

Meet Music Code

OGGIMUSICA

2-3 dicembre 2022

OGGIMUSICA
Conservatorio della Svizzera italiana
LuganoMusica
SUPSI_DACD, Dipartimento ambiente costruzioni e design

Dopo il successo della prima edizione torna il Festival MMC (Meet Music Code), dedicato alla computer music e alle relazioni convergenti tra musica elettronica, coding e digital art, prodotto da OGGIMUSICA in collaborazione con il Conservatorio della Svizzera italiana, LuganoMusica e, da quest'anno, con la partecipazione del Dipartimento ambiente costruzioni e design (SUPSI_DACD).

Performance, masterclass, workshop e talk si alterneranno in diversi spazi tra Lugano e Mendrisio (Conservatorio della Svizzera italiana, Teatro Studio - LAC, Campus SUPSI_DACD), creando così possibili incontri e reti di relazioni tra artisti digitali, musicisti, ricercatori, designer, programmatori e appassionati di computer-music. Uno scorcio, sia artistico che tecnico, sulle possibili sinergie tra gli strumenti digitali e l'arte dei suoni.

I concerti al LAC (Lugano) sono gratuiti per i soci OGGIMUSICA. I biglietti sono disponibili al seguente link: <https://www.luganolac.ch/lac/home.html>. I concerti al Campus SUPSI_DACD (Mendrisio) sono ad ingresso libero e gratuito.

Le masterclass e i workshop sono gratuiti per gli studenti del Conservatorio della Svizzera italiana e della SUPSI, e per i soci OGGIMUSICA (tessera associativa 30 CHF). La prenotazione è obbligatoria, scrivere a: alberto.barberis@conservatorio.ch.

PROGRAMMA

2 dicembre 2022

10.00-13.00 **WORKSHOP 1 > JAVASCRIPT, WEB AUDIO API E NODE.JS PER MAX/MSP**

@Conservatorio della Svizzera italiana (Lugano) - aula 305 [massimo 40 iscritti]

| **Alberto Barberis e Andrea Minetti (CH)**

14.30-16.30 **MASTERCLASS 1 > TOUCHDESIGNER DISCOVERY**

@Conservatorio della Svizzera italiana (Lugano) - aula 305 [massimo 40 iscritti]

| **Roberto Mucchiut (CH)**

17.30-18.30 **CONCERTO 1 > SPECTRUM MEMORIAE**

@LAC - Lugano Arte e Cultura (Lugano) - teatro studio

| **Fabrizio Casti, Sandro Mungianu, Roberto Zanata (IT)**

19.00-20.00 **CONCERTO 2 > QUATRE POÈMES BASS+LAPTOP IMPROVISED NOISE CLUB REMIX**

@LAC - Lugano Arte e Cultura (Lugano) - teatro studio

| **Pierre Alexandre Tremblay (CAN - GB)**

3 dicembre 2022

10.00-12.30 **MASTERCLASS 2 > L'ARTE DEL CODICE IN PROCESSING**

@Campus SUPSI_DACD (Mendrisio) - aula master Interaction Design A213 [massimo 40 iscritti]

| **Roberto Zanata (IT)**

14.00-17.00 **MASTERCLASS 3 > FLUID CORPUS MANIPULATION: ESTRAZIONE DI DATI ATTRaverso L'ASCOLTO E L'APPRENDIMENTO AUTOMATICI IN MAX/MSP**

@Campus SUPSI_DACD (Mendrisio) - aula master Interaction Design A213 [massimo 40 iscritti]

| **Pierre Alexandre Tremblay (CAN - GB)**

14.00-17.00 **WORKSHOP 2 > TEENSY**

@Campus SUPSI_DACD (Mendrisio) - FabLab [massimo 20 iscritti]

| **Serena Cangiano e Marco Lurati (CH)**

17.30-18.30 **PANEL > APATHETIC ALGORITHMS, ARTIFICIAL ARTISANS**

@Campus SUPSI_DACD (Mendrisio) - piano terra

| **Alberto Ricca (IT)**

18.30-19.00 **APERITIVO OGGIMUSICA** > @Campus SUPSI_DACD (Mendrisio) - piano terra

19.00-20.00 **PERFORMANCE > SPÓROS, CORPO E ARTE AUDIOVISIVA**

@Campus SUPSI_DACD (Mendrisio) - piano terra

| **Roberto Mucchiut, Elena Boillat (CH)**

20.30-22.00 **CONCERTO 3 > MAIN THEMES**

@Campus SUPSI_DACD (Mendrisio) - rampa

| **Bienoise (IT)**

CONCERTI / PERFORMANCE

2 dicembre 2022 h. 17.30-18.30 **CONCERTO 1**

SPECTRUM MEMORIAE

| **Fabrizio Casti, Sandro Mungianu, Roberto Zanata (IT)**

@LAC - Lugano Arte e Cultura (Lugano) - teatro studio

ticket (gratis soci OGGIMUSICA)



Tutto è immerso in uno spazio sensibile, dove i piani scivolano, i contorni vibrano, i corpi sembrano sfumare. Equilibri che un niente può spezzare, spazio che si riforma man mano che lo si ascolta. Spectrum Memoriae è un progetto di trasfigurazione di dati scientifici in forma musicale e visuale, con il fine di ricreare uno spazio artistico senza peso e senza ombra ma in grado di respirare ed entrare in sintonia con i musicisti che lo occupano. La ricerca prende forma a partire da progetti installativi nei quali ricercatori artistici e scientifici hanno lavorato insieme condividendo la loro idea di futuro, interrogandosi sul modo in cui i dati possono aiutare a comprendere meglio le sfide ambientali e sociali che stiamo già vivendo. I dati non sono buoni o cattivi, semplicemente potenziano la nostra conoscenza del complesso ecosistema in cui viviamo. La nostra sfida è quella di immergere il pubblico in questi dati e creare uno spazio che reagisce in base a come ci si muove dentro, come ci si sposta, fino a diventare parte attiva di questa trasformazione spaziale e sociale.

2 dicembre 2022 h. 19.00-20.00 **CONCERTO 2**

QUATRE POÈMES BASS+LAPTOP IMPROVISED NOISE CLUB REMIX

| **Pierre Alexandre Tremblay (CAN - GB)**

@LAC - Lugano Arte e Cultura (Lugano) - teatro studio

ticket (gratis soci OGGIMUSICA)



In questo set, Pierre Alexandre improvvisa, con il suo basso e il suo laptop, una variazione/remix/ricomposizione del materiale del suo ultimo album pubblicato su Empreintes DIGITALes: 'quatre poèmes'. "Taglia e incolla", giustapposizioni, sovrapposizioni, variazioni, tutto è permesso. L'album viene descritto come strumentale, rumoroso, (post)acusmatico, melodico, aneddotico, lirico, ambient, groovy, astratto, grintoso, rilassante, arrabbiato, contemplativo, espressionista... tutto questo, ma anche niente di tutto questo... aggiungeteci un basso elettrico, ed ecco un invito per un set ad alto contenuto di colori.

3 dicembre 2022 h. 19.00-20.00 **PERFORMANCE**

SPÓROS, CORPO E ARTE AUDIOVISIVA

| **Roberto Mucchiut, Elena Boillat (CH)**

@Campus SUPSI_DACD (Mendrisio) - piano terra

ingresso gratuito



Spóros (semi) vuole esplorare uno dei meccanismi fondamentali della presenza della vita. Quali sono le condizioni per la nascita di un organismo, quali quelle per permetterne la crescita? Ma soprattutto come le condizioni ambientali possono condizionare l'evoluzione della forma di questo nuovo essere (morfogenesi)? È attraverso la nostra forma che percepiamo il mondo esterno, se ci percepiamo statici non riusciremo ad evolverci, adattandoci al mondo in continua evoluzione e non ci daremo la possibilità di esplorare la bellezza della trasformazione. Spóros vuole essere un inno alla trasformazione, all'esplorazione delle possibili forme che ci permettono di ampliare e amplificare la consapevolezza del mondo e della vita. Lo spettacolo utilizza i linguaggi della performance e dell'arte audiovisiva digitale. Gli elementi (corpo, immagine e suono) sono correlati e collegati e interagiscono tra di loro con differenti modalità (sia concettuali che tecnologiche).

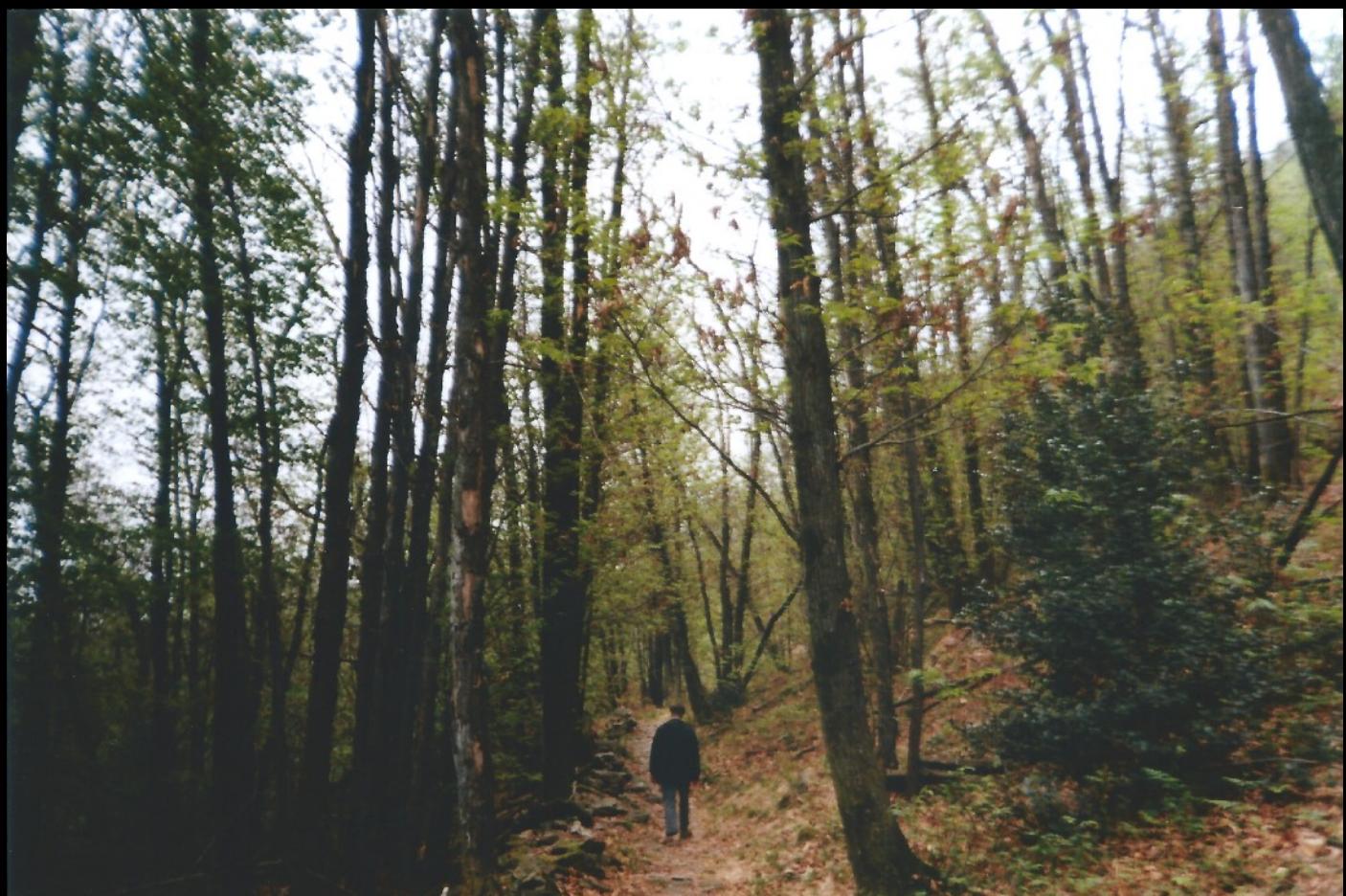
3 dicembre 2022 h. 20.30-22.00 **CONCERTO 3**

MAIN THEMES

| **Bienoise (IT)**

@Campus SUPSI_DACD (Mendrisio) - rampa

ingresso gratuito



Ogni testo è un'interfaccia. Ogni testo è un deserto, è un giardino, è una cattedrale: MAIN THEMES è testo, interfaccia, casa. MAIN THEMES è una performance installativa multicanale senza un punto d'accesso preferenziale: qualsiasi momento può essere inizio o fine, qualsiasi prospettiva ingresso od uscita. Bienoise (Alberto Ricca) rigenera lo spazio con temi tratti da lavori come Most Beautiful Design (uno dei dischi dell'anno 2019 per The Wire), To Be Banned from Rome o This Meaning Today, aumentandone la forza contemplativa attraverso un'iconologia senza immagini. Un rito officiato da uno scorrimento eterno, un'omelia warburghiana od eterni titoli di coda. Un requiem polifonico che rinuncia ad una lezione univoca, ma che invita alla contemplazione ed alla costruzione condivisa del senso.

WORKSHOP / MASTERCLASS

2 dicembre 2022 h. 10.00-13.00 **WORKSHOP 1**

JAVASCRIPT, WEB AUDIO API E NODE.JS PER MAX/MSP

| **Alberto Barberis e Andrea Minetti (CH)**

@Conservatorio della Svizzera italiana (Lugano) - aula 305

partecipazione su prenotazione [massimo 40 iscritti]
per **prenotare** scrivere a alberto.barberis@conservatorio.ch

Dot Drone Generator is a drone generator which allows you to create synthetic textures and chords directly on your browser.

Click on the window to generate a Dot, which has a sinusoidal wave with tremolo.

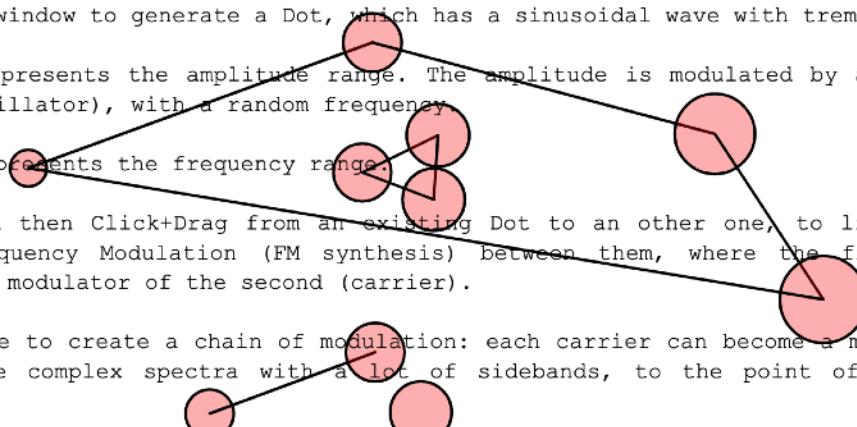
The y-axis represents the amplitude range. The amplitude is modulated by a triangular LFO (Low Frequency Oscillator), with a random frequency.

The x-axis represents the frequency range.

Press 'L' and then Click+Drag from an existing Dot to an other one, to link two sinusoids and create a Frequency Modulation (FM synthesis) between them, where the first Dot becomes (in addition) the modulator of the second (carrier).

It is possible to create a chain of modulation: each carrier can become a modulator. This allows you to create complex spectra with a lot of sidebands, to the point of creating very noisy sounds!

Click on an existing circle to delete it or to delete the modulation chain of which it is part.



Il workshop si propone di presentare ai partecipanti le basi del linguaggio di programmazione javascript, sia per il suo utilizzo nella sintesi e nell'elaborazione audio sul Web, che per le sue possibilità di integrazione nell'ambiente di Max/MSP. La prima parte sarà dedicata alla sintassi e alla semantica del linguaggio, al suo utilizzo sul Web in sinergia con HTML/CSS e alla presentazione della Web Audio API, con l'obiettivo di sviluppare un'applicazione Web di sintesi audio. La seconda parte sarà dedicata alle possibilità di integrazione del linguaggio javascript nell'ambiente di visual programming Max/MSP; particolare attenzione verrà dedicata alle numerose e innovative funzionalità offerte dall'utilizzo del framework Node.js e da NPM (Node Package Manager).

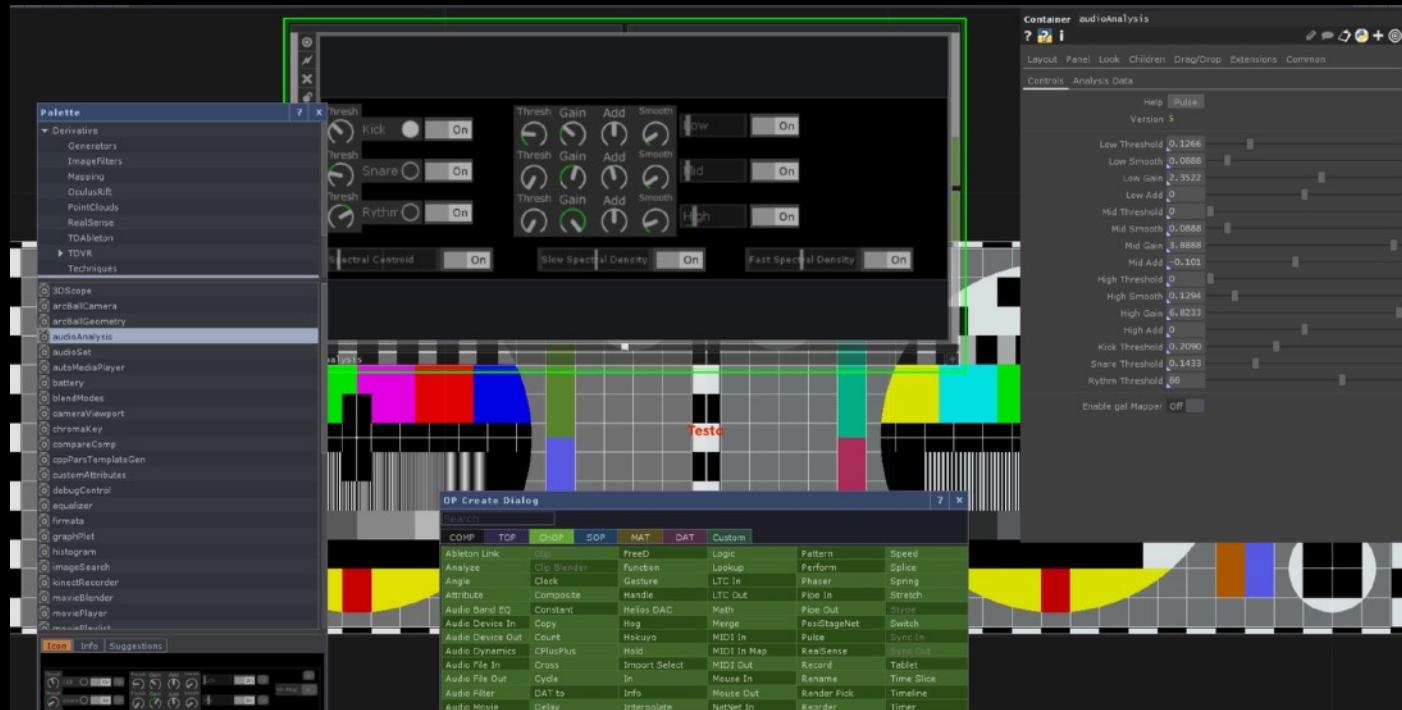
2 dicembre 2022 h. 14.30-16.30 **MASTERCLASS 1**

TOUCHDESIGNER DISCOVERY

| **Roberto Mucchiut (CH)**

@Conservatorio della Svizzera italiana (Lugano) - aula 305

partecipazione su prenotazione [massimo 40 iscritti]
per prenotare scrivere a alberto.barberis@conservatorio.ch



Il seminario è rivolto ad artisti multimediali e a musicisti interessati a scoprire le potenzialità di un ambiente di sviluppo, basato sul linguaggio di programmazione a nodi, che consente la progettazione e realizzazione di contenuti digitali audiovisivi e interattivi. L'obiettivo è quello di fornire ai partecipanti le informazioni per capire se Touchdesigner (<https://derivative.ca/>) possa diventare un elemento del proprio workflow creativo. Dopo un'ampia presentazione generale dello strumento e dell'ambiente di sviluppo, sarà posta un'attenzione particolare alle interfacce e ai metodi che permettono l'elaborazione del suono per interagire con immagini ed elementi grafici 2D e 3D. In collaborazione con l'Associazione Rizòmata.

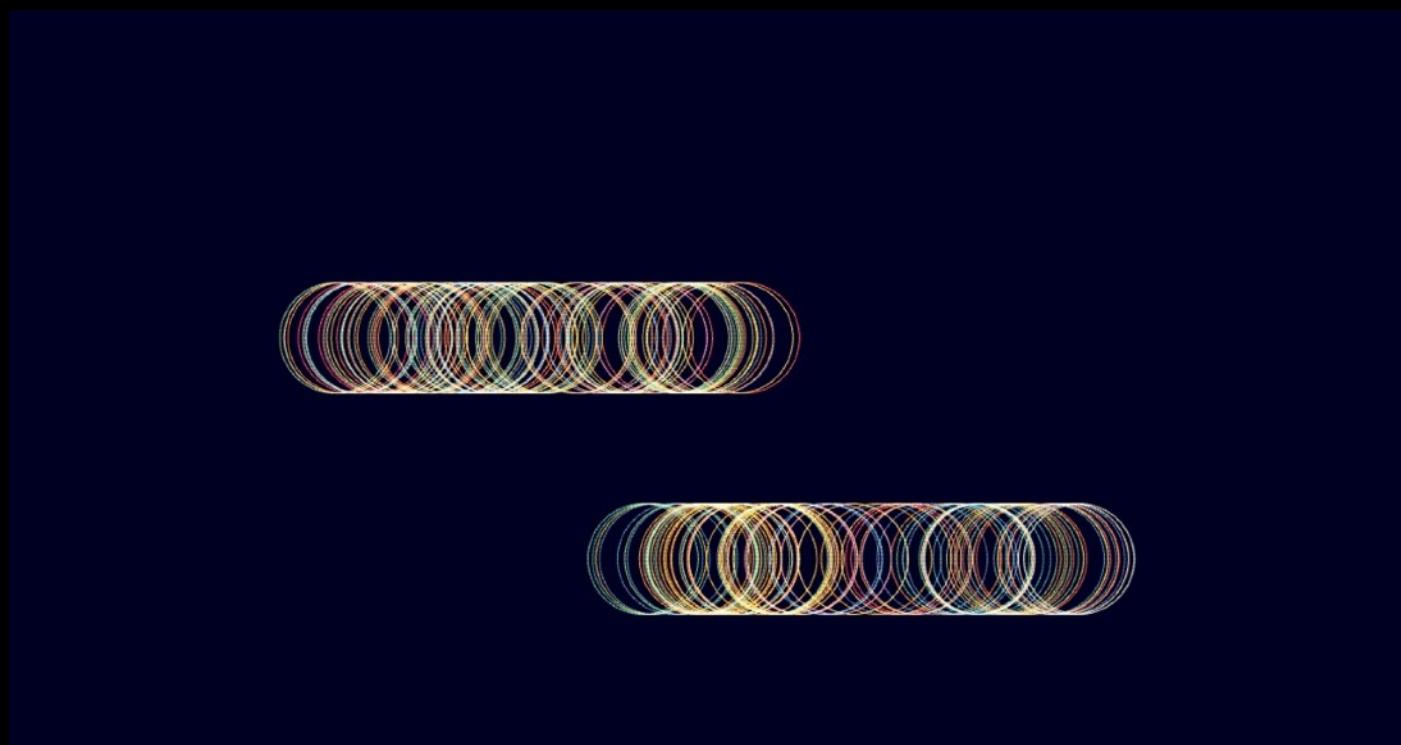
3 dicembre 2022 h. 10.00-12.30 **MASTERCLASS 2**

L'ARTE DEL CODICE IN PROCESSING

| Roberto Zanata (IT)

@Campus SUPSI_DACD (Mendrisio) - aula master Interaction Design
A213

partecipazione su prenotazione [massimo 40 iscritti]
per **prenotare** scrivere a alberto.barberis@conservatorio.ch



La masterclass si propone di introdurre gli studenti alla conoscenza delle potenzialità offerte dal software "Processing", un linguaggio di programmazione visivo creato nel 2001 da Ben Fry e Casey Reas al MIT Media Lab di Boston. L'obiettivo di questo progetto era creare un linguaggio che potesse essere usato dagli artisti multimediali per sperimentare nuove forme di espressione artistica come già avvenuto in precedenza con i linguaggi di programmazione volti alla manipolazione del suono. Data la sua relativa semplicità di apprendimento, esso nel corso del tempo si è dimostrato un valido software in grado di avvicinare gli artisti alla programmazione dando vita alla figura del creative coder. La masterclass è un'opportunità per iniziare a familiarizzare con alcuni concetti chiave di "Processing" e conoscere i risultati performativi più rilevanti a cui si è giunti in virtù del suo utilizzo con Max/Msp grazie al protocollo di comunicazione OSC.

3 dicembre 2022 h. 14.00-17.00 **MASTERCLASS 3**

FLUID CORPUS MANIPULATION: ESTRAZIONE DI DATI ATTRAVERSO L'ASCOLTO E L'APPRENDIMENTO AUTOMATICI IN MAX/MSP

| **Pierre Alexandre Tremblay (CAN - GB)**

@Campus SUPSI_DACD (Mendrisio) - aula master Interaction Design
A213

partecipazione su prenotazione [massimo 40 iscritti]
per **prenotare** scrivere a alberto.barberis@conservatorio.ch



Il progetto Fluid Corpus Manipulation (FluCoMa) permette ai musicisti di integrare il machine listening e il machine learning nella loro pratica creativa in Max/MSP, SuperCollider e Pure Data. Dalla gestione di grandi databasse di suoni all'esplorazione di sintetizzatori caotici, il toolkit permette strumenti e flussi di lavoro personalizzati per fare musica in dialogo con le macchine. In questo workshop di 4 ore verranno trattati gli argomenti delle risorse video online ed è rivolto agli utenti di Max/MSP che non hanno mai usato gli strumenti FluCoMa. Verranno esplorati: un classificatore di timbri usando una rete neurale, il controllo dei parametri del sintetizzatore usando una rete neurale, un browser grafico di banche di suoni, utilizzando segmentazioni e rappresentazioni multiple attraverso l'ascolto automatico (descrittori audio). Vedremo il potenziale e i limiti di questi approcci, e come sfruttare il tutto verso il musicking.

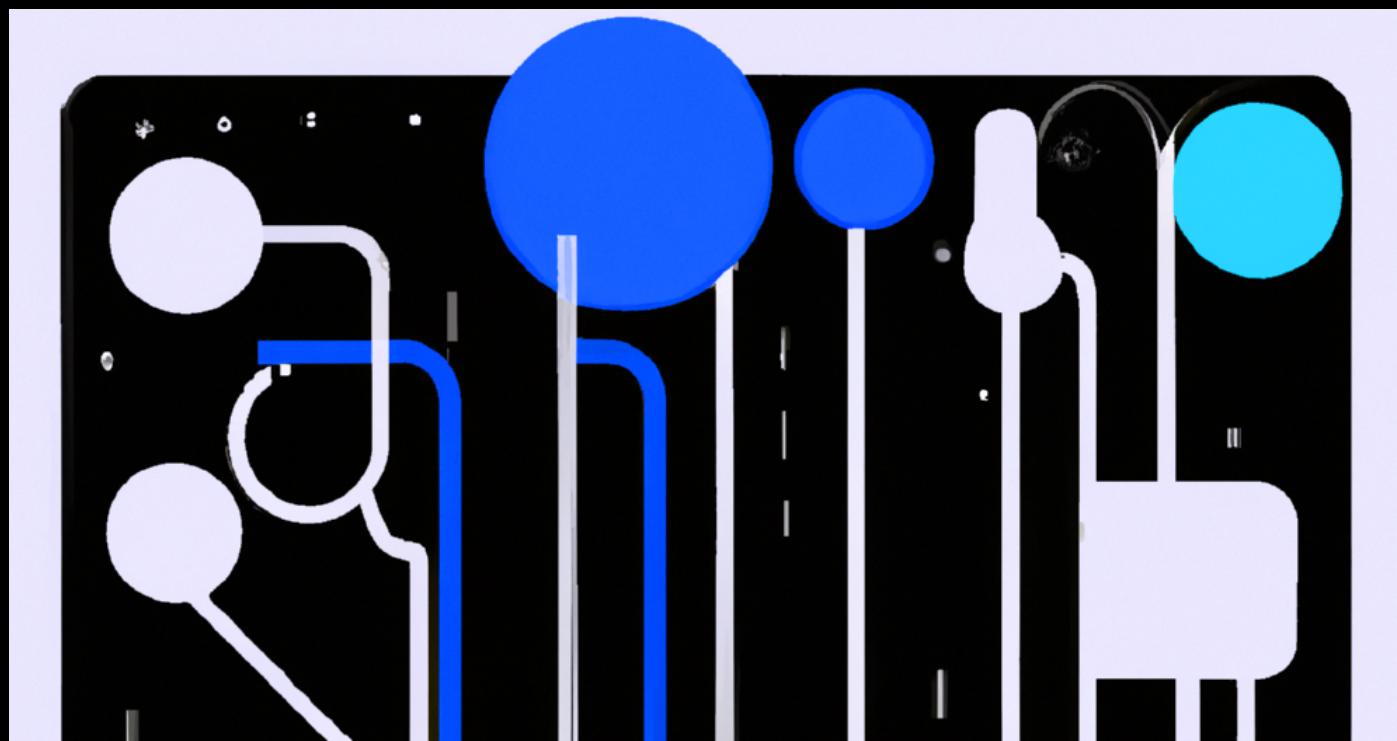
3 dicembre 2022 h. 14.00-17.00 **WORKSHOP 3**

TEENSY

| **Marco Lurati e Serena Cangiano (CH)**

@Campus SUPSI_DACD (Mendrisio) - FabLab

partecipazione su prenotazione [massimo 20 iscritti]
per prenotare scrivere a alberto.barberis@conservatorio.ch



Teensy è un hardware open source per lo sviluppo di microcontroller di piccole dimensioni e programmabile via USB. Con il Teensy è possibile realizzare progetti musicali interattivi o sintetizzatori grazie alla possibilità di interfacciarsi con sensori, ovvero componenti elettronici che rilevano informazioni dall'ambiente e li trasformano in segnali comprensibili ad un computer. Il workshop punta a introdurre alle basi dell'utilizzo di questo hardware e alla sua programmazione per creare e/o manipolare suoni attraverso un set di sensori. Il workshop punta, inoltre, a introdurre ai principi di base di programmazione per la creazione di suoni tramite Audio System Design Tool, un ambiente di programmazione grafico. Non sono richieste competenze di elettronica e programmazione. I partecipanti devono essere muniti di un computer per poter seguire le attività pratiche che saranno svolte in gruppi di 2-3 persone.

Il workshop è organizzato dall'Istituto design (IDe) e dal Master of Arts in Interaction Design e avrà luogo presso il FabLab, il laboratorio di fabbricazione digitale e prototipazione per il design e la tecnologia della SUPSI. L'evento è parte del programma di Meet Music Code, organizzato da OGGIMUSICA e il Conservatorio della Svizzera italiana.

PERSONE

Nato a Cagliari, **Roberto Zanata** ha studiato Filosofia, Composizione e Musica Elettronica diplandandosi con il massimo dei voti e la lode presso l'Università e il Conservatorio di Cagliari. Ha partecipato nel 1996 agli Internationale Ferienkurse fur Neue Musik di Darmstadt dove ha studiato tra gli altri con K. Stockhausen e M. Spalinger. Ha partecipato nel 1999 a Szombathely (Ungheria) ai Seminari di composizione organizzati in occasione dell'Internazionale Bartok Festival dove ha studiato con M. Jarrell e M. Stroppa. Dal 2000 al 2010 si è trasferito in Croazia dove ha collaborato con l'Accademia della Musica e l'Università di Zagabria e presso l'Istituto Italiano di Cultura. Rientrato in Italia, dal 2010 collabora con l'Associazione Spaziomusica ed è Direttore organizzativo del Festival Spaziomusica (Cagliari). Le sue opere sono state eseguite nei più importanti Festival Internazionali di musica contemporanea di tutto il mondo e premiate in Francia, Germania, Messico e Polonia. Ha insegnato presso i Conservatori di Ferrara, Bolzano, Foggia, e attualmente è titolare della cattedra di Elettroacustica e coordinatore del Dipartimento di Musica Elettronica del Conservatorio di Cesena.

Sandro Mungianu è nato a Cagliari nel 1988. Il suo percorso musicale e artistico si svolge nell'ambito della musica contemporanea e dell'arte multimediale. Dopo gli studi di pianoforte, clarinetto e sassofono, ha conseguito il diploma in Musica e nuove tecnologie e Musica elettronica al Conservatorio di Cagliari. In seguito ha proseguito gli studi a Lugano presso il Conservatorio della Svizzera italiana, conseguendo la laurea in Composizione e teoria della musica. Durante i suoi percorsi di ricerca ha costruito e sviluppato diversi strumenti robotici, implementando con l'elettronica gli strumenti tradizionali. Le sue composizioni sono state eseguite in numerosi festival e ha ricevuto premi in prestigiose competizioni internazionali come Unique Forms Of Continuity in Space, in Australia. Ha collaborato come regista e artista multimediale in numerose performance in Italia e all'estero e come clarinettista e musicista elettronico nella Galata Electroacoustic Orchestra, un progetto accolto con interesse alla Biennale di Venezia e insignito del Premio Filippo Siebanek dall'Associazione nazionale critici musicali. Collabora attivamente con l'Associazione Spaziomusica per la realizzazione di eventi nell'ambito della musica contemporanea e delle installazioni multimediali. Ha insegnato Tecnologie musicali e Produzioni audiovisive nella scuola secondaria ed è stato docente di Elettroacustica presso il Conservatorio di Musica "Francesco Morlacchi" di Perugia.

Fabrizio Casti (1960). Il suo lavoro musicale deriva essenzialmente dalla composizione per gli strumenti acustici ma lavora anche con strumenti e live electronics e nell'improvvisazione. Ha studiato composizione a Cagliari con Franco Oppoe musica elettronica a Venezia con Alvise Vidolin. È Direttore Artistico di Spaziomusica associazione che con le sue attività si occupa di produzione, promozione e diffusione della musica e delle arti performative contemporanee. Sue musiche sono pubblicate da RaiTrade, dalla Ricordi e da Ut Orpheus e incise su CD dalla ECM, dalla Stradivarius, dalla Nuova Fonit-Cetra, da Spaziomusica, dalla LIMEN, dalla Nuova Era, da Warsaw Autumn, dalla die_schachtel e da Artcetera. È docente presso il Conservatorio Statale di Musica di Cagliari dove insegna Elementi di Composizione e analisi musicale nel Corso di Didattica della Musica e Analisi delle forme compositive nel Corso di Musica Elettronica.

Pierre Alexandre Tremblay (Montréal, 1975) è un compositore e performer su basso e dispositivi elettronici, che spazia tra musica elettroacustica, jazz contemporaneo, musica mista e musica improvvisata. Ha anche lavorato nella musica popolare e pratica il creative coding. La sua musica è disponibile su empreintes DIGITALes. Ha studiato composizione con Michel Tétreault, Marcelle Deschênes e Jonty Harrison; basso con Jean-Guy Larin, Sylvain Bolduc e Michel Donato; analisi con Michel Longtin e Stéphane Roy; tecnica di studio con Francis Dhomont, Robert Normandeau e Jean Piché. Pierre Alexandre Tremblay è attualmente professore di composizione e improvvisazione all'Università di Huddersfield (Inghilterra, Regno Unito), dove ospita il progetto Fluid Corpus Manipulation. Gli piace passare il tempo con la sua famiglia, leggere la prosa e fare lunghe passeggiate. Come membro fondatore del collettivo no-tv, non possiede un televisore funzionante.

Roberto Mucchiut. Artista multimediale con formazione in informatica, fotografia e video, musica elettronica e sound design. Si interessa alla musica elettroacustica, alla videoarte e alle tecnologie per la realizzazione di installazioni artistiche ed allestimenti teatrali interattivi (in particolare con l'utilizzo di proiettori video e di tecniche di video-mapping). Collabora regolarmente con altri artisti per progetti teatrali, di danza contemporanea, musicali e visuali. Sviluppa ed espone regolarmente progetti personali che spaziano dalla realizzazione di installazioni (interattive/video/sonore) a progetti fotografici e multimediali, prediligendo un approccio transmediale alla creazione che utilizza gli strumenti digitali per integrare i vari linguaggi e livelli percettivi.

Elena Boillat. Artista italo-svizzera. Laureata DAMS presso l'Università degli Studi di Firenze (2012). Diplomata come danzatrice e performer presso l'Accademia d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano (2014). Studia con maestri e coreografi internazionali come Maria Consagra, Luciana Melis, Dominique Dupuy, Ariella Vidach, Kuniaki Ida e Atsushi Takenouchi. Selezionata da Reso per ChoreoLab a Basilea nel 2017. Vincitrice del bando cantonale di mediazione culturale in danza promosso da Decs e Reso con il progetto Mimesis, in tournée nelle città di Losanna, Zurigo e Neuchatel per Tanzfest 2019. Artista under 35 selezionata da Pro Helvetia per Camping presso il CND di Parigi. Co-fondatrice e membro del movimento Ticino is burning - premio svizzero delle arti sceniche (2022). Artista ibrida che sperimenta attraverso diversi linguaggi come corpo, voce, scrittura e suono all'interno delle arti teatrali e performative. Collabora come performer e interprete con coreografi, registi, musicisti e artisti visivi tra la Svizzera e l'estero, lavorando anche come assistente alla creazione, dramaturg, tutor e mediatrice culturale per progetti artistici. Parallelamente all'attività performativa, tiene workshops di ricerca e di creazione.

Andrea Minetti, nato a Locarno, classe 1987. Nel 2012 si laurea in ingegneria informatica al Politecnico di Milano, nello stesso anno apre la società di sviluppo software wavein.ch. Nel 2011 vince il primo premio per ImagineCup di Microsoft Italia. Nel 2015 si classifica al primo posto allo Startup Weekend di Zurigo. Da sempre interessato alla musica, dopo aver frequentato alcuni workshop e corsi di musica elettronica, nel 2019 decide di iscriversi al master Music and Acoustic Engineering del Politecnico di Milano con lo scopo di sfruttare le conoscenze in ambito informatico e applicarle al mondo della musica. Incontra Alberto Barberis nel 2019 in occasione dell'allestimento dell'opera musicale I Cenci al LAC, a seguito della quale nasce una stretta collaborazione.

Alberto Barberis è attivo come compositore, performer elettroacustico, code artist e sound engineer, principalmente negli ambiti della musica elettronica e contemporanea, delle arti digitali, della performance art e delle installazioni A/V. Parallelamente all'attività artistica internazionale (Biennale Musica di Venezia - IT, MCME - RUS, ElectroPark Festival - IT, Lugano In Scena - CH, Seeyousound - IT, Paco Urondo - ARG, Mirabilia - IT, Afekt - ET, ZED Festival - IT, ecc.) insegna Musica elettronica, Tecnologie musicali e Live Electronics presso la Scuola Universitaria del Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano e Sistemi per la composizione assistita presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. Laureato in chitarra classica, composizione e ingegneria dei mezzi di comunicazione, mescola le sue conoscenze in un'estetica personale, che combina gli strumenti acustici con quelli elettronici, la musica classica con l'arte digitale e il DIY con la programmazione informatica. Tutto ciò alla ricerca di un'attenta riflessione sul presente iper(bio)tecnologico ma anche di una diretta comunicazione emotiva con il pubblico.

Alberto Ricca è **Bienoise**. Compone computer music, con un particolare interesse per gli elementi non-musicali (rumore, errori e musica sepolta in essi), e per la stimolazione di ascolto e contemplazione consapevole. E' autore, con la danzatrice e coreografa Annamaria Ajmone, dello spettacolo di danza contemporanea TO BE BANNED FROM ROME, co-prodotto da Piemonte dal Vivo e vincitore del bando Hangar Piemonte, il cui "Main Theme" è stato la prima uscita dell'etichetta curatoriale di C2C Festival. Lavora anche con il collettivo di ricerca sul movimento Parini Secondo, con le quali scrive i (2018), Romegna Mia (2019), SPEEED (2020) e BE ME, vincitore del bando Kreativcampus.Ruhr 2021. Il suo "Most Beautiful Design", un minialbum di composizioni in mp3 a bassa qualità, tra i migliori dischi del 2019 per The Wire, è stato pubblicato su floppy disk dalla rinata etichetta di culto Mille Plateaux, che a giugno 2022 pubblica anche il suo nuovo album, "This Meaning Today". Nel 2014 è l'unico italiano invitato a Tokyo alla Red Bull Music

Academy. Nel 2015 pubblica l'album 'Meanwhile, Tomorrow' per White Forest Records, considerato da molte riviste specializzate uno dei migliori album italiani dell'anno. Nel 2018, Enklav pubblica il suo "Sharawadji III", un celebrato EP di techno a forma libera sospeso tra analogico e digitale. Pubblica anche su Concrete records ("Small Hopes of Common People", 2015), Bitcrusher ("Sono una Teiera Tonda Tonda Il mio beccuccio è a forma d'onda", 2010) e Yerevan Tapes con il suo duo Merchants. Dal 2019, Radio Raheem Milano ospita la sua selezione mensile di composizioni involontarie nel programma NON MUSICA. E' fondatore, con Davide Merlino, dell'etichetta di improvvisazione radicale verbanese Floating Forest. E' un insegnante. Non è un dj.

Marco Lurati, Interaction Designer diplomato presso la SUPSI ed Ingegnere in Microtecnologia presso la BFH di Bienne, è collaboratore scientifico e manager del FabLab Laboratorio di fabbricazione e presso Istituto di design (SUPSI_DACD). Insegna Fabbricazione digitale al Master of Arts in Interaction Design. Come collaboratore tecnico ha seguito il progetto "Sette Architetture Automatiche" dell'atelier di Riccardo Blumer presso l'Accademia di architettura USI di Mendrisio. Lavora come creative technologist freelance nell'ambito del design ed ingegnerizzazione di installazioni interattive per esposizioni museali ed artistiche.

Serena Cangiano è ricercatrice presso Istituto Design SUPSI, docente di multimodal experience design presso il Master of Arts in Interaction Design. Serena è responsabile del FabLab Laboratorio di fabbricazione digitale, uno spazio dedicato alla prototipazione digitale e al design innovativo e aperto del SUPSI_DACD. Ha conseguito il dottorato presso lo Iuav di Venezia con una tesi su open hardware e design. Dal 2018 è co-founder dell'azienda edtech ethafa.com.

SPAZI

Conservatorio della Svizzera italiana (Lugano)

<https://www.conservatorio.ch/sum>

via Soldino 9, 6900 Lugano (CH)

aula 305

Campus SUPSI, Dipartimento ambiente costruzioni e design (SUPSI_DACD) (Mendrisio)

<https://www.supsi.ch/dacd>

Via Flora Ruchat-Roncati 15, 6850 Mendrisio

aula master Interaction Design A213 / fabLab / piano terra / rampa

LAC Lugano arte e cultura (Lugano)

<https://www.luganolac.ch/>

Piazza Bernardino Luini 6, 6900 Lugano

teatro studio

INFORMAZIONI E CONTATTI

Per informazioni e prenotazioni: alberto.barberis@conservatorio.ch

<http://www.oggimusica.ch/>

<https://www.luganolac.ch/>

<https://www.conservatorio.ch/it>

OGGIMUSICA

in collaborazione con:

LuganoMusica • conservatorio
scuola universitaria di musica

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

SUPSI

con il sostegno di:

fundación suiza para la cultura
prohelvetia

SWISSLOS  Città
di Lugano