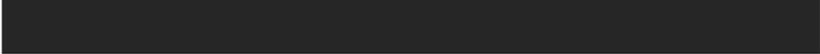


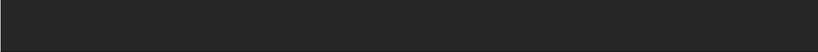


# Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana

Rapporto annuale 2021







---

# INDICE

<b><i>Un 2021 fotocopia del 2020? O una foto sbiadita di quanto vorremmo dimenticare?</i></b>	7
Ina Piattini Pelloni	
<b><i>I dieci anni passati dalla votazione sull'articolo 67a della Costituzione federale</i></b>	8
Christoph Brenner	
<b><i>Un anno ricco di domande</i></b>	10
Luca Medici	
<b>STORIE FILANTROPICHE</b>	13
Storie filantropiche	14
<b>LA FONDAZIONE</b>	21
I tre dipartimenti	22
La nostra storia	24
La strategia	26
Piano d'azione	29
L'organizzazione	30
<b>LE PERSONE</b>	35
Staff	36
Corpo docente	38
<b>EVENTI E ATTIVITÀ</b>	45
Eventi e attività	46
Agenda degli eventi e attività 2021	50
Concerti principali 2021: approfondimento	52
<b>FINANZE</b>	59
Finanze	60
<b>STATISTICHE</b>	63
Statistiche collaboratori	64
Statistiche Scuola di Musica	66
Statistiche Pre-College	68
Statistiche Scuola universitaria di Musica	70



Una studentessa universitaria di flauto in un momento di concentrazione durante le prove di un concerto.

---

EDITORIALE

## Un 2021 fotocopia del 2020? O una foto sbiadita di quanto vorremmo dimenticare?

A cura di Ina Piattini Pelloni

Benché guardarci alle spalle non sia nel nostro DNA, ecco le immagini-flash che un immaginario, magico specchio retrovisore ci rimanderebbe: i nostri docenti, spesso impegnati anche quali professionisti chiamati a esibirsi in tutto il mondo, bloccati qua e là, quasi ingabbiati.

I nostri studenti privati delle lezioni in presenza, del poter fare musica assieme, dell'esibirsi davanti a un pubblico; privati di quei momenti che ripagano dall'impegno per una preparazione musicale di qualità, che talvolta si abbina agli studi per il conseguimento di una maturità. Allievi e studenti talvolta confrontati con difficoltà finanziarie, alleviate dai numerosi interventi che il *Fondo di solidarietà*, creato nel 2020, ha potuto elargire.

Un momento non facile, superato grazie alla gestione flessibile e intelligente della Direzione, alla professionalità dei docenti e di tutti i collaboratori, alla duttilità degli studenti. Tutti uniti nel sentimento di sentirsi parte del Conservatorio.

Un momento superato anche grazie alla capacità di saper guardare avanti, alla certezza che prima o dopo saremmo usciti dal tunnel e che la luce ritrovata avrebbe portato ottimismo, energia e voglia di riprendere, con ancora maggior determinazione e impegno, quanto era stato forzatamente interrotto. Ma anche il desiderio di coinvolgere tutti nell'atteso momento della rinascita, con leggerezza ma anche con concretezza, e soprattutto con gioioso entusiasmo. Ed è così che già a fine 2021 nacque l'idea di un festival, malgrado si fosse consci del fatto che per dargli vita si sarebbe dovuto attendere fino alla primavera dell'anno successivo. Così, in piena pandemia, ma portando con sé lo slancio e l'energia che l'entusiasmo genera, è nata la prima edizione di *Conservatorio in Festival*.

Una prova concreta della volontà di reagire a situazioni del presente che, se anche temporaneamente sfavorevoli, non ci devono mai permettere di distogliere lo sguardo dal futuro che ci attende, con ottimismo e rimanendo fedeli alla nostra missione.



Ina Piattini Pelloni  
Presidente Consiglio di Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana

---

## APPROFONDIMENTO

# I dieci anni passati dalla votazione sull'articolo 67a<sup>1</sup> della Costituzione federale

A cura di Christoph Brenner

Era il 23 settembre 2012: il 72,7% dei votanti – in Ticino addirittura il 75,8% - aveva appena approvato il nuovo articolo costituzionale 67a sulla “Formazione musicale”. Raramente il risultato di una votazione federale ha portato a un riscontro così limpido e chiaro, eppure a 10 anni di distanza poco è stato fatto.

È vero che è stato creato *Gioventù e musica*, un programma che sostiene progetti di animazione musicale. È anche vero che certe attività nazionali finanziate da altri canali hanno trovato un collocamento più consono all'interno dell'articolo 67a.

Ma a livello di formazione e di promozione dei talenti poco o niente. Basti ricordare la discussione sollevata dal collocamento delle scuole di musica e dei Pre-College nelle attività da “tempo libero”. Una decisione del DECS questa, in netto contrasto con la costituzione federale che parla esplicitamente di “formazione musicale”.

La forte adesione ticinese all'articolo costituzionale cozza inoltre con l'effettivo investimento da parte della mano pubblica. Se, come riportato nei dati dell'Ufficio federale di Statistica, la mano pubblica – Cantoni e Comuni – spende più di mezzo miliardo l'anno per le scuole di musica svizzere, in Ticino superiamo a malapena un milione di franchi. Siamo quindi ben distanti da quell'importo ipotetico calcolato, con semplici operazioni aritmetiche, sui parametri nazionali e che si aggira a una ventina di milioni annui.

Nessuno in Conservatorio è tanto ingenuo da aspettarsi una pioggia di denaro da parte del Cantone o dai Comuni. Ci si attende però un'analisi seria e la definizione di una strategia, già solo nel rispetto della votazione del 2012, ma anche e soprattutto, in considerazione dei tanti giovani – al solo Conservatorio più di 1'000 – che si vedono relegati in un ambito da tempo libero che si traduce in un'attività simpatica, ma non proprio utile.

Cosa fare, quindi?

Prima di tutto occorre un'analisi onesta e sincera della situazione attuale, accettando il fatto che il sostegno pubblico è poco, anzi il più basso in Svizzera, e non solo in termini finanziari. È poi fondamentale elaborare una strategia chiara con obiettivi concisi, reali e raggiungibili le cui linee guida dovrebbero essere offerte dal risultato della votazione del 23 settembre 2012.

---

### 1. Articolo 67a Formazione musicale

1. La Confederazione e i Cantoni promuovono la formazione musicale, in particolare dell'infanzia e della gioventù.
2. Nei limiti delle loro competenze, la Confederazione e i Cantoni si impegnano a promuovere nelle scuole un'educazione musicale di qualità. Se gli sforzi di coordinamento dei Cantoni non sfociano in un'armonizzazione degli obiettivi dell'educazione musicale nelle scuole, la Confederazione emana le norme necessarie.
3. Con la collaborazione dei Cantoni, la Confederazione stabilisce i principi per l'accesso dei giovani alla pratica musicale e la promozione dei talenti musicali.

Infine, è necessario intavolare una discussione politica aperta e costruttiva sugli obiettivi e sulla strategia, prendere delle decisioni e implementarle velocemente.

I membri di Direzione della Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana sono da anni impegnati nelle diverse commissioni svizzere e federali e rimangono sempre volentieri a disposizione per collaborare con gli organi cantonali o per sviluppare concetti e proposte su mandato cantonale.

Ma la responsabilità rimane comunque del Legislativo e dell'Esecutivo. Sta al Consiglio di Stato e al Gran Consiglio farsi garanti del rispetto e dell'implementazione della Costituzione svizzera e della volontà popolare come espressa dal risultato della votazione del 23 settembre 2012.



Christoph Brenner  
Direttore Generale Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana

---

## APPROFONDIMENTO

# Un anno ricco di domande

A cura di Luca Medici

Il tema del sostegno alla formazione musicale non è forse mai stato tanto dibattuto in Ticino a livello politico come alla fine dell'anno 2021 e all'inizio del 2022.

Il 9 settembre scorso un gruppo di parlamentari di tutti i partiti e coordinati da Maurizio Agustoni hanno sottoposto al Consiglio di Stato una serie di domande in merito alla disparità di trattamento nel sostegno alle scuole di musica.

I dati esposti dal gruppo di parlamentari sottolineano come la situazione ticinese del finanziamento dei costi delle scuole di musica sia molto lontana dal resto della Svizzera. Se la media della quota parte a carico dei genitori in Svizzera si situa attorno al 40%, in Ticino essa si attesta attorno al 75% (dati estrapolati da una statistica dell'associazione svizzera delle scuole di musica). A livello di contributi pubblici, l'ufficio federale di statistica per il 2018 dice che l'ente pubblico (Cantone e Comuni) ha finanziato l'educazione musicale extrascolastica con una media di 61 franchi pro-capite, tale dato rapportato al Ticino corrisponderebbe a circa 21 milioni di franchi.

La risposta del Consiglio di Stato ha cercato di mettere in evidenza il fatto che, a livello di percentuali, il Cantone sia vicino alla linea mediana svizzera, mentre il contributo dei comuni sia nettamente inferiore ai dati d'oltralpe. Detto fatto: a cascata da questo atto parlamentare, il Cantone ha poi cercato di sensibilizzare i vari municipi e ha tematizzato il problema nell'ambito della piattaforma Cantone-Comuni.

A conti fatti, il dato a consuntivo della voce sussidi comunali per il 2021 risulta addirittura inferiore a quello degli anni precedenti!

In una seconda interrogazione inoltrata a inizio 2022 da Raoul Ghisletta, che chiedeva spiegazioni sulla scarsa partecipazione comunale alla voce sostegno alle scuole di musica, il Consiglio di Stato ha snocciolato alcune cifre: il 48% degli allievi iscritti a una scuola di musica riceve un sussidio comunale e la cifra destinata dagli enti pubblici (Cantone e Comuni) al finanziamento di questo settore si attesta attorno a 1'240'000 franchi.

Se prima di analizzare la situazione volessimo fare i conti della serva, scopriremmo che:

- nel 2018 a fronte di un contributo pro-capite nazionale mediano di 61 franchi, la cifra stanziata a livello cantonale per il medesimo scopo (nostra proiezione considerando anche il bacino bandistico e corale) nel 2021 si attesta attorno ai 5 franchi;
- il valore di un punto percentuale ticinese è di gran lunga inferiore al valore di un punto percentuale svizzero.

Un'analisi sommaria di questa narrazione potrebbe suggerirci che questa impasse sia dovuta a qualcuno che non ottempera ai propri compiti.

Un'analisi seria della situazione, invece, potrebbe evidenziare che per regolare questo annoso problema sia imprescindibile mettere al centro dell'azione politica l'alta valenza formativa e sociale di un'educazione musicale/artistica di qualità. In fondo, il mondo della musica ci dice che suonare lo stesso spartito può garantire maggiori chance di successo, rispetto a che ognuno scelga la propria musica.

Un simile valore condiviso ci permetterebbe di cominciare a costruire un consenso attorno a un nuovo impianto strutturale che non ragioni in termini di costi, ma in termini di benefici.

Speriamo che il futuro possa riservarci risposte e la scelta di una musica più armoniosa. Noi ci siamo!



Luca Medici  
Direttore Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana



Uno scatto dallo spettacolo *I tre Moschettieri* andato in scena il 21 novembre 2021 all'Auditorio Stelio Molo RSI in occasione delle celebrazioni dei 50 anni di Telefono Amico Ticino e Grigioni italiani.



**Storie filantropiche**

## STORIE FILANTROPICHE

### DA SEMPRE AL FIANCO DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

#### ***Vuole presentare la Fondazione FIDINAM?***

*La fondazione Fidinam è un soggetto senza scopo di lucro creato nel 2008 e sottoposto alla vigilanza della Confederazione Svizzera. Da sempre sosteniamo progetti in campi rilevanti della società sia in Ticino sia in altre regioni della Svizzera, nello specifico l'educazione, la cultura, la sanità, la lotta alla povertà e il sostegno all'economia di mercato.*

#### ***Quando e com'è nata la collaborazione con il Conservatorio?***

*La Fondazione Fidinam ha sempre apprezzato molto il lavoro svolto dal Conservatorio, col quale c'è sempre stata una relazione di grande fiducia. È stato quindi naturale pensare di sostenerlo, cosa che stiamo facendo dal 2010. Siamo dunque per così dire dei partner di lungo corso. Quest'anno, inoltre, la Fondazione Fidinam ha dato un contributo al Fondo di solidarietà del Conservatorio per sostenere i giovani studenti che, a causa del COVID, non hanno potuto esibirsi in pubblico e si sono visti mancare un'entrata finanziaria fondamentale.*

#### ***Quali sono stati i progetti filantropici più importanti per la Fondazione FIDINAM?***

*Per noi ogni progetto che finanziamo è importante, è quindi impossibile stabilire una classifica. L'importante è che rientrino nella nostra missione, che è ben descritta negli scopi della fondazione.*

#### ***La nostra Scuola di Musica ha nella Fondazione FIDINAM un partner strategico decisivo, che ha sempre accompagnato i passi della scuola, contribuendo in maniera significativa alla sua crescita. Che cosa rappresenta la formazione musicale per la Fondazione FIDINAM?***

*Per noi la formazione musicale rappresenta un modo fondamentale per aiutare le persone a svilupparsi. È noto per esempio come la musica sia importante per lo sviluppo equilibrato del bambino e quali effetti positivi abbia su di lui.*

#### ***La città di Lugano sta puntando tantissimo sulla cultura, con una offerta culturale di livello internazionale e che spazia dalle arti sceniche alla musica. Quali sono i vostri progetti futuri?***

*Apprezziamo molto questa linea e ne godiamo i benefici. Anche la Fondazione Fidinam continuerà sulla strada che la ha già contraddistinta in passato, dando il suo contributo.*

Alessandra Niedecker, Vice Presidente Fondazione Fidinam



#### **FONDO DI SOLIDARIETÀ PER GLI STUDENTI - COVID-19**

Banca dello Stato del Canton Ticino, 6501 Bellinzona  
Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana  
Fondo di solidarietà  
IBAN: CH60 0076 4372 7664 Y000 5  
BIC: BSCTCH22XXX  
Clearing: 00764  
CCP: 65-433-5



Un'allieva della Scuola di Musica durante una lezione.  
La giovane fisarmonicista è stata il volto della campagna di iscrizioni 2021/22 della Scuola di Musica.

Infinito  
and Straton

## **UN SOSTEGNO CONCRETO AL NOSTRO PARCO STRUMENTI**

*Sono cresciuto in una famiglia in cui l'arte e la musica hanno sempre avuto un ruolo molto importante.*

*Mia nonna suonava il piano, abbastanza bene; tutti noi altri suonavamo solo il grammofono. Da noi c'erano bei quadri, si andava anche spesso a concerti. Mia madre mi ha sempre chiesto di accompagnarla alla Tonhalle di Zurigo, e io ho sempre rifiutato fino a quando mi ha costretto ad andarci: non solo l'edificio e la sala mi impressionarono molto, anche il concerto mi piacque. Dopo la pausa ricordo la "Vita d'eroe" ("Ein Heldenleben") di Richard Strauss e mi ha fatto scoprire di amare la musica classica.*

*Dopo questa prima esperienza – avrò avuto 14 anni –, ho continuato ad accompagnare mia madre ai concerti. Ho poi iniziato a coinvolgere mia madre ad andare all'Opera.*

*Ancora oggi, forse, preferisco andare a vedere una rappresentazione di un'opera, perché l'opera rappresenta un "Gesamtkunstwerk", un pezzo d'arte completo con orchestra, coro, cantanti, scenografie, ecc, e questa affinità ha fatto crescere il mio interesse verso Wagner.*

*L'idea di regalare uno strumento al Conservatorio è stata per me molto semplice: abito a Lugano da qualche anno e abbiamo acquistato un piano qui a Lugano; nell'appartamento a Zurigo rimaneva un piano Steinway. Volendo lasciare Zurigo e restare in pianta stabile a Lugano, ho così avuto l'idea di lasciare quello Steinway al Conservatorio. Tramite il Conservatorio, infatti, ho potuto sostenere i giovani musicisti, contribuendo ad ampliare gli strumenti a loro disposizione per lo studio.*

*Mi piace molto la frase "La musica è la fonte dell'eterna giovinezza" (citazione del celebre direttore d'orchestra Karl Böhm, se non sbaglio), perché anche se non suono, già solo ascoltare la musica mi regala emozioni molto belle.*

*Oltre all'opera, adoro le grandi sinfonie di Beethoven, Brahms, Bruckner, Mahler e Strauss. Ecco, guardando un po' a ritroso, penso mi sarebbe piaciuto studiare direzione d'orchestra. Trovo che il direttore d'orchestra non solo guida l'orchestra, ma è in grado di favorire la cooperazione tra ogni singolo musicista all'interno dell'orchestra. E mentre questo lavoro di creare insieme una rappresentazione musicale si svolge durante le prove, durante il concerto invece si apprezza prevalentemente la conduzione, raccogliendo i frutti del lavoro orchestrale fatto durante le prove.*

*La musica ha un ruolo importantissimo per noi tutti, ciascuno di noi è legato alla musica, sia nel suonarla, che nell'ascoltarla. E la musica è ovunque, nel nostro quotidiano, addirittura nei grandi magazzini per aumentare la nostra voglia di comprare.*

*I conservatori sono molto importanti perché "producono" le persone che poi fanno musica per noi, ma anche perché con il loro essere radicati sul territorio consentono a tutti di avvicinarsi alla musica, trovandosi a proprio agio. Sono quindi una specie di ponte che consente alla società di avvicinarsi spontaneamente nel mondo della musica. Mi sembra molto importante che i conservatori si aprano al pubblico com'è stato fatto a Lugano con il "Conservatorio in Festival" durante il mese di marzo 2022.*

*Bisogna riconoscere che negli ultimi decenni a Lugano è molto cambiato il valore riconosciuto alla cultura. Il LAC, per una cittadina come quella di Lugano, è un progetto internazionale sia per la qualità delle produzioni sia per il valore dell'edificio stesso. Tante città più grandi di Lugano sarebbero orgogliose di avere una propria Sala Teatro.*

*Questa volontà di investire nella cultura non solo rappresenta un cambiamento in positivo, ma fa ben sperare rispetto alle logiche di gestione del patrimonio artistico e culturale presenti sul territorio. Sarebbe veramente auspicabile affinché errori come aver perso la collezione Thyssen non avvengano più.*

*E spero che il progetto 'Città della Musica' sia realizzato quanto prima. Trovo che l'idea di riunire tutto ciò che è legato alla musica in un unico edificio permetterà di aumentare la collaborazione tra i diversi progetti musicali, generando un impatto esponenzialmente maggiore. Per quanto mi risulta, solo a Ginevra esiste un progetto paragonabile, ma che costa cinque volte di più e non ha un livello di inclusione tra organizzazioni musicali come questo a Lugano.*

*Christian Bührlé, mecenate*

## **DA DIECI ANNI AL FIANCO DELLE GIOVANI MUSICISTE DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA**

### ***Vuole raccontare la storia di Soroptimist?***

*Soroptimist International, la più grande organizzazione femminile al mondo, è nata ad Oakland nel 1921 e già nel 1930 è stata fondata la prima sede di Ginevra. In Ticino il primo Club è stato fondato a Lugano nel 1977; successivamente sono nati Locarno (1980), Mendrisiotto (1989) e Bellinzona e Valli (1994).*

### ***Quando e com'è nata la collaborazione tra Soroptimist e il Conservatorio?***

*Soroptimist Lugano ha iniziato a sostenere il Conservatorio della Svizzera italiana da oltre un decennio; l'idea è che una borsa di studio può aiutare una giovane donna a iniziare con slancio il suo sviluppo professionale. Ci piace poter dare continuità nel tempo a questa relazione filantropica con il Conservatorio della Svizzera italiana, dando ogni anno un'opportunità a una giovane donna di talento.*

### ***Chi è una Soroptimist?***

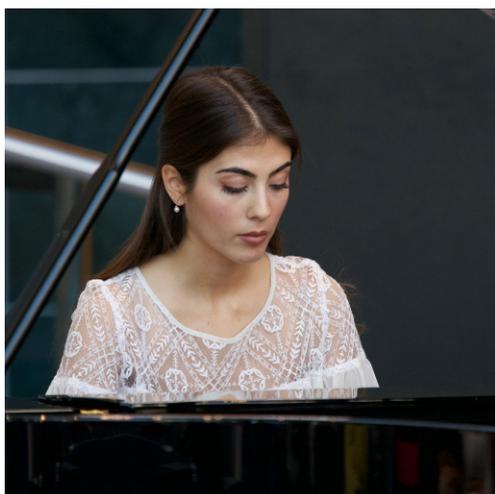
*Sono socie di Soroptimist donne attive nella società, per lo più professioniste e imprenditrici, ma anche donne che stanno iniziando la loro attività lavorativa o che continuano a contribuire allo sviluppo sociale dopo la fine della loro carriera. Vogliamo promuovere l'avanzamento della condizione femminile, i diritti umani per tutti e la pace attraverso l'amicizia, anche internazionale.*

*Rimane importante per ogni Club contribuire allo sviluppo locale e in questo senso, nella città di Lugano, piena di proposte e formazione musicali, abbiamo scelto di sostenere delle ragazze del Conservatorio.*

### ***Sono state numerose le musiciste ticinesi, italiane ma anche spagnole e latino americane che hanno ricevuto un sostegno economico da Soroptimist, possiamo dire che Soroptimist è una organizzazione veramente globale a favore delle donne?***

*Con uno sguardo verso il futuro ci piacerebbe sostenere le giovani donne, anche dopo lo studio, accompagnandole nella loro crescita professionale con il nostro network in tutto il mondo. Tanto dipende dalle occasioni concrete. Non manca tra di noi la sensibilità, perché abbiamo tra le nostre socie bravissime musiciste, tra cui Elisa Netzer e Giulia Genini, alumnae del Conservatorio della Svizzera italiana, e la seconda anche Co-Responsabile della formazione della Scuola universitaria di Musica e direttrice dell'Ensemble Scirocco.*

*Elena Bittante, Presidente Soroptimist International - Lugano*



*“Questa borsa di studio ha significato moltissimo per me; grazie ad essa infatti sono potuta rimanere a Lugano, mi sono iscritta al Master di Pedagogia e ho partecipato a diversi concorsi pianistici internazionali. Senza questo aiuto non sarebbe stato per niente facile per me, in quanto tutto il sostegno economico della mia famiglia proviene unicamente dal lavoro di mio padre.”*

*Sara Capone, 23 anni, italiana*

## **ATTIVITÀ BANCARIA E MUSICA: DUE MONDI DIVERSI MA ANALOGHI**

**Presidente Cieslakiewicz, BancaStato è molto attiva nel sostegno di realtà locali come la nostra. Può parlarci di questo aspetto che caratterizza l'Istituto?**

BancaStato è la banca dei ticinesi da diversi punti di vista e cerca di dimostrarlo tramite tutte le sfaccettature della sua attività. Innanzitutto BancaStato appartiene al Cantone, e dunque ai ticinesi, da oltre cento anni; le sue attività sono regolate da una specifica legge di istituzione e sono orientate all'adempimento di un chiaro mandato pubblico, ovvero promuovere lo sviluppo economico del Cantone e offrire ai ticinesi la possibilità di investire i propri risparmi in maniera sicura e redditizia. Questo speciale e indissolubile legame tra la Banca e il territorio determina la portata e l'ampiezza della nostra attività bancaria. Siamo al fianco di cittadini e aziende del territorio con prodotti e servizi di qualità, tali da rispondere a 360 gradi alle loro esigenze, all'insegna di velocità decisionale e competenza di collaboratrici e collaboratori. Ma ciò che ci caratterizza non è "solamente" la dimensione bancaria: miriamo a ottenere risultati, certo, ma siamo anche molto attenti a "come" li raggiungiamo. Ecco perché ad esempio siamo un datore di lavoro estremamente attento nei confronti di quasi 500 persone e sosteniamo centinaia di enti o associazioni attivi localmente a livello sportivo, culturale o sociale: grazie ad essi si generano preziosi momenti di aggregazione sociale sul territorio, il che rappresenta una ricchezza tanto intangibile quanto cruciale per tutti i ticinesi. I numeri parlano da soli: nel 2021 abbiamo sostenuto oltre 600 realtà, destinando loro più di 2 milioni di franchi. Riassumendo, nel perseguire il nostro mandato pubblico prestiamo attenzione anche alla sostenibilità sociale e ambientale nei confronti del territorio di riferimento, ovvero il Ticino.

**È possibile tracciare qualche analogia tra l'attività bancaria e un'orchestra?**

Di primo acchito si potrebbe pensare che le due attività non abbiano molto in comune. Eppure sono più simili di quanto sembri. Innanzitutto in entrambe vi è il concetto del lavoro corale. Il risultato finale di un gruppo di persone che operano in maniera armoniosa e sinergica, concentrate nel perseguire la stessa finalità, va infatti ben al di là della "semplice somma" delle singole componenti; in altri termini, ogni talento si realizza pienamente nel determinare, insieme agli altri componenti del gruppo, la sinfonia complessiva. Un altro elemento fondamentale, sia in banca sia in orchestra, è la passione che muove i loro componenti. Io credo che sia questo, in fin dei conti, a fare veramente la differenza nel raggiungere gli obiettivi comuni. Quando parlo di BancaStato dico spesso che il capitale più importante è quello umano: la squadra di collaboratrici e collaboratori è compatta e motivata, e con uno spirito del genere è possibile affrontare con la giusta energia ogni sfida. Sono certo che anche nel caso di un'orchestra valga lo stesso principio. Dal punto di vista personale vi è poi il ruolo di chi dirige: come un direttore di orchestra, il mio ruolo presuppone di coordinare un gruppo di persone dai compiti eterogenei, armonizzando e canalizzando le varie diversità, mantenendo sempre la visione di insieme e assicurandosi che il tutto sia armonioso, sempre e comunque con il pensiero rivolto a ciò che succederà dopo. Insomma...le analogie ci sono!

**Qualche parola per i nostri studenti della Scuola di Musica...**

Il mio auspicio è possiate coltivare al meglio la vostra passione, continuando a unire al talento che già possedete tanto impegno e tanta dedizione. La fortuna di poter far capo a una struttura come il Conservatorio della Svizzera italiana è un indubbio vantaggio che rende il nostro territorio ancora più ricco e bello. Auguro le migliori soddisfazioni musicali, e auspicio di poter assistere presto a una vostra esibizione!

Fabrizio Cieslakiewicz, Presidente Direzione generale BancaStato



Uno scorcio della sede principale del Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano.



**La Fondazione**

---

## I TRE DIPARTIMENTI

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana, fondazione di diritto privato di pubblica utilità, con mandato pubblico per quel che riguarda la Scuola universitaria di Musica, gestisce tre dipartimenti di educazione e formazione musicale costantemente interconnessi tra loro ma allo stesso tempo ben distinti negli scopi e a livello formale:

- **Scuola di Musica (SMUS)**

Struttura di formazione propedeutica e preparatoria per bambini, giovani e adulti che intendono iniziare uno studio strumentale, approfondire o allargare le proprie competenze musicali. Con 80 docenti con diplomi artistici e pedagogici riconosciuti, 1'200 allievi di età compresa principalmente tra i 5 e i 20 anni distribuiti in 4 sedi, e 500 allievi presenti nei campus estivi, è la scuola di musica più grande e con maggiore presenza sul territorio cantonale. La Scuola di Musica offre un percorso educativo e formativo completo grazie a 2'000 corsi musicali, 700 ore tra lezioni individuali, collettive ed esperienza in ensemble e orchestre. La Scuola di Musica è inoltre un importante vivaio di giovani locali qualificati.

- **Pre-College (PRE)**

Struttura pre-professionale con un numero chiuso di 55 studenti, è l'unico dipartimento di musica classica del territorio che consente agli studenti ticinesi che intraprendono una maturità liceale o professionale di prepararsi al contempo ad affrontare gli studi presso una scuola universitaria di musica. Gli allievi che finiscono brillantemente il Pre-College hanno un tasso di successo negli esami di ammissione delle scuole universitarie di musica svizzere ed estere che si avvicina al 100%.

- **La Scuola universitaria di Musica (SUM)**

La sezione professionale, riconosciuta dal 1988, è stata trasformata sulla base del nuovo quadro legislativo e a un mandato esplicito del Consiglio di Stato del Cantone Ticino del 1999, in una Scuola universitaria di musica, ottenendo il riconoscimento e l'accreditamento da parte dei Cantoni e della Confederazione. Dal 2006 è affiliata alla Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI). È un piccolo dipartimento fortemente dinamico immerso in un ambiente familiare ma a carattere decisamente cosmopolita, che attira docenti e studenti di alto livello da oltre 40 Paesi. Orientato alla qualità e all'eccellenza, vanta un corpo docenti molto competente e di fama internazionale.

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana applica degli standard qualitativi molto alti e si sottopone volontariamente, ripetutamente e con successo, a *peer review* esterne.

Tutti e tre i dipartimenti operano con numero chiuso o pianificato e si vedono confrontati con un numero delle domande qualificate superiore all'offerta dei posti disponibili.

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana offre inoltre delle **Prestazioni di Servizio**, quali il supporto nella ricerca di musicisti per eventi pubblici o privati (conferenze, cerimonie, riunioni aziendali). I suoi spazi, e in particolare l'Aula Magna che può ospitare fino a 220 persone, possono essere affittati per eventi privati, meeting e conferenze.

Presso la **Biblio-Mediateca** è possibile prendere in prestito materiali come libri, riviste, spartiti, CD e DVD, nonché richiedere consulenza sulle modalità di ricerca e sul reperimento di dati e informazioni.



---

## LA NOSTRA STORIA



### 1985

Armin Brenner fonda l'Accademia di Musica della Svizzera italiana

### 1988

I diplomi vengono riconosciuti a livello cantonale e intercantonale. Il Conservatorio diventa membro della Conferenza dei Direttori dei Conservatori svizzeri

### 1992

Il Conservatorio collabora per la prima volta con l'Orchestra della Svizzera italiana

### 1994

Il 6 dicembre 1994 viene firmata la prima convenzione tra il Cantone e il Conservatorio per la sua sezione professionale

### 1995

Viene fondata la prima orchestra giovanile della Scuola di Musica

### 1998

Il Conservatorio si trasferisce nel Centro San Carlo

### 1999

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) sostituisce la precedente Associazione del Conservatorio. In base alla appena votata Legge sulle Scuole universitarie professionali e il rispettivo Profilo delle Scuole universitarie di musica inizia, su mandato cantonale, la trasformazione in Scuola universitaria di Musica.

Viene creata la sezione Pre-professionale. Parte la prima stagione "Novecento e Presente", ideata da Giorgio Bernasconi, in collaborazione con Rete Due RSI, che suscita enorme interesse intorno alla musica dell'ultimo secolo

### 2000

Il Conservatorio ottiene il riconoscimento provvisorio come Scuola universitaria di Musica. Viene istituito il Dipartimento Ricerca e Sviluppo (DRS)

### 2002

Viene istituito il dipartimento Servizi e Post Formazione. La scuola è membro fondatore e di comitato della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere (KMHS)

### 2003

Viene introdotto il diploma di Direzione per il repertorio contemporaneo. Primi scambi di studenti e docenti nel quadro del progetto europeo "ERASMUS". Prima collaborazione comune tra il Conservatorio, la Scuola Teatro Dimitri e il Dipartimento Ambiente, Costruzione e Design della SUPSI per la produzione di "Les Mariés de la Tour Eiffel" di Jean Cocteau. *Mastery Through Imitation*, in collaborazione con il *Royal College of Music*, Londra: il primo progetto di ricerca al Conservatorio sostenuto dal Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica e dall'Ufficio Federale della Formazione Professionale e della Tecnologia (UFFT)

### 2004

Il Conservatorio ottiene il prestigioso premio Lily Wäckerlin Jugend und Musik della Fondazione ACCENTUS di Zurigo per un progetto nell'Educazione musicale elementare (EME)

## 2005

Il Conservatorio ottiene, da parte della Conferenza dei direttori della pubblica educazione (CDPE), il riconoscimento definitivo come Scuola universitaria di Musica e il Gran Consiglio del Canton Ticino ne sancisce l'affiliazione alla SUPSI. Il Conservatorio parte con i nuovi Bachelor "Bologna"

## 2006

La Scuola universitaria di Musica del Conservatorio viene affiliata alla SUPSI

## 2008

Finiscono i primi Bachelor. Partono i primi Master Bologna. Il Conservatorio si dà una nuova struttura interna rendendo più autonome le tre scuole (Universitaria - Pre-professionale - Scuola di Musica)

## 2010

Finiscono i primi Master. La Scuola si rafforza a livello svizzero con la presidenza, da parte del direttore della Scuola universitaria, della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere (KMHS) che ha lo scopo di rappresentare gli interessi della formazione musicale professionale svizzera a livello nazionale ed internazionale. Il 20 dicembre vengono accreditati i 4 Master

## 2015

Viene inaugurato il nuovo centro culturale "LAC - Lugano Arte e Cultura". Il Conservatorio vi festeggia i suoi 30 anni, poco prima dell'apertura tra spettacoli e il tutto esaurito

## 2016

Parte il Master of Arts SUPSI (doppio titolo) in Pedagogia musicale con specializzazione in Educazione Musicale Elementare e in Insegnamento dell'educazione musicale per il livello secondario I. Una collaborazione tra Conservatorio della Svizzera italiana e Dipartimento Formazione e Apprendimento (DFA) SUPSI. Il Master è riconosciuto dalla CDPE e come tale abilita a insegnare nel settore secondario I in tutta la Svizzera. Inoltre, a seguito di una risoluzione del Consiglio di Stato del 2007, abilita pure all'insegnamento dell'educazione musicale nelle scuole elementari del Canton Ticino

## 2018

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana si sottopone volontariamente a una *peer review*, a cura dell'agenzia d'accreditamento internazionale MusiQuE, dei suoi corsi di laurea Bachelor e Master nonché del percorso Pre-College, prima assoluta a livello svizzero

## 2019

A dicembre la Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana inoltra la richiesta per l'utilizzo del marchio Pre-College Music CH dell'Associazione svizzera delle scuole di musica (ASSM) e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere (KMHS)

## 2020

In un anno dominato dalla pandemia, dalle chiusure e dall'incertezza, il 24 settembre 2020, il Conservatorio riesce a festeggiare i suoi 35 anni di attività, nella bella cornice del LAC, con due concerti in presenza che hanno visto coinvolti l'Orchestra sinfonica giovanile della Svizzera italiana, il Coro Clairière e l'Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana

## 2021

Il percorso Pre-College del Conservatorio della Svizzera italiana viene insignito del marchio "Label Pre-College Music CH"



---

## LA STRATEGIA

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana è chiamata ogni 4 o 5 anni a rinnovare la propria strategia (per lo più piccoli aggiornamenti e adattamenti) e a sottoporla, per la sola parte riguardante la Scuola universitaria di Musica alla Direzione e al Consiglio SUPSI. Nella strategia sono illustrati la missione, la visione, i valori e gli obiettivi della Fondazione in generale e dei tre dipartimenti in particolare.

### Visione

La Fondazione vuole essere un centro di eccellenza europeo per la cultura musicale. Grazie alla costante attenzione e all'interdipendenza dei suoi tre dipartimenti, il CSI vuole garantire uno sviluppo musicale completo della persona e contribuire alla sua formazione civica, posizionandosi come attore culturale decisivo a livello regionale nonché fortemente attrattivo nel contesto internazionale.

### Missione

La Fondazione ha lo scopo di promuovere nella Svizzera italiana la diffusione della cultura musicale, mediante l'insegnamento di base e quello professionale, come anche la promozione e l'accompagnamento di attività artistiche<sup>1</sup>. I suoi tre dipartimenti sono orientati, in maniera complementare, a utenti specifici che ne determinano la peculiarità dell'offerta didattica e delle attività.

### Valori

La Fondazione persegue esclusivamente scopi di utilità pubblica e si astiene da ogni fine di lucro o di interesse privato. I principali valori ai quali si attiene sono:

- **Territorialità**, per il forte ancoraggio al territorio dei dipartimenti Scuola di Musica e Pre-College.
- **Internazionalità**, per l'indispensabile orientamento internazionale della Scuola universitaria di Musica.
- **Qualità**, valore guida per la scelta dei collaboratori, del corpo docenti e dell'amministrazione.
- **Sostenibilità**, nei termini di efficacia ed efficienza, per la burocrazia snella, l'orientamento proattivo e la gestione finanziaria precisa e oculata.

### Obiettivi

La strategia 2021-24 della Fondazione, e di riflesso dei suoi tre dipartimenti, si fonda su 5 assi strategici portanti:

1. **Logistica**: progettare la "Città della Musica" rafforzando le sinergie con gli attori principali della scena musicale cantonale (in particolare l'OSI) a beneficio della scena musicale della regione.
2. **Finanze**: monitorare costantemente la situazione finanziaria, anche di fronte a possibili cambiamenti da parte della mano pubblica; sviluppare il settore filantropico; elaborare un sistema di misurazione.
3. **Identità**: rafforzare l'immagine del Conservatorio, favorendo nel contempo il *multibranding*, sia per i singoli dipartimenti sia per le attività di eccellenza (ad esempio la stagione 900presente, il Coro Clairière, il MAScult).
4. **Attività**: creare produzioni musicali ed eventi che riflettano la missione della Fondazione, favorendone i suoi obiettivi attraverso il perseguimento dei suoi valori.
5. **Formazione**: garantire un'offerta che possa coprire l'intero ciclo di studi, dal primo approccio alla musica fino alla specializzazione.

## OBIETTIVI STRATEGICI PER DIPARTIMENTO

### SCUOLA DI MUSICA (SMUS)

Gli obiettivi della Scuola di Musica sono:

1. confermarsi scuola di riferimento per tutto il territorio della Svizzera italiana;
2. consolidare le finanze, elemento indispensabile per stabilizzare economicamente una situazione che consentirebbe un maggior investimento nel percorso qualitativo e innovativo della Scuola ad intero beneficio dei suoi allievi;
3. valorizzare l'offerta formativa, in particolare la musica d'insieme, e ampliarla attraverso programmi speciali di formazione per la III e IV età e per i ragazzi diversamente abili.

### PRE-COLLEGE (PRE)

Gli obiettivi del Pre-College sono:

1. mantenere lo status di scuola di riferimento per futuri professionisti in ambito musicale (classico)<sup>2</sup>;
2. consolidare il proprio status sul piano nazionale ed internazionale, anche tramite l'ottenimento del Label Pre-College Music CH.

### SCUOLA UNIVERSITARIA DI MUSICA (SUM)

La strategia della Scuola universitaria di Musica si basa su quella della Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana, al contempo orientandosi, nell'ambito dell'autonomia definita dal contratto di affiliazione, a quella attuale della SUPSI 2021-24. Si articola in obiettivi generali e specifici per ogni area.

Obiettivi generali

1. Consolidare il numero di iscrizioni, elevandone ulteriormente la qualità in entrata;
2. offrire una formazione che reagisca con puntualità e flessibilità ai cambiamenti del mercato del lavoro;
3. offrire un contesto di studio ideale, in particolare grazie alle possibilità logistiche della sede (aule studio, aule lezione, auditori);
4. profilarsi come un contesto attivo nella produzione musicale;
5. sviluppare e consolidare le collaborazioni con istituzioni musicali esterne, cantonali, nazionali e internazionali (OSI, LAC, RSI, Festival).

---

1. Cfr. Statuto della Fondazione, art.3. Si intende la cultura musicale in tutte le sue declinazioni e accezioni, dall'analisi della partitura alla pratica esecutiva, dalla tradizione scritta ai linguaggi basati sull'improvvisazione.

2. Per l'indirizzo jazz si rimanda ai corsi della Scuola di Musica Moderna SMUM

## **Formazione**

1. Aumentare il numero di studenti ASUP, ticinesi e intercantionali, intensificando sia l'impegno a livello Pre-College, anche oltre i confini cantonali, sia le collaborazioni nazionali;
2. incrementare ulteriormente il numero degli iscritti al Bachelor fino a una proporzione di 1/3 rispetto agli iscritti ai Master, al fine di garantire una formazione adeguata e continua;
3. diversificare la provenienza dei nuovi iscritti per svincolarsi da fattori con impatto irregolare, al contempo posizionandosi in contesti alternativi;
4. sviluppare percorsi attrattivi all'interno di ogni specifico corso;
5. operare una costante revisione dei corsi di laurea e del loro profilo, al fine di una migliore ripartizione e regolarità tra corsi di laurea, strumenti e classi;
6. ottimizzare lo sviluppo dell'offerta formativa nel rispetto delle risorse organizzative e logistiche;
7. sviluppare un 3° ciclo (DMus) legato alle aree disciplinari (Performance, Pedagogia, Teoria/Composizione), in collaborazione con istituti universitari esteri.

## **Formazione continua**

1. Rispondere con immediatezza alla pluralità delle specializzazioni dettate dal mercato del lavoro, anticipandone gli orientamenti;
2. sviluppare sinergie con portatori di interesse nazionali e internazionali.

## **Ricerca**

La ristrutturazione dell'area a livello organizzativo e del personale viene perseguita attraverso i seguenti punti:

1. Rafforzare l'interazione con le aree disciplinari (Performance, Pedagogia, Teoria/Composizione);
2. mettere a concorso tre posizioni di Professori di ricerca (Forschungsprofessuren) nelle rispettive aree disciplinari;
3. creare e sviluppare, negli ambiti di competenza del CSI, collaborazioni sul territorio cantonale, regionale, nazionale e internazionale;
4. coinvolgere maggiormente il corpo docenti nelle attività di ricerca;
5. aumentare l'afflusso di mezzi terzi competitivi;
6. creare un percorso di 3° ciclo accademico (PhD) in collaborazione con università svizzere ed estere.

## **Prestazioni di servizio**

Le prestazioni di servizio devono continuare a offrire prodotti professionali a costi corretti, nel rispetto delle regole del mercato del lavoro.

---

## PIANO D'AZIONE

Ogni quattro anni la Direzione della Scuola universitaria è anche chiamata a preparare un piano d'azione per il quadriennio successivo. Il piano è stato discusso internamente in Direzione di Fondazione e in Direzione Scuola universitaria, è stato sottoposto al Consiglio dei capigruppo SUM e infine al Consiglio di Fondazione del Conservatorio della Svizzera italiana.

Vista l'artificialità di creare un piano di azione esclusivo per la SUM disarticolato dal contesto globale della Scuola, la Direzione di Fondazione del Conservatorio ha optato per la stesura di un documento unico valido per l'intero istituto e i suoi tre dipartimenti. Il piano di azione del Conservatorio indica con chiarezza gli obiettivi della Scuola e i campi nei quali vuole essere attiva. È di per sé anche un manifesto politico che solleva diverse domande su questioni particolarmente sensibili.

Il piano d'azione del Conservatorio è stato approvato dal Consiglio di Fondazione e, per le parti ad esso pertinenti – ossia la pianificazione dei professori – dal Consiglio SUPSI.

Il piano d'azione è consultabile sul sito del Conservatorio al seguente **LINK**.

---

## L'ORGANIZZAZIONE

In data 3 dicembre 2019 il Consiglio di Fondazione del Conservatorio della Svizzera italiana approva i nuovi Statuti e il nuovo regolamento organizzativo che disciplinano la nuova struttura organizzativa della Fondazione in generale e della Scuola Universitaria di Musica (SUM) in particolare.

### ASSETTO ISTITUZIONALE

#### Consiglio di Fondazione

Il Consiglio è l'organo superiore della Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana ed è composto da sette a undici membri. Il Consiglio amministra il patrimonio della Fondazione, sorveglia l'attività della Fondazione e approva i conti annuali, il rapporto di gestione e il preventivo.

Il Consiglio nomina l'Organo di Revisione, il Presidente della Direzione di Fondazione, gli altri membri della Direzione di Fondazione e i Direttori di Dipartimento, e ne stabilisce le condizioni di impiego; nomina inoltre, su proposta della Direzione di Fondazione, uno dei suoi membri quale delegato nel Consiglio della Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI).

Il Consiglio adotta, su proposta della Direzione di Fondazione, un Regolamento che disciplina l'organizzazione, gli strumenti strategici e operativi, i compiti e le competenze del Conservatorio della Svizzera italiana. Infine, ratifica l'organigramma e l'attribuzione delle specifiche funzioni alle persone responsabili della formazione e dei servizi principali per l'attività del Conservatorio della Svizzera italiana, quali i Direttori di Dipartimento e i Responsabili di Aree.

*(estratto dagli Statuti della Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana)*

### MEMBRI DEL CONSIGLIO DI FONDAZIONE

**Ina Piattini Pelloni** *Presidente*

**Giancarlo Dillena** *Vice presidente*

**Annamaria Albek**

**Carlo Donadini**

**Elena Maria Pandolfi** *Delegata della Repubblica e Cantone Ticino*

**Franco Mornata**

**Guido Turati**

**Luca Soncini**

## Direzione di Fondazione

La Direzione di Fondazione è nominata dal Consiglio, che ne designa anche il Presidente.

Il Presidente della Direzione di Fondazione assume la carica di Direttore generale del Conservatorio della Svizzera italiana. Di principio, la Direzione di Fondazione deve rappresentare i tre dipartimenti. I suoi membri partecipano alle riunioni di Consiglio, senza diritto di voto.

Alla Direzione di Fondazione è affidata la gestione e l'amministrazione del Conservatorio della Svizzera italiana e la rappresentanza delle sue varie istanze di fronte a terzi.

La Direzione di Fondazione ha il potere di deliberare e di decidere su tutte le materie che non siano specificatamente attribuite dalla legge o dagli Statuti al Consiglio.

La Direzione di Fondazione collabora con il Consiglio nella formulazione di obiettivi strategici in quegli ambiti in cui gli interessi del Consiglio di Fondazione e quelli del Conservatorio della Svizzera italiana sono strettamente connessi.

Le sedute vengono convocate dal Presidente della Direzione di Fondazione.

La Direzione di Fondazione delibera a maggioranza semplice dei voti. Nel caso di parità dei voti, la decisione dovrà essere sottoposta al Consiglio, rispettivamente a una delegazione del Consiglio competente nella materia oggetto della decisione contestata.

*(estratto dagli Statuti della Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana)*

## MEMBRI DELLA DIREZIONE DI FONDAZIONE

**Christoph Brenner** *Direttore generale*

**Luca Medici** *Membro di Direzione*

**Fabio Favoroso** *Membro di Direzione (nominato nella seduta del Consiglio di Fondazione del 2 dicembre 2021).*

## **Direzione della SUM (DIRSUM)**

Oltre al Direttore SUM sono membri della Direzione i Responsabili della formazione e dei servizi accademici, di regola nominati Vicedirettori SUM. Questi operano con autonomia e complementarietà e rispondono al Direttore SUM.

La DIRSUM si riunisce a ritmo regolare su convocazione del Direttore SUM o su richiesta di almeno due dei suoi membri.

La Direzione della SUM tratta le tematiche legate alla SUM che non sono di competenza della Fondazione. Decide sull'assunzione del personale docente, riservata la ratifica della DIR-Fond; su modifiche dei piani degli studi, riservate le competenze del Consiglio e della SUPSI; sulla pianificazione annua degli eventi; sull'elaborazione del preventivo da sottoporre alla DIR-Fond, nonché su tutte le decisioni relative agli studenti e alla strategia SUM. Assegna a un suo membro ambiti esterni quali contatti nazionali e internazionali e i mandati previsti dalla legge.

In mancanza di un consenso unanime di tutti i suoi membri, la Direzione SUM decide a maggioranza degli stessi. Con voto individuale del Direttore o collettivo di almeno due degli altri membri, decisioni ritenute contrarie agli interessi del CSI possono venir sospese e rimesse al Consiglio, rispettivamente a una commissione designata dal Consiglio.

*(estratto dal Regolamento Organizzativo della Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana)*

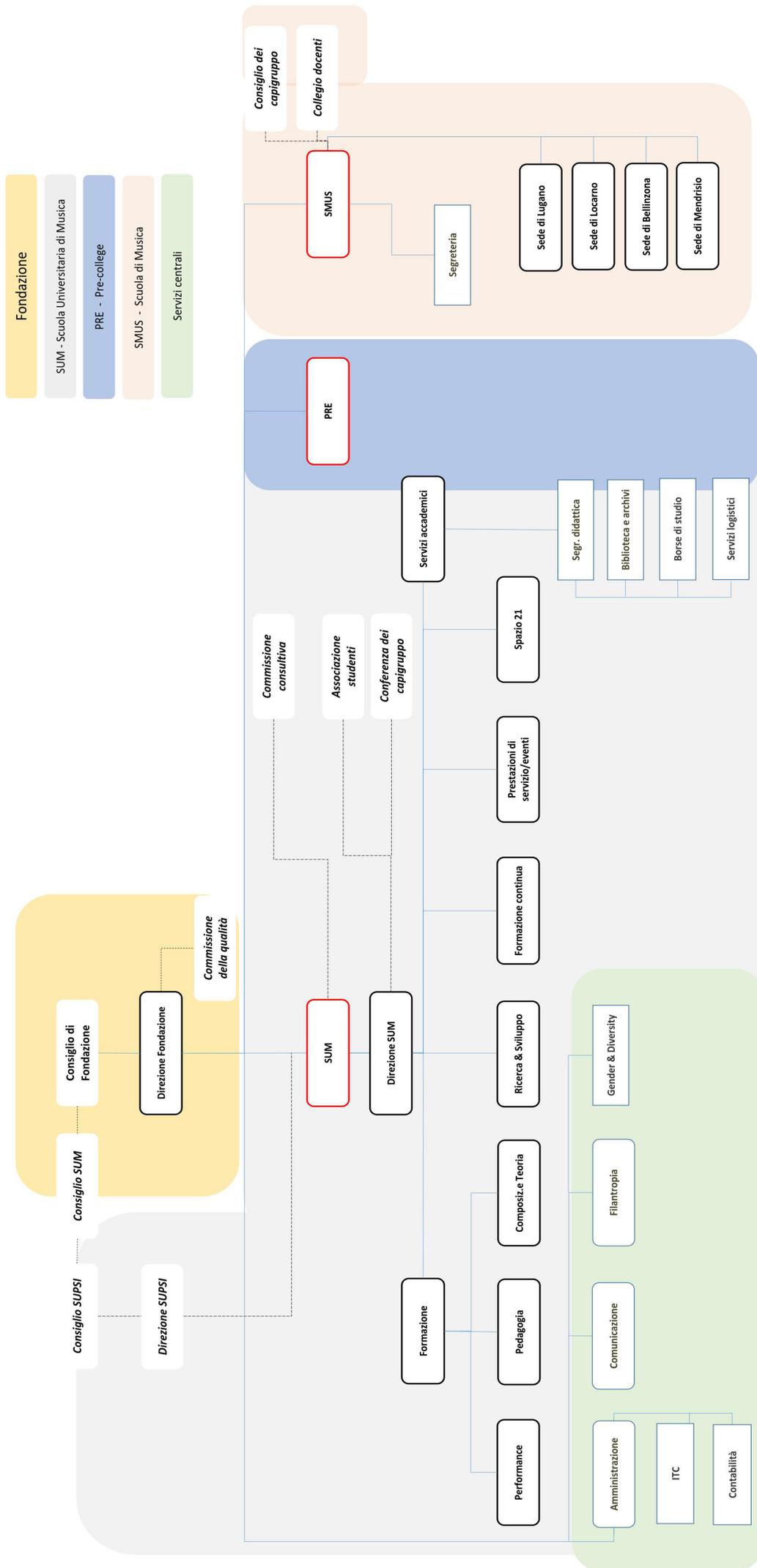
## **MEMBRI DELLA DIREZIONE DELLA SUM (DIRSUM)**

**Christoph Brenner** *Direttore*

**Fabio Favoroso** *Vicedirettore*

**Giulia Genini** *Vicedirettrice*

**Lorenzo Micheli** *Vicedirettore*



- Fondazione
- SUM - Scuola Universitaria di Musica
- PRE - Pre-college
- SMUS - Scuola di Musica
- Servizi centrali



La classe 2021 del seminario *L'arte di presentarsi* tenuto da Eva Wymola.



**Le persone**

---

## STAFF

Nel corso del 2021 la Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana annuncia nuove nomine ai propri vertici, con Fabio Favoroso nominato membro di Direzione di Fondazione, e la formalizzazione istituzionale della Commissione di Direzione.

Fabio Favoroso, già Vicedirettore e membro di Direzione della Scuola universitaria di Musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana, affiancherà Christoph Brenner – Direttore Generale della Fondazione, Direttore della Scuola universitaria di Musica (SUM) e Responsabile del Pre-College – e Luca Medici – Direttore della Scuola di Musica (SMUS) e Responsabile delegato del Pre-College. Fabio Favoroso ha conseguito un Master in Music Pedagogy (2005) e un MA in Music Performance (2009) al Conservatorio della Svizzera italiana. Nel 2004 inizia il suo rapporto lavorativo con il Conservatorio della Svizzera italiana in qualità di collaboratore presso la Segreteria didattica, di cui è divenuto Responsabile nel 2010. Nel 2017 è nominato Responsabile dei Servizi Accademici della Scuola universitaria di Musica (SUM) e dal 2019 è Vicedirettore e Membro di Direzione della SUM.

Contestualmente a questa nomina, il Consiglio di Fondazione del Conservatorio della Svizzera italiana ha formalizzato anche la Commissione di Direzione, attiva da inizio 2020 per far fronte alla situazione pandemica e coordinare le azioni offrendo alla struttura risposte rapide e concrete. Data la sua comprovata efficacia, il Consiglio di Fondazione ha ritenuto opportuno garantire l'operatività di questo strumento con la formalizzazione di una commissione permanente in conformità all'art. 9 cpv 7 degli Statuti.

La Commissione di Direzione è composta dai membri della Direzione di Fondazione e della Direzione Scuola universitaria di Musica: Christoph Brenner, Luca Medici, Fabio Favoroso, Giulia Genini e Lorenzo Micheli; dal Responsabile amministrativo, Francesco Kliner; dalla Delegata alla Comunicazione e Gender, Alexandra Rossini; dal Delegato ai Progetti strategici, Carlo Ciceri.

## STAFF

<b>Abate Salvatore</b>	Responsabile Servizi informatici e IT, Fondazione
<b>Balmelli Carlo</b>	Responsabile sede di Mendrisio, Scuola di Musica SMUS
<b>Basso Federica</b>	Responsabile operativa Ufficio comunicazione, Fondazione
<b>Bossaglia Francesco</b>	Delegato attività ensemble ed orchestrali, Scuola universitaria di Musica SUM
<b>Bragetti Stefano</b>	Responsabile dell'area Pedagogia, Scuola universitaria di Musica SUM Responsabile sede di Locarno, Scuola di Musica SMUS
<b>Brenner Christoph</b>	Direttore generale Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana Direttore Scuola universitaria di Musica SUM Responsabile Pre-College PRE
<b>Cavadini Carlotta</b>	Collaboratrice, Scuola di Musica SMUS
<b>Ciceri Carlo</b> (1980-2022)	Delegato ai progetti strategici, Fondazione Responsabile Formazione continua, Scuola universitaria di Musica SUM Responsabile 900presente, Scuola universitaria di Musica SUM

<b>Favoroso Fabio</b>	Membro di Direzione, Fondazione Vice-direttore e membro di Direzione, Scuola universitaria di Musica SUM Responsabile Servizi accademici, Scuola universitaria di Musica SUM
<b>Feroce Riccardo</b>	Collaboratore Servizi logistici, Scuola universitaria di Musica SUM
<b>Filippi Alessandra</b>	Segretaria di direzione, Scuola di Musica SMUS
<b>Florez Hernando</b>	International relations and QM Delegate, Scuola universitaria di Musica SUM Collaboratore scientifico per i Servizi accademici, Scuola universitaria di Musica SUM
<b>Gardini Gabriele</b>	Responsabile eventi e prestazioni di servizio, Scuola universitaria di Musica SUM
<b>Genini Giulia</b>	Vice-direttrice e membro di Direzione, Scuola universitaria di Musica SUM Co-Responsabile della Formazione e dell'Area Performance, Scuola universitaria di Musica SUM
<b>Greco Angela</b>	Responsabile della filantropia, Fondazione
<b>Kliner Francesco</b>	Responsabile Amministrativo, Fondazione
<b>Medici Luca</b>	Membro di Direzione, Fondazione Direttore Scuola di Musica SMUS Responsabile delegato Pre-College PRE
<b>Micheli Lorenzo</b>	Vice-direttore e membro di Direzione, Scuola universitaria di Musica SUM Co-Responsabile della Formazione e dell'Area Performance, Scuola universitaria di Musica SUM
<b>Pancini Silvia</b>	Collaboratrice Servizi logistici, Scuola universitaria di Musica SUM
<b>Papiri Camilla</b>	Collaboratrice Segreteria didattica, Scuola universitaria di Musica SUM
<b>Quirici Carlo</b>	Bibliotecario, Biblioteca e archivi, Scuola universitaria di Musica SUM
<b>Rossini Alexandra</b>	Assistente di Direzione, Fondazione Delegata alla Comunicazione, Fondazione Delegata Gender & Diversity, Scuola universitaria di Musica SUM
<b>Rusconi Alan</b>	Responsabile sede Bellinzona, Scuola di Musica SMUS
<b>Sangiorgio Nadia</b>	Collaboratrice Ufficio contabilità, Fondazione
<b>Sanna Francesco</b>	Manutentore, Fondazione
<b>Stocco Licia</b>	Responsabile Segreteria didattica, Scuola universitaria di Musica SUM
<b>Tinonin Chiara</b>	Responsabile Ufficio Stampa, Fondazione Coordinatrice MAScult, Scuola universitaria di Musica SUM
<b>Vassena Nadir</b>	Responsabile Spazio21 Scuola universitaria di Musica SUM Responsabile Master of Arts in Music Composition & Theory, Scuola universitaria di Musica SUM Responsabile Materie teoriche, Scuola universitaria di Musica SUM
<b>Verzasconi Martina</b>	Collaboratrice Segreteria didattica, Scuola universitaria di Musica SUM Collaboratrice Segreteria, Pre-College PRE
<b>Zanetti Lara</b>	Collaboratrice Segreteria, Scuola di Musica SMUS

## CORPO DOCENTE

Con la fine dell'anno scolastico e accademico 2020/21 hanno cessato la loro attività presso il Conservatorio per pensionamento, Giuseppe Cattaneo, Jocelyne Helfenberger, Franco Cesarini e Massimo Laura.

La Direzione della Scuola di Musica segnala che Christian Hamann ha chiesto un anno di congedo e che gli è subentrato, quale supplente della classe di contrabbasso, Luca Bandini.

La Direzione della Scuola universitaria informa che Giovanni Albini ha affiancato la classe di composizione per una collaborazione a tempo determinato della durata di un anno.

A settembre 2021, ha iniziato la sua attività presso la Scuola universitaria come nuovo docente in scienze dell'educazione, Matteo Luigi Piricò.

## SCUOLA DI MUSICA SMUS

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>SEDE</b>
<b>Alberti Anna</b>	Pianoforte	Lugano
<b>Balmelli Carlo</b>	Trombone	Bellinzona, Lugano, Mendrisio
<b>Bergliaffa Lara</b>	Flauto traverso	Lugano, Mendrisio
<b>Bollini Silvano</b>	Cosmus (incarico)	Locarno
<b>Bove Marta</b>	Educazione Musicale Elementare EME Bambino Genitore BG	Lugano
<b>Bragetti Stefano</b>	Flauto dolce	Locarno, Lugano
<b>Brera Kerem</b>	Violoncello	Locarno, Lugano, Mendrisio
<b>Bruno Luca</b>	Percussioni, Ensemble percussioni	Bellinzona (alta Leventina), Lugano
<b>Cattaneo Giuseppe</b>	Canto	Bellinzona
<b>Cattaneo Silvia</b>	Pianoforte	Lugano
<b>Cavadini Gabriele</b>	Chitarra, Ensemble chitarre	Lugano, Mendrisio
<b>Chiarappa Michael</b>	Violoncello	Bellinzona, Lugano
<b>Cincera Andreas</b>	Contrabbasso	Lugano
<b>Cis Luisa</b>	Arpa	Bellinzona, Locarno
<b>Clerici Brunella</b>	Direzione voci bianche	Lugano
<b>Conenna Andrea</b>	Pianoforte	Lugano
<b>Corino Maria Grazia</b>	Violino	Bellinzona
<b>Cutri Domenico</b>	Violino	Lugano, Mendrisio
<b>Dassie Mauro</b>	Cosmus	Bellinzona (alta Leventina)
<b>De Gasperin Nora</b>	Violino	Lugano, Pura
<b>De Lieme Carla</b>	Educazione Musicale Elementare EME Bambino Genitore BG Cosmus	Locarno

<b>Di Davide Marco</b>	Pianoforte	Bellinzona, Locarno, Mendrisio
<b>Donadini Lorenza</b>	Canto (incarico)	Locarno, Lugano
<b>Faillaci Antonio</b>	Tromba, Ensemble fiati	Bellinzona, Lugano, Mendrisio
<b>Ferrarese Pontiggia Irene</b>	Arpa, Ensemble arpe	Lugano, Mendrisio
<b>Ferreira Rui</b>	Clarinetto	Locarno, Lugano
<b>Francesio Quirici Anna</b>	Violino	Lugano
<b>Fransioli Lena</b>	Clarinetto	Bellinzona (alta Leventina)
<b>Gandolfi Roberta</b>	Educazione Musicale Elementare EME	Bellinzona
<b>Gianini Roberto</b>	Percussioni, Ensemble percussioni	Bellinzona, Mendrisio
<b>Gianoni Casanova Francesca</b>	Flauto traverso	Bellinzona (alta Leventina), Lugano
<b>Grasso Giulia</b>	Pianoforte	Bellinzona
<b>Greter Cyrill</b>	Viola, Lezioni collettive, orchestra	Bellinzona, Pura
<b>Hamann Christian</b>	Contrabbasso	Lugano
<b>Hauri Claude</b>	Violoncello	Lugano, Mendrisio
<b>Herrera Daniel</b>	Viola	Lugano, Pura
<b>Kalaba Cauzzo Natasa</b>	Pianoforte, Collettive	Lugano
<b>Klemm Silvia</b>	Educazione Musicale Elementare EME	Lugano
<b>Kotkova Hana</b>	Violino	Lugano
<b>Küffer Rubens</b>	Flauto (incarico)	Bellinzona
<b>Kündig Thomas</b>	Chitarra	Lugano
<b>La Porta Emanuela</b>	Canto (incarico)	Lugano, Mendrisio
<b>Lavia Sergio Fabian</b>	Chitarra	Lugano
<b>Londino Valentina</b>	Canto	Lugano
<b>Longauerova Silvia</b>	Violoncello	Bellinzona, Locarno, Lugano
<b>Ludovisi Chiara</b>	Viola, Orchestra (incarico)	Lugano
<b>Maffi-Steger Manuela</b>	Chitarra, Ensemble di chitarre	Bellinzona, Mendrisio
<b>Malacarne Patrizia</b>	Pianoforte	Lugano
<b>Marin Enara</b>	Fagotto	Mendrisio
<b>Martinoni Aldo</b>	Chitarra	Locarno
<b>Medici Luca</b>	Clarinetto	Bellinzona, Lugano
<b>Meszaros Gabor</b>	Fagotto	Lugano
<b>Modesti Anna</b>	Violino	Lugano
<b>Molardi Stefano</b>	Clavicembalo	Lugano

<b>Moraru Luisa</b>	Violino	Locarno, Lugano
<b>Mosca Francesca</b>	Corno	Bellinzona (alta Leventina), Lugano
<b>Oliveti Osenda Sara</b>	Clavicembalo	Locarno
<b>Orselli Stefania</b>	Pianoforte	Bellinzona, Mendrisio
<b>Palermo Carmine</b>	Pianoforte	Lugano
<b>Passuello Alessandro</b>	Organo, Cosmus	Lugano
<b>Perretta Eliseo</b>	Fisarmonica (incarico)	Bellinzona
<b>Pollini Lorenza</b>	Arpa	Lugano
<b>Portone Francesco</b>	Percussioni, ensemble di percussioni	Lugano
<b>Quadroni Basaric Tamara</b>	Composizione	Lugano
<b>Quatrini Lavinia</b>	Violino	Bellinzona, Mendrisio
<b>Roccasalva Livia</b>	Violino	Lugano
<b>Rusconi Alan</b>	Sassofono, Cosmus	Bellinzona (alta Leventina), Lugano, Mendrisio
<b>Russo Giuseppe</b>	Corno (incarico)	Bellinzona, Lugano
<b>Sabbadini Gioacchino</b>	Tromba	Bellinzona (alta Leventina)
<b>Salmi Massimiliano</b>	Oboe	Bellinzona, Lugano
<b>Saredi Fausto</b>	Clarinetto	Lugano, Mendrisio
<b>Teqja Redjan</b>	Pianoforte	Locarno, Lugano
<b>Torre Veronica</b>	Educazione Musicale Elementare EME Bambino Genitore BG	Lugano, Mendrisio
<b>Trini Monica</b>	Canto	Lugano
<b>Uboldi Sara</b>	Coro, Cosmus	Lugano, Mendrisio
<b>Vanzella Peter</b>	Fisarmonica	Lugano
<b>Zampar Luciano</b>	Percussioni	Lugano
<b>Zinchiri Giuseppe</b>	Chitarra	Locarno, Lugano
<b>Zotti Andrea</b>	Trombone, Euphonium, Tuba, minibanda	Bellinzona (alta Leventina)
<b>DOCENTI USCENTI</b>		
<b>Giuseppe Cattaneo</b>	Canto	Bellinzona
<b>Jocelyne Helfenberger M.</b>	Violino	Lugano

## PRE-COLLEGE PRE

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>
<b>Antognini Ivo</b>	Teoria	<b>Medici Luca</b>	Clarinetto
<b>Balmelli Carlo</b>	Trombone	<b>Meszaros Gabor</b>	Fagotto
<b>Bragetti Stefano</b>	Flauto dolce	<b>Modesti Anna</b>	Violino
<b>Bruno Luca</b>	Percussioni	<b>Molardi Stefano</b>	Organo
<b>Camenisch Raphael</b>	Sassofono	<b>Narcisi Lello</b>	Flauto
<b>Cavadini Gabriele</b>	Chitarra	<b>Palermo Carmine</b>	Pianoforte
<b>Cincera Andreas</b>	Contrabbasso	<b>Paolantonio Paolo</b>	Delegato maturità musicale
<b>Clerici Brunella</b>	Coro giovanile	<b>Pollini Lorenza</b>	Arpa
<b>Conenna Andrea</b>	Pianoforte	<b>Quadroni Basaric Tamara</b>	Composizione
<b>Dellea Francesca</b>	Flauto	<b>Rossi Danilo</b>	Viola
<b>D'Onofrio Alessandro</b>	Pianoforte	<b>Rosso Fabrizio</b>	Armonia, Teoria
<b>Fagone Enrico</b>	Contrabbasso	<b>Ruiz Yuram</b>	Orchestra giovanile
<b>Faillaci Antonio</b>	Tromba	<b>Salmi Massimiliano</b>	Oboe
<b>Genini Giulia</b>	Flauto dolce	<b>Schüssler Frank</b>	Sassofono
<b>Ghiretti Rino</b>	Tuba	<b>Skorski Leslaw</b>	Fisarmonica
<b>Kotkova Hana</b>	Violino	<b>Tamiati Francesco</b>	Tromba
<b>Kravtchenko Anna</b>	Pianoforte	<b>Teqja Redjan</b>	Pianoforte
<b>Kündig Thomas</b>	Chitarra	<b>Trini Monica</b>	Canto
<b>Lavia Sergio Fabian</b>	Chitarra	<b>Yamashita Taisuke</b>	Violoncello
<b>Londino Valentina</b>	Ascolto, Teoria	<b>Zanichelli Barbara</b>	Canto
<b>Martinoni Aldo</b>	Chitarra		

## SCUOLA UNIVERSITARIA DI MUSICA SUM

DOCENTE	MATERIA	DOCENTE	MATERIA
<b>Allegrini Alessio</b>	Corno	<b>Fagone Enrico</b>	Contrabbasso
<b>Antognini Ivo*</b>	Ear training Pianoforte complementare	<b>Forti Olena</b>	Accompagnamento pianistico
<b>Arosio Roberto</b>	Accompagnamento pianistico	<b>Fratelli Diego*</b>	Musica antica
<b>Ashkenazy Vovka</b>	Pianoforte (Formazione continua)	<b>Gheorghiu Angela</b>	Repertorio liederistico operistico (Formazione continua)
<b>Barberis Alberto</b>	Musica elettronica Tecnologie	<b>Ghiretti Rino</b>	Tuba
<b>Bartelloni Leonardo</b>	Accompagnamento pianistico	<b>Gianoni Casanova Francesca</b>	Didattica del Flauto
<b>Bellu Cristina</b>	Didattica del Violoncello	<b>Gotlibovich Yuval</b>	Viola
<b>Benda François</b>	Clarinetto	<b>Harsch Mauro</b>	Pianoforte
<b>Berman Pavel</b>	Violino	<b>Kamber Andreas</b>	Didattica del Corno Corno naturale
<b>Bohte Eva</b>	Accompagnamento pianistico Pianoforte complementare	<b>Kissóczy Mark</b>	Direzione d'ensemble per il repertorio contemporaneo
<b>Bossaglia Francesco</b>	Attività ensemble ed orchestrali	<b>Klemm Silvia*</b>	Educazione Musicale Elementare
<b>Bragetti Stefano</b>	Didattica del Flauto dolce Flauto dolce	<b>Kölliker Mark</b>	Coro
<b>Camenisch Raphael</b>	Sassofono	<b>Kravtchenko Anna</b>	Pianoforte
<b>Carlisi Lydia</b>	Armonia Teoria	<b>Krylov Sergej</b>	Violino
<b>Cassone Gabriele</b>	Tromba (Formazione continua)	<b>Kündig Thomas</b>	Chitarra complementare
<b>Castellani Luisa*</b>	Canto	<b>Laura Massimo</b>	Chitarra
<b>Cattarossi Monica</b>	Accompagnamento pianistico	<b>Maffezzoli Gaja</b>	Arrangiamento e composizione per la didattica
<b>Cincera Andreas</b>	Contrabbasso Didattica del contrabbasso	<b>Maggetti Jolidon Anna</b>	Pedagogia e psicologia
<b>Clerici Brunella</b>	Direzione voci bianche	<b>Meszaros Gabor*</b>	Fagotto
<b>Conenna Andrea</b>	Didattica del Pianoforte	<b>Micheli Lorenzo*</b>	Chitarra
<b>Conti Andrea</b>	Trombone	<b>Moccia Alessandro</b>	Violino
<b>Conti Giovanni</b>	Canto Gregoriano (Formazione continua)	<b>Modesti Anna</b>	Didattica del Violino Didattica della Viola
<b>De Gregorio Luca</b>	Accompagnamento pianistico	<b>Molardi Stefano</b>	Organo Clavicembalo
<b>Delmastro Sergio*</b>	Didattica del Clarinetto	<b>Monte de Fez Jorge</b>	Corno
<b>Dindo Enrico</b>	Violoncello	<b>Naboré William Grant</b>	Pianoforte (Formazione continua)
<b>Doallo Nora</b>	Pianoforte	<b>Narcisi Lello</b>	Assistente classe A. Oliva
<b>Doçi Admir</b>	Didattica della Chitarra		
<b>D'Onofrio Alessandro*</b>	Pianoforte		

<b>Noel Clément Emmanuel</b>	Assistente classe F. Thouand	<b>Schüssler Frank</b>	Didattica del sassofono Assistente classe R. Camenisch
<b>Oliva Andrea</b>	Flauto	<b>Skorski Leslaw</b>	Fisarmonica
<b>Palermo Carmine</b>	Pianoforte complementare	<b>Tamayo Arturo</b>	Direzione d'ensemble per il repertori contemporaneo (Formazione continua)
<b>Piricò Matteo Luigi</b>	Scienze dell'educazione	<b>Tamiati Francesco</b>	Tromba
<b>Pollini Lorenza</b>	Arpa	<b>Tejja Redjan</b>	Accompagnamento pianistico pianoforte complementare
<b>Polo Asier</b>	Violoncello	<b>Thouand Fabien</b>	Oboe
<b>Pons Jordi</b>	Clarinetto (Incarico)	<b>Trini Monica</b>	Canto Didattica del Canto
<b>Quarta Massimo</b>	Violino	<b>Vassena Nadir</b>	Composizione Acustica Musica contemporanea
<b>Renggli Felix</b>	Flauto	<b>Verrando Giovanni</b>	Orchestrazione Teoria della composizione Percussioni
<b>Ricciardo Natalino</b>	Didattica del corno	<b>Wulff Bernhard</b>	Violoncello
<b>Rizzi Marco</b>	Violino	<b>Yamashita Taisuke</b>	Didattica delle Percussioni
<b>Rossi Danilo*</b>	Viola	<b>Zampar Luciano</b>	Didattica del Canto
<b>Rosso Fabrizio</b>	Lettura della partitura Musica contemporanea	<b>Zanichelli Barbara</b>	Storia della Musica
<b>Rutz Alfred</b>	Didattica del Flauto Flauto	<b>Zicari Massimo</b>	Analisi Teoria
<b>Sabbadini Gioacchino</b>	Didattica della Tromba	<b>Zink Michael</b>	
<b>Sahatci Klaidi</b>	Violino		
<b>Salmi Massimiliano</b>	Didattica dell'Oboe Oboe		
<b>Sarti Matteo</b>	Accompagnamento pianistico		

*\*capigruppo*

#### **DOCENTI ENTRANTI**

<b>Matteo Luigi Piricò</b>	Scienze dell'educazione
<b>Angela Gheorghiu</b>	Repertorio liederistico e operistico (Formazione continua)

#### **RICERCATORI**

<b>Cruder Cinzia</b>	Ricercatrice Research & Development Area
<b>Eiholzer Hubert</b>	Research & Development Area Coordinator, Vice-direttore Scuola universitaria di Musica SUM
<b>Modesti Anna</b>	Ricercatrice Research & Development Area
<b>Paolantonio Paolo</b>	Ricercatore Research & Development Area, Responsabile maturità liceale Pre-College PRE
<b>Williamon Aaron</b>	Visiting professor
<b>Zicari Massimo</b>	Deputy Coordinator Research & Development Area

#### **DOCENTI USCENTI**

<b>Massimo Laura</b>	Chitarra
<b>Franco Cesarini</b>	Direzione orchestra fiati



Uno scatto del finale del concerto dell'Orchestra sinfonica del Conservatorio per festeggiare i 35 anni della Fondazione nella Sala Teatro del LAC. Solista d'eccezione Alessio Allegrini.



**Eventi e attività**

## EVENTI E ATTIVITÀ

anno scolastico e accademico 2020-21

A inaugurare e dare slancio al nuovo anno scolastico e accademico della Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana sono stati i festeggiamenti per il proprio 35esimo, celebrati con un doppio concerto sinfonico nella splendida cornice del LAC. Il Conservatorio ha voluto così dare un segnale forte di ripresa delle attività concertistiche dopo sei mesi di chiusure e limitazioni. Una volontà perseguita con tenacia durante tutto l'anno e che ha permesso al Conservatorio non solo di superare le difficoltà dovute alla situazione bensì di sperimentare nuove forme di diffusione e fruizione della musica.

### SMUS

La Scuola di Musica della Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana ha saputo far fronte in modo creativo, flessibile e intelligente alle grosse limitazioni imposte dalla situazione pandemica.

Con una programmazione snella, ma ricca di contenuti in parte sperimentali, nel 2021 ha offerto al proprio pubblico eventi di grande respiro e spessore. Tre i momenti *clou* dell'anno: il *Concerto di Gala* nel vincente formato della video-proiezione e *Orchestriamoci* per la prima volta nella prestigiosa Sala Teatro del LAC, entrambi moderati da Giada Marsadri; nonché *I tre moschettieri*, nel quadro dei festeggiamenti per i 50 anni di Telefono Amico, con il Coro Clairière del Conservatorio della Svizzera italiana sotto la direzione di Brunella Clerici. Ricca di appuntamenti anche l'estate, a testimonianza della forte volontà della Scuola di Musica di reagire al silenzio imposto da mesi di emergenza sanitaria e riportare la musica al centro della vita e dei pensieri di giovani e adolescenti. Con momenti dedicati a prove individuali, di sezione, d'insieme e a concerti, i campus musicali hanno permesso a chi vi ha partecipato di liberare le capacità di espressione, di mettersi in relazione con chi condivide la stessa passione per la musica, di confrontarsi e rafforzare le nuove amicizie intorno a progetti di musica d'insieme.

Eventi e attività SMUS	Nr.
Campus musicali	6
Concerto delle orchestre d'archi della SMUS	2
Coro Clairière	2
Fiabe e musica a merenda (Mendrisio)	3
Gala SMUS in collaborazione con il PRE	1
Orchestriamoci	1
Saggi	30
Sol Si Re... Ulisse (Locarno)	1
<b>Totale</b>	<b>46</b>

## PRE

Apparizioni ridotte ma dense di *pathos* quelle del Pre-College. Per la categoria più colpita a livello psicologico dalle conseguenze della crisi sanitaria, ogni appuntamento con la musica e con il pubblico ha assunto una valenza emotiva profonda.

Tra questi, il video musicale commissionato all'Orchestra Giovanile della Svizzera italiana dal compianto sindaco Marco Borradori, e registrato al Palazzo Comunale di Lugano per accompagnare gli auguri alla cittadinanza nel *Messaggio di Capodanno* della Città di Lugano.

Altri appuntamenti significativi sono stati la partecipazione della medesima orchestra al *Long Lake Festival* con il concerto in Piazza Manzoni la sera del 22 agosto e a *Orchestriamoci*, nella Sala Teatro del LAC la sera del 7 dicembre.

Merita poi un capitolo a sé il progetto *Le nove di Beethoven – Sinfonia 3 "Eroica"* del 2 ottobre al Palazzo dei Congressi di Lugano, un progetto ambizioso nato dalla volontà di un'orchestra giovanile e autogestita, composta prevalentemente da studenti e alumni del dipartimento Pre-College e diretta da Yuram Ruiz, di eseguire tutte le sinfonie di Beethoven in Ticino.

<b>Eventi e attività PRE</b>	<b>Nr.</b>
Concerto di Gala in collaborazione con la SMUS	1
Coro Clairière	2
Ensemble fiati	1
Orchestra giovanile della Svizzera italiana	3
Orchestra sinfonica Giovanile della Svizzera italiana	1
Saggi	2
<b>Totale</b>	<b>10</b>

## SUM

Degna di nota, in un anno accademico tanto difficile, anche l'offerta musicale della Scuola universitaria di Musica, che ha saputo offrire un cartellone di eventi e concerti ampio e variegato che ha spaziato dalla musica contemporanea (900presente) alla musica elettronica (EAR), ai concerti dell'Orchestra Sinfonica, dell'Orchestra da camera e del Coro del Conservatorio della Svizzera italiana.

Il programma si è arricchito dalle matinées musicali nella Hall del LAC, dal Festival di musica da camera, dal concerto dei solisti con l'OSI e dai concerti interattivi nelle piazze cittadine, ma anche da numerosi recital solistici, dagli ensemble, da saggi interni e concerti delle classi di strumento.

Inoltre, è stato completato da *Composizioni aperte. Voci dalla cultura che cambia* – un ciclo di appuntamenti di approfondimento e dibattito nel contesto di definizione degli interventi di rilancio della cultura – e da *Beethoven and the Piano* – una settimana di studi e attività dedicati alla figura di Ludwig van Beethoven nel 250° anniversario dalla sua nascita, organizzata dal Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e dalla Hochschule der Künste Bern (HKB), con il patrocinio dalla Beethoven-Haus di Bonn e della Società Italiana di Musicologia.

Eventi nelle sale da concerto, nelle chiese e nelle piazze cittadine – con o senza pubblico, live o in live streaming, a seconda delle restrizioni in vigore al momento dell'evento – hanno animato la stagione 2021 regalando serenità, spunti di riflessione e preziosi squarci di normalità.

<b>Eventi e attività SUM</b>	<b>Nr.</b>
900presente	7
Beethoven and the Piano	2
Concerto dei solisti del Conservatorio con l'OSI	1
Concerto interattivo SUM/DFA	2
Convegni e simposi	1
Coro del Conservatorio della Svizzera italiana	1
Ear	3
Ensemble fiati del Conservatorio della Svizzera italiana	1
Festival di Musica da camera	25
Giovani solisti in concerto	1
Hall in musica	2
Orchestra da camera	3
Orchestra Sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana	2
Recital	79
Saggi	11
Saggi seminari	4
<b>Totale</b>	<b>145</b>



Dettaglio di bacchette di percussioni

## AGENDA DEGLI EVENTI E ATTIVITÀ 2021



### Gennaio

24.01.21 • 900presente - Oriente immaginario  
(diretta streaming Rete Due)



### Febbraio

05.02.21 • L'Orchestra da camera (live streaming)  
13.02.21 • Ensemble fiati del Conservatorio della Svizzera italiana (live streaming)  
21.02.21 • 900presente - Concerto a tre (diretta streaming Rete Due)



### Marzo

04.03.21 • Concerto di Gala della Scuola di Musica e del Pre-College (Aula Magna CSI, Lugano in video-proiezione)  
14.03.21 • 900presente - Concerto italiano (live streaming su [conservatorio.ch/eventi](http://conservatorio.ch/eventi))



### Aprile

08.04.21 • Composizioni aperte. Voci dalla cultura che cambia - Filantropia e cultura: la percezione del futuro (Zoom)  
11.4.21 • 900presente - Don Perlimplin (live streaming e diretta Rete Due)  
23.4.21 EAR - Diffusioni (Aula Magna CSI, Lugano)



### Maggio

06.05.21 • Composizioni aperte. Voci dalla cultura che cambia - Le relazioni tra istituzioni pubbliche e artisti: creazione e formazione (Zoom)  
09.05.21 • 900presente - Hommage a Gilbert Amy (in differita Rete Due)



### Giugno

03.06.21 • Composizioni aperte. Voci dalla cultura che cambia - Processi di trasformazione delle arts vivants: opportunità e sfide (Zoom)  
21-27.06.21 • Festival di Musica da camera. (Aula Magna CSI, Lugano).  
26.06.21 • Ensemble femminile del Coro Clairière - Intelletto d'Amore - Dante e le donne (Cinema Teatro, Chiasso)  
30.6.21 • Concerto dei solisti con l'OSI (Sala Teatro LAC, Lugano)



## Luglio

01.07.21 • Orchestra Sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana (Sala Teatro LAC e live streaming)

03.07.21 • Orchestra da camera del Conservatorio della Svizzera italiana (Boschetto Ciani, Lugano)

04.07.21 • Orchestra da camera del Conservatorio della Svizzera italiana (Villa Cagnola, Gazzada Schianno/Varese)

05 e 12.07.21 • Concerto interattivo (Piazzetta San Carlo, Lugano)



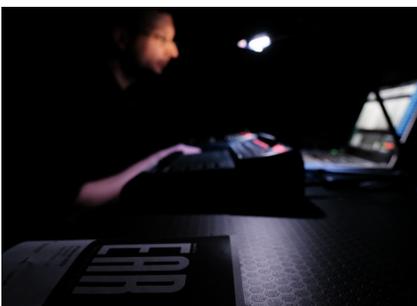
## Agosto

22.08.21 • Orchestra giovanile della Svizzera italiana (Piazza Manzoni, Lugano)



## Settembre

26.09.21 • Ensemble fiati del Conservatorio della Svizzera italiana (Hall in Musica, Hall LAC, Lugano)



## Ottobre

02.10.21 • Studenti e alumni PRE – Le nove di Beethoven – Sinfonia 3 “Eroica” (Palazzo dei Congressi, Lugano)

03.10.21 • 900presente – Threni (Cattedrale San Lorenzo, Lugano)

17.10.21 • Hall in musica (Hall LAC, Lugano)

21.10.21 • Orchestra del Conservatorio della Svizzera italiana e OSI (Sala Teatro LAC, Lugano)

29.10.21 • EAR – Old school (Aula Magna CSI, Lugano)



## Novembre

07.11.21 • Hall in Musica (Hall LAC, Lugano)

19.11.21 • EAR – La forme de l’âme (Aula Magna CSI, Lugano)

21.11.21 • Hall in Musica (Hall LAC, Lugano)

21.11.21 • Coro Clairère del Conservatorio della Svizzera italiana – I tre Moschettieri (Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano)

26.11.21 • Fiabe e musica a merenda (Sala Musica del Mendrisiotto, Mendrisio)

28.11.21 Hall in Musica (Hall LAC, Lugano)

28.11.21 • Fiabe e musica a merenda (Sala Musica del Mendrisiotto, Mendrisio)



## Dicembre

02.12.21 • Orchestra Sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana (Sala Teatro LAC, Lugano)

07.12.21 • Orchestriamoci (Sala Teatro LAC, Lugano)

10.12.21 • EAR – Diffusioni (Aula Magna CSI, Lugano)

18.12.21 • Coro del Conservatorio della Svizzera italiana (Chiesa di San Nicolao della Flüe)

## CONCERTI PRINCIPALI 2021: APPROFONDIMENTO

### SCUOLA DI MUSICA

#### **Concerto di Gala dei dipartimenti Scuola di Musica e Pre-College del Conservatorio della Svizzera italiana (Link al video)**

Divenuto ormai un appuntamento fisso in calendario, il *Concerto di Gala* dei Dipartimenti Scuola di Musica e Pre-College del Conservatorio della Svizzera italiana si svolge normalmente l'ultimo giovedì del mese di gennaio. Così non è stato nel 2021.

La situazione pandemica e le relative restrizioni non hanno infatti permesso lo svolgersi della serata in modo tradizionale. Tuttavia, la grande importanza educativa di questa esperienza per i giovani musicisti e la voglia di fare musica, nonostante le difficoltà del momento, ci hanno dato l'opportunità sviluppare qualcosa di nuovo.

Una nuova formula, quella della video-proiezione, che abbiamo voluto creare per dare voce a uno degli appuntamenti *clou* della nostra programmazione.

Il *Concerto di Gala 2021* è stato un progetto di ampio respiro che coniugava esibizioni musicali con interviste e testimonianze di approfondimento. Il tutto moderato da una madrina d'eccezione: Giada Marsadri.

#### **Orchestriamoci**

##### **7 dicembre 2021, Sala Teatro LAC, Lugano**

Dopo diverse edizioni al Palazzo dei Congressi di Lugano e dopo la sospensione causata dalla pandemia, lunedì 7 dicembre 2021 le tre Orchestre della Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana e l'Orchestra giovanile della Svizzera italiana sono tornate a esibirsi sul palco della Sala Teatro del LAC.

L'evento è stato moderato dalla musicologa, già madrina del Film Festival di Locarno, Giada Marsadri.

Tra i molti brani eseguiti dagli oltre centocinquanta giovani musicisti che si sono alternati sul palco, il brano "Drunken Sailor" di Helen Butterworth e le musiche di Hans Zimmer e Klaus Badelt per "I Pirati dei Caraibi". *Orchestriamoci* offre un'opportunità unica ai suoi partecipanti e lancia un importante messaggio educativo: in una società che tende sempre più all'individualismo e all'inacidimento delle emozioni, la condivisione e lo stare insieme sono valori fondamentali da preservare.



**Orchestriamoci 7 dicembre 2021, Sala Teatro LAC, Lugano**

*«Orchestriamoci è uno dei nostri progetti di punta perché porta in scena il grande impegno che dedichiamo da sempre alla musica d'insieme. Suonare uno strumento insieme ai propri pari aiuta a sviluppare l'amore per lo strumento stesso, insegnando al contempo valori come la capacità di ascolto e di inclusione dell'altro».*

**Luca Medici** Direttore della Scuola di Musica

**Orchestra giovanile della Svizzera italiana  
22 agosto 2021 , Piazza Manzoni, Lugano**

Domenica 22 agosto, all'interno di Longlake Festival Lugano, l'Orchestra giovanile della Svizzera italiana si è esibita sotto la guida di Yuram Ruiz in una Piazza Manzoni gremita di gente.

Il concerto si è aperto con la "Serenata notturna" n°6 in Re Maggiore di Wolfgang Amadeus Mozart, seguita da un'altra serenata, quella di in Do Maggiore op. 48 di Pëtr Il'ič Čajkovskij. A concludere il programma la "Fuga con pajarillo" dalla Suite para cuerdas di Aldemaro Romero.

Come ogni volta, il talento e la qualità tecnica di questi giovani musicisti hanno suscitato grandi emozioni nel pubblico, che li ha acclamati con un lungo e profondo applauso.

**Le nove di Beethoven – Sinfonia 3 "Eroica"  
2 ottobre 2021, Palazzo dei Congressi, Lugano  
3 ottobre 2021, Chiesa di San Biagio, Bellinzona**

Un progetto ambizioso quello di alcuni giovani musicisti: eseguire tutte le sinfonie di Beethoven in Ticino con un'orchestra giovanile e autogestita. L'Orchestra sinfonica è composta da 45 giovani, per la maggior parte studenti e alumni del Pre-College del Conservatorio della Svizzera italiana.

Il primo concerto si è svolto il due ottobre al Palazzo dei Congressi ed è stato replicato il giorno seguente alla Chiesa di San Biagio di Bellinzona.

Una sfida perfettamente superata per questi giovani musicisti che hanno dimostrato di avere la stoffa per diventare dei grandi maestri.



**Le nove di Beethoven – Sinfonia 3 “Eroica” 2-3 ottobre 2021**

*«Nessuna paura nei confronti di uno dei mostri più sacri della Storia della musica: il progetto di eseguire tutte le sinfonie di Beethoven, da parte di un’orchestra di giovani autogestita, è una sfida che merita tutto il nostro supporto e rispetto, e i primi passi compiuti hanno confermato che rispetto e supporto sono tutti meritati.»*

**Christoph Brenner** Direttore generale Conservatorio della Svizzera italiana

### **L'Orchestra da camera**

#### **Orchestra da camera del Conservatorio della Svizzera italiana**

**5 febbraio 2021, live streaming su [conservatorio.ch/eventi](https://www.conservatorio.ch/eventi)**

La situazione pandemica e le restrizioni non hanno purtroppo permesso lo svolgersi in presenza questo concerto. Tuttavia, la voglia di fare musica e di continuare con le attività, nonostante le difficoltà del momento, ci danno l'opportunità di offrire al pubblico un altro modo di fruizione degli eventi, quello del live-streaming.

Venerdì 5 febbraio dalla platea dell'Aula Magna del Conservatorio si è esibita L'orchestra da camera diretta da Lorenzo Ghielmi e con Ismaele Gatti come solista all'organo.

In programma tre brani di Georg Friedrich Händel: la Ouverture da Ottone, Re del Ponto, il Concerto in Sol minore per organo op. IV n° 1 e il Concerto in Fa Maggiore per organo op. IV n° 4.

A seguire il Concerto grosso in Fa Maggiore op. VI n° 9 di Arcangelo Corelli e la Sinfonia in Sib Maggiore op. 2 n° 1 di William Boyce.

### **Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana**

#### **Orchestra della Svizzera italiana**

**21 ottobre 2021, Sala Teatro LAC, Lugano**

In una Sala Teatro al completo, si è svolto il secondo concerto della stagione OSI al LAC dell'Orchestra della Svizzera italiana, realizzato con la partecipazione degli studenti dell'Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana.

Una collaborazione ormai consolidata, quella tra l'OSI e il nostro Conservatorio, che consente di proporre al pubblico pagine dei grandi repertori della storia della musica, come *Le Sacre du printemps* di Stravinskij e *La Valse* di Ravel, in programma in questo concerto.

«Si tratta di un esperimento reso possibile dall'incredibile qualità degli studenti» ha affermato il Maestro Poschner. «Sono sveglissimi, rapidi nella reazione, concentrati, focalizzati e soprattutto molto ben preparati» ha aggiunto il Direttore principale OSI.

Un elogio – e un'esecuzione – che confermano il percorso educativo offerto agli studenti. Un lavoro costante che richiede il massimo impegno, concentrazione e dedizione, ma che può offrire al contempo anche occasioni di prova uniche e affatto comuni, come vivere l'esperienza di un concerto eseguito a fianco dei professori d'orchestra dell'OSI.



**Orchestra sinfonica del Conservatorio e Orchestra della Svizzera italiana  
21 ottobre 2021 Sala Teatro LAC, Lugano**

*«Si tratta di un esperimento reso possibile dall'incredibile qualità degli studenti: sono sveglissimi, rapidi nella reazione, concentrati, focalizzati e soprattutto molto ben preparati»*

**Markus Poschner** Direttore principale OSI ai microfoni di RSI

1  
13

UNDO

<<

19 20 21 22 23 24

MEMS

49-96

1-48

MEMS

Dettaglio di una *console* usata durante un concerto della stagione EAR - Electro Acoustic Room, progetto di Spazio21 del Conservatorio in coproduzione con LuganoMusica e realizzato con il sostegno della Fondazione Artephila.



+S 4.7  
D 4.7



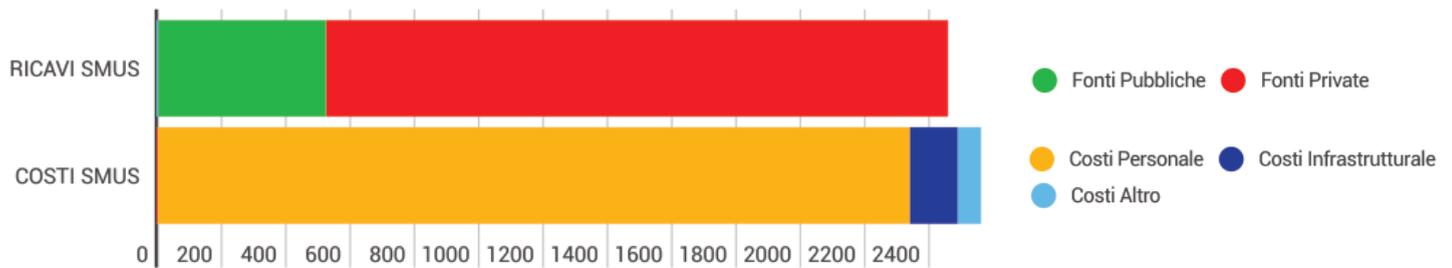
# Finanze



## FINANZE (dati in CHF x 1'000)

	SUM	PRE	SMUS	Totale
<b>RICAVI</b>	<b>9'162.9</b>	<b>478.6</b>	<b>2'456.1</b>	<b>12'097.6</b>
<b>Da fonte pubblica:</b>	7'809.0	310.6	522.9	8'642.5
- contributi federali e intercantionali	3'926.2	120.0	-	4'046.2
- contributi cantonali	3'882.8	190.6	426.0	4'499.4
- contributi comunali	-	-	96.9	96.9
<b>Da privati</b>	1'353.9	168.0	1'933.2	3'455.1
<b>COSTI</b>	<b>9'058.5</b>	<b>468.8</b>	<b>2'559.2</b>	<b>12'086.5</b>
<b>Personale:</b>	7'123.1	401.7	2'341.0	9'865.8
- docenti/ricercatori/collaboratori scientifici/artistici	6'206.8	383.4	2'149.4	8'739.6
- altri	916.3	18.3	191.6	1'126.2
<b>Costi infrastrutturali</b>	1'246.3	20.9	146.2	1'413.4
<b>Altri costi</b>	689.1	46.2	72.0	807.3
<b>RISULTATO D'ESERCIZIO</b>	<b>104.4</b>	<b>9.8</b>	<b>- 103.1</b>	<b>11.1</b>

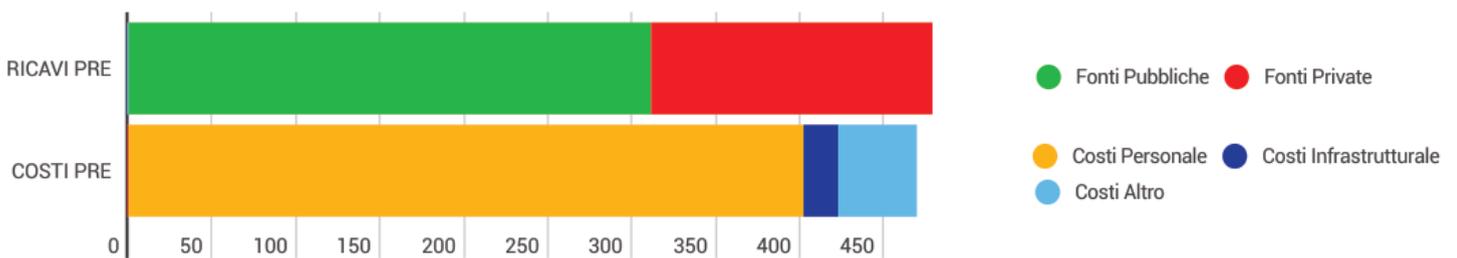
### Distribuzione di costi e ricavi SMUS



La Scuola di Musica si basa su un finanziamento privato del 79%: il 17% arriva dal Cantone – per il tramite della Divisione della Cultura e degli Studi universitari DCSU – il rimanente 4% dai Comuni. Oltre l'80% dei costi (nello specifico l'84%) riguarda il personale docente, e i costi *overhead* sono limitati.

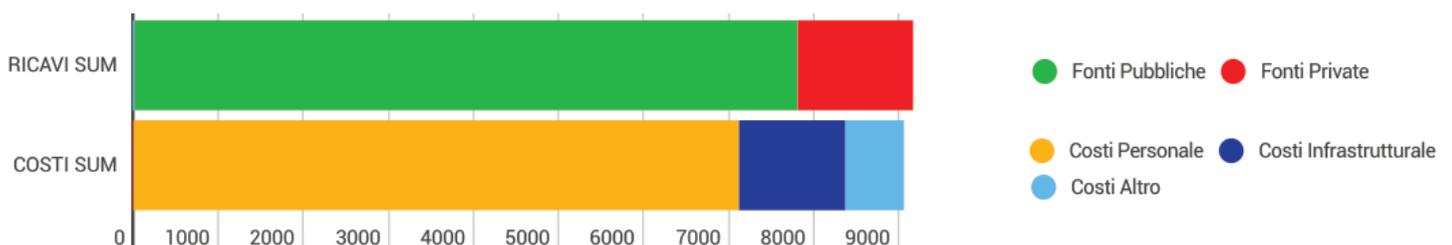
Nonostante un certo sforzo fatto dal Cantone negli ultimi anni, il Canton Ticino, per quel che riguarda il sostegno finanziario pubblico alle scuole di musica, è il **fanalino di coda della Svizzera**, non raggiungendo neppure il 10% dei contributi medi versati negli altri Cantoni; un problema che riguarda anche i Comuni che si distanziano ancora di più da quello che sono gli standard svizzeri. Questa anomalia nel panorama nazionale è all'origine della situazione finanziaria sempre molto tesa della Scuola di Musica.

### Distribuzione di costi e ricavi Pre



Il Pre-College, il dipartimento più piccolo della Fondazione, è sostenuto dalla **Divisione della formazione professionale**, con un 65% dei costi coperti da sussidi provenienti da fonti pubbliche. L'82% dei costi complessivi sono da imputare al personale docente.

### Distribuzione di costi e ricavi SUM



La Scuola universitaria di Musica, che copre il 76% dei costi della Fondazione, sottostà ai parametri di finanziamento del **Contratto di prestazione Cantone-SUPSI**, dispone di contributi federali – tramite la SUPSI – e di contributi intercantionali, cioè contributi di altri cantoni per studenti confederati.

È finanziata all'85% da contributi pubblici, provenienti in modo più o meno paritetico dal Canton Ticino e dalla Confederazione (inclusi i contributi intercantionali). Quasi l'80% dei costi complessivi è da imputare al personale; i costi *overhead* sono notoriamente bassi (come lo è il costo per studente che si situa ai due terzi dei costi di riferimento nazionali).



Un'immagine dello spettacolo *Don Perlimplin* della stagione 900 presente andato in scena l'11 aprile 2021 all'Auditorio Stelio Molo RSI.



**Statistiche**

## STATISTICHE COLLABORATORI (dati al 31.12.2021)

	Maschi	Femmine	Totale	Maschi %	Femmine %
<b>STAFF AMMINISTRATIVO</b>					
Fondazione	17	13	30	57%	43%
<b>CORPO DOCENTE SMUS</b>					
Docenti fissi	43	38	81	53%	47%
<b>CORPO DOCENTE PRE</b>					
Docenti fissi	30	11	41	73%	27%
<b>CORPO DOCENTE SUM e RICERCA</b>					
Docenti fissi	87	34	121	72%	28%
Collaboratori occasionali	14	14	28	50%	50%
Docenti seminario	60	23	83	72%	28%
Ricerca	3	2	5	60%	40%

### Distribuzione di genere Staff amministrativo



### Distribuzione di genere Corpo docente SMUS



### Distribuzione di genere PRE



### Distribuzione di genere SUM e Ricerca



Il Conservatorio della Svizzera italiana riconosce e valorizza le differenze individuali e culturali dei suoi collaboratori e studenti, sostenendo il principio che i suoi membri devono essere accettati e trattati allo stesso modo indipendentemente dalla loro età, sesso, etnia, religione, visione del mondo, capacità mentali e fisiche o orientamento sessuale.

Alexandra Rossini Delegata Gender & Diversity

## STATISTICHE SMUS

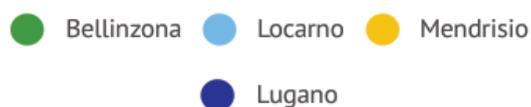
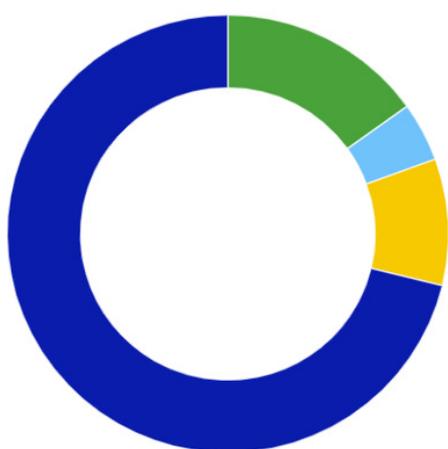
### Numero e provenienza iscritti SMUS 2020-21

	Numero allievi
Bellinzona	173
Locarno	50
Mendrisio	107
Lugano	816
Totale	1.146

La Scuola di Musica è un luogo in cui tutti possono esplorare la musica e assaporare la gioia di questo linguaggio universale.

Luca Medici Direttore Scuola di Musica

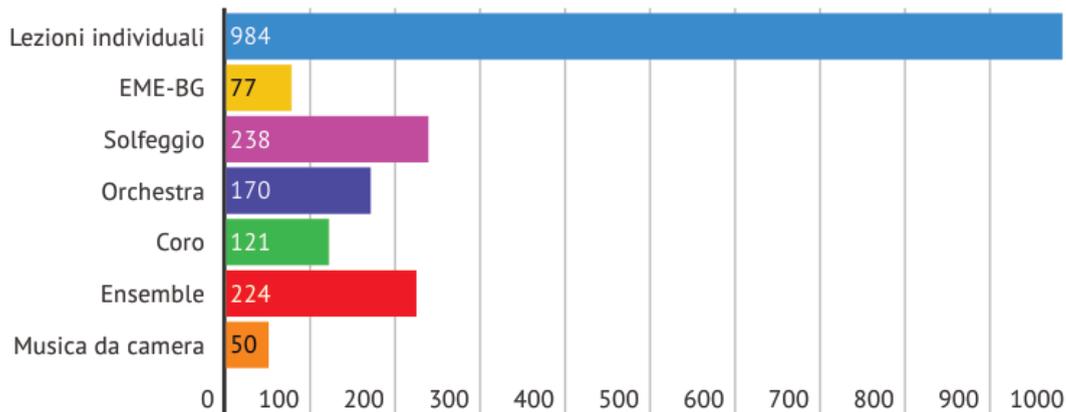
### Provenienza iscritti SMUS 2020-21



Grazie alle sue quattro sedi, la Scuola di Musica (SMUS) è il dipartimento caratterizzato da **maggiore capillarità e radicamento territoriale**.

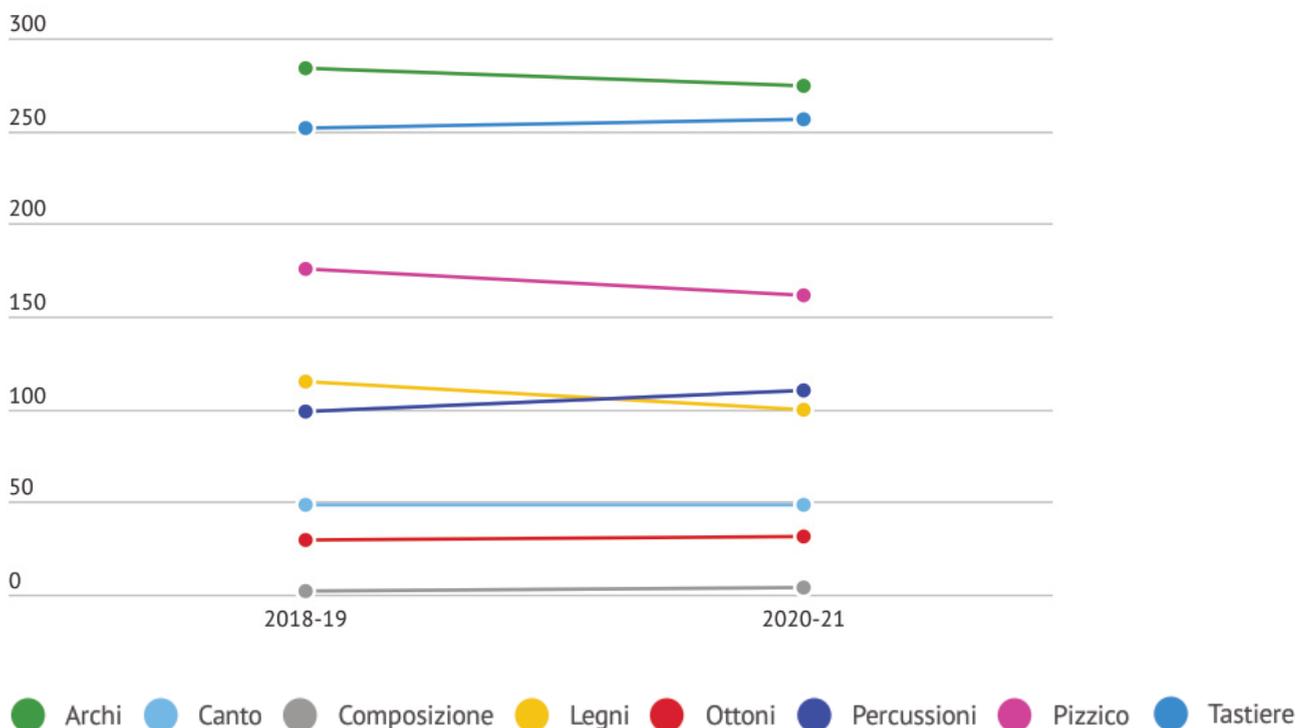
Con un significativo numero di iscritti nella sede centrale di Lugano (816), la SMUS si impegna a supportare la crescita delle altre sedi.

### Distribuzione iscritti SMUS per tipologia di corso 2020-21



Se si osserva l'andamento della tipologia di corso, anche nell'anno 2020-21 è confermata la volontà della Scuola di Musica (SMUS) di **coinvolgere gli allievi di strumento in attività di musica d'insieme, come l'attività corale (121), orchestrale (170) e di ensemble (224).**

### Famiglie di strumento iscritti SMUS 2020-21 e serie storica



Nell'anno 2020-21 le famiglie di strumento numericamente più scelte da allieve e allievi della Scuola di Musica (SMUS) sono gli **Archi (274) e le Tastiere (256)** e, a seguire, le **Percussioni (110) e i Legni (100)**. In comparazione con l'anno scolastico 2018-19 non si osservano oscillazioni significative, ma si registra una crescita delle Percussioni (+11 dal 2018).

## STATISTICHE PRE

### Numero e provenienza iscritti PRE 2020-21

	Maschi	Femmine	Provenienza
	20	28	
Svizzera			41
Estero			7
Totale			48

Il Pre-College valorizza le eccellenze individuali,  
favorendo la permeabilità  
con gli altri dipartimenti del Conservatorio.

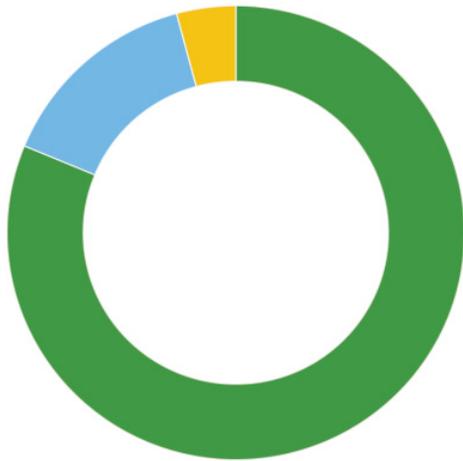
Christoph Brenner Responsabile Pre-College

### Genere iscritti PRE 2020-21



In linea con il passato, il dipartimento Pre-College conferma anche nell'anno 2020-21 un'**equa composizione di genere**, con una maggioranza di allieve femmine (28) rispetto agli allievi maschi (20).

### Nazionalità iscritti PRE 2020-21



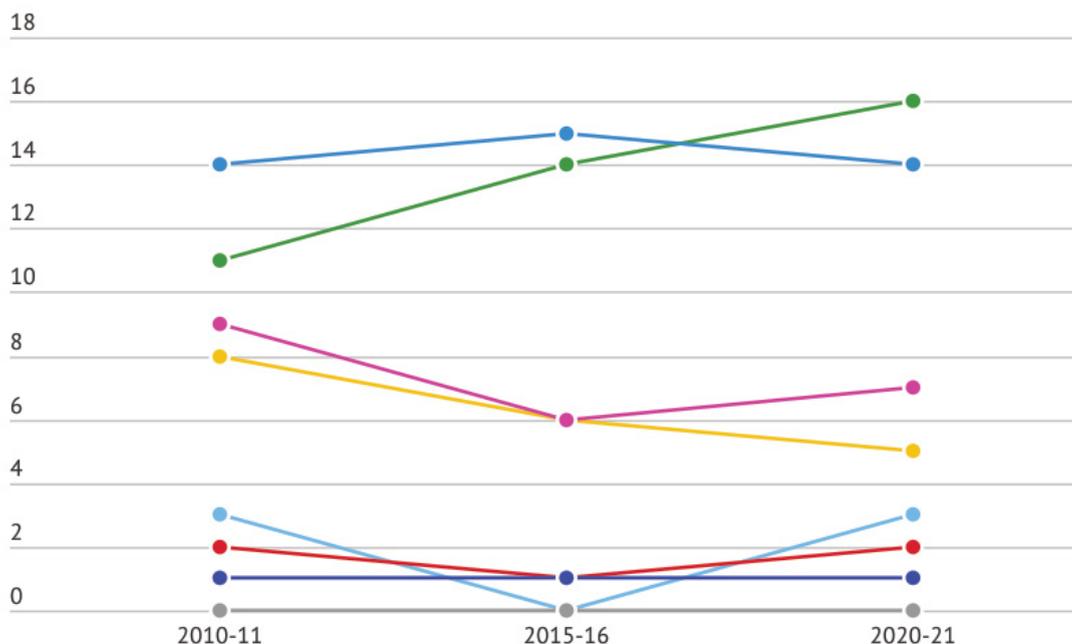
Nell'anno 2020-21 la nazionalità di allieve e allievi del Pre-College è **quasi esclusivamente Svizzera (Canton Ticino)** e in piccola parte estera da **Paesi limitrofi (Italia e Germania)**, confermando il trend storico del dipartimento.

Negli anni passati si registravano numeri sporadici di allieve e allievi provenienti da **Paesi extra-europei**.

Con la ridotta mobilità internazionale dovuta alla pandemia, nell'anno 2020-21 non si registrano queste presenze.

● Svizzera ● Italia ● Germania

### Famiglie di strumento iscritti PRE 2020-21 e serie storica



● Archi ● Canto ● Composizione ● Legni ● Ottoni ● Percussioni ● Pizzico ● Tastiere

Nell'anno 2020-21 le famiglie di strumento numericamente più scelte da allieve e allievi del Pre-College sono gli **Archi (16)** e le **Tastiere (14)** e, a seguire, Pizzico (7) e Legni (5).

In comparazione con la serie storica quinquennale, il trend di crescita maggiore si registra negli Archi (+5 dal 2010, +2 dal 2015). Il Canto (+3 dal 2015) torna ai livelli del 2010 dopo un azzeramento nel 2015.

## STATISTICHE SUM

### Numero e provenienza iscritti SUM 2020-21

	Maschi	Femmine	Provenienza
	161	186	
Svizzera			36
Europa			256
Extra Europa			55
Totale			347

La Scuola universitaria di Musica è un vivaio di talenti con una forte anima internazionale.

Giulia Genini Vice Direttrice SUM

### Genere iscritti SUM 2020-21



La Scuola universitaria di Musica (SUM) conferma anche per l'anno 2020-21 **un'equa composizione di genere**, con una leggera maggioranza di studentesse (186) rispetto agli studenti maschi (161).

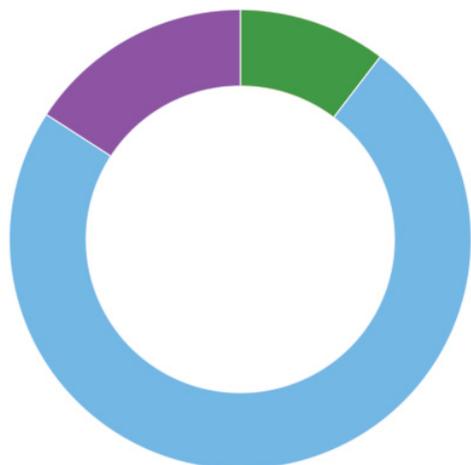
### Diplomi erogati SUM 2020-21



● Bachelor ● Master ● Formazione Continua

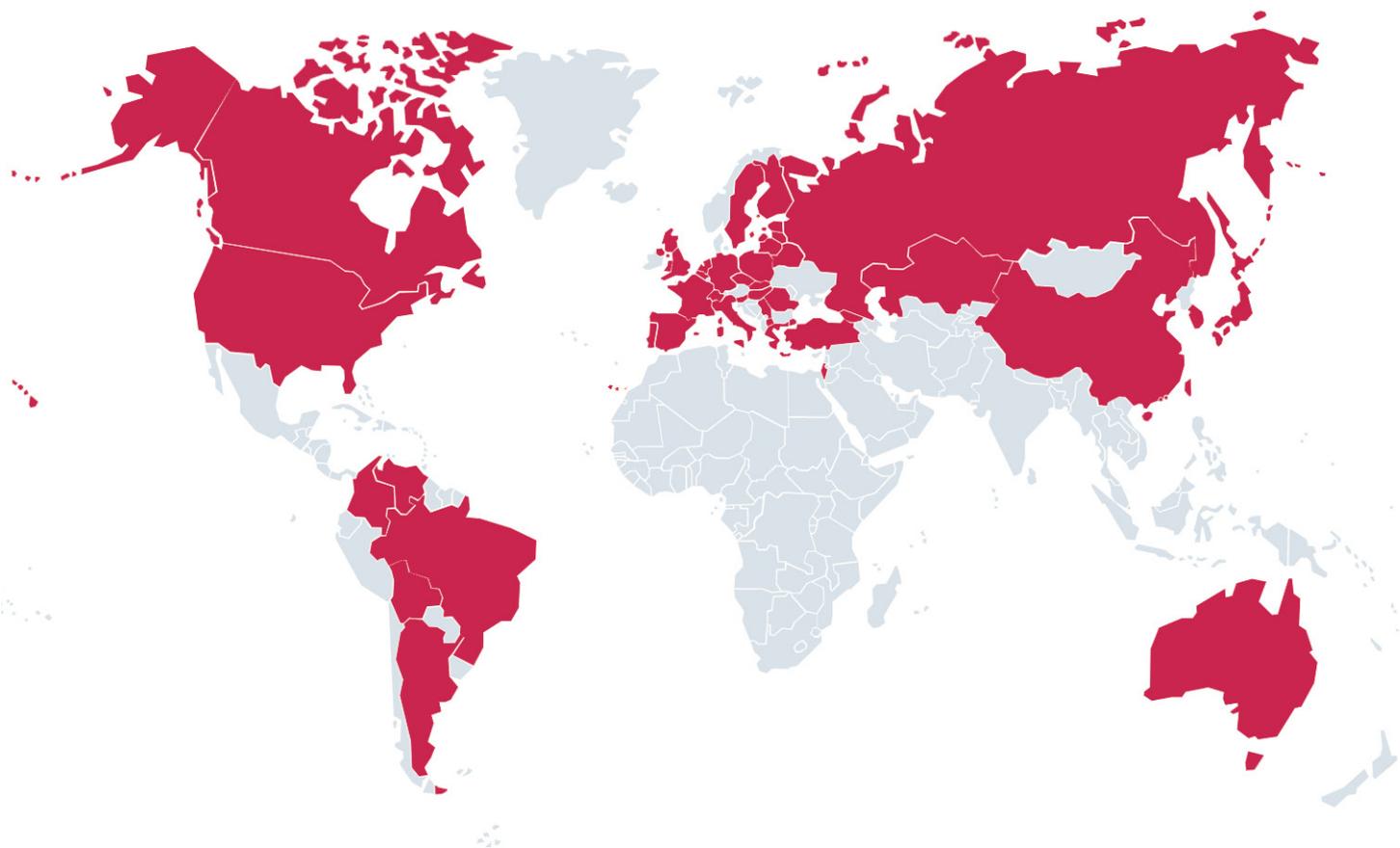
Il numero complessivo di diplomi erogati dalla Scuola universitaria di Musica (SUM) nell'anno 2020-21 è pari a 102, con una suddivisione per corso di studio pari a: Bachelor (8), Master (77), Formazione Continua (17).

## Provenienza iscritti SUM 2020-21



● Svizzera ● UE ● Extra UE

Anche nell'anno 2020-21 la Scuola universitaria di Musica (SUM) si conferma come **il dipartimento a vocazione internazionale**, con ben il 90% di studenti stranieri. In continuità con il passato, gli studenti stranieri provengono in larga parte dall'Europa e in particolare da **Italia (210) e Spagna (25)**. A seguire, da **America Latina (16) e dall'Asia, in particolare da Cina (14) e Giappone (4)**.

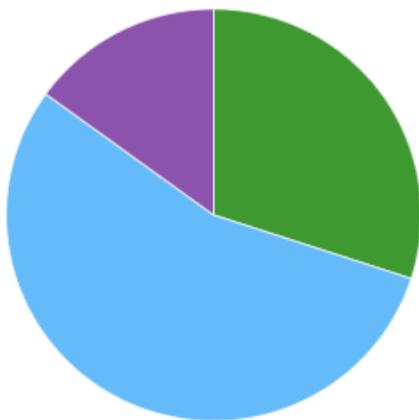


In evidenza i Paesi da cui proviene almeno una studentessa o studente SUM, anno 2020-21.

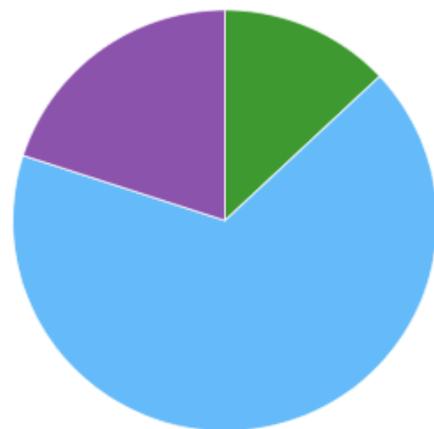
## Distribuzione degli studenti ASUP secondo la provenienza

Livello di formazione	Svizzeri e residenti	% Svizzeri e residenti	EU	% EU	Extra EU	% Extra EU	Totale
Bachelor	16	30%	35	55%	8	15%	59
Master	30	13%	141	67%	32	20%	203
<b>Totale</b>	<b>46</b>	<b>16%</b>	<b>176</b>	<b>65%</b>	<b>40</b>	<b>19%</b>	<b>262</b>

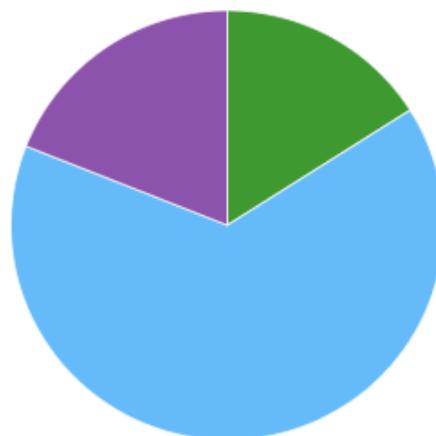
Bachelor



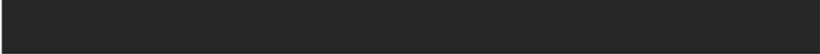
Master

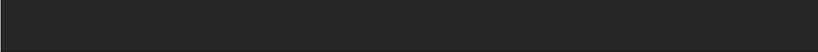


Totale



● Svizzeri e residenti ● EU ● Extra EU









Conservatorio della Svizzera italiana  
Via Soldino 9  
CH-6900 Lugano  
[www.conservatorio.ch/fondazione](http://www.conservatorio.ch/fondazione)