



**Guida dello studente**

---

# **Seminari, attività ed eventi 2022-23**



**Guida dello studente**

---

# **Seminari, attività ed eventi 2022-23**

# Indice

Pagine

<b>Concerti</b>	<b>9</b>
• <u>Sessione corale I</u>	9
• <u>Sessione orchestrale I</u>	10
• <u>Sessione corale II</u>	11
• <u>Sessione orchestrale II</u>	12
• <u>Sessione ensemble I</u>	13
• <u>Sessione ensemble II</u>	14
• <u>Sessione orchestrale III</u>	15
• <u>Sessione corale III</u>	16
• <u>Sessione orchestrale IV</u>	17
<b>XXII stagione 900presente</b>	<b>19</b>
• <u>Aspern</u>	19
• <u>Silenciaire - La musica di Maurice Ohana</u>	19
• <u>Con Carlo</u>	20
• <u>Musica ricercata - Omaggio a György Ligeti</u>	21
• <u>Songs of wars I have seen</u>	22
<b>Analisi e approfondimenti teorici</b>	<b>23</b>
• <u>Focus teorico 900presente</u>	23
• <u>Approfondimenti di Ascolto per il 3° anno di Bachelor</u>	24
• <u>Introduzione alla preparazione del lavoro finale per il Master in pedagogia</u>	25
• <u>Repertorio cameristico moderno e contemporaneo</u>	26
• <u>Scoprendo Paganini: le opere per chitarra</u>	27
• <u>L'infanzia nella liederistica: immagini, sogni, nostalgie</u>	28
<b>Improvvisazione</b>	<b>29</b>
• <u>Jazz improvisation</u>	29
• <u>Improvvisazione libera</u>	30
• <u>Piano improvisation</u>	32
• <u>L'improvvisazione e il jazz nella didattica</u>	33

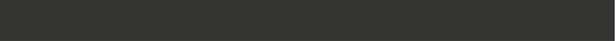
<b>Musica antica</b>	<b>35</b>
• <u>Approfondimento della prassi esecutiva di Bach su clavicembalo</u>	35
• <u>Dall'intavolatura al suono: prassi esecutiva rinascimentale e barocca sulla chitarra</u>	36
• <u>Introduzione al canto gregoriano</u>	37
• <u>Canto gregoriano – corso avanzato</u>	38
• <u>Les goûts réunis</u>	39
• <u>Teoria e prassi musicale antica dal XV al XVII secolo</u>	40
• <u>Improvvisazione polifonica di gruppo</u>	42
• <u>Bambini e musica nel Rinascimento</u>	43
• <u>Il vero modo di diminuir</u>	44
• <u>Eh bien dansez maintenant! Laboratorio di danza e musica antica</u>	45
<b>Musica contemporanea e tecnologie applicate</b>	<b>47</b>
• <u>EAR – Electro Acoustic Room – Musica elettronica</u>	47
• <u>EAR Solo Performance – esecuzione di brani per strumento ed elettronica</u>	49
• <u>Repertorio pianistico contemporaneo: John Cage</u>	50
• <u>Laboratorio con la classe del Master in Music Composition &amp; Theory</u>	51
• <u>Laboratorio con la classe di composizione del Bachelor</u>	52
• <u>Tecniche di registrazione, editing e mixaggio audio per compositori</u>	53
<b>Strumenti per la performance</b>	<b>55</b>
• <u>Analisi ritmica</u>	55
• <u>Affetti/Effetti: pratica del repertorio barocco e contemporaneo a confronto</u>	56
• <u>Beethoven vs Haydn</u>	57
• <u>Corso di tecnologia di costruzione degli strumenti a fiato</u>	58
• <u>Corso sull'ordinaria manutenzione degli strumenti ad arco</u>	59
• <u>Fonetica e dizione lirica</u>	60
• <u>Introduzione pratica alla musica leggera degli anni 50 per pianisti e cantanti</u>	61
• <u>Laboratorio di passi orchestrali per fiati</u>	63
• <u>Laboratorio di passi orchestrali per flauto</u>	64
• <u>L'arte di presentarsi–training psicofisico–coaching individuale</u>	65
• <u>Lettura della partitura orchestrale per pianisti</u>	66
• <u>I gesti di base del direttore: introduzione all'orchestra</u>	67
• <u>Introduzione alla direzione per compositori</u>	68
• <u>A.C.E. – Awareness/Creative thinking/Embodiment</u>	69

• <u>Mock Audition 1</u>	72
• <u>Mock Audition 2</u>	73
• <u>Movimento espressivo e fondamenti di arte scenica</u>	75
• <u>Musica per gli altri</u>	76
• <u>Organo complementare per pianisti</u>	78
• <u>Progetto tuba Wagneriana</u>	79
• <u>Repertorio liederistico tedesco per cantanti e pianisti</u>	80
• <u>Vocalità e parola</u>	81
• <u>Approccio alla musicoterapia</u>	82
<b>Laboratori di musica da camera</b>	<b>83</b>
• <u>Il quartetto d'archi</u>	83
• <u>Piano Chamber Music</u>	85
• <u>Musica da camera: corso avanzato di pratica e metodologia</u>	86
<b>Pedagogia &amp; EME</b>	<b>89</b>
• <u>Direzione di coro di voci bianche</u>	89
• <u>Il gioco e la teatralità nella didattica</u>	90
• <u>Introduzione alla direzione</u>	92
• <u>Ipotesi per l'improvvisazione nella formazione strumentale di base</u>	93
• <u>Strategie per l'insegnamento del ritmo</u>	94
• <u>Musica dal corpo</u>	96
• <u>Suonare e giocare con la teoria</u>	97
• <u>Dalla prima lettura di un brano di repertorio alla performance: studi, esperienze, ipotesi applicative</u>	98
• <u>Organizzazione e realizzazione di lezioni collettive</u>	99
• <u>Musica e neurologia</u>	100
• <u>Obiettivi e feedback nell'insegnamento strumentale</u>	101
• <u>Approcci all'insegnamento e valutazione delle lezioni</u>	103
• <u>La comunicazione</u>	104
• <u>L'apprendimento motorio</u>	105
• <u>La professionalizzazione dell'insegnante strumentale</u>	106
• <u>La mente musicale</u>	107
• <u>Insegnante efficace</u>	108
• <u>La scuola violinistica russa: l'eredità di Yuri Yankelevich</u>	109

<b>Seminari specifici per il Master in Performance (corsi obbligatori)</b>	<b>111</b>
• <u>Spazio, parola, suono: il musicista sul palcoscenico</u>	111
• <u>Fondazioni erogative e Major Donor</u>	112
• <u>Self management per musicisti: per scoprire L'Arte del Successo</u>	113
• <u>Diritto e legislazione dello spettacolo</u>	115
<b>Altri ambiti</b>	<b>117</b>
• <u>Research Module</u>	117
• <u>Musica come cura</u>	118
• <u>Metodo Feldenkrais: consapevolezza attraverso il movimento</u>	120
• <u>Mindfulness Based Stress Reduction</u>	121
• <u>Tecnica Alexander</u>	122
• <u>Körper Balance</u>	124
• <u>Yoga. La consapevolezza del corpo, la gestione dello stress</u>	125
• <u>Come realizzare un demo audio/video</u>	126
• <u>Musica e video: creatività e tecnologia al servizio della performance</u>	127
• <u>Community music – Musica in Casa per Anziani</u>	128
• <u>Coro</u>	129
• <u>Italian course</u>	130

I seminari e le attività nella presente pubblicazione costituiscono attività didattiche complementari gratuite per gli studenti del Conservatorio della Svizzera italiana. Partecipanti esterni se previsti, sono ammessi subordinatamente alla disponibilità di posti liberi, previa iscrizione e previo pagamento delle relative quote di partecipazione. Compatibilmente con la disponibilità dei posti, gli insegnanti del CSI (Scuola di Musica e Scuola universitaria di Musica) e gli ex-studenti fino a tre anni dal conseguimento del diploma, potranno iscriversi beneficiando della riduzione del 50% sulla relativa quota di partecipazione.

Per informazioni rivolgersi a [servizi.accademici@conservatorio.ch](mailto:servizi.accademici@conservatorio.ch).



# Concerti

---

## Sessione corale I

**Direttore Mark Kölliker**

---

### Programma musicale

Da definire

---

Coro a cappella

 Limitazioni: Studenti corsi Bachelor

---

 Crediti: 1

---

 Aula: Secondo piano prove

---

 Calendario: Prove:  
13–17 settembre 2022

Concerto:  
17 settembre 2022, 20:00 Chiesa di San Nicolao della Flüe

---

 Orario: Secondo piano prove

---

---

# Sessione orchestrale I

**Orchestra Sinfonica**

**Direttore M° John Neschling**

---

## Programma musicale

Heitor Villa Lobos      Choros n°6

Sergej Rachmaninov      Sinfonia n°2 op. 27

---

---

## Organico

### ARCHI

(vl I-vl II-vle-celli-cb)

14-12-10-8-6

### FIATI

(fl.ob.cl.fg / cr.tr.trb.tuba) + sax

3.3.3.2, 4.3.3.1

### ALTRI

(perc, pf, arpa, ecc...)

percussioni

---

 **Limitazioni:**      Studenti che hanno ricevuto convocazione

---

 **Crediti:**      1.5

---

 **Aula:**      Secondo piano prove

---

 **Calendario:**      Prove:  
9-16 novembre 2022

Concerto:  
16 novembre 2022, 20:30 Lugano, LAC – Sala Teatro

---

 **Orario:**      Secondo piano prove

---

---

# Sessione corale II

**Coro**

**Direttore Mark Kölliker**

---

## Programma musicale

Igor Stravinsky      Symphony of Psalms

---

---

## Organico

**ARCHI**

(vl I–vl II–vle–celli–cb)

////////////////////

**FIATI**

(fl.ob.cl.fg / cr.tr.trb.tuba)

////////////////////

**ALTRI**

(perc, pf, arpa, ecc...)

organo (per Stravinsky)

---

 **Limitazioni:** Tutti gli studenti Bachelor e a tutti gli studenti Master che si sono iscritti al seminario di coro

---

 **Crediti:** 1.5 (solo per organista, convocato ex ufficio)

---

 **Aula:** Secondo piano prove che verrà comunicato per tempo

---

 **Calendario:** Prove:  
12–17 dicembre 2022

Concerto:  
17 dicembre 2022, 20:00 Lugano, Chiesa di San Nicolao della Flüe

---

 **Orario:** Secondo piano prove che verrà comunicato per tempo (indicativamente 10:00–13:00 e 14:30–17:30)

---

---

# Sessione orchestrale II

**Direttore M° Francesco Angelico**

---

## Programma musicale

Anton Bruckner

Sinfonia n°8

---

---

## Organico

### ARCHI

(vl I-vl II-vle-celli-cb)

14-12-10-8-6

### FIATI

(fl.ob.cl.fg / cr.tr.trb.tuba)

3.3.4.3/4.3.3.1

### ALTRI

(perc, pf, arpa, ecc...)

Timpani, perc. , celesta

---

 **Limitazioni:** Attività assegnata dalla scuola

---

 **Crediti:** 1.5

---

 **Calendario:** Prove:  
28 gennaio-6 febbraio 2023  
28-29 gennaio 2023 prove a sezioni con docenti OSI

Concerto:

5 febbraio 2023, 17:00 Modena, Chiesa di Sant'Agostino

6 febbraio 2023, 20:30 Lugano, LAC – Sala Teatro

---

 **Orario:** Secondo piano prove

---

---

# Sessione ensemble I

## Ensemble Fiati

**Direttore M° Gabor Meszaros**

---

## Programma musicale

Wolfgang Amadeus Mozart Overture dal Flauto magico

---

Antonín Dvorak Serenata op. 44 per fiati, violoncello e contrabbasso

---

Gotthard Odermatt Serenade op. 31

---

---

## Organico

### ARCHI

(vl I-vl II-vle-celli-cb)

0-0-0-1-1

### FIATI

(fl.ob.cl.fg / cr.tr.trb.tuba) + sax

2.2.3.3/3.2.1.1

### ALTRI

(perc, pf, arpa, ecc...)

2 perc.

---

 **Limitazioni:** Attività assegnata dalla scuola

---

 **Crediti:** 1.5

---

 **Aula:** Secondo piano prove

---

 **Calendario:** Prove:  
27 febbraio–5 marzo 2023

Concerti:  
5 marzo 2023, 11:00 Lugano, Hall del LAC

Replica:  
25 marzo 2023, prove in CSI  
26 marzo 2023, 18:00 Arosa

---

 **Orario:** Secondo piano prove

---

---

# Sessione ensemble II

**Brass Ensemble**

**Direttore M° Omar Tomasoni**

---

## Programma musicale

Dal repertorio per quintetto (Ewals, Lafosse) fino a quello per ensemble

---

---

## Organico

### ARCHI

(vl I-vl II-vle-celli-cb)

////////////////////

### FIATI

(fl.ob.cl.fg / cr.tr.trb.tuba)

0.0.0.0/1.4.4.1

### ALTRI

(perc, pf, arpa, ecc...)

1 percussionista

---

 **Limitazioni:** Attività assegnata dalla scuola

---

 **Crediti:** 1.5

---

 **Aula:** Secondo piano prove

---

 **Calendario:** Prove:  
27 febbraio–4 marzo 2023

Concerti:  
3 marzo 2023, 20:30 Conservatorio, Aula Magna  
4 marzo 2023, 18:00 Piacenza, Salone dei depositanti

---

 **Orario:** Secondo piano prove

---

---

# Sessione orchestrale III

**Progetto musica antica – Focus Johann Sebastian Bach**

**Direttore M° Luca Pianca**

**Coro Clairière M° Brunella Clerici**

---

## Programma musicale

Johann Sebastian Bach Cantata BWV 26 "Ach wie flüchtig, ach wie nichtig"

Concerto Brandeburghese III

---

Antonio Vivaldi

Concerto per archi RV 114

Credo RV 591

---

---

## Organico

### ARCHI

(vl I–vl II–vle–celli–cb)

3.3.3.3.1

### FIATI

(fl.ob.cl.fg / cr.tr.trb.tuba)

1.3.0.1/0.0.0.0

### ALTRI

(perc, pf, arpa, ecc...)

1 organo/1 cembalo francese

---

 **Limitazioni:** Attività assegnata dalla scuola

---

 **Crediti:** 1.5

---

 **Aula:** Secondo piano prove

---

 **Calendario:** Prove:  
27 marzo–1 aprile 2023

Concerto:

31 marzo 2023, 20:00 Ascona, Chiesa del Collegio Papio

1 aprile 2023, 18:00 da definire

---

 **Orario:** Secondo piano prove

---

---

# Sessione corale III

**Coro**

**Direttore Mark Kölliker**

---

## Programma musicale

Maurice Durufé

Requiem op. 9

---

---

## Organico

### ARCHI

(vl I–vl II–vle–celli–cb)

////////////////////

### FIATI

(fl.ob.cl.fg / cr.tr.trb.tuba)

////////////////////

### ALTRI

(perc, pf, arpa, ecc...)

organo

---

**!** Limitazioni: Tutti gli studenti Bachelor e a tutti gli studenti Master che si sono iscritti al seminario di coro

---

**🎓** Crediti: 1.5 (solo per organista, convocato ex ufficio)

---

**🏠** Aula: Secondo piano prove che verrà comunicato per tempo

---

**📅** Calendario: Prove:  
18–22 aprile 2023

Concerto:  
22 aprile 2023, 20:00 Lugano, Chiesa di San Nicolao della Flüe

---

**🕒** Orario: Secondo piano prove

---

---

# Sessione orchestrale IV

**Orchestra Sinfonica**

**Direttore M° Alessio Allegrini**

---

## Programma musicale

Concerto solistico con studente selezionato dal MASPEC

Ludwig van Beethoven Sinfonia n°3 in Mib maggiore op. 55 "Eroica"

---

---

## Organico

### ARCHI

(vl I-vl II-vle-celli-cb)

8-8-7-6-4

### FIATI

(fl.ob.cl.fg / cr.tr.trb.tuba)

2.2.2.2/3.2.0.0

### ALTRI

(perc, pf, arpa, ecc...)

timpani

---

 Limitazioni:

Attività assegnata dalla scuola

---

 Crediti:

1.5

---

 Aula:

Secondo piano prove che verrà comunicato per tempo

---

 Calendario:

Prove:

26-30 giugno 2023

1-2 luglio 2023

Concerti:

1 luglio 2023, 20:30 Ascona, Chiesa del Collegio Papio

2 luglio 2023, 21:00 Gazzada Schianno, Villa Cagnola

---

 Orario:

Secondo piano prove che verrà comunicato per tempo  
(indicativamente 10:00-13:00 e 14:30-17:30,  
più due o tre concerti serali)

---



# XXII stagione 900presente

---

## Aspern

<b>Direttore:</b>	Arturo Tamayo
<b>Programma:</b>	Salvatore Sciarrino, <i>Aspern Singspiel in due atti</i>
<b>Limitazioni:</b>	Attività assegnata dalla scuola
<b>Crediti:</b>	1.5
<b>Calendario:</b>	Incontro preparatorio (docente F. Bossaglia): 3 novembre 2022 orario da definire  Prove: 21–26 novembre 2022 (orari secondo piano prove)  Concerto: 27 novembre 2022, Lugano, Auditorio Stelio Molo RSI  Presenza obbligatoria all'incontro preparatorio, a tutte le prove e al concerto

---

## Silenciaire

### La musica di Maurice Ohana

<b>Direttore:</b>	Arturo Tamayo
<b>Programma:</b>	Maurice Ohana <i>Silenciaire per sei percussionisti ed orchestra d'archi</i> <i>Anneau du Tamarit per violoncello e orchestra</i> <i>Tres Gráficos per chitarra e orchestra</i>
<b>Limitazioni:</b>	Attività assegnata dalla scuola
<b>Crediti:</b>	1.5
<b>Calendario:</b>	Incontro teorico preparatorio on-line (docente F. Bossaglia): 18 novembre 2022, 16:30–19:30  Prove: 5–10 dicembre 2022 (orari secondo piano prove)  Concerto: 11 dicembre 2022, Lugano, Auditorio Stelio Molo  RSI  Presenza obbligatoria all'incontro teorico preparatorio, a tutte le prove e al concerto

---

# Con Carlo

**Direttore:** Francesco Bossaglia

---

**Programma:** Carlo Ciceri, *Ins Wasser*

---

Walter Boudreau, *La vie d'un héros (Tombeau de Vivier)*

---

**Limitazioni:** Attività assegnata dalla scuola

---

**Crediti:** 1.5

---

**Calendario:** Incontro teorico preparatorio on-line (docente F. Bossaglia):  
24 gennaio 2023

Prove:

7–11 febbraio 2023 (orari secondo piano prove)

Concerti:

12 febbraio 2023, Lugano, Auditorio Stelio Molo RSI

18 febbraio 2023, La Spezia, Teatro Civico

3–4 marzo 2023, Lugano, LAC – Sala Teatro (solo Ciceri)

Presenza obbligatoria all'incontro teorico preparatorio,  
a tutte le prove e al concerto

---

---

# Musica ricercata

## Omaggio a György Ligeti

**Direttore:** Arturo Tamayo

---

**Programma:** György Ligeti  
*Kammerkonzert per tredici strumenti*  
*Doppelkonzert per flauto, oboe e orchestra*  
*Fragment per orchestra da camera*  
*estratti da Musica ricercata per pianoforte*

---

**Limitazioni:** Attività assegnata dalla scuola

---

**Crediti:** 1.5

---

**Calendario:** Incontro teorico preparatorio on-line (docente F. Bossaglia):  
1 marzo 2023, 09:30–12:30

Prove: 20–25 marzo 2023 (orari secondo piano prove)

Concerto: 26 marzo 2023, Lugano, Auditorio Stelio Molo RSI

Presenza obbligatoria all'incontro teorico preparatorio,  
a tutte le prove e al concerto

---

---

# Songs of wars I have seen

**Direttore:** Francesco Bossaglia

---

**Programma:** Heiner Goebbels, *Songs of wars I have seen*

---

**Limitazioni:** Attività assegnata dalla scuola

---

**Crediti:** 1.5

---

**Calendario:** Incontro teorico preparatorio (docente F. Bossaglia):  
15 marzo 2023, orari da definire

Prove: 12–17 aprile 2023 (orari secondo piano prove)

Concerto: 18 aprile 2023, Lugano, Sala Teatro LAC

Presenza obbligatoria all'incontro teorico preparatorio,  
a tutte le prove e al concerto

---

# Analisi e approfondimenti teorici

---

## Focus teorico “900presente”

### Tamara Basaric Quadroni

Il seminario approfondisce alcune opere e compositori in programma nella stagione 900presente.

Consiste in 5 lezioni collettive on-line di 3 ore ciascuna. Alla fine del corso ogni studente dovrà consegnare un elaborato scritto, concordato con il docente, consistente in una ricerca analitica su un brano o su un particolare aspetto di un compositore affrontato.

Condizione per l'ottenimento dei crediti è la presenza alle lezioni ed a 2 concerti della stagione 900presente, nonché la consegna e valutazione positiva dell'elaborato scritto.

---

 **Limitazioni:** Aperto a tutti gli studenti. Il seminario è automaticamente attribuito a chi partecipa alle produzioni di *900presente*

---

 **Crediti:** 1

---

 **Calendario:** Lezioni collettive on-line:  
1) 25 ottobre 2022, 09:30–12:30  
2) 8 novembre 2022, 09:30–12:30  
3) 15 novembre 2022, 09:30–12:30  
4) 29 novembre 2022, 09:30–12:30  
5) 6 dicembre 2022, 09:30–12:30

---

Termine per la consegna dell'elaborato scritto: 31 gennaio

---

---

# Approfondimenti di Ascolto per il 3° anno di Bachelor

## Ivo Antognini

Il corso è indirizzato agli studenti BA del terzo anno o a studenti che abbiano seguito in passato due anni di ascolto a livello BA. Durante l'anno si proseguirà l'approfondimento degli argomenti già trattati nei primi due anni affrontando argomenti ed esempi di maggior complessità.

📌 Limitazioni:	Studenti che abbiano già frequentato il corso regolare di ascolto o che abbiano una preparazione e delle competenze adeguate
🎓 Crediti:	1
📅 Calendario:	20, 27 ottobre 2022 3, 17 novembre 2022 1 dicembre 2022 12, 26 gennaio 2023 16 febbraio 2023 16 marzo 2023 20 aprile 2023 11, 25 maggio 2023
🕒 Orario:	14:00–15:00

---

# Introduzione alla preparazione del lavoro finale per il Master in pedagogia

## Massimo Zicari

Il seminario si propone di aiutare gli studenti nelle fasi iniziali della preparazione del lavoro finale di pedagogia con particolare riferimento alla redazione dell'elaborato scritto.

Saranno affrontati i seguenti aspetti:

- formulazione di una domanda di ricerca
- originalità e relazione con la pratica professionale
- redazione di un testo accademico
  - struttura
  - stile redazionale
- documentazione
  - uso delle fonti
  - accesso alle banche dati
  - citazioni
  - riferimenti bibliografici
  - compilazione della bibliografia
  - uso degli indici e delle didascalie
- presentazione
  - strategie per la presentazione
  - strumenti informatici

Alla fine del seminario gli studenti avranno acquisito competenze di base utili a:

- strutturare un testo accademico
- selezionare la documentazione
- organizzare una bibliografia
- seguire i criteri redazionali rilevanti per i rispettivi ambiti di indagine

A completamento del seminario le competenze saranno verificate per mezzo di una esercitazione scritta.

 Limitazioni:	Il seminario si rivolge agli studenti iscritti al primo anno del Master in Pedagogia
 Crediti:	1
 Calendario:	6 lezioni a cadenza settimanale, a partire dal 14 febbraio 2023, 15:00–17:00

---

# Repertorio cameristico moderno e contemporaneo

## Francesco Bossaglia, Tamara Quadroni

Il seminario affronta il repertorio da camera del XX e XXI secolo dal punto di vista teorico e pratico.

All'inizio del seminario saranno formati 6 gruppi di musica da camera. Ogni gruppo avrà 1 incontro analitico sul brano da preparare e 4 lezioni di musica da camera. È previsto un concerto di classe finale.

È prevista la presenza obbligatoria all'incoro di analisi e a tutte le lezioni di musica da camera oltre alla valutazione del concerto finale.

**📌 Limitazioni:** La precedenza è data ai frequentanti i seguenti corsi (in ordine): MA in Music Performance, MA in Specialized Music Performance, MAS in Contemporary Music Performance and Interpretation, MAS in Music Performance and Interpretation, MA in Music Pedagogy

---

**🎓 Crediti:** 1

---

**📅 Calendario:** Incontro di analisi sul brano (docente Tamara Basaric Quadroni): 26 ottobre 2022, ora 13:00–19:00 (1 ora ogni gruppo)

Lezioni di musica da camera (1 ora ogni gruppo; orari da concordare con il docente F. Bossaglia):

- 1) 30 ottobre 2022
- 2) 25 gennaio 2023
- 3) 26 febbraio 2023
- 4) 14 marzo 2023

Concerto finale di classe: mercoledì 5 aprile 2023

---

---

# Scoprendo Paganini: le opere per chitarra

## Luigi Attademo

La chitarra vive tra la fine del Settecento e gli inizi dell'Ottocento una grande trasformazione. Il primo e forse più illustre protagonista dell'età dell'oro della letteratura chitarristica è Niccolò Paganini: il grande violinista genovese si dedica alla chitarra – stando a quanto egli riferisce nella sua Nota autobiografica – fin dagli anni giovanili, producendo per lo strumento un copioso numero di composizioni (tra cui le 37 Sonate e i 43 Ghiribizzi).

Restano sospese domande fondamentali che riguardano la tecnica di Paganini e il modo in cui suonava la chitarra. Lo scopo di questo seminario è di indagare, attraverso l'osservazione della sua opera, gli aspetti più specifici del Paganini compositore, mettendo in relazione la sua opera di innovatore come violinista con la sua scrittura chitarristica.

🚫 Limitazioni:                      Studenti della classe di chitarra

---

🎓 Crediti:                                -

---

📅 Calendario:                        14 novembre 2022

---

🕒 Orario:                                11:00–13:00 e 14:00–18:00

---

---

# L'infanzia nella liederistica: immagini, sogni, nostalgie

## Bruno Zanolini

Ciclo di incontri nei quali si tratterà l'analisi di brani di Goethe/Schubert, Schumann, Wolf, Musorgskij, Marot, Renard/Ravel; Rückert/Mahler e altri.

- 📌 **Limitazioni:** Indirizzato agli studenti dei Master of Arts in Performance e Pedagogy, come a tutti gli altri studenti interessati fino ad un massimo di 20 partecipanti.  
È obbligatoria la presenza ad almeno l'80% delle lezioni e la realizzazione dei compiti assegnati. Il corso sarà attivato con un minimo di 8 partecipanti.

---

🎓 **Crediti:** 1

---

📅 **Calendario:** 2, 9, 16 marzo 2023  
6, 20, 27 aprile 2023

---

🕒 **Orario:** 14:30-16:30

---

# Improvvisazione

## Jazz improvisation

**Tino D'Agostino, Sergio Bellotti**

The instructors will share their teaching duties and will discuss the following topics:

- Improvisation
- Ensemble
- Technique/Phrasing
- Harmony
- Basic Jazz History

In school, each session will be divided as follows:

- Students will be asked to practice at home and follow up with the instructors
- Students will be required to record their music projects and send them to the instructor via e-mail/skype
- Students will perform a final recital, which will be a very valid assessment to the students' progress

At the end of the seminars, the instructors will organize a concert/masterclass for the students of the Conservatorio. This concert, upon approval of the Conservatorio could be open to the public.

**📌 Limitazioni:** Il corso è materia complementare obbligatoria a scelta (fra i vari corsi di improvvisazione) per gli studenti del Bachelor of arts in music e Master Pedagogy ancora in debito di questa materia.

Massimo 25 studenti per gruppo (2 gruppi) il seminario verrà attivato con un numero minimo di 20 partecipanti

---

 <b>Crediti:</b>	2
 <b>Calendario:</b>	18, 19, 20, 21 dicembre 2022 19, 20, 21, 22, 23 febbraio 2023 15, 16, 17 marzo 2023 17, 18, 19, 20, 21 aprile 2023 (saggio)
 <b>Orario:</b>	09:00–13:00 e dalle 14:00–18:00

---

---

# Improvvisazione libera

## Zeno Gabaglio

L'improvvisazione libera è un ambito dell'espressione musicale nato in seno alla musica contemporanea colta tra gli anni Cinquanta e gli anni Sessanta ed è un contesto in cui la diretta pratica strumentale e l'invenzione generativa estemporanea sono il centro di una nuova poetica.

Ad iniziare questa rivoluzione – rispetto agli standard della musica classica – sono stati un movimento di emancipazione formato da alcuni interpreti virtuosi e un movimento anti-intellettualistico di alcuni compositori. Ciononostante l'improvvisazione libera è nata profondamente intellettuale, profondamente legata al pensiero.

La classe verrà suddivisa in 12 gruppi (A–L) composti da un minimo di 3 e un massimo di 5 musicisti, preferibilmente con strumenti diversi. Qualsiasi preferenza relativa ai gruppi (giorni e orari) va notificata al più presto all'indirizzo: [zenogabaglio@gmail.com](mailto:zenogabaglio@gmail.com).

Le richieste vengono valutate in ordine di entrata e non si può garantire che tutte vengano soddisfatte.

**📌** Limitazioni: Il corso è materia complementare obbligatoria a scelta (fra i vari corsi di improvvisazione) per gli studenti del Bachelor of Arts in music e del Master of Arts in Music Pedagogy ancora in debito di questa materia.

---

**🎓** Crediti: 2

---

📅 Calendario:

**Sessione 1**

15 ottobre 2022 – gruppi ABCD  
16 ottobre 2022 – gruppi ABCD  
5 novembre 2022 – gruppi ABCD  
6 novembre 2022 – gruppi ABCD  
10 dicembre 2022 – gruppi ABCD  
11 dicembre 2022 – gruppi ABCD  
17 dicembre 2022 – **generale tutti**  
18 dicembre 2022 – **performance tutti**

**Sessione 2**

18 febbraio 2023 – lezione 1 – gruppi EFGH  
19 febbraio 2023 – lezione 1 – gruppi IJKL  
25 febbraio 2023 – lezione 2 – gruppi EFGH  
26 febbraio 2023 – lezione 2 – gruppi IJKL  
18 marzo 2023 – lezione 3 – gruppi EFGH  
19 marzo 2023 – lezione 3 – gruppi IJKL  
22 aprile 2023 – lezione 4 – gruppi EFGH  
23 aprile 2023 – lezione 4 – gruppi IJKL  
6 maggio 2023 – lezione 5 – gruppi EFGH  
7 maggio 2023 – lezione 5 – gruppi IJKL  
9 maggio 2023 – **prova finale in studio** – gruppi EF  
10 maggio 2023 – **prova finale in studio** – gruppi GH  
11 maggio 2023 – **prova finale in studio** – gruppi IJ  
12 maggio 2023 – **prova finale in studio** – gruppi KL

---

🕒 Orario per gruppo:	Gruppo A 10:00–12:00	Gruppo B 12:00–14:00	Gruppo C 15:00–17:00	Gruppo D 17:00–19:00
	Gruppo E 10:00–12:00	Gruppo F 12:00–14:00	Gruppo G 15:00–17:00	Gruppo H 17:00–19:00
	Gruppo I 10:00–12:00	Gruppo J 12:00–14:00	Gruppo K 15:00–17:00	Gruppo L 17:00–19:00

---

---

# Piano improvisation

## Galina Vracheva

Improvisation has a long tradition in the different arts such as painting, dance, music and literature. Homer, Goethe, Bach, Mozart, Beethoven, Paganini, Liszt, Rachmaninov, Picasso and Nurejev are among the most famous improvisation artists of all time. In Paris, during the 19th century, games of improvisation were very popular. The technical revolution of the 20th century, however, put an end to this form of art. Instead, the desire for perfection and the ability to record music pushed the art of fantasy to the background, and that wonderful characteristic of mankind, the power to be creative, was lost.

Of course, today we still have great artists who are able to put spontaneity into their art, but they are rare. In the early 80's, there were signs in Western Europe that as a reaction against technical skill and perfection, improvisation was once again going to take a more important place in music. Famous pianists such as Chick Corea, Keith Jarrett and Friedrich Gulda showed that in classical music as well as in entertainment improvisation could colour up music and found some interest in their audiences.

I now try to call an old tradition to new life by allowing improvisation a major role during my concerts. In recitals, I provide the audience with the possibility of suggesting themes on which I can improvise. In concertos, I improvise the cadenzas for the public to provide, I hope, a more exciting experience in the spirit of the great masters of our musical culture.

 Limitazioni: Corso destinato alle classi di pianoforte

---

 Crediti: 2

---

 Calendario: 24, 25 ottobre 2022  
21, 22 novembre 2022  
12, 13 dicembre 2022  
20, 21 febbraio 2023  
20, 21 marzo 2023

---

 Orario: 10:00–13:00 e 14:00–17:00

---

---

# L'improvvisazione e il jazz nella didattica

## Giovanni Falzone

I principali obiettivi del corso sono acquisire, sviluppare e sapere impiegare i differenti approcci all'improvvisazione nel linguaggio jazz sia attraverso l'utilizzo di forme e strutture convenzionali, legate alla tradizione jazzistica, sia attraverso le forme più sperimentali che si sono avvicinate durante il XX Secolo. Il tutto è finalizzato alla maturazione delle competenze fondamentali legate all'improvvisazione da applicare principalmente nella didattica strumentale.

Durante il corso verranno proposti esercizi tecnici di base (arpeggi, scale – eseguite con lo strumento e con la voce), esercizi di ear training, esercizi di improvvisazione, esercizi ritmici e di poliritmia, esercizi di armonia, storia di base del jazz, ascolti dei vari tipi di repertorio.

Arrangamenti da studiare e approfondire attraverso l'esercizio sia della lettura che della memorizzazione di piccoli frammenti tematici, riff, alternati a libere improvvisazioni. Ai singoli studenti verrà chiesto di registrare i loro progetti musicali e inviarli al docente.

Il materiale didattico e le dispense verranno fornite durante lo svolgimento del corso.

Alla fine del seminario è prevista una prova pratica in forma di performance pubblica o attività equivalente.

---

 Limitazioni:	Studenti delle classi di strumento ad arco, a fiato, percussioni e canto fino ad un massimo di 20 partecipanti. Il corso verrà attivato con un minimo di 8 studenti iscritti per gruppo
 Crediti:	2
 Calendario:	8 incontri che verranno pianificati di giovedì fra novembre e aprile
 Orario:	3 novembre 2022 24 novembre 2022 8 dicembre 2022 12 gennaio 2023 9 febbraio 2023 16 marzo 2023 13 aprile 2023 20 aprile 2023  Gruppo A dalle 14:00–16:00 Gruppo B dalle 16:00–18:00

---



# Musica antica

## Approfondimento della prassi esecutiva di Bach su clavicembalo

### Stefano Molardi

Il corso prevede l'approfondimento della prassi esecutiva di Bach alla luce dei trattati antichi e del modo di suonare e di intendere la musica nei secoli XVII e XVIII.

I temi trattati durante le lezioni, che potranno essere collettive e singole, saranno:

- Analisi, esecuzione, prassi esecutiva delle Toccate, partite, clavicembalo ben temperato, Suites inglesi e francesi di J. S. Bach
- Evoluzione dello stile bachiano: l'origine francese (Couperin), tedesca (Buxtehude), italiana (Frescobaldi). Studio di alcuni brani del periodo tastieristico italiano, francese, tedesco del XVII secolo
- Confronto tra gli abbellimenti in Bach e la scuola francese del XVII e XVIII secolo
- L'inégalité francese e sua applicazione nella musica di Bach
- La "sprezzatura" italiana. Approfondimento dell'esecuzione "non soggetto a battuta" negli Avvertimenti di Frescobaldi.
- L'origine italiana dello "Stylus phantasticus" nelle opere per tastiera dei maestri di Bach (Buxtehude, Boehm, Bruhns, Pachelbel)
- Fondamenti di concertazione dei concerti per cembalo e orchestra di J. S. Bach
- I casi particolari delle sonate di A. Scarlatti, D. Scarlatti, e delle suites di G. F. Händel

L'obiettivo del corso è di riportare la musica di Bach all'origine del suo pensiero musicale, ampliare il repertorio e creare nuovi stimoli.

**ⓘ Limitazioni:** Classi di pianoforte - Il seminario può essere frequentato una sola volta durante il percorso di studi.  
Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti

---

**🎓 Crediti:** 1.5

---

<b>📅 Calendario:</b>	14, 28 ottobre 2022	11:00–13:00
	11, 18 novembre 2022	11:00–13:00
	2, 16 dicembre 2022	11:00–13:00
	13, 27 gennaio 2023	11:00–14:00
	17, 24 febbraio 2023	11:00–14:00
	21, 28 aprile 2023	11:00–14:00

Saggio: 28 aprile 2023 19:30

---

---

# Dall'intavolatura al suono: prassi esecutiva rinascimentale e barocca sulla chitarra

## Massimo Lonardi

Il laboratorio si propone di affrontare e approfondire da una prospettiva moderna – qual è quella del chitarrista – le principali questioni relative alla prassi esecutiva antica. Vengono forniti gli strumenti necessari per una trascrizione musicalmente e stilisticamente accurata delle intavolature antiche, con una particolare attenzione ai testi rinascimentali per liuto, vihuela e chitarra a quattro cori.

Massimo Lonardi è uno dei più importanti liutisti europei. Allievo di Hopkinson Smith per il liuto, di Ruggero Chiesa per la chitarra e di Azio Corghi per la composizione, da quarant'anni Lonardi si dedica con eguale passione all'attività artistica (testimoniata da una discografia che conta oltre cinquanta titoli) e a quella didattica. Ha insegnato presso l'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia e la Scuola di Musica Antica di Venezia.

❗ Limitazioni:                      Studenti della classe di chitarra  
   Massimo 15 partecipanti

---

🏆 Crediti:                              1

---

📅 Calendario:                        14–15 dicembre 2022  
   22–24 marzo 2023

---

🕒 Orario:                                11:00–13:00 e 14:00–17:00

---

---

# Introduzione al canto gregoriano

## Giovanni Conti

Scopo di questo corso – rivolto a coloro che della materia sono digiuni – è consentire, attraverso un cammino progressivo, una lettura generale ma precisa del "fenomeno" gregoriano inteso nella sua più profonda natura. Saranno fornite le nozioni fondamentali prestando particolare attenzione agli aspetti storici, liturgici, semiologici e relativi alla prassi esecutiva. Un cammino, quindi, che lascerà aperta la possibilità di ulteriori approfondimenti specialistici, stimolando lo studio e l'analisi, sempre condotti sulla strada del rapporto testo-melodia: un rapporto che sarà interessante scoprire come inscindibile.

Il corso prevede un'articolazione con lezioni teoriche collettive unitamente ad esercitazioni d'insieme. Non è esclusa la possibilità di lezioni individuali e per gruppi ristretti, finalizzate alla preparazione di esecuzioni che costituiranno uno dei momenti caratterizzanti le fasi di apprendimento previste dal corso.

🚫 Limitazioni:	Aperto a tutti gli interessati, il seminario sarà attivato con un minimo di 6 partecipanti
🎓 Crediti:	1.5
📅 Calendario:	Incontro a classi unite il 12 e 19 ottobre 2022 poi lezione a settimane alterne (quindicinale) dal 2 novembre 2022
🕒 Orario:	18:00–20:00
💰 Costi:	Quota di partecipazione per partecipanti attivi esterni CHF 300.–

---

# Canto gregoriano - corso avanzato

## Giovanni Conti

Il secondo corso, in continuazione al primo livello, approfondirà lo studio della notazione san gallese e di Laon accennando anche ad altre notazioni. Al centro dell'attenzione lo studio della paleografia gregoriana, l'analisi del significato ritmico in funzione al testo, la melodia, la struttura architettonica del movimento, il genere liturgico-musicale; Il fenomeno della liquescenza gregoriana: la complessità fonetica, le ragioni melodiche e le conseguenze estetiche; l'articolazione neumatica e la sua funzione ordinatrice nel discorso musicale gregoriano. Come già nel primo corso non mancherà lo spazio dedicato alla pratica.

 Limitazioni:	Aperto a tutti gli interessati Il seminario sarà attivato con un minimo di 6 partecipanti
 Crediti:	1.5
 Calendario:	Incontro a classi unite 12 e 19 ottobre 2022 poi lezione a settimane alterne (quindicinale) dal 9 novembre 2022
 Orario:	18:00-20:00
 Costi:	Quota di partecipazione per partecipanti attivi esterni CHF 300.–

---

# Les goûts réunis

## Docenti vari

I partecipanti compiranno un excursus tra lo stile barocco italiano, francese e tedesco e le relative prassi esecutive storiche. Le lezioni, indirizzate a strumenti e voci tipici del repertorio barocco, si rivolgono a gruppi in piccole formazioni cameristiche. Si esplorano e rispettano le indicazioni di prassi esecutiva riscontrabili nella trattatistica coeva che verrà consultata e approfondita a complemento della lezione strumentale e durante la stessa, il tutto sotto la guida del docente tutore. Ogni gruppo effettua una sezione da 6 ore per ogni tipo di repertorio, per un totale di 18 ore di lezione, con calendario da concordare con il docente. La presenza è obbligatoria al 100%. A conclusione si richiede un'esibizione su fonte originale di una sonata – o parte di essa – per ogni tipologia stilistica. Durante l'esecuzione finale, gli studenti dovranno motivare le loro scelte musicali relative all'interpretazione e all'ornamentazione, contestualizzandole secondo quanto appreso.

**!** Limitazioni: Il corso si orienta principalmente agli ultimi anni di MA Perf e il numero dei partecipanti verrà definito durante una selezione in fase di iscrizione atta ad armonizzare i gruppi da camera in base alle possibilità di repertorio e docenti.  
Il seminario verrà attivato con un minimo di 10 partecipanti.

---

 Crediti: 2

---

 Calendario: Ogni gruppo concorderà un calendario con il docente assegnato

---

---

# Teoria e prassi musicale antica (dal XV al XVII secolo)

## Diego Fratelli

Musica Antica, teoria musicale del periodo rinascimentale (e prassi esecutive correlate): il repertorio strumentale e vocale nei manoscritti e nelle stampe dal XV al XVII secolo.

Oltre alla lezione introduttiva generale, per TUTTI gli iscritti del **giovedì 20 ottobre** (verifica calendari; arrivare muniti della propria agenda), ogni gruppo dovrà frequentare un ciclo di 4 lezioni.

I gruppi verranno costituiti ex officio e a ciascun gruppo verrà assegnato un periodo specifico di lezioni.

**Nella prima lezione di ogni gruppo** si analizzeranno i brani, sia strumentali che vocali, leggendo direttamente dagli originali e affrontando sia i problemi legati alla notazione sia quelli connessi alle prassi esecutive.

Alle lezioni successive, i componenti del gruppo arriveranno avendo già studiato le rispettive parti assegnate; le lezioni saranno così dedicate all'esecuzione musicale.

Ogni ensemble dovrà fare un saggio alla fine del proprio ciclo di lezioni, alle ore 19:00 della data stabilita nel calendario (vedi sotto).

Il seminario è destinato a musicisti interessati alla musica del rinascimento e del primo barocco, sia strumentale che vocale (madrigali, mottetti, madrigali con strumenti obbligati), che intendano avere un rapporto critico e diretto con le problematiche connesse alla esecuzione.

**N.B. l'assenza di uno o più componenti del gruppo alle prove concordate, o il mancato studio delle parti assegnate, pregiudica l'acquisizione dei crediti per l'intero gruppo.**

🚫 Limitazioni: Fino ad un massimo di 40 studenti.

Il seminario verrà attivato con un minimo di 10 partecipanti.

---

🎓 Crediti: 1

---

📅 Calendario: 20 ottobre, 16:00. Lezione introduttiva per tutti gli iscritti.

Periodo	Orari	
3, 10, 17 e 24 novembre 2022 Saggio 24 novembre 2022, 19:00	16:00–17:30	17:30–19:00
1, 8, 15 e 22 dicembre 2022 Saggio 22 dicembre 2022, 19:00	Gruppo A	Gruppo B
12, 19 e 26 gennaio – 2 febbraio 2023 Saggio 2 febbraio 2023, 19:00	Gruppo C	Gruppo D
9, 16 e 23 febbraio – 2 marzo 2023 Saggio 2 marzo 2023, 19:00	Gruppo E	Gruppo F
9, 16, 23 e 30 marzo 2023 Saggio 30 marzo 2023, 19:00	Gruppo G	Gruppo H
	Gruppo I	Gruppo L

---

---

# Improvvisazione polifonica di gruppo

## Diego Fratelli

Nel Rinascimento era consuetudine improvvisare in gruppo su temi dati e in forme prestabilite, sia partendo da temi noti agli esecutori sia sviluppando estemporaneamente contrappunti e polifonie in gruppo attorno a “temi scritti”. In concreto sia con gli strumenti che con le voci si realizzavano estemporaneamente contrappunti a più voci.

La conoscenza di queste antiche pratiche oggi può essere di grande interesse per strumentisti, cantanti, compositori, per realizzare esecuzioni sia con trame in parallelo (organum, gymel, fauxbourdon, falsobordone) sia con forme più articolate (discanto, polifonia, diminuzione) fino alle strutturazioni imitative più complesse (canoni, canoni su tema, contrari moti, retrogradazioni).

Il seminario si articola in 6 incontri, ordinati per argomento.

Ogni incontro consta di una parte storico/teorica (le regole), di una parte analitica (il repertorio) di esercitazioni pratiche strumentali e vocali, esercizi individuali home work.

1. Cenni storici generali
2. Organum, Gymel, Faubourdon, Falsibordoni
3. Discanto a 2 e più voci, Polifonia
4. Imitazione, obblighi, canoni
5. Canoni, regole e tabulae
6. Canoni su temi dati

**n.b. Per il conseguimento dei crediti è necessario il 100% delle presenze.**

🚫 Limitazioni:	Aperto a tutti gli allievi Bachelor e Master. Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti
🎓 Crediti:	2
📅 Calendario:	16, 23, 30 marzo 2023 6, 13, 20 aprile 2023
🕒 Orario:	11:00-12:30

---

# Bambini e musica nel Rinascimento

## La formazione musicale dei bambini nel Rinascimento

### Diego Fratelli

Nelle cappelle rinascimentali I bambini avevano un ruolo importante e fondamentale. Nelle complesse pagine polifoniche spesso le voci acute erano affidate bambini, solisti o in sezione, bambini che al pari degli adulti erano musicisti formati e capaci di performance anche virtuosistiche e non solo sul piano vocale ma anche su quello strumentale.

Come funzionavano le cappelle? Quale era il percorso di formazione dei bambini? Su quali testi si formavano? Attorno a quali repertori?

Nei 4 incontri del seminario verranno presi in esame gli aspetti storici, teorici, pratici delle fasi dell'apprendimento, sia consultando fonti trattatistiche che effettuando esercitazioni pratiche ed eseguendo pagine di repertorio direttamente dalle fonti antiche, esercizi individuali home work.

**n.b. Per il conseguimento dei crediti è necessario il 100% delle presenze.**

🚫 Limitazioni:	Aperto a tutti gli allievi Bachelor e Master Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti
🎓 Crediti:	1
📅 Calendario:	27 aprile 2023 4, 11, 25 maggio 2023
🕒 Orario:	11:00–12:30

---

# Il vero modo di diminuir

## Stefano Bragetti

Introduzione alla pratica e alla teoria della diminuzione melodica strumentale e vocale nel Rinascimento veneziano. Con particolare riferimento alle opere di Sylvestro Ganassi (La Fontegara, 1535) e di Girolamo dalla Casa (Il vero modo di diminuir, 1584) verranno approntate individualmente e collettivamente versioni diminuite di danze, bicinia, madrigali, chansons, canzoni strumentali e fantasie con un lavoro sia di estemporizzazione che di composizione. Verrà inoltre sviluppata un'ipotesi di modello per l'improvvisazione di ricercate monodiche. Parte del seminario sarà erogata in modalità flipped classroom.

Per ogni partecipante sono previste, oltre alle 17 ore d'aula, una media orientativa di 13 ore di lavoro in autonomia

Obiettivi: Estemporizzazione e composizione di diminuzioni melodiche all'interno di opere polifoniche e di ricercate a strumento melodico solo nello stile del rinascimento veneziano.

L'attribuzione del credito formativo si baserà, oltre che sull'assolvimento degli obblighi di frequenza, sulla partecipazione al concerto finale e sul superamento di un test di estemporizzazione.

🚫 Limitazioni:	Il corso è aperto a cantanti e strumentisti fino ad un max. di 20 studenti e verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.
🎓 Crediti:	1
📅 Calendario:	13, 20, 27 ottobre 2022 10, 17, 24 novembre 2022 1, 8, 15 dicembre 2022
	Saggio finale: 15 dicembre
🕒 Orario:	10:00-12:00

---

# Eh bien dansez: Laboratorio di danza e musica antica

## Letizia Dradi, Michaël Chiarappa

Il corso è destinato a tutti gli studenti e ha per finalità la comprensione e l'interpretazione delle forme musicali attraverso il movimento.

Istruzione del corpo al ritmo e alla relazione con persone, spazio, strutture musicali, strumenti musicali, armonia, melodia ecc....

Si richiede una buona competenza musicale e strumentale ma nessuna competenza specifica fisica poiché una delle finalità del corso è di offrire al musicista, specializzato in movimenti tecnici specifici e soprattutto riguardanti le piccole articolazioni, la possibilità di aver coscienza di tutto il proprio corpo (che diventa nella sua interezza strumento musicale espressivo).

Il musicista che vive questa esperienza arricchisce il suo modo di suonare, con una partecipazione più completa e autentica, liberandosi da condizionamenti strumentali.

❗ Limitazioni:	Aperto a tutti gli studenti. Il seminario verrà attivato con un minimo di 12 partecipanti.
🏆 Crediti:	1.5
📅 Calendario:	15 e 17 novembre 2022 13 dicembre 2022 10 e 12 gennaio 2023
	Produzione e spettacolo da definire
🕒 Orario:	10:30–12:30 e 13:30–15:30



# Musica contemporanea e tecnologie applicate

---

## EAR - Electro Acoustic Room – Musica elettronica

### Nadir Vassena, Alberto Barberis

Settimo anno per EAR. Una serie di concerti dedicati alla musica elettronica e elettroacustica. Uno sguardo, o meglio un orecchio, rivolto a quella produzione nata dalla diffusione, ormai domestica, della tecnologia e che ha permesso ai compositori di scoprire nuove dimensioni acustiche e psicoacustiche del suono e di fecondare il pensiero e l'immaginazione artistica con nuove e inaspettate possibilità.

Nonostante la giovane età, già esiste una storia della musica elettronica, e i brani presentati e introdotti andranno da alcuni classici del '900 alle produzioni più recenti.

Al centro di tutto resta sempre la necessità di "fare" un'esperienza di ascolto. Attività che può sembrare innocente, neutrale e passiva, ma che invece richiede attenzione, dedizione, qualche volta sacrificio, sempre curiosità.

EAR è un progetto di Spazio21 del Conservatorio della Svizzera italiana in coproduzione con LuganoMusica.

**Organizzazione:** accanto alla partecipazione a concerti e conferenze, lo studio dei contenuti (letture, ascolti) avviene a distanza, senza presenza in aula, attraverso la piattaforma [icorsi.ch](http://icorsi.ch) dove si svolgono anche le esercitazioni e i compiti. È previsto un primo incontro organizzativo e informativo: 30 settembre dalle 13:00–14:00.

### Obblighi:

- presenza all'incontro introduttivo
- presenza ad almeno 6 concerti
- svolgimento dei compiti online (letture, ascolti, esercizi)

❗ **Limitazioni:** Indirizzato a tutti gli studenti interessati. Limite massimo 40 partecipanti. La precedenza sarà data a chi non ha mai partecipato al seminario (chi ha già partecipato deve segnalarlo al momento dell'iscrizione). Per gli studenti del Master in Composizione la partecipazione è obbligatoria. Il corso verrà attivato con un minimo di 12 partecipanti.

---

🎓 **Crediti:** 2

---

📅 **Calendario:** Incontro organizzativo:  
13 ottobre, 13:00–14:00

**Concerti:**

28 ottobre 2022, LAC – Teatrostudio, 18:30 (durata ca. 1h)  
13 gennaio 2023, LAC – Teatrostudio, 18:30  
10 marzo 2023, LAC – Teatrostudio, 17:00/18:30  
(2 sessioni posti limitati)  
21 aprile 2023, LAC – Teatrostudio, 18:30  
28 aprile 2023, LAC – Teatrostudio, 18:30

**Concerti extra** (non obbligatori ma che contano come presenza per recupero se qualche data dei concerti sopra pone dei problemi):

27 ottobre 2022, LAC – Teatrostudio, 19:00, Early Night Modern  
2 dicembre 2022, LAC – Teatrostudio, 17:30, Early Night Modern  
2 dicembre 2022, LAC – Teatrostudio, 19:00, Early Night Modern  
3 dicembre 2022, tbd  
12 maggio 2023, LAC – Teatrostudio, 19:00, Early Night Modern

---

---

# EAR Solo Performance – esecuzione di brani per strumento ed elettronica

## Alberto Barberis, Nadir Vassena

Nell'ambito del seminario di EAR – Electro Acoustic Room, sono emerse, negli anni, molte richieste per fare esperienza pratica con l'esecuzione di brani per strumento “solo” ed elettronica. Il seminario offre la possibilità di affrontare questo repertorio e di studiare la pratica del Live Electronics.

Per l'ottenimento dei crediti sarà *conditio sine qua non*:

1. la presenza agli appuntamenti indicati sotto
2. la stesura di un breve elaborato sul Live Electronics (basato sullo studio di alcuni testi forniti dai docenti)
3. ricerca ed esecuzione in concerto–saggio di un brano di repertorio per il proprio strumento ed elettronica. I brani proposti dovranno essere consoni alle possibilità tecniche di produzione e andranno concordati insieme ai docenti.

**Organizzazione:** il seminario è pensato come un'estensione performativa del seminario EAR al quale ci si può iscrivere separatamente.

📌 **Limitazioni:** Indirizzato a tutti gli studenti interessati. Numero di posti limitato ad un massimo di 15 partecipanti.  
Per maggiori informazioni contattare  
[nadir.vassena@conservatorio.ch](mailto:nadir.vassena@conservatorio.ch)  
o [alberto.barberis@conservatorio.ch](mailto:alberto.barberis@conservatorio.ch)  
Il corso verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

---

🎓 **Crediti:** 2

📅 **Calendario:** Lezione introduttiva e organizzativa: 13 ottobre 2022, 16:00–17:00

### **Sessioni di prova**

(1.5 h a testa x 3 volte, orari da definire nei giorni sotto indicati)

14, 15, 16, 17 dicembre 2022 (DR 8)

12, 23, 26 gennaio 2023 (DR 8)

11, 29, 30, 31 marzo 2023 (Mansarda)

1 aprile 2023 (Mansarda)

**Prova generale e concerto:** 26, 27, 28 aprile 2023  
(201 e LAC – Teatrstudio)

---

---

# Repertorio pianistico contemporaneo: John Cage

## Fabrizio Rosso, Benjamin Kobler

Il seminario affronta l'opera pianistica del compositore americano John Cage. Verranno scelti dei brani dallo sterminato catalogo per pianoforte, escludendo quelli per pianoforte preparato.

Oltre ai problemi relativi alla decifrazione e all'interpretazione delle partiture, che talvolta si presentano come veri e propri enigmi grafici, saranno trattate alcune questioni legate all'opera di Cage: il "caso" come principio creativo, la provocazione e il divertimento in arte, il rapporto con la minimal music.

Ogni partecipante è tenuto a preparare uno o più brani tra quelli proposti dal docente.

**Per l'assegnazione dei crediti, oltre alla frequenza, è necessario partecipare al concerto finale eseguendo i brani studiati.**

❗ Limitazioni: Classi di pianoforte Master e Bachelor fino ad un max. di 20 partecipanti. Il corso può essere frequentato per una sola volta durante il proprio percorso di studi. Il corso verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti.

---

🎓 Crediti: 2

📅 Calendario: 14\* ottobre 2022 15:30–17.30 (assegnazione brani)

11 novembre 2022 15:30–21:30 (Rosso)

25 novembre 2022 15:30–21:30 (Rosso)

dicembre 2022 Date da definire (Kobler)

13 gennaio 2023 15:30–21:30 (Rosso)

27 gennaio 2023 15:30–21:30 (Rosso)

17 febbraio 2023 15:30–21:30 (Rosso)

Date da definire (Kobler)

Concerto finale 10 marzo 2023, 20:30 (orario prove da definire)

\*Gli studenti che non parteciperanno a questo incontro saranno esclusi dal seminario. Per casi eccezionali, contattare il docente [fabrizio.rosso@conservatorio.ch](mailto:fabrizio.rosso@conservatorio.ch)

---

---

# Laboratorio con la classe del Master in Music Composition & Theory

## Francesco Bossaglia

Il laboratorio propone la formazione di 2 ensemble:

### Ensemble 1

violino, violoncello, flauto, clarinetto, pianoforte

### Ensemble 2

2 violini, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, pianoforte, percussioni

I lavori degli studenti di composizione verranno studiati sotto la supervisione di Nadir Vassena e Francesco Bossaglia, in una sessione di lettura ed una parte di prove intensive, culminanti in un concerto con registrazione.

**!** Limitazioni: I partecipanti verranno selezionati durante le audizioni d'inizio anno

 Crediti: 1.5

---

 Calendario:	13 febbraio 2023	Incontro con F. Bossaglia e studenti di direzione
	20 febbraio 2023	Giornata di letture ensemble
	21 febbraio 2023	Giornata di lettura ensemble
	6 aprile 2023	Incontro con F. Bossaglia e studenti di direzione
	23 aprile 2023	Sessione finale ensemble
	24 aprile 2023	Sessione finale ensemble
	25 aprile 2023	Sessione finale ensemble
	26 aprile 2023	Sessione finale ensemble

---

---

# Laboratorio con la classe di composizione del Bachelor

## Francesco Bossaglia

Il laboratorio propone la formazione di un ensemble: flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e comprende l'esecuzione di brani composti dagli studenti del Bachelor of Arts in Music, major in Composition & Theory.

**ⓘ Limitazioni:** Attività obbligatoria e riservata agli studenti del Bachelor in Music Composition & Theory. Presenza obbligatoria al corso (100%). Gli strumentisti verranno selezionati durante le audizioni d'inizio anno.

---

**🎓 Crediti:** 1

---

**📅 Calendario:** Deadline consegna partiture: 16 gennaio 2023

### **Lezioni collettive**

23 gennaio 2023, lettura brani, 16:30–19:30

1 maggio 2023, prova e registrazione, 16:30–19:30

---

---

# Tecniche di registrazione, editing e mixaggio audio per compositori

## Pietro Luca Congedo

Al giorno d'oggi è sempre più importante, per la figura del compositore professionista, avere solide competenze nell'utilizzo delle nuove tecnologie così come una preparazione di base sulle tecniche di registrazione, editing e mixaggio audio.

L'obiettivo del seminario è quello di far acquisire agli studenti della classe di composizione, attraverso momenti teorici e pratici, le competenze necessarie che permettano loro di essere autonomi nello svolgimento del processo di acquisizione ed elaborazione audio di una composizione strumentale per ensemble.

Nella parte teorica si affronteranno gli argomenti più importanti del processo di registrazione e mixaggio: attrezzature, routing audio, tecniche di registrazione, microfonaggio, editing e mixing. Quella pratica verrà divisa in due parti: una dedicata alla registrazione del concerto dei brani per ensemble della classe di composizione e un'altra in cui gli studenti lavoreranno sull'editing e il mixaggio delle proprie opere. A fine corso gli studenti avranno così creato un documento audio professionale delle proprie composizioni.

 Limitazioni:	Attività obbligatoria per studenti Master of Arts in Composition & Theory Presenza obbligatoria al corso (100%)
 Crediti:	1
 Calendario:	22 aprile 2023, teoria generale, 14:00–18:00 26 aprile 2023, registrazione e concerto, tutto il giorno 8 maggio 2023, montaggio/editing/finalizzazione, 14:00–18:00



# Strumenti per la performance

## Analisi ritmica

### Gregorio Di Trapani

L'obiettivo del corso è quello di fornire all'allievo i mezzi e le strategie necessarie per affrontare con semplicità il repertorio del XX secolo che si è arricchito nel tempo di figure ritmiche e poliritmie sempre più complesse.

Tramite l'analisi teorica e la pratica svolta rigorosamente su strumenti a percussione, in questo caso principalmente a suono indeterminato, l'allievo consolida un saldo rapporto con il ritmo.

La percussione permette di attivare una maggiore attenzione sulla scansione ritmica omettendo in parte altri elementi musicali legati alle specifiche tecniche degli altri strumenti.

Si affronteranno i seguenti punti:

- strategie per ottenimento delle poliritmie
- strategie per ottenimento cambi di tempo metronomico
- metodo di studio delle figurazioni complesse, uso del metronomo
- pratica di gruppo con strumenti a percussione

Tutti i mezzi teorici e pratici acquisiti durante il corso verranno utilizzati per eseguire tutte quelle poliritmie che si possono trovare spesso nei brani di repertorio. Ogni allievo durante il primo appuntamento potrà portare più brani che verranno analizzati durante il seminario con l'aiuto del docente.

**ⓘ Limitazioni:** Il corso è aperto a tutti gli studenti non percussionisti della sezione professionale e verrà attivato con un minimo di 10 partecipanti.

**🎓 Crediti:** 1

**📅 Calendario:** 4 novembre 2022 09:00–12:00 incontro introduttivo gruppi uniti  
18 novembre 2022  
2 dicembre 2022  
13, 20, 27 gennaio 2023  
10 febbraio 2023  
3, 10 marzo 2023  
21 aprile 2023  
7, 14, 21 maggio 2023

**🕒 Orario:** Gruppo A 09:00 – 11:00  
Gruppo B 11:00 – 13:00

---

# Affetti/Effetti: pratica del repertorio barocco e contemporaneo a confronto

## Barbara Zanichelli e Luisa Castellani

Il corso nasce dalla riflessione che repertori molto distanti nel tempo come quello antico e contemporaneo, pur nella differenza di intenzione e retorica musicale possano avere elementi di grande connessione.

Affrontarli insieme, alternando brani del '600 italiano col cembalo e brani del XX e XXI secolo a voce sola e sperimentando i diversi gesti vocali e retorici, sotto la guida delle due insegnanti simultaneamente, potrebbe creare nuove suggestioni interpretative al cantante per ampliare il suo mondo creativo e creare nuovi collegamenti insoliti e personali.

### Obiettivi:

- Affrontare concretamente il repertorio del primo periodo Barocco e quello Contemporaneo per sperimentare i diversi gesti vocali e le retoriche connesse;
- da cui sperimentare il confronto e un gesto creativo di collegamento
- Sviluppare un proprio senso critico e performativo

📌 Limitazioni:	Classi di canto e clavicembalo della sezione professionale Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti
👤 Crediti:	2 cantanti 1 clavicembalista (frequenza da concordare durante il primo incontro)
📅 Calendario:	17, 24 novembre 2022 1, 15 dicembre 2022 12, 19 gennaio 2023 16, 23 febbraio 2023 9, 16, 30 marzo 2023 6 aprile 2023 – Saggio finale
🕒 Orario:	13:00–16:00 saggio finale 6 aprile 2023, 17:00

---

# Beethoven vs Haydn

## Friedemann Rieger

Il seminario mette in luce le somiglianze e differenze nelle tecniche compositive dei due autori e il loro impatto sull'interpretazione pianistica. Saranno esaminate alcune Sonate di Haydn e Beethoven (fino all'op. 57) come punto di partenza per discutere questioni di fraseggio, articolazione, espressione, tecniche speciali, controllo del suono e uso del pedale.

Il seminario, della durata di quattro giorni, includerà una conferenza-concerto sulla relazione storica fra il giovane Beethoven e Haydn. Sono previsti un concerto finale e un incontro collettivo a conclusione del seminario.

 Limitazioni: Studenti della classe di pianoforte

---

 Crediti: 1

---

 Calendario: 1, 2, 3, 4 novembre 2022  
10:00–13:00 e 14:00–17:00

---

---

# Corso di tecnologia di costruzione degli strumenti a fiato

## Gianni Cristiani

Scopo del corso è quello di studiare lo sviluppo degli strumenti a fiato (con particolare attenzione al flauto) dal periodo classico a quello moderno, esaminando quelle modifiche tecniche che sono sopravvenute negli anni e che oggi fanno parte integrante degli strumenti in uso. Vengono poi fornite tutta una serie di informazioni sui processi di costruzione, sui vari tipi e sulle caratteristiche degli strumenti che oggi si possono trovare sul mercato, sulla manutenzione e sui piccoli interventi. Alla fine del percorso l'allievo conoscerà in maniera meno superficiale i meccanismi dello strumento che tutti i giorni ha tra le mani e sarà in grado, in caso di problemi, di riconoscerne l'origine in modo da poter interagire con il tecnico in fase di descrizione e risoluzione degli stessi.

### La manutenzione

- I principi della messa a punto dello strumento
- Indicazioni sulla manutenzione degli strumenti a fiato (legni)
- Indagine e individuazione dei problemi legati alla meccanica dello strumento
- Montaggio e smontaggio assistito da parte del tecnico e da parte di uno o più studenti
- Discussione e domande

**!** Limitazioni: Classi di strumenti a fiato (legni). Numero massimo di iscritti 12. I gruppi verranno attivati con un minimo di 8 partecipanti. Il corso 2 è accessibile soltanto a chi ha frequentato il corso 1.

---

 Crediti:	1	
 Calendario:	Corso 1	16, 17, 18 novembre 2022
	Corso 2	23, 24, 25 gennaio 2023
 Orario:	10:00–13:00 e 14:00–17:00	

---

---

# Corso sull'ordinaria manutenzione degli strumenti ad arco

## Pascal Hornung

Questo corso si prefigge di dare alcuni rudimenti sugli interventi da poter effettuare sugli strumenti da parte degli allievi del conservatorio che si apprestano alla vita professionale.

Verranno spiegati, tramite la proiezione di fotografie, le problematiche più ricorrenti e gli eventuali segnali che lo strumento da e la loro interpretazione.

Il corso è organizzato in maniera che i musicisti possano interagire con il docente per eventuali delucidazioni e problematiche che ogni singolo allievo riscontra nell'uso del proprio strumento.

È consigliato portarsi lo strumento così da eventualmente poter intervenire nel corso delle spiegazioni.

**!** Limitazioni:                   Classi di strumenti ad arco  
  Numero massimo di 30 iscritti divisi in gruppi  
  I gruppi verranno attivati con un minimo di 5 partecipanti  
  per gruppo

---

**🎓** Crediti:                         -

---

**📅** Calendario:                   da definire

---

---

# Fonetica e dizione lirica

## Anthony Di Giantomasso

Il corso si pone a completamento e integrazione di quello di Fonetica che viene regolarmente tenuto durante l'anno e vuole offrire un approccio multi-linguistico alle esigenze tecnico-espressive dei cantanti, i quali devono necessariamente muoversi su repertori diversi con diverse peculiarità di emissione e pronuncia.

Il corso si articola nelle due tappe di ottobre e febbraio e si rivolge agli studenti di canto.

🚫 Limitazioni:	Corso rivolto alle classi di canto
🎓 Crediti:	2
📅 Calendario:	17–22 ottobre 2022 10:00–12:00 (corso da 90 minuti; domande e discussione: 30 minuti) <ul style="list-style-type: none"><li>• teoria fonetica delle vocali</li><li>• teoria fonetica delle consonanti e sillabe</li><li>• specificità (simboli fonetici, sillabazione, accentuazione, trappole ecc.) dell'italiano</li><li>• specificità del francese</li><li>• specificità del tedesco</li><li>• specificità dell'inglese</li></ul> 13:30–17:30 coaching individuale (mezz'ora per ogni studente ogni due giorni)  7–10 febbraio 2023 10:00–13:00 e 14:30–17:30 <ul style="list-style-type: none"><li>• coaching individuale (45 minuti per ogni studente, ogni due giorni)</li></ul>

---

---

# Introduzione pratica alla musica leggera degli anni 50 per pianisti e cantanti

## **Matteo Sarti**

Corso dedicato a introdurre l'allievo alla lettura e alla realizzazione pianistica di una partitura di musica leggera sviluppando la lettura estemporanea degli accordi con sigle, realizzazione dell'accompagnamento adeguato secondo lo stile appropriato e conseguente improvvisazione su di esso. Il bagaglio di conoscenze acquisito in questo corso potrà poi essere speso in vari ambiti compreso quello pedagogico, saper improvvisare un accompagnamento mentre l'allievo suona è sicuramente una marcia in più per l'insegnante.

Il corso è inoltre rivolto anche agli allievi che hanno partecipato al precedente seminario di Introduzione pratica alla musica leggera che vogliono ampliare il loro repertorio.

Il seminario si svolgerà in 7 incontri più il concerto finale. Gli allievi pianisti saranno divisi in gruppi di due in maniera da poter lavorare i vari brani e le varie tematiche suonando a quattro mani o meglio ancora a due pianoforti.

### **1° Incontro**

Introduzione alla lettura degli accordi fondamentali con sigle, studio degli accordi sui vari gradi della scala, realizzazione di alcuni brani semplici del repertorio classico

### **2° Incontro**

Introduzione alla lettura e realizzazione di accordi composti (quarta, quinta eccedente, sesta, settime) e accordi diminuiti, studio di brani con accordi composti

### **3° Incontro**

Introduzione all'utilizzo di giri armonici predefiniti provenienti dal blues e dal rock con conseguente utilizzo di scale pentatoniche per improvvisare, studio di brani che utilizzano giri armonici di questo tipo

I quattro incontri successivi saranno dedicati alla preparazione del programma per il concerto finale con brani evergreen degli anni 50.

❗ Limitazioni: Destinato alle classi di pianoforte e di canto fino ad un massimo di 14 partecipanti.  
Il corso verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti.

---

🏆 Crediti: 2

---

📅 Calendario: 18 ottobre 2022  
15 novembre 2022  
10 gennaio 2023  
24 gennaio 2023  
14 febbraio 2023  
28 febbraio 2023  
14 marzo 2023

Saggio finale 18 marzo 2023, 17:00

---

🕒 Orario: Gli orari verranno definiti per i gruppi in base al numero di partecipanti in fascia oraria compresa fra le 08:30 e le 14:00

---

---

# Laboratorio di passi orchestrali per fiati

## Mario Ancillotti

Il seminario si svolgerà sotto forma di prove a sezione per i fiati durante le quali si affronteranno estratti significativi dei maggiori autori.

Le sessioni si svolgeranno in momenti diversi per cui si potrà seguire anche solo una parte del corso.

Sono previsti:

- studio di passi orchestrali difficili e conosciuti (quelli che si incontrano nelle audizioni)
- lettura a prima vista e pratica di realizzazione rapida di brani orchestrali
- studio dell'intonazione e esperienze di insieme nell'orchestra

L'organico verrà deciso in base all'iscrizione, stilando una graduatoria. Coloro i quali non dovessero rientrare in nessuna delle due sessioni, potranno partecipare da uditori senza l'attribuzione di crediti.

---

**ⓘ** Limitazioni: Classi di strumenti a fiato (fila orchestrale).  
Il seminario verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti per sessione.

---

**🏆** Crediti: 1.5 per sessione

---

**📅** Calendario: **1° sessione**  
12 dicembre 2022 14:00–19:00  
13 dicembre 2022 10:00–13:00 e 14:00–17:00  
14 dicembre 2022 10:00–13:00 e 14:00–17:00

**2° sessione**  
14 gennaio 2023 14:00–19:00  
15 gennaio 2023 10:00–13:00 e 14:00–17:00  
16 gennaio 2023 10:00–13:00 e 14:00–17:00

---

---

# Laboratorio di passi orchestrali per flauto

## Andrea Oliva

Durante il seminario si tratteranno i principali passi a solo tratti dal repertorio lirico-sinfonico, anche con l'accompagnamento del pianoforte, per affrontare con la migliore preparazione possibile le audizioni e i concorsi in orchestra.

Si eseguiranno anche i passi in formazione orchestrale a sezione di due/tre/quattro/cinque flauti (e ottavino).

 **Limitazioni:** Classi di flauto  
Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti

---

 **Crediti:** 1

---

 **Calendario:** 5, 6 novembre 2022

---

 **Orario:** 10:00–13:00 e 14:00–17:00

---

---

# L'arte di presentarsi - training psicofisico - coaching individuale

## Eva Wymola

Il seminario si focalizza su quello che si può descrivere come «training di presentazione» e sulla «presenza scenica».

È dimostrato come, nel lavoro con cantanti e con strumentisti, questo training sia legato strettamente al lavoro col proprio strumento e all'interpretazione musicale stessa: perciò, sin dal primo incontro e per tutto il seminario, sarà necessario che ciascuno dei corsisti sia presente con il suo strumento. Ci si dedicherà ai possibili «difetti invisibili», cioè ai disturbi del fiato in emissione, alla postura tesa e non sciolta, e così via.

Non si tratta dunque di esercitare semplicemente una ulteriore abilità estetica. La conoscenza delle dinamiche del presentarsi, la libertà nel portare in scena la propria persona, la considerazione delle condizioni fisiche e psicologiche necessarie, garantiscono effettivamente anche risultati più convincenti a livello tecnico-sonoro ed interpretativo e, di conseguenza, un più intenso ed efficace contatto con il pubblico.

Questo training mira, grazie all'attenzione portata al contempo sui singoli e sul gruppo, a preparare gli studenti in particolare a sentirsi a proprio agio in esami, audizioni e nel momento concertistico, come solista o in forma cameristica. Si tratta di creare le condizioni ottimali affinché ciascuno possa mettere in atto proprio talento e la propria professionalità.

 Limitazioni:	Massimo 20 studenti per gruppo Il seminario verrà attivato con un minimo di 12 studenti per gruppo
 Crediti:	2
 Calendario:	17 ottobre, 12:30 primo incontro orientativo e smistamento nei gruppi
	Gruppo A 17, 18, 19, 24, 25, 26, 31 ottobre 2022 2, 3, 7, 8, 28, 29, 30 novembre 2022 1 dicembre 2022 (11:00–17:00) 2 dicembre 2022 (11:00 saggio–18.30)
	Gruppo B 6, 7, 8, 13, 14, 15, 20, 21, 22, 27, 28 febbraio 2023 1, 7, 8, 13 marzo 2023 (11:00–17:00) 14 marzo 2023 (11:00–saggio, 18.30)
 Orario:	13:00–17:00

---

# Lettura della partitura orchestrale per pianisti

## Andrea Rebaudengo

La partitura d'orchestra è una delle massime espressioni della musica, in quanto ha profondità, complessità, raffinatezza. Non può e non deve essere destinata solo a direttori e compositori, ma a tutti i musicisti. In particolare i pianisti possono decifrarla e suonarla, cogliendo ogni suo dettaglio in modo molto più diretto di come potrebbero fare ascoltando o leggendo le trascrizioni pianistiche. Ogni impasto timbrico potrà dare al pianista l'esatta identità dello stile e ciò sarà di grande aiuto quando si dovranno affrontare brani pianistici di quel periodo o di quell'autore.

Scopo del corso è ottenere i mezzi per poter affrontare al pianoforte la partitura d'orchestra. Partendo dalla musica da camera fino all'orchestra sinfonica. Per poterlo fare sarà necessario risolvere i principali problemi: le chiavi antiche, gli strumenti traspositori, gli incroci, la verticalità, la percezione dei raddoppi, la trasformazione del materiale orchestrale in materiale adatto al pianoforte.

Ogni lezione avrà una parte collettiva in cui saranno illustrate le metodologie per poter giungere alla lettura della partitura, e poi una parte individuale in cui ciascun studente al pianoforte sarà messo di fronte a diversi tipi di spartito che potranno farlo progredire.

L'attribuzione dei crediti è vincolata alla frequenza (massimo 1 assenza consentita) e alla valutazione di un esame finale, che consiste in due prove:

- lettura a prima vista di una facile partitura
- esecuzione al pianoforte di un brano orchestrale preparato a casa

**🚫 Limitazioni:** Massimo 15 studenti di pianoforte dei corsi (in ordine di precedenza e con priorità all'ultimo anno di frequenza): CAS in Concert Improvisation, Master in Music Performance, MAS in Music Performance and Interpretation, Master in Music Pedagogy. Bachelor (3° anno)  
Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

---

**🎓 Crediti:** 2

**📅 Calendario:** 14 e 15 gennaio 2023  
18 e 19 febbraio 2023  
19 marzo 2023  
16 aprile 2023 (dalle 16:30 alle 19:30)  
14 maggio 2023  
11 giugno 2023

---

**🕒 Orario:** 14:00 – 17:00

---

---

# I gesti di base del direttore: introduzione all'orchestra

## Luciano Zampar

L'obiettivo del corso è quello di presentare agli studenti di alcune classi di strumento (pianoforte, organo e clavicembalo) i rudimenti di base della direzione d'orchestra e fare pratica di performance cameristica/orchestrale con direttore d'orchestra. Si tratta di una competenza non centrale nel percorso di studi della maggior parte di questi strumenti ma che si può rivelare una risorsa molto importante nell'approccio al mondo professionale.

### Struttura del corso

Sono previsti:

- Un incontro teorico sulle basi della direzione d'orchestra (lettura della partitura, tecnica di base della direzione, esercitazioni pratiche).
- Una presentazione da parte degli studenti di un brano orchestrale che preveda il proprio strumento in organico.
- Esercitazioni Pratiche: per la parte pratica del corso gli studenti si divideranno in coppie e ciascun "duo" dovrà presenziare ad 1 ora per ogni giornata di esercitazione.
- Lezione conclusiva, con analisi della prassi esecutiva e feedback tra pari.

**ⓘ** Limitazioni: Il corso destinato agli studenti di pianoforte, organo e clavicembalo (Bachelor, Master, Formazione Continua) verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti fino ad un massimo di 14.

---

 Crediti:	1
 Calendario:	28 ottobre 2022 09:30-12:30 e 13:30-15:30 Lezione teorica collettiva
	4 novembre 2022 09:30-12:30 e 13:30-15:30 Esercitazione pratica 1
	11 novembre 2022 09:30-12:30 e 13:30-15:30 Esercitazione pratica 2
	2 dicembre 2022 10:00-13:00 e 14:00-15:00 Presentazioni
	9 dicembre 2022 09:30-12:30 e 13:30-15:30 Esercitazione pratica 3
	20 gennaio 2023 09:30-12:30 e 13:30-15:30 Esercitazione pratica 4
	27 gennaio 2023 09:30-12:30 e 13:30-15:30 Lezione collettiva

---

---

# Introduzione alla direzione per compositori

## Francesco Bossaglia

Il corso ha lo scopo di fornire agli studenti i rudimenti necessari per poter gestire una prova con un piccolo ensemble, aiutando i musicisti a coordinarsi e ad affrontare la lettura di un brano anche relativamente complesso.

Lo studente dovrà essere in grado di:

- sviluppare un bagaglio tecnico direttoriale minimo
- sviluppare un ascolto analitico nel momento della prova
- elaborare delle strategie di prova mirate ed efficaci
- esprimere in maniera chiara e sintetica il proprio pensiero musicale

---

**📌** Limitazioni: Riservato agli studenti di composizione (MA e BA)  
Presenza obbligatoria al corso (100%).

---

**🎓** Crediti: 2

---

**📅** Calendario: 10 ottobre 2022 – incontro teorico 14:00–18:00  
12 dicembre 2022 – incontro pratico (con 2 pianoforti)  
14:00–16:00 solo compositori / 16:00–19:00 con pianisti

9 gennaio 2023 – incontro pratico (con 2 pianoforti)  
14:00–16:00 solo compositori / 16:00–19:00 con pianisti

27 febbraio 2023 – incontro pratico (ensemble)  
14:00–16:00 solo compositori / 16:00–19:00 con ensemble

13 marzo 2023 – incontro pratico (ensemble)  
14:00–16:00 solo compositori / 16:00–19:00 con ensemble

---

---

# A.C.E. – Awareness/Creative thinking/Embodiment

## Tiziana Pintus

Come esecutori lo studio quotidiano ci porta a perfezionare le nostre abilità. Gli aspetti tecnici ed interpretativi sono focalizzati al massimo: quel tocco, quel suono, l'intonazione vogliamo che siano esattamente come li immaginiamo. In effetti il musicista si allena come chi pratica sport a livello agonistico. Gli atleti, a differenza dei musicisti, però, da molto tempo affiancano alla preparazione muscolare quella mentale e concepiscono lo stress come forza e vitalità. Sanno che l'energia dello stress li porterà al risultato vincente come pure che per ottenere una performance fisicamente ottimale, si devono assolutamente preparare mentalmente.

Le stesse tecniche di preparazione mentale usate dagli atleti aiutano i musicisti a conquistare la sicurezza necessaria per un'esecuzione ottimale. Soprattutto nelle situazioni che contano.

### Obiettivo del programma:

Sviluppare capacità individuali e di gruppo tra gli studenti del Conservatorio per favorire eccellenza nell'esecuzione musicale.

### Impatto previsto:

- Consapevolezza del proprio approccio allo studio e all'esecuzione e comprensione dell'effetto del "Being in doing"
- Comprensione del livello delle competenze e del modo in cui si traducono in un approccio pratico strategico
- Esplorazione di strategie pratiche per il miglioramento delle prestazioni
- Comprensione e applicazione degli spunti sensoriali per stimolare l'esecuzione di abilità motorie

📌 Limitazioni: Max. 14 studenti per gruppo (2 gruppi – non intercambiabili!), in presenza e online, parte delle sessioni sono di gruppo e parte individuali.  
Lingua: inglese e italiano.

---

🏆 Crediti: 1

---

 Calendario:

**Sessione 1 e 2** = pre-assessment (ognuno suona 3–4 minuti)  
+ definizione degli obiettivi personali

**Sessioni di gruppo** = lavoro sulle aree chiave per il benessere e la resilienza sul palcoscenico ed essenziali per una performance ottimale, sintonizzate sulle esigenze e gli obiettivi individuali – teoria e applicazione pratica (ogni sessione 2–3 persone suonano)

**Sessione individuale** = Ricap. + apprendimento di base  
+ domande individuali

**Sessione 11 e 12** = post-valutazione (tutti suonano 3–4 minuti) e conclusioni

**Gruppo A:**

20 e 21 ottobre 2022 10:00–13:00

Sessione di gruppo in presenza

4 novembre 2022 10:00–12:00

Sessione di gruppo online

18 novembre 2022 10:00–12:00

Sessione di gruppo online

2 dicembre 2022 10:00–14:00

Sessione online – 4 coaching individuali

16 dicembre 2022 10:00–13:00

Sessione online – 3 coaching individuali

13 gennaio 2023 10:00–12:00

Sessione di gruppo online

27 gennaio 2023 10:00–14:00

Sessione online – 4 coaching individuali

10 febbraio 2023 10:00–13:00

Sessione online – 3 coaching individuali

24 febbraio 2023 10:00–12:00

Sessione di gruppo online

16 e 17 marzo 2023 10:00–13:00

Sessione di gruppo in presenza

**Gruppo B:**

20 e 21 ottobre 2022 14:00–17:00

Sessione di gruppo in presenza

4 novembre 2022 14:00–16:00

Sessione di gruppo online

18 novembre 2022 14:00–16:00

Sessione di gruppo online

2 dicembre 2022 14:30–18:30

Sessione online – 4 coaching individuali

16 dicembre 2022 14:30–17:30

Sessione online – 3 coaching individuali

13 gennaio 2023 14:00–16:00

Sessione di gruppo online

27 gennaio 2023 14:30–18:30

Sessione online – 3 coaching individuali

10 febbraio 2023 14:30–17:30

Sessione online – 3 coaching individuali

24 febbraio 2023 14:00–16:00

Sessione di gruppo online

16 e 17 marzo 2023 14:00–17:00

Sessione di gruppo in presenza

---

---

# Mock Audition 1

## Francesco Bossaglia

Questo seminario si rivolge agli studenti che vogliono impostare lo studio del repertorio per concorsi ed audizioni in orchestra.

I partecipanti, divisi in 3 gruppi da 13/14 persone, saranno impegnati in 4 incontri curriculari più 1 conclusivo con valore di prova finale. Durante i quattro incontri gli studenti presenteranno diversi programmi da audizione, composti da movimenti di concerti solistici e selezioni di passi orchestrali, suonandoli alla presenza del tutor e dei compagni di corso.

Al termine dell'audizione simulata lo studente riceverà un feedback dettagliato da parte del tutor.

Il repertorio del corso è fisso e verrà comunicato agli studenti direttamente dal docente.

Per ottenere i crediti del seminario ogni studente dovrà avere suonato nei 4 incontri, completato l'esame finale e non avere alcuna assenza.

**!** Limitazioni: Massimo 40 studenti tra i frequentanti del Master in Music Performance, Specialized Music Performance, Music Pedagogy, CAS in Orchestral Studies, MAS in Music Performance and Interpretation e in Contemporary Music Performance and Interpretation. Verrà data priorità agli studenti del primo anno del Master in Music Performance. Il seminario verrà attivato con un minimo di 12 partecipanti.

---

 Crediti:

1

 Calendario:

Gruppo A

24 ottobre 2022 10:00–13:00 e 14:00–17:00  
28 novembre 2022 10:00–13:00 e 14:00–17:00  
16 gennaio 2023 10:00–13:00 e 14:00–17:00  
6 marzo 2023 10:00–13:00 e 14:00–17:00

Gruppo B

25 ottobre 2022 10:00–13:00 e 14:00–17:00  
29 novembre 2022 10:00–13:00 e 14:00–17:00  
17 gennaio 2023 10:00–13:00 e 14:00–17:00  
7 marzo 2023 10:00–13:00 e 14:00–17:00

Gruppo C

26 ottobre 2022 10:00–13:00 e 14:00–17:00  
30 novembre 2022 10:00–13:00 e 14:00–17:00  
18 gennaio 2023 10:00–13:00 e 14:00–17:00  
8 marzo 2023 10:00–13:00 e 14:00–17:00

---

Esami Finali: 3 e 4 aprile 2023 10:00–13:00 e 14:00–17:00

---

---

# Mock Audition 2

## Professionisti d'orchestra scelti tra i docenti del Conservatorio ed ospiti esterni.

### Tutor: Francesco Bossaglia

Il seminario di Mock Audition (audizione simulata) si rivolge agli studenti che si apprestano ad affrontare audizioni in ambito professionale e fornisce loro un banco di prova in cui poter affinare le loro strategie di approccio a questa pratica. Si articola in 9 incontri curriculari più 1 conclusivo che ha valore di prova finale. Durante 7 dei 9 incontri gli studenti presenteranno diversi programmi di audizione, composti da movimenti di concerti solistici e selezioni di passi orchestrali, suonandoli per una commissione composta da:

- un affermato professionista d'orchestra scelto tra i docenti del conservatorio (o ospiti esterni)
- il tutor del corso Francesco Bossaglia

Al termine dell'audizione simulata lo studente riceverà un feedback dettagliato da parte della commissione.

2 dei 9 incontri vedranno due ospiti "speciali" guidare il seminario e coinvolgeranno attivamente solo una parte della classe.

Entro il 1 ottobre gli studenti partecipanti dovranno inviare al tutor due file in formato .pdf comprendenti tutto il materiale del proprio programma di studio:

- un file con 5 movimenti di concerto solistico di epoche e stili diversi (solo la parte del solista)
- un file con 20 passi orchestrali in ordine alfabetico per autore (dei passi orchestrali si richiede la scansione della partitura orchestrale)

Ogni studente eseguirà a sua scelta una parte di un movimento di concerto e 5 passi orchestrali in 4 diversi incontri. Durante l'incontro conclusivo il tutor del corso sceglierà liberamente cosa ascoltare dal programma completo di ogni singolo studente.

Per ottenere i crediti del seminario ogni studente dovrà avere suonato a 4 incontri, completato l'esame finale e non avere più di 2 assenze.

<b>📌 Limitazioni:</b>	Massimo 20 studenti tra i frequentanti del: Master in Music Performance, Specialized Music Performance, Music Pedagogy, CAS in Orchestral Studies, MAS in Music Performance and Interpretation e in Contemporary Music Performance and Interpretation. Il seminario verrà attivato con un minimo di 10 partecipanti
-----------------------	--

---

<b>🎓 Crediti:</b>	2
-------------------	---

---

 Ospiti e calendario: 29 ottobre 2022  
10:00–13:00 e 14:00–17:00 da definire

2 novembre 2022  
10:00–13:00 e 14:00–17:00 Alessandro Moccia

19 novembre 2022  
10:00–13:00 e 14:00–17:00 Andrea Oliva

3 dicembre 2022  
10:00–13:00 e 14:00–17:00 da definire

11 gennaio 2023  
10:00–13:00 e 14:00–17:00 da definire

14 febbraio 2023  
10:00–13:00 e 14:00–17:00 da definire

19 marzo 2023  
10:00–13:00 e 14:00–17:00 da definire

11 aprile 2023  
Esame finale 10:00–13:00 14:00–18:00

---

---

# Movimento espressivo e fondamentali di arte scenica

## Antonella Agati

Il seminario prevede lo studio delle proprie caratteristiche e attitudini fisiche attraverso esercizi specifici che comprendono lo studio delle articolazioni di tutto il corpo, improvvisazione guidata e interazione con altri studenti. L'obiettivo è quello di preparare l'allievo alla presenza scenica. Gli studenti saranno divisi in 2 gruppi: strumentisti e cantanti.

Temi principali:

- Coordinazione del respiro in rapporto al movimento
- Studio del movimento e delle sue potenzialità espressive
- Studio del movimento in rapporto ad uno spazio
- Studio del rapporto musica–movimento
- Studio del personaggio, del suo inquadramento culturale; studio del rapporto e interazione con altri personaggi
- Applicazione dei criteri dell'espressività fisica intesa come presenza scenica

**!** Limitazioni: Aperto a studenti Bachelor e Master fino a un massimo di 20 partecipanti per gruppo.  
Il seminario verrà attivato con un minimo di 10 partecipanti.

---

**🎓** Crediti: 2 cantanti  
1.5 strumentisti

---

**🏠** Aula: Secondo piano aule

---

<b>📅</b> Calendario:	<b>Strumentisti</b>	<b>Cantanti</b>
	22, 23 ottobre 2022	28, 29 gennaio 2023
	19, 20 novembre 2022	18, 19 febbraio 2023
	3, 4 dicembre 2022	4, 5, 18, 19 marzo 2023
		22, 23 aprile 2023

---

**🕒** Orario: Sessioni di 2 giorni:  
1° giorno di ogni sessione 14:00–19:00  
2° giorno 10:00–13:00 e 14:00–17:00

---

---

# Musica per gli altri

## Seminario in collaborazione con il modulo PIDP del DEASS

### Lorenzo Pezzoli, Nadir Vassena, Fabrizio Rosso

I musicisti che parteciperanno a questo progetto sono chiamati ad accompagnare gli studenti del corso di “Pratiche di intervento con il disagio psichico” del DEASS (SUPSI) in un lavoro dove parole e musica si rivolgono non al (solito) pubblico dei concerti ma a persone che sono in uno stato di sofferenza e di difficoltà.

Guardare l'altro, incontrarlo nella pratica di cura, abitare l'ambiente dove si sviluppano e si articolano le prese a carico piuttosto che le terapie, significa imparare a porre il proprio sguardo nella relazione e ampliare le dimensioni di ascolto dell'altro che soffre.

Quest'anno il focus sarà centrato sullo sguardo, sulla capacità di vedere al momento giusto, sulla capacità di rispettare la riservatezza, l'intimità dell'altro, sulla premura nel tutelare le nudità senza che l'interlocutore si senta precipitare in una condizione di ulteriore sofferenza. Come nel caso di Orfeo, all'interno dell'omonimo mito, che si mostra incapace di trattenere lo sguardo, di attendere dal vedere, di aspettare il momento giusto, quando la persona può essere guardata ed è in grado di reggere lo sguardo altrui. Si esplorerà così, attraverso l'intervista biografica, l'esperienza dello sguardo altrui nel proprio percorso di sofferenza, quando questo è stato utile, incoraggiante e quando no.

In concreto l'attività del seminario comporta:

- La partecipazione agli incontri collettivi con gli studenti del DEASS, in CSI e presso l'OSC di Mendrisio
- La partecipazione ai gruppi di lavoro per la scelta dei brani da eseguire durante la messa in scena a Mendrisio

Considerata la natura di questo seminario che coinvolge diverse figure professionali, pazienti e persone vicine alla sofferenza, si confida nella disponibilità e nella sensibilità dei partecipanti.

- ❗ **Limitazioni:** Indirizzato a tutti gli studenti interessati. Gli studenti possono partecipare in forma individuale oppure cameristica (duo-trio). Per ulteriori informazioni rivolgersi a [fabrizio.rosso@conservatorio.ch](mailto:fabrizio.rosso@conservatorio.ch)  
Il seminario verrà attivato con un minimo di 10 partecipanti

---

🎓 **Crediti:** 2

---



Calendario:

21 ottobre 2022 (08:30–12:00): introduzione al modulo e incontro con psicologi, operatori sociali e pazienti

28 ottobre 2022 (15:30–18.30): Lezione su "Orfeo: l'esperienza dello sguardo nel percorso della sofferenza" e di orientamento alla messa in scena  
Docenti: Lorenzo Pezzoli, Fabrizio Rosso

18 novembre 2022 (15:30–18.30): Lettura e analisi della drammaturgia e scelta del repertorio  
Docente: Fabrizio Rosso

Sono previsti alcuni incontri da organizzare direttamente con i partecipanti per le prove del repertorio d'insieme.

11 dicembre 2022, dalle 13:30 alle 19:00, Teatro Sociale OSC Mendrisio.  
Prove di messa in scena

21 dicembre 2022, tardo pomeriggio (orario da definire), Teatro Sociale OSC Mendrisio.  
Prove generali

23 dicembre 2022, dalle 08:30 alle 12:00, Teatro Sociale OSC Mendrisio.  
Spettacolo

---

---

# Organo complementare per pianisti

## Stefano Molardi

Il seminario si concentra sull'interpretazione e tecnica organistica, con particolare attenzione alle opere di Frescobaldi, Bach, Brahms, Messiaen.

Obiettivi:

- Allargare le conoscenze del repertorio
- L'organo come strumento di riferimento nei secoli passati: motivazioni e approfondimenti
- L'arte della scelta dei registri: amalgami sonori e differenze nelle varie epoche e scuole
- Coordinazione per tutto il corpo

**📌** Limitazioni: Classi di pianoforte master in performance fino ad un max. di 5 partecipanti. Il corso può essere frequentato una sola volta durante il percorso di studi.

---

**🎓** Crediti: 1

---

**🏠** Luogo: Chiesa di S. Nicolao della Flüe, Lugano

---

**📅** Calendario: 9 novembre 2022 dalle 12:00–14:00  
16 novembre 2022 dalle 12:00–14:00  
30 novembre 2022 dalle 12:00–14:00  
14 dicembre 2022 dalle 12:00–14:00  
11 gennaio 2023 dalle 12:00–14:00  
25 gennaio 2023 dalle 12:00–14:00

---

# Progetto tuba wagneriana

## Sandro Ceccarelli

Il corso prevede l'acquisizione della tecnica della tuba wagneriana, il controllo dell'intonazione, dell'articolazione e l'adattamento all'emissione differente rispetto al corno.

Nelle lezioni verrà affrontato il repertorio orchestrale (Bruckner, Strauss, Wagner e Stravinsky), prima in maniera individuale e poi in gruppo.

Al fine di acquisire una buona conoscenza e padronanza tecnica dello strumento verranno eseguiti anche brani originali per corno francese tratti dal repertorio per duo, trio e quartetto.

 Limitazioni: Il corso è rivolto alle classi professionali di corno

---

 Crediti: 2

---

 Aula: 24 ottobre 2022 (primo incontro)

---

---

# Repertorio liederistico tedesco per cantanti e pianisti

## Markus Hadulla

Durante il corso si affronteranno le problematiche interpretative e le tecniche sia linguistiche vocali che pianistiche nelle opere del repertorio liederistico tedesco dal XIX secolo fino ai giorni nostri.

Gli studenti, lavorando praticamente all'esecuzione di alcuni pezzi, avranno modo di comprendere meglio e di affrontare con maggiore consapevolezza storica, tecnica e artistica, alcuni problemi chiave dell'interpretazione musicale, con particolare riferimento al rapporto tra cantante e pianista.

Il seminario si concluderà con un saggio per l'assegnazione dei crediti, in cui saranno eseguiti i brani studiati.

**🚫 Limitazioni:** Il corso è riservato alle classi di canto e pianoforte del master in performance. Eventuali interessati potranno iscriversi in base alla disponibilità di posti liberi.

---

<b>🎓 Crediti:</b>	2	
<b>📅 Calendario:</b>	13 e 14 ottobre 2022	10:00–13:00 e 14:00–17:00
	17 e 18 novembre 2022	10:00–13:00 e 14:00–17:00
	1 e 2 dicembre 2022	10:00–13:00 e 14:00–17:00
	23 e 24 febbraio 2023	10:00–13:00 e 14:00–17:00
	16 e 17 marzo 2023	10:00–13:00 e 14:00–17:00
	20, 21, 27 e 28 aprile 2023	10:00–13:00 e 14:00–17:00
	Saggio: 28 aprile 2023, 18:00	

---

---

# Vocalità e parola

## Antonella Astolfi

Lo sviluppo della voce avviene anche attraverso la consapevolezza e la stimolazione dei legami tra voce e fisicità, tra voce, movimento e gesto. La presenza del cantante e dell'attore è intimamente legata al corpo e al suo significare. Inoltre, le interfacce tra suono e senso sono molte; la parola è il confine linguistico del suono. L'articolazione non si limita ad essere una corretta pronuncia dei suoni, è essa stessa comunicazione e può ben intrecciarsi con l'attitudine del cantante a esercitare

l'immaginazione. La percezione del lavoro tecnico per l'articolazione stimola l'ascolto e l'attitudine a produrre sottili variazioni. Ogni variazione produce differenze nella comunicazione teatrale e nell'organizzazione della frase nel tempo e nello spazio. Il programma si svolge attraverso esercizi vocali individuali e di gruppo, lavoro fisico per il rapporto corpo/voce, giochi di ascolto e percezione, esperienze di racconto e lettura di testi poetici e letterari.

**!** Limitazioni: Aperto alle classi di canto e a tutti gli interessati fino ad un massimo di 15 partecipanti.  
Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

---

 Crediti: 2

---

 Calendario: 28, 29 ottobre 2022  
11, 12 novembre 2022  
15, 16 dicembre 2022  
13 gennaio 2023 (lezione aperta - dalle 14:00 alle 17:00)

---

 Orario: 11:00–13:00 e 14:00–17:00

---

---

# Approccio alla musicoterapia

## Lorenza Pollini

Alfred Tomatis, otorinolaringoiatra e ideatore del “metodo Tomatis”, afferma che l’orecchio inizia a formarsi già allo stadio embrionale, soltanto pochi giorni dopo il concepimento, e che dopo quattro mesi e mezzo si è già pienamente formata la coclea, che è lo strumento fondamentale per il funzionamento dell’orecchio.

Questo significa che per circa quattro mesi ogni essere umano percepisce dei suoni all’interno del grembo materno, prima ancora di nascere e che inizia a memorizzare già dalla 17esima settimana. Continuerà poi a immagazzinare suoni e melodie accostati a emozioni e ricordi, formando gradualmente il suo ISO (identità sonora).

Per forza di cose il mondo del suono, è parte integrante della vita dell’uomo. Nel tempo entra nel nostro vissuto accanto alle emozioni.

Per questo motivo la musica può essere un valido mezzo per comunicare, per stimolare e mantenere capacità cognitive. Ottimo stimolo a tutti i livelli: fisico, intellettuale, emotivo, sociale e benessere.

La musica tocca tutte le abilità cognitive. Da queste affermazioni nasce l’idea di Terapia con la Musica (Musicoterapia). Nell’incontro previsto verrà presentata una panoramica teorica e pratica su questo importante tema.

🚫 Limitazioni:	Aperto fino ad un massimo di 15 allievi. Il seminario sarà attivato con un minimo di 5 partecipanti.
🎓 Crediti:	-
📅 Calendario:	17 aprile 2023
🕒 Orario:	10:00–13:00 e 14:00–17:00

# Laboratori di musica da camera

## Il quartetto d'archi

### Aldo Campagnari

Il corso affronterà i diversi aspetti del lavorare insieme in quartetto: la disciplina, il rapporto con i compagni e lo studio sistematico che va dall'intonazione alla scelta della linea interpretativa di ogni singolo brano.

Le differenti aree tematiche, a discrezione del docente ed in condivisione con gli studenti, potranno essere affrontate singolarmente o contemporaneamente.

Repertorio indicativo:

- L. van Beethoven quartetti op.74, op.95, op.127, op.130, op.131, op.132, op.133  
Grosse Fuge, op.135
- T. Ades Arcadiana
- F. Mendelssohn, quartetti op.12, op.13 e op.80
- A. Dvorak Quintetto con contrabbasso e quintetti con pianoforte
- C. Franck Quintetto op.34
- D. Shostakovich Quintetto con pianoforte e Quartetti per archi
- F. J. Haydn, W.A. Mozart e L. van Beethoven i Quartetti dell'op.18
- L. van Beethoven i tre quartetti op.59 "Razumowsky"
- F. Schubert gli ultimi Quartetti in re min. (La morte e la fanciulla) e sol magg.
- R. Schumann e J. Brahms: i tre Quartetti e il Quintetto per pianoforte e archi
- A. Webern 5 pezzi per qdirittidritto
- Quartetto
- A. Berg Quartetto op.3
- G. Kurtag Microludi, Officium Breve
- S. Sciarrino Quartetti n.1 – 8

 Limitazioni: Classi di strumenti ad arco

 Crediti: Sulla base del proprio piano di studi (ambito musica da camera)

 Calendario: 16 ottobre 2022 (primo incontro orientativo, 14:00)  
7, 8 novembre 2022  
12, 13 dicembre 2022  
9, 10 gennaio 2023  
20, 21 febbraio 2023  
6, 7 marzo 2023  
24, 25 aprile 2023  
15, 16 maggio 2023

---

---

# Piano Chamber Music

## Saiko Sasaki

Questo seminario, legato all'ambito della prassi esecutiva nella musica da camera, tratterà teoricamente e praticamente le tematiche più importanti del far musica insieme.

### Temi principali del corso:

- Tecnica d'insieme
- Preparazione alla prima prova d'insieme
- Tecniche di comunicazione
- Tecniche di prova
- Comparazione sonora
- Interpretazione: passato presente futuro

### Repertorio indicativo:

- Haydn, Mozart e primo Beethoven
- Romantico o contemporaneo tedesco

### Audizioni:

All'inizio del corso gli studenti iscritti sosterranno un'audizione con lo scopo di creare dei gruppi omogenei laddove non ve ne siano di già costituiti.

---

 Limitazioni: Studenti delle classi di pianoforte e strumenti ad arco

---

 Crediti: Sulla base del proprio piano di studi  
(ambito musica da camera)

---

 Aula: Secondo piano aule

---

 Calendario: 17, 18, 19, 20, 21 ottobre 2022  
28, 29, 30 novembre 2022  
1, 2 dicembre 2022  
16, 17, 18, 19, 20 gennaio 2023  
6, 7, 8, 9, 10 marzo 2023  
17, 18, 19, 20, 21 aprile 2023  
22, 23, 24, 25, 26 maggio 2023

---

---

# Musica da camera: corso avanzato di pratica e metodologia

## **Omar Zoboli**

Il seminario legato all'ambito della prassi esecutiva nella musica da camera, tratterà teoricamente e praticamente le tematiche più importanti del far musica insieme.

Il fine del corso è di mettere a punto una coscienza metodica e didattica nuova e aperta nel lavoro della musica da camera.

### **Organizzazione:**

Sono previste in tutto 5/6 lezioni (a scadenza mensile) per ogni ensemble, oltre a 3–4 lezioni collettive. Gli studenti possono presentarsi con il loro ensemble o singolarmente, proponendo un progetto di repertorio che il docente aiuterà a realizzare collaborando nella ricerca dell'organico necessario. Per avere diritto ai crediti è indispensabile partecipare al concerto finale.

### **Lavoro pratico:**

La partitura verrà studiata ed eseguita considerando varie possibilità in rapporto a:

- Epoca e stile
- Ritmo, relazione con il movimento e la danza.
- Articolazione: influsso della lingua parlata, confronto con nuovi e antichi metodi e strumentali.
- Come codice di interazione fra i musicisti: influsso della respirazione del singolo e del gruppo.

## Lezioni teoriche:

Con tutti i partecipanti, saranno dedicate ai temi più frequenti che si presentano nel lavoro pratico degli ensembles.

Esempi di quelli già affrontati negli anni precedenti:

- Teoria/pratica dell'intonazione, con esempi audio nei vari sistemi e temperamenti più comuni, con archi, fiati e tastiere dal 600 a oggi.
- Come organizzare una prova.
- Qualità del ritmo, inégalité, notazione dal barocco a oggi.
- Articolazione e discorso musicale.
- Ascolto comparato di registrazioni di brani specifici, con commento.
- Lettura, analisi e commento di testi e trattati sulla musica strumentale.
- Organizzazione e gestione/management di un gruppo/progetto.
- Riflessione sul lavoro fatto e discussione, confronto delle impressioni individuali sorte nelle prove e definizione di criteri comuni di valutazione del lavoro.

Per ulteriori informazioni o suggerimenti sulla scelta del repertorio, rivolgersi direttamente al docente: [o.zoboli2370@yahoo.com](mailto:o.zoboli2370@yahoo.com)

---

 **Limitazioni:** Verranno creati diversi gruppi cameristici: fiati, archi e gruppi misti (gruppi precostituiti sono graditi)

---

 **Crediti:** Vedi piano di studi

---

 **Aula:** Secondo piano orario

---

 **Calendario:** Incontro introduttivo obbligatorio per organizzazione orari e gestione gruppi  
20 ottobre 2022 dalle 14:00–16:00

3, 4, 5, 6, 7 novembre 2022

1, 2, 3, 4, 5 dicembre 2022

19, 20, 21, 22, 23 gennaio 2023

23, 24, 25, 26, 27 febbraio 2023

23, 24, 25, 26, 27 marzo 2023

20, 21, 22, 23, 24 aprile 2023 (24 aprile concerti)

4, 5, 6, 7, 8 maggio 2023 (8 maggio concerti)

---



# Pedagogia & EME

## Direzione di coro di voci bianche

### Brunella Clerici

Il corso è aperto a tutti coloro che sono interessati o svolgono attività musicali e vocali con i bambini e più in generale con i giovani, e si rivolge in modo particolare a maestre/i di scuola Materna, Elementare e Media, e a studenti ed insegnanti di Educazione Musicale Elementare e di Didattica. Il corso avrà un'impostazione pratica: ai partecipanti sarà quindi data la possibilità di lavorare direttamente con le due formazioni del Coro di Voci Bianche del Conservatorio della Svizzera italiana.

Questo tirocinio sarà preceduto ed introdotto da una serie di incontri di natura teorica e metodologica, che tratteranno le seguenti tematiche:

- Come educare e sviluppare le potenzialità della voce infantile: tecnica respiratoria–tecnica vocale
- Come avviare alla lettura cantata e alle prime conoscenze di teoria musicale attraverso il canto
- Il repertorio: quali canti proporre in funzione dell'età
- Cenni di tecnica di direzione
- Come impostare una lezione di canto a seconda dell'età dei bambini: quali obiettivi porsi per le materne, il primo ciclo delle elementari, quali per i successivi

**📌** Limitazioni: Un massimo di 10 allievi in totale  
Il seminario verrà attivato con un minimo di 5 partecipanti

**🎓** Crediti: 2

**📅** Calendario:

26 ottobre 2022	10:00–13:00
27 ottobre 2022	13:30–16:30
28 ottobre 2022	14:00–19:00
11 gennaio 2023	14:00–17:00
19 gennaio 2023	14:30–16:30
22 marzo 2023	11:00–13:00

I tirocini verranno concordati singolarmente con la docente all'inizio del seminario.

---

# Il gioco e la teatralità nella didattica

## **Hans–Henning Wulf**

Nell'ultimo decennio gli obiettivi e metodi d'insegnamento attivati nei corsi professionali universitari della SUPSI Scuola Teatro Dimitri hanno trovato una definizione più significativa anche nell'approccio divulgativo riferito a diversi contesti territoriali, sociali e scolastici. Si è verificato, anche attraverso un progetto di ricerca, che i molti dettagli del gioco teatrale possono stabilire connessioni fruttuose in ambiti dove si praticano l'apprendimento di una tecnica, la trasmissione di un sapere e il paziente apprendistato che conduce all'espressione artistica. Ogni insegnante di musica è consapevole che l'efficacia del proprio lavoro nasce dalla capacità di creare ambienti di apprendimento interattivi e motivanti. Il senso ludico insito in ogni pratica teatrale è un potente strumento per attivare le risorse vive di ogni studente. Durante il corso verranno proposti giochi ed esercizi fondamentali per la conoscenza dei primi rudimenti del gioco teatrale: la scoperta del proprio mondo fantastico, la presenza del corpo in scena e l'improvvisazione.

### **Obiettivi:**

- Conoscere ed esplorare un approccio ludico all'interno di una lezione
- Essere consapevoli della valenza espressiva dei movimenti
- Sviluppare la musicalità del movimento
- Sviluppare il senso cinestetico
- Sviluppare la presenza
- Sviluppare il rapporto diretto con l'immaginazione e con l'intenzione
- Esplorare la propria capacità e disponibilità di mettersi in gioco e di improvvisare
- Conoscere diversi giochi che si possono mettere in pratica nel proprio ambiente lavorativo
- Scambiare le esperienze vissute all'interno del laboratorio

### **Modalità didattiche:**

- Il corso è soprattutto dedicato alla pratica del gioco teatrale
- Riflessioni e discussioni in gruppo

## Programma:

- Giochi ed esercizi che stimolano e sviluppano la coscienza del proprio corpo, la percezione e l'ascolto
- Esplorazione delle potenzialità espressive corporee e vocali
- Giochi sull'immaginazione, la fantasia e sul ritmo
- Giochi che stimolano la capacità di interazione in modo spontaneo con altre persone
- Giochi di squadra
- Diversi modi di affrontare l'improvvisazione
- Discussioni e riflessioni sulle esperienze vissute durante il laboratorio
- Riflessioni sull'incontro tra l'insegnamento del teatro e della musica

**📌** Limitazioni: Il corso è aperto esclusivamente alle classi del Doppio Master e del Bachelor in Music and Movement

---

**🏆** Crediti: 2

---

**📅** Calendario: 16, 23, 30 2022 settembre  
7, 14, 28 2022 ottobre  
11, 18, 25 2022 novembre  
2 dicembre 2022 (data di riserva)

---

**🕒** Orario: 08:30-12:00

---

---

# Introduzione alla direzione

## Pierangelo Gelmini

Il workshop si propone di avvicinare lo studente al mondo della direzione, toccando con mano tutte le sfere che lo compongono (studio della partitura, tecnica del gesto direttoriale, pianificazione delle prove e concertazione, ecc.); si rivolge a tutti coloro che intendano acquisire una conoscenza di base delle problematiche legate alla direzione, ma anche a coloro che semplicemente desiderino “provare” a dirigere un’orchestra.

### Requisiti

I requisiti minimi sono un buon livello (professionale) nello studio dello strumento e la padronanza delle nozioni teoriche fondamentali (lettura musicale cantata, armonia e forma).

### Incontri

Il workshop è articolato in diverse sessioni. Gli studenti dopo le prime giornate, per motivi didattici, verranno divisi in due gruppi che seguiranno le sessioni in date differenti.

Al termine sono previsti un esame scritto e una prova pratica.

**🚫 Limitazioni:** Workshop riservato agli studenti di pedagogia, direzione di banda e direzione corale, che siano ancora in debito di questo corso. Il corso si può frequentare nella sua forma completa un'unica volta

---

<b>🎓 Crediti:</b>	1
<b>🏠 Aula:</b>	Secondo piano orario
<b>📅 Calendario:</b>	16, 17, 18, 19 dicembre 2022 (gruppi riuniti)
	Gruppo A:                      Gruppo B:
	20 gennaio 2023              21 gennaio 2023
	27 gennaio 2023              28 gennaio 2023
<b>🕒 Orario:</b>	11:00–13:00 e 14:00–18:00

---

---

# Ipotesi per l'improvvisazione nella formazione strumentale di base

## Stefano Bragetti

Introduzione alle pratiche di improvvisazione nella didattica individuale e collettiva nella formazione strumentale di base. Modelli formali ed informali, storici e metaculturali, ludici e funzionali.

Obiettivo del corso, sviluppare pratiche di improvvisazione ed estemporizzazione all'interno di un curriculum di formazione strumentale di base.

**!** Limitazioni: Corso indirizzato agli studenti Master in Pedagogia fino ad un max di 20 studenti.  
Il corso verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti

---

**🏆** Crediti: 1

---

**📅** Calendario: 23 febbraio 2023  
2, 9, 16, 23, 30 marzo 2023  
20, 27 aprile 2023

---

**🕒** Orario: 10:00-12:00

---

---

# Strategie per l'insegnamento del ritmo

## Luciano Zampar

Come migliorare la trasmissione delle conoscenze teoriche del ritmo e delle competenze motorie nelle lezioni di insegnamento di uno strumento musicale?

*“Nella tradizione europea il ritmo è considerato come un semplice parametro, allo stesso titolo dell'altezza, dell'intensità e del timbro... non bisogna fermarsi alla concezione di un ritmo musicale separato dai suoi fondamenti antropologici e si deve riconoscere al ritmo in quanto tale l'autonomia... i rapporti fra il ritmo e la musica non devono quindi essere considerati come dei rapporti di dipendenza fra la musica e uno dei suoi parametri, bensì come rapporti fra due famiglie unite da molteplici dedali aggrovigliati”*  
(J. Molino e J.-J. Nattiez 2005)

Il ritmo esiste anche al di fuori della musica.

Oltre alla consueta alternanza tra il giorno e la notte - che siamo abituati a seguire “armoniosamente” o certe volte a contrastare tramite un determinato sforzo o spesa di energia - possiamo individuare svariati processi e/o “rituali” ritmici, utilizzabili al fine della trasmissione di concetti musicali nell'ambito della didattica strumentale.

Il “ritmo di origine verbale” (collegato alla poesia) ed il “ritmo di origine gestuale” (più legato alla danza) sono solo due esempi delle possibili tracce da seguire per migliorare le competenze ritmiche in fase di riproduzione ma anche in fase analitica della scrittura e nella percezione uditiva degli eventi sonori.

Questo seminario offre una base teorica sull'argomento e un laboratorio pratico dove vengono sviluppati e condivisi giochi e strategie utili al mestiere d'insegnante musicale.

Verranno trattati argomenti quali:

- come migliorare la percezione uditiva e motoria della pulsazione
- l'approccio della materia e degli argomenti con i bambini in tenera età
- approfondimento teorico dei concetti di ritmo e di metro
- creazione ed utilizzo di grafie alternative
- analisi uditiva ed esplorativa di esempi rappresentativi
- l'importanza della definizione delle articolazioni e la metodologia di concertazione
- tecniche direttoriali e strategie per il lavoro in gruppo e per le lezioni singole
- l'influenza dello spettro sonoro di diversi strumenti nella percezione del ritmo
- utilizzo delle nuove tecnologie per l'insegnamento e comprensione delle strutture ritmiche

 Limitazioni:	Il corso è specifico per le classi del Master Pedagogy fino ad un max. di 12 studenti. Il corso verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.
 Crediti:	1
 Calendario:	13, 20, 27 ottobre 2022 3, 17, 24 novembre 2022 1 dicembre 2022 19, 26 gennaio 2023
 Orario:	10:00–12:00

---

# Musica dal corpo

## Ciro Paduano

Riscoprire il corpo come “oggetto” sonoro sia in forma statica che in movimento. Stimolare la scoperta del corpo come strumento musicale e imparare a gestirlo e coordinare le sue diverse parti. Favorire lo sviluppo di “sentire” la musica, potenziare le capacità di attenzione e di ascolto, la capacità di concentrazione e di memorizzazione. Potenziare la gestione dello spazio e del tempo in movimento e in forma statica per lo sviluppo della coordinazione motoria. Presentazione delle tecniche base della Body percussion sia come elemento per un percorso di apprendimento didattico–musicale sia come elemento di costruzione di semplici performance integrate con voce, movimento e strumentario Orff.

**🚫 Limitazioni:** Obbligatorio per Bachelor in Musica e Movimento/Doppio Master primo anno. Sono benvenuti studenti di Master in Pedagogia strumentale e doppio master secondo e terzo anno  
Aperto ad ex studenti EME e insegnanti EME ed esterni che lavorano con i bambini nel campo della musica (fino ad un max di 20 partecipanti)

---

<b>🎓 Crediti:</b>	1
<b>📅 Calendario:</b>	28 gennaio 2023      14:30–19:30
	29 gennaio 2023      09:00–14:00
	4 marzo 2023        14:30–19:30
	5 marzo 2023        09:00–14:00

---

---

# Suonare e giocare con la teoria

**Silvia Klemm**

I partecipanti esploreranno gli strumenti necessari per impartire ai propri allievi una formazione teorico–musicale globale che sia divertente e allo stesso tempo efficace, diretta e che permetta loro di comprendere la musica in senso completo. Si apprenderanno attività da fare con allievi principianti fino a raggiungere livelli avanzati.

“Suonare e giocare con la teoria” mira a una formazione musicale teorica globale dell’allievo strumentista e si tiene sotto forma di laboratorio pratico: intonazione, lettura e scrittura ritmica e melodica, da applicare al proprio strumento ma anche per comprendere la musica in senso completo. Gli elementi teorici studiati serviranno per suonare ma anche per percepire l’essenza del linguaggio musicale. Le attività si svolgono attraverso coinvolgenti applicazioni di gruppo (cognitive e di movimento) che stimolano la percezione musicale a livello sia intellettuale sia sensoriale.

N.B Questo non è un corso di educazione musicale elementare: suonare e giocare con la teoria è un corso di accompagnamento allo studio di uno strumento, usato anche nell’ambito EME per le nozioni musicali nella scuola elementare.

**!** Limitazioni: I corso è consigliato per chi frequenta il Bachelor in Music and Movement/Master in Music Pedagogy, ma sono benvenuti anche altri compatibilmente con il numero di posti.  
Numero massimo di partecipanti: 20. Il corso verrà attivato con un minimo di 8 iscritti

---

 Crediti:	1
 Calendario:	21, 28 ottobre 2022 11, 18, 25 novembre 2022 2, 9, 16 dicembre 2022
 Orario:	09:00–12:00

---

---

# Dalla prima lettura di un brano di repertorio alla performance: studi, esperienze, ipotesi applicative

## Anna Modesti

Il seminario, strutturato su due incontri, permetterà allo studente di acquisire una maggiore consapevolezza in merito alle diverse fasi e ai processi che permettono ai musicisti di apprendere a suonare uno strumento musicale, a migliorare la qualità delle proprie esecuzioni, a presentarle pubblicamente.

Durante il primo incontro verranno presentati gli studi inerenti a queste tematiche, discussa la teoria dell'autoregolazione (B. Zimmerman, 1998), affrontato il ruolo dei processi di memoria. Durante il secondo incontro saranno discussi materiali proposti dagli studenti e proposti possibili o ipotizzabili trasferimenti pratici sia nella pratica strumentale che nell'insegnamento.

Alla fine del seminario gli studenti avranno acquisito competenze di base utili a:

- riconoscere le caratteristiche delle diverse fasi di preparazione di un brano
- ipotizzare percorsi di studio
- riconoscere le difficoltà di apprendimento di studenti a diversi livelli di pratica strumentali
- ipotizzare strategie di intervento utili a supportare lo sviluppo della capacità autoregolatorie.

---

🚫 Limitazioni: Specifico per 1° anno Master in Pedagogia. Max 20 iscritti

---

🎓 Crediti: 0.5

---

📅 Calendario: 19 novembre 2022 16:00–20:00  
17 febbraio 2023 09:00–13:00

---

---

# Organizzazione e realizzazione di lezioni collettive

## Anna Modesti

Il seminario, strutturato su due incontri, si prefigge lo scopo di trasmettere allo studente informazioni utili per la pianificazione e la realizzazione di lezioni collettive di strumento.

Durante il primo incontro saranno presentati e discussi alcuni principi di pianificazione per competenze ed osservato la loro applicazione tramite la discussione di brevi filmati.

Durante il secondo incontro verranno presentati e discussi principi di comunicazione attraverso la condivisione delle esperienze dei partecipanti e l'analisi di alcuni video.

Alla fine del seminario gli studenti avranno acquisito conoscenze di base utili a:

- conoscere i principi di una programmazione per competenze
- ipotizzare l'utilizzo di questa forma di programmazione nel contesto di una lezione collettiva di strumento
- riconoscere gli effetti di diverse modalità comunicative
- utilizzare consapevolmente la comunicazione per supportare lo svolgimento proficuo di una lezione collettiva

---

 Limitazioni: Specifico per 2° anno Master in Pedagogia. Max 20 iscritti

 Crediti: 0.5

---

 Calendario: 18 novembre 2022 09:00–13:00  
18 febbraio 2023 16:00–20:00

---

---

# Musica e neurologia

## Anna Modesti

Il seminario si prefigge di offrire agli studenti informazioni sul funzionamento del sistema nervoso (con particolare riferimento allo svolgimento di attività musicali) e di ipotizzare alcune loro possibili applicazioni.

### Argomenti trattati:

- Struttura del sistema nervoso
- Funzionamento del sistema nervoso: attività neurale e trasmissione nervosa
- Breve panoramica sui mezzi utilizzati per indagare il coinvolgimento del sistema nervoso durante le attività musicali
- Coinvolgimento del sistema nervoso durante l'ascolto e durante le attività musicali.
- Il sistema somato-sensoriale
- Il sistema motorio e diverse categorie di movimenti: ipotetiche implicazioni sull'attività musicale
- Il sistema uditivo
- Integrazione sensomotoria e associazioni audio motorie: ipotetiche implicazioni sull'attività musicale
- Processi di memoria: ipotetiche implicazioni sull'attività musicale
- Emozioni e musica: ipotetiche implicazioni sull'attività musicale

**!** Limitazioni: Aperto a tutti gli studenti Master interessati e in particolare agli studenti del Master in Pedagogia e agli studenti CAS in strumento ad arco

---

 Crediti: 0.5

---

 Calendario: 14 ottobre 2022 09:00–13:00  
20 gennaio 2023 09:00–13:00  
21 aprile 2023 09:00–13:00

---

---

# Obiettivi e feedback nell'insegnamento strumentale

## Andreas Cincera

Questo percorso formativo si pone una serie di obiettivi:

### **Insegnamento strumentale nella consapevolezza degli obiettivi:**

- distinguere tra una pianificazione e insegnamento basata sugli obiettivi o basata sui contenuti
- distinguere le tre componenti chiave della competenza
- conoscere la gerarchia degli obiettivi e la definizione delle espressioni tecniche obiettivi generali, obiettivi a lungo termine e obiettivi a breve termine
- distinguere tra obiettivi permanenti (abilità & capacità, apprendimento processuale), obiettivi modulari (sapere, apprendimento terminato) e obiettivi aggiuntivi
- comprendere la consapevolezza degli obiettivi come un equilibrio tra la pianificazione pre-ordinata e la prontezza a rispondere ad obiettivi non previsti
- comprendere la funzione della trasparenza degli obiettivi e degli indicatori osservabili e la sua influenza sulla motivazione degli allievi e degli insegnanti
- applicare lo standard consapevolezza degli obiettivi nel proprio insegnamento
- approfondire la teoria e applicazione di un insegnamento con consapevolezza degli obiettivi
- scambiare le prime esperienze del lavoro, preparazione scritta di una singola lezione
- differenziare definizioni degli obiettivi per competenze specifiche, ad esempio riguardo all'argomento espressione musicale competenze personali e sociali

### **Il Feedback nell'insegnamento strumentale:**

- condividere le esperienze personali sul soggetto dare e ricevere un feedback
- richiamare centrali referenze, premesse e concetti del costruttivismo
- distinguere tra quattro forme di domande (retoriche vs. genuine, chiuse vs. aperte)
- conoscere e sperimentare una prima applicazione di feedback costruttivo basata su:
  - a) descrizione della percezione/dei dati obiettivi e gli indicatori corrispondenti
  - b) trasparenze della propria interpretazione
  - c) verifica intersoggettiva attraverso una domanda aperte (triangolo del feedback)
- riflettere possibile procedura di valutazione in esame di livello/in concorsi basato sugli indicatori

 **Limitazioni:** Specifico per 1° anno Master in Pedagogia e aperto a  
gli interessati fino ad un massimo di 20 iscritti

---

 **Crediti:** 1

---

 **Calendario:**

16 ottobre 2022	09:00–13:00
21 gennaio 2023	15:00–19:00
18 febbraio 2023	09:00–13:00

---

---

# Approcci all'insegnamento e valutazione delle lezioni

## Andreas Cincera

Questo percorso formativo si pone una serie di obiettivi:

### Approcci di insegnamento:

- sistematizzare e definire gli approcci e le strategie dell'insegnamento
- distinguere tra le opposte situazioni: "insegnante-centrato" e "allievo-centrato"
- approfondire gli approcci specifici (insegnamento frontale, modeling, altri metodi scelti)
- sviluppare criteri per la definizione di "buon materiale", e di "buoni metodi"
- analizzare l'uso dei mezzi tecnici nell'insegnamento

### Valutazione delle lezioni:

- ricevere un'introduzione e presentazione di un modello di valutazione delle lezioni
- osservare l'aspetto di promozione costruttivo nel feedback (approfondimento del triangolo del feedback del primo anno)
- riflettere sull'equilibrio tra riflessione con consapevolezza e intuizione durante l'insegnamento
- ricevere informazioni in merito ai modelli sperimentati nella formazione continua degli insegnanti

**!** Limitazioni: Specifico per 2° anno Master in Pedagogia e aperto agli interessati fino ad un massimo di 20 iscritti

---

**🎓** Crediti: 0.5

---

**📅** Calendario: 14 ottobre 2022 15:00–19:00  
17 febbraio 2023 15:00–19:00

---

---

# La comunicazione

## Cristina Bellu

Alla base di questo corso sono il ruolo del linguaggio nell'insegnamento degli strumenti ad arco e la comunicazione non verbale.

### Gli obiettivi previsti:

Il ruolo del linguaggio nell'insegnamento degli strumenti ad arco:

- analizzare, capire, ottimizzare il linguaggio verbale durante la lezione strumentale
- adattare il linguaggio alle diverse fasce d'età dell'allievo
- saper gestire con un linguaggio appropriato diverse situazioni professionali legate all'insegnamento strumentale

La comunicazione non verbale:

- individuazione, analisi, apprendimento della comunicazione non verbale durante una lezione strumentale
- comprensione, studio e approfondimento del gesto musicale. Differenziazione fra gesto tecnico e gesto espressivo

❗ Limitazioni: Specifico per 1° anno Master in Pedagogia e aperto agli interessati fino ad un massimo di 20 iscritti

---

🎓 Crediti: 0.5

---

📅 Calendario: 14 ottobre 2022 14:45–18:45  
18 febbraio 2023 14:45–18:45

---

---

# L'apprendimento motorio

## Cristina Bellu

Di seguito un elenco degli obiettivi che il corso si prefigge:

- conoscere l'anatomia di base legata all'apprendimento di uno strumento ad arco
- conoscere i diversi approcci di apprendimento motorio
- applicare tali conoscenze sull'apprendimento strumentale
- imparare le tecniche di apprendimento motorio applicate allo strumento
- conoscere i diversi profili motori
- imparare le basi dell'evoluzione motoria del bambino
- applicare queste conoscenze sull'apprendimento strumentale

 Limitazioni: Specifico per 2° anno Master in Pedagogia e aperto agli interessati fino ad un massimo di 20 iscritti

---

 Crediti: 0.5

---

 Calendario: 15 ottobre 2022 09:00–13:00  
21 gennaio 2023 09:00–13:00

---

---

# La professionalizzazione dell'insegnante strumentale

## Cristina Bellu

Fra gli obiettivi del corso, l'applicazione delle teorie della didattica della matematica alla lezione strumentale/vocale.

Primo incontro: breve escursione sulle teorie di Vygotskij; la trasposizione didattica; le tre istanze: mesogenetica, topogenetica e cronogenetica; i quattro gesti insegnanti: definire, devolvere, istituzionalizzare, regolare; spiegazione e prima applicazione della tabella di analisi.

Secondo incontro: visione in comune di una lezione e sua analisi secondo la tabella; lavoro in piccoli gruppi per confrontare le tabelle; discussione in comune.

Lavoro a casa: ogni studente dovrà registrare una sua lezione e analizzarla secondo la tabella presentata durante il primo incontro. La tabella sarà consegnata all'inizio del secondo incontro. L'ottenimento del credito implica la presenza ai due seminari e lo svolgimento del lavoro a casa.

 **Limitazioni:** Studenti del Master in Pedagogia e aperto agli interessati fino ad un massimo di 15 partecipanti

---

 **Crediti:** 0.5

---

 **Calendario:** 19 novembre 2022 09:00–13:00  
21 aprile 2023 09:00–13:00

---

---

# La mente musicale

**Michele Biasutti**

## **Parte 1: Musica e processi comunicativi**

- Processi comunicativi nella musica
- Le principali figure dei processi comunicativi
- La comunicazione nei quartetti d'archi

## **Parte 2: Creare la musica**

- Improvvisazione e composizione
- Modelli dei processi compositivi
- Lo sviluppo della creatività musicale
- Lo sviluppo delle abilità di rappresentazione grafica della musica
- Le credenze degli insegnanti sulle attività creative
- Improvvisazione nella didattica
- Implicazioni educative

## **Parte 3: Eseguire la musica**

- Due orientamenti per educare le abilità esecutive
- I meccanismi della lettura della musica
- Insegnare a leggere la musica
- Motivazione e aspetti sociali nell'apprendimento strumentale
- Studiare la musica
- Differenze tra esecutori principianti e professionisti
- L'esecuzione dei professionisti
- Interpretare una partitura
- Implicazioni educative

**!** Limitazioni: Specifico per 1° anno Master in Pedagogia e aperto agli interessati fino ad un massimo di 20 iscritti

---

**🎓** Crediti: 1

---

**📅** Calendario: 18 novembre 2022 09:30–13:30  
19 novembre 2022 09:00–13:00  
20 gennaio 2023 14:45–18:45  
21 gennaio 2023 09:00–13:00

---

---

# Insegnante efficace

**Michele Biasutti**

## **Parte 1: Insegnante riflessivo ed efficace**

- Insegnante riflessivo presupposti
- Diventare insegnanti riflessivi
- Insegnante efficace modelli teorici e implicazioni pratiche

## **Parte 2: Insegnante efficace e gestione del gruppo**

- Dinamiche nei gruppi
- Lavorare in gruppo
- Sviluppare il lavoro in gruppo
- Creare la coesione nel gruppo

## **Parte 3: Insegnante efficace e costruzione di strumenti valutativi**

- La rubrica di valutazione
- Caratteristiche generali
- La rubrica olistica
- La rubrica analitica
- Indicatori
- Livelli di padronanza
- Costruzione di una rubrica per la valutazione della performance musicale

**!** Limitazioni: Specifico per 2° anno Master pedagogia Massimo 20 iscritti

**🏆** Crediti: 1

**📅** Calendario:

18 novembre 2022	14:45–18:45
19 novembre 2022	13:50–17:50
20 gennaio 2023	09:30–13:30
21 gennaio 2023	13:50–17:50

---

# La scuola violinistica russa: L'eredità di Yuri Yankelevich

## Yulia Berinskaya e Valentina Danelon

L'obiettivo principale del Workshop è quello di presentare i principi della Scuola violinistica moscovita della seconda metà del '900, con un approfondimento e un'analisi particolare sull'approccio didattico di Y. Yankelevich.

Si tratteranno i punti di forza di questa didattica, che si fonda sulla personalizzazione del sapere del docente per ogni singolo allievo.

Fra gli obiettivi secondari si possono citare: conoscenza di esercizi pratici per lo sviluppo della tecnica violinistica di base e complessa, con approfondimenti sui cambi di posizione e sui colpi d'arco principali; approfondire differenti modalità di gestione delle principali problematiche tecniche individuali; saper valutare un programma individuale a breve e lungo termine per gli allievi; gestione e soluzione di difficoltà tecniche strumentali individuali

## Organizzazione incontri

Allo scopo di presentare i principi di questa didattica, i 2 incontri saranno così suddivisi:

Primo incontro: mattina, 3 ore di parte teorica riguardante la storia della Scuola violinistica russa, le sue radici e i suoi esponenti principali; approfondimenti sull'operato e l'eredità didattica di Yankelevich anche attraverso brevi filmati; presentazione di aspetti teorici e pratici riguardanti la tecnica violinistica; spazio per Q&A.

Pomeriggio, 3 ore di saggi di lezioni pratiche, impartite ad allievi della Scuola di Musica, divise per livelli.

Secondo incontro: mattina, 3 ore di revisioni e commenti alle lezioni degli studenti di Music Pedagogy che si presenteranno con i propri allievi. Pomeriggio, 3 ore di lezioni strumentali individuali per gli studenti di Music Performance che ne faranno richiesta, aperte in ogni caso a tutti gli studenti.

Al termine delle lezioni ci sarà una parte finale di dibattito con i partecipanti.

È prevista per gli studenti di Music Pedagogy la realizzazione di una relazione fra la prima e la seconda lezione, che sarà revisionata dalle docenti.

---

🕒 **Limitazioni:** Allievi delle classi di violino/viola di Master of Arts in Music Pedagogy e Music Performance

---

🎓 **Crediti:** 0.5

---

📅 **Calendario:** 3 e 17 dicembre 2022  
10:00-13:00 e 14:00-17:00

---



# Seminari specifici per il Master in Performance (corsi obbligatori)

---

## Spazio, parola, suono: il musicista sul palcoscenico

### Sara Maria Fenoglio

Il corso si pone come obiettivo quello di fornire ai futuri professionisti della musica un bagaglio di tecniche e gesti che li aiuti ad acquisire una completa consapevolezza della propria presenza e una maggiore padronanza dei propri mezzi espressivi (corpo e parola).

Le lezioni saranno organizzate in forma collettiva e tenute da docenti della Civica Scuola di Teatro “Paolo Grassi” di Milano. Esse verteranno sul vocabolario di base (dizione, movimento, voce, public speaking) indispensabile per quanti – attori o musicisti – trasformano costantemente lo spazio scenico nella cornice del proprio lavoro creativo.

---

 Limitazioni: Corso obbligatorio destinato al 1° anno Master in Performance

---

 Crediti: 1

---

 Calendario: 7, 14, 21, 28 ottobre 2022  
21, 28 aprile 2023  
5, 12, 26 maggio 2023

Gruppo A  
11:15–13:15

Gruppo B  
13:30–15:30

Gruppo C  
15:30–17:30

---

---

# Fondazioni erogative e Major Donor

## Elisa Bortoluzzi Dubach

Se un musicista non è in grado di redigere un progetto, se non ha la piena capacità di spiegare chi è, cosa fa e perché ci crede, di illustrare come verranno utilizzati i soldi che riceverà dai donatori, se non è in grado di costruire una rete di relazioni adeguate, avrà difficoltà a trovare persone e istituzioni disposte a sostenerlo.

Il corso si propone quindi di analizzare gli elementi di base per una buona raccolta fondi e far acquisire le competenze di base per richiedere sussidi e accedere a borse di studio.

Il programma approfondisce i seguenti punti:

- l'attività di erogazione di contributi: fatti, cifre ed attori in Svizzera e all'estero
- quali fondazioni fanno al caso nostro? Strumenti e metodologia per reperire informazioni sulle fondazioni
- indirizzari e banche dati
- l'arte di scrivere richieste di contributo valide e di formulare il proprio dossier
- accedere alle borse di studio: criteri e possibilità

Il corso si tiene in modalità remota (webinar) attraverso 4 lezioni da 2 ore.

Parte integrante del corso è l'esame finale, anch'esso in remoto, durante il quale ogni studente è tenuto a presentare alla classe un proprio progetto/dossier

---

 Limitazioni: Corso obbligatorio destinato al 1° anno Master in Performance

 Crediti: 1

 Calendario: Il corso si svolgerà interamente online

3 novembre 2022 14:30–16:30

4 novembre 2022 14:30–16:30

17 novembre 2022 14:30–16:30

18 novembre 2022 14:30–16:30

Esame finale: 15 e 16 dicembre 2022 (orario da definire)

---

---

# Self management per musicisti: per scoprire l'arte del successo

## Valentina Lo Surdo

Un seminario innovativo per supportare i musicisti nell'avvio e nel potenziamento della carriera artistica. Grazie a un'esperienza maturata in oltre 20 anni di lavoro sul campo, a stretto contatto con i musicisti e gli operatori musicali, il corso intende rivelare i segreti fondamentali per muovere i giusti passi nella costruzione di un percorso professionale di successo. Attraverso simulazioni pratiche, scritte e orali, dove verranno analizzati esempi vincenti e non del rapporto tra musicisti, istituzioni, direttori artistici, critici musicali, i partecipanti avranno modo di condividere idee, progetti e la propria comunicazione individuale (cv, programmi da concerto, presentazioni via email, eccetera), apprendendo quei trucchi del mestiere capaci di fare la differenza per diventare efficaci manager di sé stessi. Il corso è rivolto a musicisti, studenti e laureati in tutte le discipline musicali e offrirà inoltre la possibilità di venire a contatto con nuove opportunità professionali che i musicisti potranno realizzare individualmente, in gruppo o con la docente, parallelamente all'attività concertistica. Approfondendo aspetti quali l'organizzazione di eventi in campo musicale, il management, la conduzione radiofonica e televisiva, la presentazione dal vivo, la critica musicale, l'ufficio-stampa, il marketing, la didattica, l'editoria musicale, contando anche sulla presenza di prestigiosi ospiti (che intervengono on line). Il seminario include inoltre esercizi di mnemotecnica, metodologia di studio e potenziamento mentale specifici per musicisti, al fine di ottimizzare uno stile di vita a misura di concertista, capace di migliorare la performance, migliorare la tenuta psicofisica e accrescere la soddisfazione personale. La durata e il numero degli incontri varia a seconda degli argomenti trattati.

### Argomenti:

- presentarsi al top (curriculum, email, web, materiale promozionale tradizionale e innovativo)
- l'arte dell'incontro (il contatto diretto con direttori artistici, manager, critici musicali)
- l'attitudine al successo (dialogo interno/esterno per potenziare l'attività on stage/backstage)
- trasformare un programma in un progetto (come centrare l'idea vincente, mappatura di modelli vincenti)
- l'organizzazione è tutto (gestione del tempo, strumenti di controllo dell'attività professionale)
- tutti i mestieri della musica (10 e più ambiti professionali per un percorso musicale di soddisfazione a 360 gradi)
- il galateo del musicista (rapporto con il pubblico e coscienza comportamentale con gli operatori musicali)

 Limitazioni: Corso obbligatorio destinato al 2° anno Master in Performance

---

 Crediti: 1

---

 Calendario: Incontri in presenza:  
3 e 4 novembre  
Gruppo A 14:00–16:00  
Gruppo B 16:00–18:00  
  
Incontri online:  
1 dicembre 2022  
12, 19 e 26 gennaio 2023  
16 e 23 febbraio 2023  
16:00–18:00

---

---

# Diritto e legislazione dello spettacolo

## Floriana Marchese

Temi principali di questo seminario saranno:

- La legge di diritto di autore in Italia ed in Svizzera – dalle leggi di diritto di autore, i diritti e le tutele dell'autore (es. il compositore, etc.), i diritti e le tutele dell'artista interprete (es. musicisti, cantanti, attori, etc).
- Il plagio musicale, con casi giuridici di concreta attualità.
- Le società di gestione collettiva dei diritti degli artisti interpreti (come Swissperform in Svizzera e l'Imaie in Italia) e degli autori: es. la SIAE in Italia e la Société Suisse des Auteurs e Suisa in Svizzera.
- Il contratto ed il relativo rapporto di management.
- Musica ed internet: Violazioni del diritto di autore nella rete informatica. In particolare, la normativa e la prassi in Svizzera.
- Il Diritto di critica musicale. Profili di responsabilità giuridica del critico musicale.
- "Il contratto di lavoro dell'artista musicista o cantante: Il contratto di scrittura artistica.
- Analisi di contratti di scrittura artistica, presenti nella prassi musicale, sia da Musicista solista e in musica da camera sia da Professore d'orchestra.
- Comparazione di contratti d'orchestra Svizzeri, es Contrat collectif de travail entre la Fondation de l'Orchestre d'arte de presere de la Suisse Romande et Usdam e il Contratto collettivo nazionale per professori d'Orchestra delle Fondazioni Lirico Sinfoniche italiano.
- Normativa, in materia, italiana. E relativi modelli contrattuali d'ingaggio di artista, in Italia.
- Comparazione anche con contratti delle Orchestre in UK. Cenni, in materia, in USA e Canada.
- Analisi del tariffario lavoratori orchestrali siglato da Union Suisse Des Artistes Musiciens in Svizzera.
- Modello e normativa d'ingaggio di artista in Francia.

Testi:

- Andrea Micciché, *Legislazione dello spettacolo*, Ed. Artemide 2006.
- Gianni Cattaneo, *Introduzione al diritto svizzero dell'informatica e di internet*, Supsi, 2011.
- Floriana Marchese, *Gli artisti interpreti o esecutori ed il risarcimento del danno. Casi comparati: Confederazione Svizzera, United States of America, Hong Kong e UK-Wales*.
- Il Diritto di Autore, Ed. Giuffrè, 2015.

La documentazione per le lezioni è a cura della docente.

 Limitazioni: Corso obbligatorio destinato al 2° anno Master Performance

---

 Crediti: 1

---

 Calendario: 18 marzo 2023  
8, 22, 29 aprile 2023  
6 maggio 2023

Gruppo A 14:00–16:00

Gruppo B 16:00–18:00

---

# Altri ambiti

---

## Research Module

### Hubert Eiholzer

Il Modulo di Ricerca rappresenta un'occasione per tutti quegli studenti che desiderano accedere a più strumenti di indagine e sviluppare competenze di base nell'ambito della ricerca in musica. Il modulo comprende attività seminariali orientate all'acquisizione di competenze metodologiche ed attività individuali, nella forma di un progetto da condurre in collaborazione con un relatore (Learning by Doing). Il modulo si concluderà con la redazione di un lavoro scritto (al massimo 5'000 parole) e la sua discussione/difesa orale.

### Obiettivi di apprendimento

Al termine del modulo gli studenti avranno sviluppato competenze di base relative ad un argomento di ricerca e ai relativi aspetti metodologici.

### Insegnamento e attività di apprendimento

Lo/la studente/studentessa parteciperà ad alcune sessioni di gruppo incentrate sull'acquisizione di competenze metodologiche e a regolari colloqui individuali, allo scopo di completare un progetto individuale

### Valutazione e certificazione

Partecipazione alle sessioni di gruppo e individuali, svolgimento dei compiti e difesa del lavoro scritto.

**Contatto:** Dr. Hubert Eiholzer, Dipartimento Ricerca & Sviluppo,  
[hubert.eiholzer@conservatorio.ch](mailto:hubert.eiholzer@conservatorio.ch)

 Limitazioni:	Il modulo può essere frequentato una sola volta durante il percorso di studi
 Crediti:	5
 Calendario:	I colloqui per le ammissioni si terranno nelle giornate dal 5 al 9 settembre 2022

---

# Musica come cura

## **In collaborazione con la Facoltà di scienze biomediche dell'USI, la Divisione Cultura della Città di Lugano e IBSA Foundation per la ricerca scientifica**

Questo corso, aperto anche agli studenti e dottorandi dell'Università della Svizzera Italiana e al pubblico, rientra nel progetto Cultura e Salute e si pone l'obiettivo di fornire una prospettiva scientifica nell'utilizzo della musica nella pratica medica e nell'ambito della coesione sociale.

Personalità del mondo della scienza e professori della Facoltà di scienze biomediche dell'USI si confronteranno su sette temi che legano la musica alla medicina e al benessere delle persone, considerando gli effetti e benefici su ambiti e fasce di età diverse.

Ogni lezione prevede la presenza di un ospite internazionale a cui sarà dato il compito di presentare il tema della lezione sulla base della propria esperienza e competenza. A questa introduzione seguirà la testimonianza di un altro esperto della materia che lavora "sul campo" e un intervento di un professore USI con il ruolo di discutere dei due esperti.

Il Corso permetterà, inoltre, di affrontare una rivisitazione accurata di esperienze e buone pratiche condotte in ambito scientifico e medico a livello internazionale, associate alla visione di alcuni protagonisti del mondo scientifico in ambito USI.

**Contatto:** [paolo.paolantonio@conservatorio.ch](mailto:paolo.paolantonio@conservatorio.ch)

**ⓘ Limitazioni:** Il seminario è aperto a tutti gli studenti. Per il conseguimento del credito è necessario frequentare almeno 5 dei 7 incontri e redigere un elaborato scritto.

---

**🎓 Crediti:** 1

---

📅 Calendario:	17 ottobre 2022	Stato dell'arte della musica in medicina
	24 ottobre 2022	Music medicine per contrastare dolore, ansia e stress
	7 novembre 2022	Educazione musicale e sviluppo psico-cognitivo
	14 novembre 2022	Musicoterapia in ambito neuropsichiatrico infantile e psichiatrico
	21 novembre 2022	Musica come compagna per il benessere nel corso della vita
	28 novembre 2022	Musicoterapia per la demenza e la riabilitazione neurologica
	5 dicembre 2022	Musica e coesione social

---

🕒 Orari e luogo: Gli incontri si terranno con traduzione simultanea italiano-inglese presso l'Aula Polivalente del Campus Est di Lugano (Via della Santa, 1) dalle 18:00 alle 19:30.

---

---

# Metodo Feldenkrais: consapevolezza attraverso il movimento

## Johanna Alice Hupfer

In questo seminario impareremo in modo piacevole e semplice un'ampia gamma di sequenze di movimento particolarmente adatte ai musicisti. Il dottor Moshé Feldenkrais (1904–1984), fisico, scienziato comportamentale e artista marziale israeliano, ha basato il suo metodo, tra l'altro, sullo sviluppo del movimento infantile. Nei primi due anni di vita si gettano le basi per una buona erezione del corpo, in cui lo scheletro assume la funzione di sostegno e la nostra muscolatura sperimenta un'infinita libertà di movimento. Leggerezza, espressività, fluidità, velocità, dosaggio fine della forza, reazioni di buon equilibrio e respirazione libera sono il risultato naturale. In seguito con l'andare degli anni perdiamo molte di queste abilità, ma possiamo ricordarle. Il seminario offre una visione pratica e utile di questo aspetto.

I movimenti vengono appresi lentamente. Così le abitudini dannose possono essere riconosciute e trasformate. Crampi dolorosi, tendiniti, affaticamento e paura del palcoscenico possono essere compresi e ridotti.

Il seminario è suddiviso in 12 lezioni di gruppo (90 min) più una seduta individuale (75 min).

Non sono richieste conoscenze precedenti o competenze particolari.

---

🚫 **Limitazioni:** Aperto a tutti come attività a scelta fino ad un massimo di 15 studenti per gruppo. I gruppi verranno attivati con un minimo di 8 partecipanti.

---

🎓 **Crediti:** 0.5

---

🏠 **Aula:** 204

---

📅 **Calendario:** 14, 28 ottobre 2022  
4, 18 novembre 2022  
2 dicembre 2022  
13, 27 gennaio 2023  
17 febbraio 2023  
17 marzo 2023  
21 aprile 2023  
5, 12 maggio 2023

---

🕒 **Orario:** gruppo A 09:00–10:30  
gruppo B 11:00–12:30

---

---

# Mindfulness Based Stress Reduction

## Cinzia Barbagelata

Fare musica implica un coinvolgimento totale di corpo, mente e cuore. Il lavoro continuativo di ricerca finalizzata al perseguimento d'abilità e competenze nonché il confrontarsi con l'esibizione pubblica espongono il musicista all'accumulo di tensioni sia a livello fisico che psicologico ed emotivo, in particolare quando l'esperienza musicale è anche una attività professionale. Questo corso invita ad osservare con fiducia il disagio e le sue dinamiche, introducendo ad una modalità intima per farvi fronte: la consapevolezza mindfulness.

La mindfulness è una pratica meditativa di attenzione consapevole dalle radici spirituali antiche, che ha trovato diffusione nel mondo occidentale grazie al protocollo Mindfulness Based Stress Reduction – MBSR, programma scientifico per la riduzione dello stress basato sulla consapevolezza.

Il protocollo MBSR nasce nel 1979 ad opera di Jon Kabat-Zinn, presso l'Università del Massachusetts. La pratica della mindfulness insegna a relazionarsi con le esperienze in modo armonioso e accudente di sé, favorisce lucidità e presenza mentale, migliora la concentrazione e addestra alla resilienza, risvegliando risorse innate utili anche ai musicisti per far fronte alle situazioni di difficoltà. Gli effetti della mindfulness sono oggi al centro dell'interesse scientifico e della ricerca in ambiti clinici, sociali, educativi, lavorativi e legati alla cura della persona.

Il Corso Mindfulness MBSR per Musicisti propone il protocollo MBSR nella sua forma originale (procedura J.K.Zinn), configurato dalla docente per il contesto scolastico e integrato da pratiche e approfondimenti specifici per i musicisti.

---

**📍 Limitazioni:** Aperto a tutti come attività a scelta fino ad un massimo di 15 studenti.  
Il seminario verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti.

---

**🎓 Crediti:** 0.5

---

**📅 Calendario:** 14, 28 ottobre 2022  
4, 18 novembre 2022  
2 dicembre 2022  
13, 20, 27 gennaio 2023

---

**🕒 Orario:** 14:00–16:00

---

---

# Tecnica Alexander

## Giorgio Ravazzolo

La Tecnica F. M. Alexander rappresenta un valido complemento alle risorse dell'uomo in termini di auto-consapevolezza ed educazione della persona. Ideata dall'attore teatrale Frederick Matthias Alexander (1869–1955), questa disciplina trova applicazione come metodo di rieducazione psicofisica sia nella recitazione sia nell'esecuzione musicale e nella danza. Essa insegna a conoscere come usare meglio il nostro corpo durante tutte le attività che svolgiamo, favorendo maggior libertà di movimento, leggerezza, coordinazione sottile ed equilibrio.

Riuscire, ad esempio, a suonare uno strumento con la naturale scioltezza dei movimenti e con corretta "postura", vuol dire spesso trovare una soluzione ad ostacoli tecnici, ansie da prestazione, impostazioni ed abitudini sbagliate. Eliminando le tensioni inutili, questa disciplina ci permette, inoltre, di esercitare un dominio consapevole sulle reazioni istintive e sulle emozioni.

**ⓘ** Limitazioni: Aperto a tutti come attività a scelta fino ad un massimo di 15 studenti.  
Il seminario verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti.

---

**🎓** Crediti: 0.5

---

📅 Calendario:	DATA	ORA	LEZIONE
	21 ottobre 2022	15:00–17:00 17:00–19:00	Presentazione e Lezione Collettiva Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi
	22 ottobre 2022	09:00–10:00 10:00–13:00 14:00–18:30	Lezione Collettiva Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi
	23 ottobre 2022	09:00–12:30	Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi
	4 novembre 2022	14:30–16:00 16:00–18:30	Lezione Collettiva Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi
	5 novembre 2022	09:00–13:00 14:00–18:30	Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi
	6 novembre 2022	09:00–12:30	Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi
	18 novembre 2022	14:30–16:00 16:00–18:30	Lezione Collettiva Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi
	19 novembre 2022	09:00 – 13:00 14:00 – 18:30	Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi
	20 novembre 2022	09:00 – 12:30	Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi

L'orario delle lezioni individuali verrà concordato con gli studenti durante il primo incontro.

---

# Körper Balance

## Gaby Mahler

Obiettivo principale di questo metodo è la chiarificazione e l'animazione della fisicità individuale. Tramite degli esercizi leggeri, in rapporto con la respirazione libera lavoriamo sulla conoscenza differenziata del nostro corpo. Ci sentiremo più concentrati, attivi, presenti ed equilibrati. Crescerà inoltre la sensibilità per i profondi rapporti tra i processi spirituali-psichici e la percezione fisica. Nuovi spazi (interni) si apriranno... le sensazioni proprie per un movimento armonico e vitale potranno svilupparsi gradualmente.

Soprattutto nell'ambito della formazione musicale dove sono richieste qualità particolari quali la mobilità dinamica, l'espressione fluida e spesso anche l'interpretazione virtuosa di lunghe frasi musicali, questa vitalità profonda, costituisce una base solida e di fondamentale importanza.

 **Limitazioni:** Aperto a tutti come attività a scelta fino ad un massimo di 12 studenti.  
Il seminario verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti.

---

 **Crediti:** 0.5

---

 **Aula:** 204

---

 **Calendario:** Incontro collettivo  
7 novembre 20:00

---

Lezioni individuali da definire

---

---

# Yoga. La consapevolezza del corpo, la gestione dello stress

## Paola Elia

Il corpo del musicista è sollecitato in modo asimmetrico e sottoposto a tensioni costanti per numerose ore al giorno, ogni giorno. Attraverso la pratica dello yoga, disciplina tra le più antiche di crescita e sviluppo dell'essere umano, il praticante ha l'opportunità di allenare il corpo ad un suo equilibrato e corretto funzionamento.

La respirazione occupa un ruolo principale nella pratica: tecniche mirate verranno proposte durante il corso al fine di acquisire strumenti concreti per controllare stress, ansia e distrazione.

**!** Limitazioni: Aperto a tutti come attività a scelta fino ad un massimo di 25 studenti.  
Il seminario verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti.

---

**🌟** Crediti: 0.5

---

**📅** Calendario: 12, 19, 26 ottobre 2022  
2, 16, 30 novembre 2022  
11, 18, 25 gennaio 2023  
15 febbraio 2023  
1, 15 marzo 2023  
19 aprile 2023  
3, 10, 24 maggio 2023

---

**🕒** Orario: 09:00–10:30

---

---

# Come realizzare un demo audio/video

## Alberto Barberis

Sempre più spesso agli studenti viene richiesto di fornire un demo audio e video per partecipare ad audizioni, concorsi, borse di studio. È quindi indispensabile per i musicisti di oggi conoscere i rudimenti delle tecniche di registrazione sonora, del mixaggio e della masterizzazione audio, così come della ripresa video e della sincronizzazione audio e video. Il seminario si prefigge il compito di insegnare ai partecipanti un metodo operativo per realizzare un prodotto audiovisivo adeguato di qualità semi-professionale.

Materiali: dispense del docente (tecniche di microfonaggio e registrazione, metodi operativi, tecniche di mixaggio e masterizzazione, tecniche di ripresa video, montaggio, ecc.).

Software: Audacity e Reaper (free), DaVinci (free)

📌 **Limitazioni:** Aperto a tutti gli studenti interessati in forma di laboratorio teorico-pratico. Il seminario che può essere frequentato per una sola volta durante il proprio percorso di studi, verrà attivato con un minimo di 10 partecipanti.

---

🎓 <b>Crediti:</b>	1	
📅 <b>Calendario:</b>	3 novembre 2022	14:00–19:00
	9 marzo 2023	10:00–13:00 e 14:00–17:00
	22 aprile 2023	10:00–13:00 e 14:00–17:00

---

---

# Musica e video: creatività e tecnologia al servizio della performance

## Drew Henderson

Drew Henderson è un acclamato tecnico del suono e produttore musicale canadese che, partendo dalla propria esperienza e dalle proprie riflessioni di interprete, ha stabilito nuovi standard nel mondo dei video di musica “colta”. Il seminario si propone di fornire agli studenti le nozioni di base necessarie per la progettazione e la realizzazione di video professionali, nonché per lo sfruttamento ottimale dei canali di diffusione.

**!** Limitazioni: Aperto a tutti gli studenti Master interessati fino ad un massimo di 25 iscritti. Il seminario si può frequentare una sola volta durante il percorso di studi.

---

 Crediti: 1

---

 Calendario: Da definire

---

---

# Community music

## Musica in Casa per Anziani

### Paolo Paolantonio

Il termine community music si è diffuso negli ultimi anni a livello mondiale e si riferisce a iniziative indirizzate a persone che per diverse ragioni (legate ad esempio allo stato di salute o al ceto sociale) hanno difficoltà a prendere parte ad attività musicali.

La comunità al centro di questo seminario è quella dei residenti delle case per anziani.

Ogni studente verrà accompagnato nella realizzazione di un evento che avrà come protagonista il proprio strumento e che verrà replicato quattro volte in collaborazione con altrettante strutture per anziani, presso le rispettive sedi o usando piattaforme online.

Le attività del seminario si divideranno in lezioni collettive, incontri individuali e realizzazione degli eventi.

---

**!** Limitazioni: Il seminario si rivolge a studenti Master. Massimo 12 partecipanti. Per il conseguimento dei crediti è necessario partecipare a tutte le attività incluse nel calendario e svolgere l'evento nelle quattro case per anziani previste. Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

---

**🎓** Crediti: 1

**📅** Calendario: 10 ottobre 2022, 15:00–17:00  
Lezione collettiva: I concetti fondamentali della Community Music

11 ottobre 2022, 15:00–17:00  
Lezione collettiva: Fare musica con e per gli anziani  
(in collaborazione con S. Cavalli e C. Pedrazzani, Centro Competenze Anziani, DEASS – SUPSI)

Fra ottobre e dicembre 2022 (aula DR 157b)  
4 Incontri individuali di 60 minuti ciascuno, da concordare con il docente, per la preparazione del proprio evento

Fra ottobre e dicembre 2022 (aula DR 157b)  
4 repliche dell'evento in date da concordare con il docente

---

---

# Coro

## Mark Kölliker

Per gli studenti che lo desiderano, è possibile iscriversi alle attività previste dal coro della sezione universitaria.

Le lezioni si svolgono di norma il giovedì dalle 16:00 alle 19:00 secondo il calendario scolastico.

Durante l'anno sono inoltre previsti 2 concerti con le relative sessioni di prova.

Il coro dà diritto all'attribuzione di crediti formativi nell'ambito "attività a scelta" per gli studenti il cui piano di studi non prevede tale attività.

 **Limitazioni:** Corso aperto a tutti gli studenti della Scuola universitaria di Musica

---

 **Crediti:** 3 (frequenza e progetti)

---

 **Calendario:** Tutti i mercoledì secondo il calendario scolastico

---

 **Orario:** 16:00–18:00

---

---

# Italian course

## In collaboration with the Italian Language Institute (ILI)

The Language Course enhance and utilise your experiences, your needs, the styles and motivations that you bring to the class. Our didactic approach is immersive and is being updated with the Digital Skills. We'll employ all the means you use in your daily experience to guide you in the learning of Italian: the smartphone and the network as a didactic support. Immediacy and sharing will help you to reach your goal.

The course provides lessons that are tailored to the actual level of the group and for this reason, before the starting of the course every student will do an (online) entrance test.

The intensive course program provides includes situational, cultural and recreational lessons that take place in real contexts.

Learning the language is promoted by developing the student's autonomy, with the programme including situational activities that aim to apply the language skills in real life.

---

 Limitazioni:	Corso attribuito ex officio o su richiesta degli studenti interessati fino ad un massimo di 30 partecipanti.
 Crediti:	4
 Calendario:	A partire dal 17 ottobre, a seconda del gruppo assegnato  Martedì e giovedì, 17:00–18:40 Martedì e giovedì, 18:45–20:30  Eventualmente lunedì e mercoledì

---







Blank lined writing area with horizontal lines.

Blank lined writing area with horizontal lines.

Blank lined writing area with horizontal lines.





**Conservatorio della Svizzera italiana**

Via Soldino 9

CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 30 40

[servizi.accademici@conservatorio.ch](mailto:servizi.accademici@conservatorio.ch)

[www.conservatorio.ch](http://www.conservatorio.ch)