

DOMENICA

**12.06.22**

Aula Magna

ORE

**16:00**

Entrata libera

LIVE

**conservatorio**  
scuola universitaria di musica

# Lourdes Vigueras Ruiz

## oboe

**Recital per il conseguimento del  
Master of Arts in Music Performance**



pianoforte

Conservatorio della Svizzera italiana  
Scuola universitaria di Musica  
Via Soldino 9  
CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 23 62  
eventi@conservatorio.ch

**SUPSI**

## Lourdes Vigueras Ruiz

Nata a Murcia (Spagna), ha iniziato il suo percorso di studi musicali di oboe ai 7 anni di età presso il Conservatorio Professionale di Musica di Murcia con il M° Manuel Pedrera Manresa. Nel 2014 è stata ammessa nella classe del Professor Francisco J. Valero Castells presso il Conservatorio "Manuel Massotti Littel" di Murcia, dove si è laureata con il massimo dei voti. Successivamente si è trasferita a Salamanca (Spagna) dove ha conseguito il Master in Performance Orchestrale sotto la guida del Professor Sebastián Gimeno Balboa presso il Conservatorio Superiore di Musica di Castilla y León.

Ha partecipato a numerose masterclass per il perfezionamento strumentale con maestri quali Francois Leleux, Fabien Thouand, Celia Niklin, Ramón Ortega Quero, Lucas Macías Navarro, Miriam Pastor, José Luis García Vergara e Olivier Stankiewicz.

Come musicista ha alle spalle un'importante attività in ambito orchestrale sia in Spagna, in Svizzera e in Italia. Ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile della Regione di Murcia. Ha suonato con l'Orchestra Sinfonica di Castilla y León negli anni 2018 e 2019 e ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Regione di Murcia (OSRM), l'Orchestra Sinfonica di Torrevieja (OST), l'Orchestra Città di Almeria (OCAL), l'Orchestra Filarmonica di Alicante (OFA) l'Orchestra Krasnoyark Festival, l'Orchestra della Svizzera Italiana (OSI), l'Orchestra del Conservatorio della Svizzera Italiana, l'Orchestra da Camera di Lugano, l'Orchestra Giovanile di Lugano, United Soloist Orchesta, l'ensemble Appassionata, Spira Mirabilis ecc.

Si è esibita anche in veste di solista con l'Orchestra dell'Università di Murcia nel 2017.

È stata selezionata per il posto da primo oboe dell'Opera Studio del Festival Ticino Musica 2021 e da febbraio 2022 è stata selezionata membro dell'Accademia Orchestrale de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Dal 2019 frequenta il corso Master of Arts in Music Performance al Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano) nella classe del M° Fabien Thouand.

**Gilles Silvestrini**  
\*1961

dai **Six études**  
per oboe solo  
*VI. Le ballet Espagnol de E. Manet*

**Marin Marais**  
1656 – 1728

**Variazioni su Le Follie di Spagna**  
per oboe e basso continuo

**Gilles Silvestrini**

dai **Six études**  
per oboe solo  
*V. Scène de plage – Ciel d'orage*

**Antal Doráti**  
1906 – 1988

**Duo Concertante**  
per oboe e pianoforte  
*I. Lento, rubato*  
*II. Molto vivace*

**Luca De Gregorio** pianoforte e clavicembalo

Classe di oboe di Fabien Thouand

L'idea sulla quale si basa la scelta del repertorio del mio recital solistico è quella di combinare e mettere a confronto due tipologie differenti di arte: la pittura e la musica. Per creare un rapporto fra entrambe ho utilizzato come filo conduttore gli studi per oboe solo di Gilles Silvestrini, scritti ispirandosi a diversi dipinti di autori impressionisti risalenti al sec XIX. Ho deciso di suddividere il programma in due parti, collegate fra di loro grazie agli studi, la prima parte in cui eseguirò musica che rende omaggio al mio paese di origine ovvero la Spagna e la seconda, dove il brano principale è dedicato a Heinz Holliger, oboista svizzero, in rappresentanza del paese in cui concluderò un importante percorso della mia carriera musicale.

**-Gilles Silvestrini (1961-\*): Six études pour hautbois solo (1997)**

VI. Le ballet espagnol

**-Marin Marais (1656-1728): Couplets sur Les Folies d'Espagne (1701)**

1er couplet

2e couplet

3e couplet

4e couplet

6e couplet

7e couplet

8e couplet

9e couplet

10e couplet

13e couplet

14e couplet

18e couplet

21e couplet

20e couplet

24e couplet

26e couplet

27e couplet

31e couplet

1er couplet

**-Gilles Silvestrini (1961-\*): Six études pour hautbois solo (1997)**

V. Scene de plage. Ciel d'orage

**-Antal Dorati (1906-1988) Duo Concertante (1983)**

I. Libero, rubatissimo (lento, quasi una cadenza)

II. Lento. Molto vivace.

Lourdes Vigueras Ruiz, oboe

Luca di Gregorio, pianoforte

Ismaele Gatti, clavicembalo

**-Gilles Silvestrini (1961-\*): Six études pour hautbois solo (1997)**

Gilles Silvestrini è un compositore e oboista francese nato nel 1961.

Una delle caratteristiche più note dei suoi Six études pour hautbois solo è richiedono capacità virtuosistiche da parte dell'esecutore. Questi studi sono ispirati su quadri e dipinti francesi del secolo XIX, principalmente delle correnti artistiche dell'Impressionismo e del Realismo.

Silvestrini ha preso ispirazione dal quadro “*Scene de plage. Ciel d’orage*” (1864) del pittore Eugène Boudin. Considerato uno dei fondatori dell’Impressionismo, Boudin mostra in quest’opera avvenimenti ed episodi della vita quotidiana della vita borghese.

Nel movimento, vengono ripetuti dei valori musicali, in questo caso specifico le quartine di sedicesimi, che eseguono scale ed arpeggi sia in modo ascendente che discendente. Questo poiché l’obiettivo e l’immagine che si vuole ricreare è quella di un cielo prima di una tempesta con una folla rumorosa in spiaggia

In quanto al sesto studio, Silvestrini ha voluto rappresentare il quadro di Édouard Manet “*Le Ballet Espagnol* (1862)”. In questo quadro è possibile notare il massimo livello di virtuosismo del pittore che viene riflesso musicalmente all’interno dello studio. Con una libertà sorprendente, una profondità di sentimento insuperabile e una scelta di colori insolitamente felice, Manet ha dipinto la compagnia spagnola che ballava in quel momento all’Ippodromo di Parigi.

### **-Marin Marais (1656-1728): Couplets sur Les Follies d’Espagne (1701)**

Marin Marais è un gambista e compositore francese del periodo barocco. Nato a Parigi da una famiglia modesta. Da bambino fece parte del coro di voci bianche di Saint-Germain- L’Auxerrois per poi abbandonarlo all’età di sedici anni e cominciare con il perfezionamento dello studio della viola da gamba sotto la guida del Maestro de Sainte Colombe. Poco dopo entrerà a far parte dell’orchestra dell’Académie Royale de Musique diretta da Jean Baptiste Lully.

Nel 1685 Marais comincia a scrivere per viola da gamba. Scriverà un totale di cinque libri. Nel secondo volume si trovano *Les Folies d’Espagne*. La follia è una danza o tema musicale che appare per prima volta in alcuni manoscritti portoghesi, spesso in tonalità di re o sol minore. È tra i generi più antichi della musica europea e le sue origini risalgono ai secoli XVI e XVII.

Nel secondo libro, in cui sono presenti *Les Follies*, è presente una nota di Marais in cui viene spiegato il diverso approccio di composizione di questi brani per viola, rispetto a quelli presenti nel primo libro. Difatti, nel secondo volume furono composti per essere interpretati anche da altri strumenti quali organo, clavicembalo, tiorba, violino, liuto, flauto allemande. Marais, sempre nella nota, scrisse di quanto fosse orgoglioso di essere riuscito in quest’impresa compositiva ed indicava anche quanto fosse melodiosa la linea del basso continuo. La melodia, in questo caso, semplifica notevolmente l’adattamento del brano per ogni strumento. Di particolare interesse il fatto che Marais abbia utilizzato 4 note per sviluppare “*Les Follies*”.

### **-Antal Dorati (1906-1988) Duo Concertante (1983)**

Antal Dorati è un compositore e direttore ungherese. Influenzato dai suoi due grandi maestri, Zoltán Kodály e Béla Bartók, ha iniziato la sua carriera come direttore alla opera di Budapest a solo 18 anni, per poi continuare come direttore assistente di Fritz Busch al teatro dell’Opera di Dresda.

Possiede un immenso patrimonio discografico che conta con più di 600 registrazioni e che comprende esecuzioni di balletti e sinfonie di Tchaikovsky, opere di Bartók e Rachmaninov.

Antal Dorati, fu il primo a registrare l’integrale delle sinfonie e delle opere di Joseph Haydn eseguite dalla *Philarmonia Hungarica Orchestra*.

Come compositore, compose più di venti opere dove è possibile apprezzare il fatto che trovasse un evidente piacere nel risolvere problemi compositivi e nel creare interessanti melodie liriche concepite in tempi lunghi. Difatti, il brano *Duo concertante* per oboe e pianoforte, è una Rapsodia ungherese divisa in due movimenti, che seppur si avvicina in alcuni momenti alla tradizione di Kodaly e Bartok, (quest’ultimo evidente soprattutto nella parte pianistica) presenta un’introduzione lenta ed elegiaca, leggermente orientale, che conduce a uno scherzo più lungo e

sostenuto. Nella seconda metà del brano si possono ascoltare melodie virtuosistiche che rispecchiano a pieno il carattere emozionante e lo stile compositivo di Dorati.