti</b>	3
<b>Durata e struttura</b>	20 lezioni da 1.5 ore, vedi calendario specifico
<b>Docente</b>	Responsabile del corso Nadir Vassena, diversi docenti
<b>Descrizione e contenuti</b>	Corso teorico e analitico del repertorio del XX sec. e contemporaneo. Attraverso l'analisi di opere rappresentative di varie correnti artistiche, si cerca di dare una panoramica della produzione compositiva del periodo, mettendo in relazione fra loro eventi storici, scelte estetiche e tecniche compositive.
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	Lo studente deve essere in grado di: <ul style="list-style-type: none"><li>- saper collocare (associando periodo, compositore e opera) le principali correnti stilistiche del XX sec. prese in esame;</li><li>- descrivere le tecniche compositive impiegate nei brani analizzati;</li><li>- riconoscere all'ascolto i brani analizzati;</li><li>- analizzare a grandi linee e per gli aspetti che sono peculiari le partiture affrontate;</li><li>- riassumere le tappe principali nello sviluppo compositivo complessivo del XX sec. mettendo in relazione fra loro le varie correnti stilistiche;</li><li>- saper valutare in senso storico il contributo tecnico ed estetico dei compositori analizzati.</li></ul>
<b>Insegnamento e attività di apprendimento</b>	Lezioni collettive
<b>Bibliografia e altri materiali</b>	Tutte le presentazioni e i materiali audio relativi ai singoli argomenti affrontati nelle lezioni sono disponibili sulla piattaforma <i>icorsi</i>
<b>Valutazione e certificazione</b>	Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). Esame scritto.