

Chitarra per accompagnamento I e II

Crediti	4 (2 per ogni annualità)
Durata e struttura	Lezioni settimanali di 30'- 4 semestri, secondo orario fissato con lo studente. MA in Music Pedagogy, Doppio titolo I e II anno.
Docente	Thomas Kündig
Descrizione e contenuti	Tecnica fondamentale della chitarra. Conoscere le diverse tonalità fino a quattro alterazioni (scale, accordi, arpeggi, cadenze e improvvisazioni semplici).
Obiettivi di apprendimento	Conoscere la tecnica fondamentale dello strumento. Saper utilizzare gli accordi con rispettivi rivolti e diversi ritmi per accompagnare melodie semplici (diverse tonalità e generi musicali) Saper trasportare semplici canzoni (melodia e accompagnamento) nelle tonalità fino a tre alterazioni. Saper eseguire con correttezza tecnica e stilistica facile repertorio chitarristico. Saper costruire piccole improvvisazioni a partire da facili consegne armoniche, formali, ritmiche, espressive.
Insegnamento e attività di apprendimento	Lezioni individuali. Studio ed esercitazioni in autonomia.
Bibliografia e altri materiali	Guitar Grade 1-8 Trinity 2016-2019 www.trinitycollege.uk/music
Valutazione e certificazione	Presenza obbligatoria al corso (al minimo un 80%) Per Chitarra d'accompagnamento I è previsto un esame di passaggio con programma che risulti rappresentativo del percorso svolto, da concordare col docente, ma che contenga almeno l'esecuzione di una melodia con diversi trasporti, un accompagnamento con diversi trasporti, un facile brano chitarristico.

Per Chitarra per accompagnamento II è previsto un esame finale pratico con un programma che comprenda:

1. Esecuzione di un brano del repertorio chitarristico di media difficoltà;
Esempio livello: Guitar Grade 4 Trinity 2016-2019
Vedi: www.trinitycollege.uk/music
2. Cantare e accompagnare tre brani in tre diverse tonalità (capotasto) con tre diversi tipi di accompagnamento e stili.
Una di essa in minore;
3. Suonare tre melodie in tre diverse tonalità;
4. Esecuzione della cadenza I-IV-V-I nella tonalità maggiore fino a quattro diesis e tre bemolli (capotasto) con diverse tecniche d'accompagnamento e stili;
5. Esecuzione della cadenza I-IV-V-I nella tonalità minore fino a due diesis e bemolli (capotasto) con diverse tecniche d'accompagnamento e stili;
6. Esecuzione della cadenza I-VI-II-V-I nella tonalità maggiore fino a quattro diesis e tre bemolli (capotasto) con diverse tecniche d'accompagnamento e stili;
7. Musica d'insieme;
8. Improvvisazione.

Composizione e arrangiamento per la didattica dell'educazione musicale I

Crediti	1 credito ECTS, corrispondente a un carico di lavoro di 21 ore d'aula e 9 di lavoro in autonomia
Durata e struttura	28 lezioni collettive di 45', il mercoledì dalle 10:30 alle 11:15 col seguente calendario settembre 29 ottobre 13, 20, 27 novembre 10, 17, 24 dicembre 1, 15, 22 gennaio 12, 19, 26 febbraio 2, 9, 16, 23 marzo 9, 16, 23, 30 aprile 6, 13, 27 maggio 4, 11, 18, 25
Docente	Silvia Klemm
Descrizione e contenuti	Arrangiamenti adeguati allo sviluppo fisico e cognitivo delle varie età, concepiti per l'accompagnamento di canti.
Obiettivi di apprendimento	Saper scrivere, rappresentare e presentare parti strumentali per lo strumentario Orff destinate all'esecuzione da parte dei bambini, in particolare: - bordoni ed ostinati da rielaborare in varie tonalità con strumenti intonati e non; - semplici accompagnamenti di canti per strumenti intonati e non intonati. Saper scrivere, rappresentare e presentare semplici arrangiamenti per far suonare i bambini su musiche preesistenti (p.es. i grandi classici o musiche di tradizione popolare).
Insegnamento e attività di apprendimento	Lezioni collettive
Bibliografia e altri materiali	La docente fornirà dispense relative ai materiali e agli argomenti affrontati.
Valutazione e certificazione	Frequenza (almeno 80%) Utilizzo di un semplice arrangiamento nell'ambito dell'esame del modulo professionale.

Come preparare un concerto interattivo per bambini di varie età

Crediti	1
Durata e struttura	3 weekend intensivi (sabato e domenica) con il seguente calendario: 29-30 gennaio 19-20 marzo 14-15 maggio Orario sabato 10.00-13.00 e 14.00-18.00 domenica 10.00-13.00
Docente	Paola Anselmi, con la collaborazione del Gruppo permanente per i concerti interattivi del CSI
Descrizione e contenuti	Seminario nell'ambito della didattica dell'Educazione Musicale Elementare Il seminario sarà articolato in due fasi, una introduttiva ed una esperienziale. Fase I - cosa sono i concerti interattivi? - qual è il percorso di costruzione di un concerto interattivo? Fase II: Osservazione, sperimentazione e partecipazione - ideazione di un concerto - valutazione del lavoro svolto dal Gruppo permanente, rielaborazione, prove - azione, concerti, progettazione futura
Obiettivi di apprendimento	<i>Introduzione al concetto di concerto interattivo.</i> <i>Acquisizione delle competenze di base per l'ideazione e la realizzazione di concerti interattivi.</i> <i>Esperienza sul campo appoggiandosi al lavoro del Gruppo permanente.</i>
Insegnamento e attività di apprendimento	I partecipanti saranno auditori attivi durante le prove ed eventuali concerti tenuti dal Gruppo permanente. Si apprenderà a ideare, costruire, modificare, rielaborare questa forma di concerto focalizzandone soprattutto una caratteristica fondamentale: la particolare interazione col pubblico di bambini e/o famiglie.

Bibliografia e altri materiali .

Valutazione e certificazione Frequenza (100%)

Didattica della ritmica I

Crediti	3
Durata e struttura	2 semestri, 34 lezioni di 90' secondo calendario annuale Trasferta di studio a Ginevra per visita all'Institut "Jaques-Dalcroze" a febbraio 2022 in data da definire (vale 1 credito ECTS)
Docente	Gaby Mahler
Descrizione e contenuti	<p>Lavoro su diversi metri e ritmi di base realizzati con il movimento del corpo.</p> <p>Sperimentare la possibilità di mettere in relazione le nuove conoscenze legate al movimento con la propria voce (parlata e cantata) e con i propri partner in movimento.</p> <p>Sviluppare consapevolezza nella guida della propria energia a) per creare un buon flusso di movimento e una ritmica vivace, b) per raggiungere una chiarezza ed espressività di comunicazione con il gesto /corpo in movimento.</p> <p>Lavoro sulla poliritmia (principi di base) ispirato dall'esperienza di Pierre Favre.</p> <p>Invenzione di giochi di mani e sequenze di body percussion.</p> <p>Studio di base del djembé (tecnica Pierre Favre).</p> <p>Prime basi di notazione del movimento ritmico-musicale ("dance notation" Gaby Mahler).</p> <p>Lettura di diversi testi di didattica e metodologia dell'educazione musicale e relativa riflessione e discussione in gruppo.</p> <p>Il confronto con testi di Emile Jaques-Dalcroze preparerà alla settimana di studio all' Institut Dalcroze a Ginevra (febbraio 2022)</p>
Obiettivi di apprendimento	<p>Saper realizzare con il movimento del corpo metri e ritmi di base.</p> <p>Saper porre in relazione le nuove conoscenze legate al movimento con la propria voce e i partner in movimento.</p> <p>Sviluppare consapevolezza della gestione della propria energia.</p> <p>Acquisire principi di base relativi alla poliritmia (secondo P.Favre).</p> <p>Inventare giochi di mani e sequenze di body percussion.</p> <p>Acquisizione della tecnica di base del djembé (tecnica P.Favre).</p> <p>Saper utilizzare a livello base la notazione del movimento ritmico-musicale.</p> <p>Conoscere e saper commentare adeguatamente testi significativi nel</p>

campo della didattica del movimento e della ritmica.

Insegnamento e attività di apprendimento

Lezioni collettive

Bibliografia e altri materiali

La bibliografia sarà comunicata dalla docente durante il corso.

Valutazione e certificazione

Esame in gruppo alla fine dell'anno accademico.

Didattica dell'educazione musicale: EME (Educazione Musicale Elementare)

Crediti	8 crediti ECTS, con un carico di lavoro di 240 ore suddiviso fra 43.5 ore in presenza e 196.5 ore di lavoro in autonomia
Durata e struttura	28 lezioni settimanali di 90'+ un incontro finale di restituzione e saluto, il mercoledì dalle 9:00 alle 10:30 secondo il seguente calendario. settembre 29 ottobre 6, 13, 20, 27 novembre 10, 17, 24 dicembre 1, 15, 22 gennaio 12, 19, 26 febbraio 2, 9, 16, 23 marzo 9, 16, 23, 30 aprile 6, 13, 27 maggio 4, 11, 18, 25
Docente	Silvia Klemm
Descrizione e contenuti	Il corso è strettamente legato al modulo professionale e intende fornire gli strumenti necessari per una pratica di lezione nelle classi che abbia come risultato soddisfazione e senso di conseguimento tanto da parte dei piccoli allievi così come da quella del docente tirocinante. Si perseguirà la strutturazione di una lezione equilibrata, capace di tener viva l'attenzione e l'interesse dei bambini. Si indagheranno gli ambiti dell'Educazione Musicale Elementare e come e quando applicarli.
Obiettivi di apprendimento	Acquisire consapevolezza sulle strategie di gestione di una classe in base all'età dei bambini e alla fase evolutiva. Conoscere strategie di apprendimento differenziate in base all'età dei bambini e al loro sviluppo fisico e cognitivo. Comprendere la struttura di una lezione e la funzione di tale struttura. Applicare materiale didattico proposto e materiale proprio a tale struttura. Saper scegliere materiale adeguato ai vari gruppi e alle varie fasce d'età. Saper stimolare interesse.

Insegnamento e attività di apprendimento	Lezioni collettive
Bibliografia e altri materiali	<p>Una bibliografia specifica verrà fornita dalla docente durante il corso. A titolo di riferimento e di orientamento si segnalano</p> <p>W. Flödl, Praxis Buch, Musikalische Früherziehung in Vorschule und Kindergarten editore Schubi</p> <p>W.Flödl, Praxis Buch, Musik in der Grundschule, editore Schubi</p> <p>W. Flödl, Praxis Buch Rythmik im Elementarbereich, editore Schubi</p> <p>C.Steurich, 20 x Musik für 45 Minuten klasse 1 und 2, editore Verlag an der Ruhr</p> <p>C.Dippon e a., Klick musik klasse 1-2 cornelsen</p> <p>Musik mit Kindern, editore Helbling , rivista mensile didattica</p> <p>Tutti i libri saranno disponibili in biblioteca e commentati in classe in lingua italiana</p>
Valutazione e certificazione	<p>Frequenza (almeno 80%).</p> <p>Colloquio in sede di esame finale, contestualmente all'esame di pratica professionale.</p> <p>La preparazione della lezione per l'esame di pratica professionale verrà valutato nell'ambito di questo modulo.</p>

Direzione di coro giovanile e di voci bianche

Crediti	2
Durata e struttura	Seminario obbligatorio, I anno Doppio Master DFA-CSI, secondo orario ufficiale
Docente	Brunella Clerici
Descrizione e contenuti	Per la descrizione si rimanda all' opuscolo dedicato ai seminari
Obiettivi di apprendimento	Per la descrizione si rimanda all' opuscolo dedicato ai seminari
Insegnamento e attività di apprendimento	Per la descrizione si rimanda all' opuscolo dedicato ai seminari
Bibliografia e altri materiali	Per la descrizione si rimanda all' opuscolo dedicato ai seminari
Valutazione e certificazione	Per la descrizione si rimanda all' opuscolo dedicato ai seminari

Flauto dolce

Crediti	2
Durata e struttura	Una lezione settimanale di 30' per 2 semestri, secondo orario fissato con lo studente (giornate possibili: martedì, mercoledì o giovedì) MA in Music Pedagogy, Doppio Titolo, I anno
Docente	Stefano Bragetti
Descrizione e contenuti	Tecnica fondamentale del flauto dolce soprano in do (diteggiatura barocca/inglese): elementi di respirazione/emissione, articolazione, meccanismo. Tecnica e pratica del trasporto melodico. Sonorità e prassi esecutive tradizionali e sperimentali. Ambiti tonali e modali fino a 2 alterazioni. Repertorio concordato col docente.
Obiettivi di apprendimento	<p>Conoscere la tecnica fondamentale dello strumento e applicarla ad ambiti modali e tonali fino a 2 alterazioni.</p> <p>Saper utilizzare diverse prassi e diverse sonorità per diversi obiettivi musicali.</p> <p>Interpretare adeguatamente repertorio di canzoni per l'infanzia e facile repertorio solistico, in duo e con accompagnamento di strumento armonico appartenente a diversi generi e tradizioni.</p> <p>Saper trasportare melodie appartenenti al repertorio EME una quarta e una quinta sopra e sotto, un tono sopra e sotto.</p> <p>Conoscere a livello almeno iniziale, alcune tecniche non standard (nuova musica, recorder beatbox, tradizioni etniche).</p>
Insegnamento e attività di apprendimento	Lezioni individuali. Studio ed esercitazioni in autonomia.
Bibliografia e altri materiali	<p>Braun, G., & Fischer, J. (1997). Spielbuch 1 (die Blockflöte). Munchen: Ricordi &Co.</p> <p>Braun,G, & Fischer, J. (1998). Spielbuch 2 (die Blockflöte). München: Ricordi & Co.</p> <p>Scoppola, L. (2017). Metodo per flauto dolce soprano. Bologna: Ut Orpheus</p> <p>Repertorio a libera scelta da concordare col docente.</p>

Valutazione e certificazione

Presenza obbligatoria al corso (min. 80%).

Esame pratico finale consistente nell' esecuzione di due brani (di cui uno con accompagnamento) significativi rispetto agli obiettivi di apprendimento, di 2 canzoni dal repertorio EME (su 6 preparate e di cui almeno 2 a memoria) con relativi trasporti melodici un tono, una quarta e una quinta sopra e sotto, di una scala scelta dalla commissione (fra scale maggior fino a 2 # e 2 b, la e re minore, sol minore oppure, in alternativa, mi minore).

Laboratorio corale I e II

Crediti	2 per ogni annualità
Durata e struttura	15 lezioni da 2 ore, venerdì dalle 14:00 alle 16:00, secondo calendario ufficiale
Docente	Brunella Clerici
Descrizione e contenuti	Il cantare in coro costituirà la peculiarità del percorso, attingendo al repertorio consono alla formazione definita e perseguendo le diverse componenti che definiscono una buona pratica corale. Parte del percorso sarà altresì rivolto ad elaborazioni corali di brani proposti da riportare anche in ambito scolastico.
Obiettivi di apprendimento	Conoscere ed esercitarsi sulla corretta postura e respirazione. Perseguire l'uniformità del suono nelle esecuzioni di classe. Saper cantare singolarmente la propria parte vocale in un discorso polifonico. Gestire la concertazione di un brano proposto.
Insegnamento e attività di apprendimento	Lezioni di gruppo, svolte con diverse modalità a seconda degli obiettivi di volta in volta fissati.
Bibliografia e altri materiali	<i>Dispensa interna, brani di repertorio</i>
Valutazione e certificazione	Frequenza (min. 80%) Esibizione corale-singola intermedia. Esibizione corale finale. Presentazione di un'elaborazione di un brano proposto per un organico scolastico (per gli studenti del II anno).

Modulo professionale EME

Crediti e carico di lavoro	<p>13 crediti ECTS</p> <p>Presenza in aula per un massimo di 224 h, di cui 56 di pratica di insegnamento, 112 di osservazione e/o co-teaching, 56 di analisi delle lezioni. Il lavoro in autonomia è previsto (orientativamente) per 166 h, da dedicare alla preparazione delle lezioni e del materiale didattico.</p>
Durata e struttura	<p>2 sessioni settimanali di 4 ore l'uno così articolati:</p> <ul style="list-style-type: none">- mercoledì dalle 13:45 alle 17:45 presso SMUS-CSI con bambini di gruppi EME (13.45-16.45 lezioni, 16.45-17.45 analisi);- giovedì 9.00-13.00 presso la scuola "Il piccolo principe" con bambini di scuola dell'infanzia e di primo ciclo di scuola elementare (9.00-12.00 lezioni, 12.00-13.00 analisi) <p>secondo il seguente calendario:</p> <p><i>Mercoledì</i></p> <p>ottobre 6, 13*, 20, 27 novembre 10, 17, 24 dicembre 1, 15, 22 gennaio 12, 19, 26* febbraio 2, 9*, 16, 23 marzo 9, 16*, 23, 30 aprile 6, 13, 27 maggio 4 (lezione conclusiva, saluto e ringraziamento alle classi)</p> <p><i>Giovedì</i></p> <p>ottobre 7, 14*, 21, 28 novembre 11, 18, 25 dicembre 2, 9, 16, 23 gennaio 13, 20, 27* febbraio 3, 10*, 17, 24 marzo 10, 17*, 24, 31 aprile 7, 14, 28 maggio 5, 12, 19 (lezione conclusiva, saluto e ringraziamento alle classi)</p> <p>N.B. nelle date con asterisco, vista la concomitanza con frequenza di seminari obbligatori nel fine settimana, gli studenti frequenteranno solo per un'ora, il mercoledì o il giovedì per la classe di pratica che verrà loro assegnata e saranno esonerati da tutte le ore di osservazione delle altre classi; in grassetto le date d'esame</p>

Docente	Silvia Klemm
Descrizione e contenuti	<p>Si lavorerà per un massimo di 28 settimane con classi di scuola d'infanzia, di primo ciclo di SE e con gruppi EME della scuola di musica del Conservatorio della Svizzera italiana. L'esatto calendario è previsto, e se necessario, varia, a seconda della reale scansione dell'anno scolastico, coi suoi relativi impegni (festività, gite, manifestazioni). Il modulo è strettamente legato a quelli relativi a: Didattica dell'educazione musicale EME, Repertorio canti per l'infanzia I, Composizione e arrangiamento per la didattica dell'educazione musicale I, dei cui contenuti rappresenta il momento applicativo. Le sessioni del mercoledì prevedono lezioni di 45 minuti precedute ognuna da uno spazio di 15 minuti per la preparazione del materiale. Al termine di ogni sessione è previsto un momento di analisi in gruppo di 60'.</p>
Obiettivi di apprendimento	<p>Conoscere e applicare correttamente strategie di gestione di una classe.</p> <p>Conoscere e applicare correttamente strategie di apprendimento relative a diverse età.</p> <p>Acquisire ed utilizzare correttamente un bagaglio di materiali adeguati ai bambini.</p> <p>Conoscere e applicare strategie adeguate per motivare l'interesse nelle varie fasce d'età.</p> <p>Analizzare e autoanalizzare le lezioni con senso critico e positività.</p> <p>Sviluppare collaborazione e supporto fra insegnanti in formazione.</p>
Insegnamento e attività di apprendimento	<p>Ad ogni studente verrà assegnata una classe (che varierà secondo un calendario prefissato) che gestirà in graduale e crescente autonomia con la supervisione del docente e l'osservazione da parte di altri studenti. Sono previsti momenti di co-teaching a coppie. Parte importante sarà costituita dall'osservazione reciproca, finalizzata ad una partecipazione attiva all'analisi in gruppo delle lezioni prevista al termine di ogni sessione.</p>
Bibliografia e altri materiali	<p>La bibliografia di riferimento verrà indicata dalla docente all'inizio del percorso. L'analisi di tale bibliografia e dei materiali di supporto (in particolare di quelli disponibili presso la biblioteca CSI) farà parte integrante delle attività del modulo di Didattica dell'educazione musicale EME</p>

Assolvimento degli obblighi di frequenza (80%).

Valutazione e certificazione

Allestimento di un portfolio personale comprendente lezioni svolte, analisi di lezioni, materiale elaborato per le suddette lezioni.
Superamento di esame pratico finale consistente di lezione con classe con cui si è lavorato durante l'anno e colloquio.

Musica e movimento/Ritmica I

Crediti	3
Durata e struttura	2 semestri, 34 lezioni di 120' secondo calendario annuale
Docente	Gaby Mahler
Descrizione e contenuti	<p>Questo corso propone una gamma di esperienze dal vivo che prevedono l'avvicinamento alla musica attraverso il movimento ritmico-musicale. Il corpo sarà il nostro "primo strumento". Le attività si concentreranno sulla complessità del movimento naturale ed individuale (energia, dinamicità, spazio, flusso ed economia del movimento, respiro, vitalità e calma interiore), cercando di approfondire il più possibile la consapevolezza del corpo dinamico.</p> <p>In gruppo si impareranno sequenze di movimento e si svolgeranno attività creative attraverso l'improvvisazione e tramite processi di ricerca finalizzati all'approfondimento delle proprie qualità di movimento e di danza.</p>
Obiettivi di apprendimento	<p><i>Eseguire e memorizzare sequenze di movimento a solo e in gruppo.</i></p> <p><i>Sentire ed utilizzare la complessità del movimento naturale ed individuale.</i></p> <p><i>Focalizzare la consapevolezza del corpo dinamico.</i></p> <p><i>Saper gestire e sviluppare (nell'improvvisazione e in progetti di ricerca) la propria produzione di movimenti, in stretta relazione con le strutture e i linguaggi di diversi generi di musica.</i></p>
Insegnamento e attività di apprendimento	Lezioni collettive
Bibliografia e altri materiali	.
Valutazione e certificazione	Esame in gruppo alla fine dell'anno accademico.

Percussioni per la didattica.

Concetti di base per l'insegnamento musicale.

Crediti	1
Durata e struttura	14 lezioni di due ore e mezza ciascuna Primo anno Master CSI/DFA Venerdì dalle 9:30 alle 12:00 Calendario 2021-22 settembre: 10, 17, 24 ottobre: 1, 8, 15, 22, 29 novembre: 12, 19, 26 dicembre: 3, 10, 17
Docente	Luciano Zampar
Descrizione e contenuti	Il corso tratta argomenti dell'organologia degli strumenti a percussione mettendone a fuoco principalmente l'impiego nella scuola dell'infanzia e nella scuola dell'obbligo. Vengono affrontate diverse tematiche tra le quali: l'utilizzo dello strumentario Orff, della batteria e del corpo (body percussion) nella pratica collettiva.
Obiettivi di apprendimento	Conoscere nozioni di pratica esecutiva riguardo i principali strumenti a percussione utilizzati nelle scuole, come pure nozioni generali della storia e dell'utilizzo di questi strumenti in diverse culture. Conoscere le caratteristiche acustiche degli strumenti a percussione per favorire la concertazione e la scelta adeguata dello strumentario in rapporto a specifiche funzioni musicali. Imparare a utilizzare le mani e le bacchette in modo adeguato, al fine di perfezionare la precisione ritmica ed il controllo del timbro e della dinamica. Acquisire nozioni di base per avviare un ascolto critico adeguato. Saper applicare le notazioni musicali più utilizzate ed alcuni metodi di notazione alternativa, sviluppando nella progettazione delle attività anche la trasmissione di concetti teorici tramite la pratica in gruppo.
Insegnamento e attività di apprendimento	Lezioni collettive.

Bibliografia e altri materiali	<p>Vengono utilizzati metodi specifici per ogni tipologia di strumento. Bibliografia completa, testi, ascolti e video proposti tramite la piattaforma Icorsi. Come guida generale organologica: Guido Facchin (2014). Le percussioni. Storia e tecnica esecutiva nella musica classica, contemporanea, etnica e d'avanguardia. (Zecchini Ed.)</p>
Valutazione e certificazione	<p>Presenza obbligatoria al corso (min. 80%) con il rispettivo completamento delle attività in classe.</p> <p>Valutazione in itinere durante le attività di gruppo quali:</p> <ul style="list-style-type: none">– lavoro di progettazione (arrangiamento) e concertazione seguendo specifiche situazioni problema.– autovalutazione delle capacità tecniche e interpretative durante le attività di musica di insieme.– test e Quiz veloci utilizzando la piattaforma Icorsi.

Pianoforte I e II

Crediti	4 (2 per ogni annualità)
Durata e struttura	Lezioni settimanali di 30'- 4 semestri, secondo orario fissato con lo studente. MA in Music Pedagogy, Doppio titolo I e II anno
Docente	Eva Bohte
Descrizione e contenuti	Tecnica fondamentale del pianoforte. Conoscere le diverse tonalità fino a quattro alterazioni (scale, accordi, arpeggi, cadenze e improvvisazioni semplici)
Obiettivi di apprendimento	Conoscere la tecnica fondamentale dello strumento. Saper utilizzare gli accordi con rispettivi rivolti e diversi ritmi per accompagnare melodie semplici (diverse tonalità e generi musicali) Saper trasportare semplici canzoni (melodia e accompagnamento) nelle tonalità fino a due alterazioni. Saper eseguire con correttezza tecnica e stilistica facile repertorio pianistico. Saper costruire piccole improvvisazioni a partire da facili consegne armoniche, formali, ritmiche, espressive
Insegnamento e attività di apprendimento	Lezioni individuali. Studio ed esercitazioni in autonomia.
Bibliografia e altri materiali	Chanson Volé (I e II volume), Ed Payot Lausanne, 1996 Planète Musique Chants (3ème cycle) Helbing Silvia Klemm e Uli Führe, Raccolta di canzoni varie Repertorio solistico a libera scelta da concordare con docente
Valutazione e certificazione	Presenza obbligatoria al corso (al minimo un 80%) Per Pianoforte I: esame di passaggio con programma rappresentativo del percorso svolto e che comprenda, oltre a canzoni e repertorio pianistico, piccole improvvisazioni e esecuzione di facili cadenze.

Per Pianoforte II: esame pratico finale col seguente programma:
esecuzione di due brani di cui uno solistico e l'altro in forma di
accompagnamento a voce o strumento melodico; armonizzazione
di tre canzoni di cui almeno una con melodia cantata;
accompagnamento di una melodia semplice a prima vista;
cadenze perfette e d'inganno in tonalità fino a 4# e 4b; piccola
improvvisazione in tonalità fino a 3# e 3b.

Il livello tecnico di riferimento per l'esame di Pianoforte II è
rappresentato, per il repertorio di canzoni, dalle raccolte indicate in
bibliografia e, per il repertorio solistico, dalla seguente lista
indicativa di brani:

M. Aaron, Piano course grade three

J.S. Bach, Minuetti dal "Quaderno di Anna Maddalena"

B. Bartok, For children, volume I

F. Burgmüller, 25 studi facili per pianoforte, op.100

P.I. Tschaikowsky, Album per la gioventù, op. 39

Repertorio danze I

Crediti	1
Durata e struttura	34 ore annuali, in forma di workshop in due sessioni in weekend e una settimana intensiva finale, secondo calendario ufficiale.
Docente	Gaby Mahler
Descrizione e contenuti	<p>Questo corso propone un primo “ensemble” di danze piuttosto semplici di stili e paesi diversi. Ogni danza porta con sé altri elementi di movimenti basilari e la focalizzazione di altri parametri musicali.</p> <p>Lo spazio sarà vissuto in diverse forme/disegni e la danza in gruppo permetterà di scoprire la dinamica del movimento in relazione con il partner o il gruppo.</p>
Obiettivi di apprendimento	<p>Conoscenza solida di questo primo “ensemble” di danze (livello I) e capacità di ballarle a memoria con una buona qualità di movimento ritmico-musicale.</p> <p><u>Settimana intensiva finale - fine giugno 2022:</u> Questa prova servirà per imparare qualche danza nuova e soprattutto per preparare l’insieme dell’esame, con i diversi elementi dei 3 corsi: Repertorio danze, Musica e movimento / Ritmica e Didattica della ritmica.</p>
Insegnamento e attività di apprendimento	Lezioni collettive
Bibliografia e altri materiali	-
Valutazione e certificazione	<p>Esame in gruppo alla fine dell’anno accademico.</p> <p>Obblighi d’esame: Performance (in gruppo) di 10-15 danze (livello I)</p>

Repertorio canti per l'infanzia I

Crediti	1
Durata e struttura	28 lezioni collettive di 45' orario: mercoledì dalle 11:15 alle 12:00 settembre 29 ottobre 13, 20, 27 novembre 10, 17, 24 dicembre 1, 15, 22 gennaio 12, 19, 26 febbraio 2, 9, 16, 23 marzo 9, 16, 23, 30 aprile 6, 13, 27 maggio 4, 11, 18, 25
Docente	Silvia Klemm
Descrizione e contenuti	Il lavoro sarà focalizzato sulle modalità di proposta ai bambini di attività di voce e canto e sulla costruzione di un repertorio di canti adatto alle varie età
Obiettivi di apprendimento	Apprendimento di giochi e modi per intonare una classe. Acquisizione di capacità di insegnamento di canti per l'applicazione in tutti gli ambiti EME (p.es. il movimento, l'uso dello strumentario, ecc). Acquisizione di un repertorio di canti adatto alle varie età dei bambini, con particolare riferimento alla fascia del primo ciclo SE. Utilizzo della solmizzazione. Utilizzo dei canoni. Apprendimento e utilizzo di canti all'unisono e con bordoni vocali e strumentali.
Insegnamento e attività di apprendimento	Lezioni collettive, in stretta connessione con le attività di pratica professionale e con i moduli di Didattica dell'educazione musicale: EME e Composizione e arrangiamento per la didattica dell'educazione musicale
Bibliografia e altri materiali	La bibliografia sarà fornita dalla docente durante il corso. Verranno fornite dispense relative ai contenuti specifici.

Valutazione e certificazione Presenza alle lezioni (almeno 80%).
Utilizzo della voce e del repertorio durante l'esame relativo al
modulo professionale.

Seminario Orff 1

Crediti	1
Durata e struttura	Seminario di 2 weekend. Sono previste 24 ore di lavoro in presenza per due sabati e due domeniche con orario 9:00-13:00 e 14:30-16:30 più 6h di disponibilità per elaborazione individuale del materiale. Date: 16 e 17 ottobre, 12 e 13 febbraio
Docente	Angeles Cuadrado
Descrizione e contenuti	Che cos'è l'Orff Schulwerk e come e dove viene applicato? I partecipanti troveranno risposta a questa domanda e verranno accompagnati nel mondo della musica elementare attraverso giochi musicali collegati tra loro attraverso il filo conduttore del racconto (vicino alla percezione globale del bambino). Verranno toccati tutti gli ambiti EME: dall'ascolto, al canto, al movimento, fino, soprattutto, allo strumentario Orff: dai gesti-suono del corpo agli strumenti a percussione intonati e non. Si consiglia un abbigliamento comodo per la partecipazione alle attività.
Obiettivi di apprendimento	Utilizzo convenzionale e non degli strumenti Orff. Esecuzione ed elaborazione di accompagnamenti, bordoni e ostinati anche con trasporto in diverse tonalità. Improvvisazione sullo strumentario Orff. Modalità di proposta didattica rivolta ai bambini delle attività e dei materiali oggetto del seminario.
Insegnamento e attività di apprendimento	Lezioni collettive in presenza e lavoro in autonomia.
Bibliografia e altri materiali	Dispense fornite dalla docente.
Valutazione e certificazione	Frequenza al 100%. Implementazione nell'ambito della pratica professionale di un'attività a piacere tra quelle apprese durante il seminario.

Teatralità nell'ambito della didattica

Crediti	1
Durata e struttura	9 lezioni di gruppo settimanali di 200 minuti. Incontri settimanali il venerdì, dalle 8:30 alle 12:10. MA in Music Pedagogy, Doppio Titolo I anno, secondo calendario ufficiale.
Docente	Hans-Henning Wulf, responsabile Area TeatroEducazione Accademia Teatro Dimitri
Descrizione e contenuti	Nel modulo gli studenti sperimenteranno un approccio all'insegnamento che si focalizza sulla creazione di una cornice di apprendimento esperienziale e partecipativa esplorando il rapporto tra musica, movimento e teatralità. Svilupperanno una consapevolezza della propria espressività e teatralità nella veste di insegnante-artista ed esploreranno nuove possibilità nell'attivazione e nell'organizzazione di una lezione di musica con un approccio teatrale che permettono di conoscere, sperimentare e analizzare giochi ed esercizi fondamentali dei primi rudimenti del gioco teatrale: il significato delle regole, l'uso dello spazio, la musicalità del movimento e il ritmo nel gioco teatrale, la funzione dei vincoli nella creazione di un gioco/esercizio, l'immaginazione, la finzione e l'improvvisazione teatrale nell'insegnamento.
Obiettivi di apprendimento	Saper integrare la dimensione fisico-espressiva nel proprio insegnamento; conoscere e saper attivare giochi, esercizi e pratiche corporeo-espressive nell'insegnamento della musica; imparare a usare e trasformare lo spazio come risorsa nell'insegnamento; comprendere in modo più ampio il significato del processo empatico nell'insegnamento; sapere leggere il singolo e il gruppo come sistema; maturare una propria dimensione artistica nell'insegnamento.
Insegnamento e attività di apprendimento	Lezioni di gruppo
Bibliografia e altri materiali	Hans-Henning Wulf, "La Scuola delle Possibilità. Incontro tra teatro e scuola", Accademia Teatro Dimitri, 2014
Valutazione e certificazione	Presenza obbligatoria al corso (min. 80%) Esercitazioni in classe. Partecipazione attiva.

Tecnologie musicali e musiche attuali

Crediti	2
Durata e struttura	2 semestri, 14 lezioni di 120' e 2 di 240' MA in Music Pedagogy, Doppio Titolo - I anno. Orario: giovedì dalle 16:00 alle 18:00 e dalle 16:00 alle 20:00, secondo calendario ufficiale Doppio Titolo.
Docente	Alberto Barberis
Descrizione e contenuti	Il corso fornisce una panoramica sulla produzione musicale moderna ed elettronica, con un'attenzione particolare alle possibili applicazioni didattiche delle tecnologie e delle strumentazioni (hardware e software) proprie di quest'ambito.
Obiettivi di apprendimento	Comprendere la centralità delle tecnologie (analogiche e digitali) nella produzione di musica moderna: registrazione, sintesi del suono, campionamento, elaborazione del segnale, sequencing, looping, mixaggio, masterizzazione, live electronics, protocollo MIDI. Imparare i fondamenti del software Audacity per la registrazione, l'editing audio, la conversione dei formati musicali, l'analisi spettrale, la sintesi elettronica. Imparare i fondamenti del software Ableton Live per la composizione elettronica, l'arrangiamento, l'orchestrazione virtuale e il live electronics.
Insegnamento e attività di apprendimento	Lezioni teoriche collettive. Esercitazioni e attività pratiche sotto forma di workshop.
Bibliografia e altri materiali	Slide e materiali disponibili sulla piattaforma <i>icorsi.ch</i> . Bibliografia essenziale: AUDIO E MULTIMEDIA, V. Lombardo e A. Valle; MODERN RECORDING TECHNIQUES, D. M. Huber; RUMORE BIANCO, Introduzione alla musica digitale, A. Cremaschi e F. Giomi; MIXING SECRETS, M. Senior.
Valutazione e certificazione	Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). Esercitazioni e attività in classe. Progetto finale da consegnare alla fine del corso.

Vocalità, recitazione e canto I

Crediti	2
Durata e struttura	Lezioni individuali di 30 minuti, 2 semestri. Orario concordato con lo studente. MA in Master Pedagogy. Doppio Titolo 1 Anno.
Docente	Monica Trini
Descrizione e contenuti	L'approfondimento dei meccanismi della voce cantata e parlata come condizione essenziale per acquisire una tecnica vocale in grado di salvaguardare l'integrità della voce. Coordinazione muscolare di tutto il Corpo-Strumento: "Canto sul Fiato". Competenze tecniche della voce impostata con la laringe bassa.
Obiettivi di apprendimento	Controllo dell'emissione cantata. 1 Meccanico-Fisiologico, 2 Fonetico-Acustico, 3 Mentale-Immaginativo. Impostazione dei suoni con laringe bassa. Conoscenza della Tecnica della respirazione diaframmatica e costale bassa. Esecuzione di brani del repertorio di musica vocale del '500, '600 consoni al timbro vocale dell'alunno. Preparazione di brani polifonici con accompagnamento strumentale o a cappella. Conoscenza del repertorio di canzoni per bambini del Primo Ciclo accompagnandosi con strumenti musicali: pianoforte, chitarra, percussioni. Per gli studenti di sesso maschile dimostrare di saper usare la voce in "Falsetto" Recitazione con interpretazione scenica di una favola per bambini.
Insegnamento e attività di apprendimento	Lezioni individuali. Alcune lezioni di gruppo saranno concordate con gli studenti.
Bibliografia e altri materiali	<i>A. Juvarra "Lo studio del Canto" Tecnica ed esercizi. Ed. Ricordi.</i> <i>N. Vaccaj "Metodo pratico di Canto" Ed. Ricordi</i> <i>A. Schinelli "Raccolte di Composizioni Polifoniche Sacre e Profane" Vol. I, Vol. II, Vol. III Ed. Curci - Milano</i> <i>G. Rodari "Filastrocche Lunghe e Corte" "Favole al telefono" Ed. Einaudi Ragazzi</i> <i>Si accettano proposte bibliografiche che arrivano dagli alunni.</i>

Valutazione e certificazione

Presenza obbligatoria (min. 80%)

Esame pratico col seguente programma:

- esecuzione di un brano del '500, '600 e di un brano polifonico;
- esecuzione a memoria di tre canzoni per bambini del primo ciclo con accompagnamento strumentale: pianoforte, chitarra, percussioni; recitazione con interpretazione scenica di una favola per bambini. Lo studente dovrà dimostrare di cantare intonato e secondo principi interpretativi corretti e artisticamente condivisi.