

Master of Arts in Music Performance

Major in Instrumental/vocal performance

Capitolo 1: Premessa, ammissione, esami preliminari

Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 27 marzo 2014 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le Disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola universitaria di musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al MA in Music Performance, major in instrumental/vocal performance, presuppone:

- ¹ La conclusione di un Bachelor of Arts in Music, major in performance, o il conseguimento di un titolo equivalente¹;
- ² Il superamento di un esame di idoneità;
- ³ La disponibilità di posti liberi.

Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)

L'esame d'idoneità consiste in:

- ¹ Una prova pratica (preparazione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di almeno 30 minuti; la commissione si riserva di sentire solo una parte del programma);
- ² Un colloquio.

Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

1 Chi fosse in possesso di un Bachelor con un altro indirizzo può essere ammesso al MA a condizione che le competenze relative al BA in Music siano accertate.

Capitolo 2: Esami finali

Art. 4 Esame preliminare

L'esame consiste in una prova pratica della durata di circa 30 minuti, che si svolge entro la fine del semestre che precede la data prevista per gli esami di diploma.

Art. 5 Strutturazione dell'esame

L'esame finale consiste in 3 esami parziali che si svolgono di regola durante gli ultimi due mesi dell'anno scolastico: un esame interno ed un progetto Master suddiviso in due parti: un recital solistico ed un recital cameristico. Il recital solistico si svolge di regola quattro settimane dopo l'esame interno.

Art. 6 Iscrizione

L'iscrizione agli esami deve pervenire alla Direzione, in forma scritta e corredata dagli allegati richiesti, al più tardi entro il **31 ottobre**.

Tra gli allegati devono figurare:

- ¹ Il repertorio (della durata di 6 ore almeno) che deve contenere opere appartenenti alle principali epoche storiche, stili e generi musicali differenti. In particolare esso deve comprendere sia letteratura solistica che cameristica. Va firmato dal docente e necessita dell'approvazione della Direzione;
- ² Il programma dell'esame preliminare;
- ³ La proposta per il recital finale solistico. Va firmata dal docente;
- ⁴ La proposta per il recital finale cameristico. La proposta potrà essere modificata fino al 15 aprile.

Art. 7 Esame interno

- ¹ Sulla base del repertorio consegnato dal candidato all'atto dell'iscrizione agli esami, la Direzione stabilisce, per l'esame interno, un programma della durata di circa sessanta minuti.
- ² La scelta viene comunicata al candidato due mesi prima della data dell'esame, unitamente al brano imposto, da preparare senza l'aiuto dell'insegnante.
- ³ Il programma dell'esame interno non può comprendere opere già incluse nel programma del recital finale.
- ⁴ Il candidato mette a disposizione della commissione le partiture dei brani in programma, in quattro esemplari. A seconda del programma il candidato può chiedere alla Direzione una riduzione fino ad un esemplare.
- ⁵ Sulla base dell'esito dell'esame interno, la commissione esaminatrice decide l'eventuale ammissione al recital finale.
- ⁶ Il voto dovrà raggiungere almeno 4.0.

Art. 8 Progetto Master I / Recital finale solistico

- ¹ Per il recital finale solistico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 30-40 minuti.
- ² Il programma del recital finale solistico non potrà contenere opere già eseguite in occasione dell'esame interno.
- ³ Il candidato è responsabile dell'ideazione, dell'organizzazione e della preparazione del recital finale solistico, segnatamente del programma di sala.
- ⁴ Valutazione: Il voto del Progetto Master / Recital finale solistico risulta dalla media delle seguenti componenti:
 - a. voto per la prova solistica (quattro volte)
 - b. voto per l'organizzazione del concerto (una volta)Il voto dovrà raggiungere almeno 4.0.

Art. 9 Progetto Master II / Recital finale cameristico

- ¹ Per il recital finale cameristico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 30-40 minuti.

Art. 10 Esecuzioni a memoria

- ¹ L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione degli esami preliminari (strumentali/vocali), è obbligatoria.
- ² L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione degli esami finali (esame interno), è obbligatoria. Il candidato comunicherà il relativo brano con almeno 3 settimane di anticipo sulla data d'esame.
- ³ Per singoli strumenti può valere l'applicazione di criteri specifici.

Art. 11 Spartiti

Il candidato mette a disposizione della commissione le musiche degli esami, in forma cartacea o elettronica. Ciò deve avvenire con almeno 3 settimane di anticipo sulla data d'esame.

Art. 12 Superamento

L'esame è superato qualora la media dei tre esami parziali:

- a. esame interno
- b. progetto Master I / Recital finale solistico
- c. progetto Master II / Recital finale cameristico

abbia raggiunto almeno 4.0.

Valgono inoltre le indicazioni specifiche di cui agli artt. 7 cv 7 ed 8 cv 6.

Art. 13 Riparazione

- ¹ Il candidato che non ha raggiunto la media del 4.0 potrà ripetere l'intero esame. Andrà ripetuto l'intero esame parziale.
- ² La ripetizione dell'esame è ammessa una sola volta e deve avvenire entro la fine del successivo anno scolastico; vale il voto del secondo esame.

Art. 14 Valutazione

Il voto finale risulta dalla media dei tre esami parziali, dopo valutazione doppia del progetto Master I / Recital finale solistico.

Lugano, 14 dicembre 2021



Christoph Brenner
Direttore



Giulia Genini
Co-Responsabile Formazione



Lorenzo Micheli
Co-responsabile Formazione