

PROGRAMMA

**Orchestra da camera
del Conservatorio
della Svizzera italiana**

Luca Pianca direzione

Con il sostegno di

Amici
Settimane
musicali
Ascona

Orchestra da camera del Conservatorio della Svizzera italiana

Beatrice Pellegrino soprano

Liga Liedskalnina contralto

Bernhard Berchtold tenore

Fulvio Bettini basso

Brunella Clerici direzione coro

Luca Pianca direzione e maestro concertatore

ORCHESTRALI

Flauto	Arianna Picci
Oboi	Carlo Arbia, Valeria Trofa, Giacomo Riva
Fagotto	María Alonso Medina
Organo	Luca Maresca
Clavicembalo	Ismaele Gatti
Violini I	Francesco Facchini, Federico Piccotti*, Miranda Nee, Jingzhi Zhang
Violini II	Samuele Cocchi, Elnur Ruslanbekkyzy, Amanda Nesa, Chiara Civile
Viole	Charlotta Westerback, Chen Peng, Rita Maiorana**
Violoncelli	Cristobal Jaubert De Valcarcel, Santiago Torés López, Pedro Fernández Millán
Contrabbasso	Simone Turcolin*

CANTORI

Therese Cattaneo, Agata Cereda, Maria Clericetti, Martina Fogliani, Aynadis Garbani, Cecilia Guffi, Nika Kancerevyciute, Lilian Kick, Annicka Neumann, Matilde Peduzzi, Aurelia Quadrelli, Odile Saturno

Elias Buehler, Matteo, Burattini, Antoine Gianella, Tim Neumann, Sergio Notarangelo, Ettore Patuzzi, David Pinto, Nicolai Rast, Oliver Rizzo, Samuele Sattar, Mischa Vezzoli

Antonio Vivaldi
(1678–1741)

Concerto in Do Maggiore RV 114
per archi e basso continuo

- I. Allegro*
- II. Adagio*
- III. Ciaccona*

Credo RV 591

per coro a 4 voci miste e orchestra

- I. Credo in unum Deum (Allegro)*
- II. Et incarnatus est (Adagio)*
- III. Crucifixus (Largo)*
- IV. Et resurrexit (Allegro)*

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Concerto Brandeburghese n° 3 in Sol Maggiore BWV 1048
per 3 violini, 3 viole, 3 violoncelli e basso continuo

- I. (Allegro)*
- II. Adagio (cadenza)*
- III. Allegro*

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig BWV 26

per soprano, alto, tenore, basso, coro e orchestra

- I. Chorale fantasia: Ach wie flüchtig, ach wie nichtig*
- II. Aria: So schnell ein rauschend Wasser schießt*
- III. Recitativo: Die Freude wird zur Traurigkeit*
- IV. Aria: An irdische Schätze das Herze zu hängen*
- V. Recitativo: Die höchste Herrlichkeit und Pracht*
- VI. Chorale: Ach wie flüchtig, ach wie nichtig*

* alumno

** ospite

BEATRICE PELLEGRINO



Nata ad Aosta, dopo la sua prima formazione musicale come sassofonista presso l'orchestra di fiati locale, nella quale ha suonato per quasi dieci anni, Beatrice Pellegrino ha ottenuto il Diploma Accademico di I livello in sassofono con il massimo dei voti presso il Conservatorio della Valle d'Aosta.

Ancora molto giovane, si è avvicinata alla musica corale cantando prima nell'Arcova Vocal Ensemble (Aosta), dove ha avuto l'occasione di lavorare con importanti direttori quali Lorenzo Donati e Luca Scaccabarozzi, poi nel Coro Giovanile Italiano, sotto la direzione di Petra Grassi e Davide Benetti, dal 2019 al 2022.

Ha studiato presso la Scuola per direttori di coro di Torino "Il respiro è già canto" con Dario Tabbia e ha diretto la Chorale Neuventse (Aosta).

Vista la crescente passione per la voce, ha deciso di dedicarsi allo studio del canto presso il Conservatorio della Svizzera italiana, dove è attualmente iscritta al Bachelor of Arts in Music nella classe di Luisa Castellani.

Ha partecipato a masterclass con docenti quali Daniela Uccello e Brigitte Balleys.

Esegue regolarmente concerti solistici di musica antica con l'Ensemble Musica Inaudita, diretto da Alessandro Ratti.

LIGA LIEDSKALNINA



Liga Liedskalnina nasce in Lettonia. Si diploma in direzione di coro a Riga, dove lavora anche come direttrice di coro per vari anni. Prosegue poi i suoi studi in Svizzera, al Conservatorio della Svizzera italiana, sotto la guida di Luisa Castellani, dove consegue nel 2020 il Master of Arts in Music Performance e nel 2022 il Master of Arts in Music Pedagogy, con la lode.

Attualmente frequenta il Master of Advanced Studies in Contemporary Music Performance and Interpretation, sempre nello stesso istituto.

Vincitrice del Premio Ambassador, numerose sono state le volte in cui è stata protagonista di progetti musicali in Svizzera: è stata solista nei concerti di *900 presente Beati Pauperes*, *Threni*, *Mavra*, *Con Carlo*.

Nel 2020 ha interpretato il ruolo di *Rowan* nell'opera *Il piccolo spazzacamino* al LAC - Lugano Arte e Cultura, ed è stata protagonista nel musical *Cabaret* a Ginevra. Nel 2022 ha interpretato il ruolo di *Erodiade Madre* nell'opera *San Giovanni Battista* (CaronAntica a Lugano). Ha inoltre cantato il recital solistico *Omaggio a Luciano Berio* a San Marino e al LAC nel dicembre 2022.

Insegna canto presso la Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana e nella Swiss-Italian School of Arts.

BERNHARD BERCHTOLD



Il tenore austriaco Bernhard Berchtold ha studiato al Conservatorio di Innsbruck e al Mozarteum di Salisburgo.

È noto soprattutto per le sue interpretazioni delle opere di Schubert, come Schwanengesang e Winterreise, e per le sue registrazioni per la radio tedesca WDR al Klavier-Festival della Ruhr. Berchtold ha inoltre partecipato a numerose esibizioni durante le Schubertiadi Schwarzenberg.

Nel 2010, in occasione del 150° anniversario della nascita di Hugo Wolf, ha tenuto due recitals di Liederabende al ORF-Radiokulturhaus, pubblicati successivamente su DVD. Berchtold ha cantato in importanti teatri d'opera in tutto il mondo, tra cui la Semper Oper di Dresda, il Teatro de la Maestranza di Siviglia, l'Opéra di Lyon e la Bayerische Staatsoper di Monaco, oltre ad apparire in diversi spettacoli al Festival di Salisburgo e al Theater an der Wien. Ha lavorato con direttori d'orchestra del calibro di Howard Arman, Semyon Bychkov, Ton Koopman, Simon Rattle e Sebastian Weigle. Berchtold ha registrato l'oratorio La Resurrezione di Händel con Michael Hofstetter e l'Orchestra e Coro della NDR, si è esibito in Giappone nel Te Deum di Bruckner con Christian Arming e ha fatto tournée negli Stati Uniti e in Sudamerica con Martin Haselböck.

Ha partecipato come solista in numerose opere sinfoniche, tra cui la Krönungsmesse di Mozart con l'Orchestra Israel e Zubin Mehta a Tel Aviv, la Messa in fa min. di Bruckner con Marek Janowski a Bruxelles e la Dresdner Philharmonie, l'Elias di Mendelssohn con Philippe Herreweghe a Bruxelles e l'Orchestre des Champs-Élysées, il Weihnachtsoratorium di Bach con I Barocchisti e Diego Fasolis e la 9. Sinfonia di Beethoven con Stéphane Denève e la Bruxelles Philharmonic Orchestra. Berchtold ha anche interpretato diversi ruoli in opere, tra cui Tamino, Ferrando, Don Ottavio, Belmonte, Lurcanio in Ariodante di Händel, Henry in Schweigsame Frau, Sänger nel Rosenkavalier, Adolar nell'Euryanthe, Alfredo in Traviata e il 1° Tenore in Die sieben Todsünden di Kurt Weill.

Recentemente ha interpretato i ruoli di Erik in Olandese volante e Loge in Rheingold. Berchtold è stato molto apprezzato per le sue interpretazioni in Italia, dove ha cantato al Teatro Lirico di Cagliari, al Carlo Felice di Genova, al Comunale di Bologna e al Teatro San Carlo di Napoli. Nel 2019 ha interpretato il ruolo di Erik in Fliegender Holländer al Teatro del Maggio Musicale sotto la direzione di Fabio Luisi.

FULVIO BETTINI



Fulvio Bettini, nato a Gorgonzola (Milano) nel 1967, è un cantante lirico italiano. La sua educazione musicale è stata guidata dal maestro Giorgio Bredolo, che lo ha formato come soprano bianco e poi come baritono solista. Bettini ha frequentato il Pontificio Istituto di Musica di Milano e ha partecipato a seminari di musica antica e liederistica in Olanda e Germania. Ha inoltre completato la sua formazione musicale studiando canto sotto la guida di Margareth Hayward al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e acquisendo una solida preparazione pianistica.

Bettini si è specializzato nell'interpretazione di compositori del XVII e XVIII secolo come Monteverdi, Carissimi, Vivaldi, Telemann e Draghi, ma ha anche cantato cantate di Bach, incluso *Ich habe genug* (BWV 82) e *Ich will den Kreuzstab gerne tragen* (BWV 56). Ha collaborato con l'Ensemble Baroque de Limoges e ha interpretato il ruolo di Apollo nell'*Orfeo* di Monteverdi al Piccolo Teatro Studio di Milano, a Londra (registrazione della BBC) e al Teatro del Liceu di Barcellona. Ha eseguito il ruolo di Tancredi in *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* a Berlino, Parigi, Innsbruck e al Festival di Lucerna e il ruolo del Testo con *Il Giardino Armonico* al Festival Barocco di Melk e al Karajan Centrum di Vienna.

Nel 1999 ha debuttato nel ruolo di Orfeo al Festival Styriarte di Graz sotto la direzione di Giovanni Antonini, ruolo che ha replicato sotto la direzione di Jordi Savall al Teatro Real di Madrid.

Bettini ha partecipato a numerose esibizioni lirico-sinfoniche e ha inciso diverse opere, tra cui *Die Ruinen von Athen* di Beethoven e *Lelio* di Berlioz.

Ha interpretato il ruolo di Pennybank Billy in *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* di Weill sotto la regia di Virginio Puecher, *Simon in Lazarus* di Schubert per l'As.Li.Co, e *Allazim in Zaide*. Bettini ha preso parte al Festival di Salisburgo con l'oratorio di F.B. Conti *Il Martirio di San Lorenzo* (prima mondiale) con Sara Mingardo e Isabel Rey sotto la direzione di Giovanni Antonini e ha partecipato a numerosi altri festival, tra cui il Festival Bach di Schaffhausen, il Festival di Schwetzingen e il Festival Barocco di Arolsen.

Bettini ha cantato con l'Ensemble Zefiro nell'estate 2001 sotto la direzione di Alfredo Bernardini all'Haendel Festival di Halle e al Festival Internazionale di Musica Antica di Urbino.

Ha partecipato alla tournée della Furba e lo Sciocco di Sarro in Olanda, Francia ed a Lisbona e Tokyo.

LUCA PIANCA



Nato a Lugano si è formato a Milano e al Mozarteum di Salisburgo nella classe di Nikolaus Harnoncourt, maestro che lo ha invitato, nel 1982, a partecipare per la prima volta a una produzione del Concentus Musicus Wien. Co-fondatore dell'ensemble Il Giardino Armonico, ha effettuato innumerevoli tournée internazionali quale solista e continuista. Ha suonato con Christoph Prégardien, Cecilia Bartoli, Georg Nigl, Viktoria Mullova e Albrecht Mayer. La sua discografia comprende una cinquantina di titoli e di particolare rilievo è la registrazione delle opere complete per liuto di Johann Sebastian Bach e di Antonio Vivaldi. Ha suonato per i maggiori festival europei (Salisburgo, Lucerna, Schleswig-Holstein, MITO e Wiener Festwochen) e ha tenuto récital alla Carnegie Hall di New York, alla Oshi Hall di Tokyo, al Musikverein e al Konzerthaus di Vienna; Simon Rattle l'ha inoltre invitato a partecipare alla produzione JohannesPassion con i Berliner Philharmoniker. Dal 2008 dirige il Bach-Kantaten-Zyklus presso il Konzerthaus di Vienna, ciclo che prevede l'esecuzione integrale delle cantate di Bach con il suo gruppo, l'Ensemble Claudiana, i Wiener Sängerknaben e la partecipazione di grandi solisti e giovani di sicuro talento. Per "la versatilità e la qualità del suo lavoro" l'Ufficio federale della cultura gli ha attribuito nel 2018 il Premio svizzero di musica.

Leggi l'intervista a Luca Pianca sul CSI Magazine



BRUNELLA CLERICI



Brunella Clerici è diplomata in composizione, pianoforte e direzione di coro presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano. Nel 1983 assume la prima direzione di un coro e da allora non ha più smesso di interessarsi alla coralità. Dal 2000 promuove e coordina l’attività corale presso il Conservatorio della Svizzera italiana con speciale attenzione all’ambito pedagogico ed alla coralità delle voci bianche e giovanili. Ha collaborato con i direttori Claudio Abbado, Marc Andrae, Giorgio Bernasconi, René Clemencic, Diego Fasolis, con i compositori Ivo Antognini, Jorge Bosso, Francesco Hoch, John Rutter, Jose M. Sánchez-Verdú, Daniel Teruggi, esibendosi con l’Orchestra della Svizzera Italiana, l’Orchestra Mozart, l’Orchestra Verdi, la World Doctors Orchestra, l’Ensemble Scirocco. Ha ricevuto una ‘Distinction’ da parte de L’ Ordre des palmes Académiques per la diffusione della cultura francese in Ticino. È docente alla Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana. Nella sua attività ha potuto accompagnare la finalità pedagogico-didattica con la tensione all’eccellenza artistica, strutturando un percorso corale che costituisce una proposta esigente. Si prevede una regolare e bilanciata attività concertistica che accompagna i giovani nella formazione artistica passando dalle prime esperienze di canto corale nei diversi livelli del coro preparatorio fino al coro di voci Bianche Clairière e al coro giovanile, all’interno della sezione Pre-College. Oltre 500 giovani hanno formato la loro voce, la loro sensibilità artistica e la loro persona cantando nei cori del Conservatorio della Svizzera italiana.

ORCHESTRA DA CAMERA DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

La Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana dispone di una Orchestra da Camera formata dai migliori studenti del Bachelor, dei Corsi Master e di Formazione continua.

È composto da 30/40 elementi, studenti in formazione, ma anche professionisti già diplomati che si stanno specializzando. In questi anni l'Ensemble ha affrontato significativi capolavori del repertorio cameristico producendosi in Svizzera e all'estero e lavorando sotto la guida di docenti di calibro internazionale quali Robert Cohen, Tamas Major, Johannes Goritzki, Danilo Rossi, Pavel Berman, Enrico Fagone e Luca Pianca. Nell'aprile 2014 è uscito un cofanetto DVD+CD "The Classical Viola with Orchestra" edito dalla Limen Classic & contemporary, con il M° Danilo Rossi viola solista e l'Orchestra da camera del CSI.



CORO CLAIRIÈRE DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

Il Coro di voci bianche Clairière del Conservatorio della Svizzera italiana abbina all'impegno costante a favore dei giovani, la continua esplorazione dei repertori ed un ideale artistico perseguito con dedizione e gratificato da successi e riconoscimenti internazionali.

Si è esibito nel Duomo di Milano, nella Basilica di San Pietro a Roma, nella Basilica di San Francesco ad Assisi, a Betlemme nella Basilica della Natività durante la Messa di Natale, in Vaticano per Papa Giovanni Paolo II e in Eurovisione il giorno di Natale nella Chiesa sant'Abbondio- Collina d'Oro.

È stato ospite di numerosi festival come l'Europäisches Jugendchor Festival Basel, Festival di Musica Sacra di Cortona, Cantar di Pietre, Vesperali, Festival Internazionale della Musica MiTo, Estival Jazz, Montreux Choral Festival.

Collabora stabilmente con la stagione 900presente del Conservatorio della Svizzera Italiana-RSI/Rete2. Ha al suo attivo diverse incisioni che vanno ad aggiungersi alle registrazioni discografiche e radiofoniche per la Radiotelevisione Svizzera SRG SSR idée suisse (Rete2).

Il suo repertorio spazia dal gregoriano alla polifonia tardo-medievale fino ad abbracciare le istanze moderniste e i generi di contaminazione dei secoli XX e XXI. Nei vent'anni di attività, oltre 500 giovani hanno formato la loro voce, la loro sensibilità artistica e la loro persona cantando nei cori del Conservatorio della Svizzera italiana. In questo periodo di particolare difficoltà per le attività corali, sono stati prodotti diversi progetti artistici tra i quali spiccano Il piccolo Spazzacamino di B. Britten (nella stagione di LuganoMusica) e I 3 Moschettieri di J. Joubert (per i 50 anni del Telefono Amico in collaborazione con la RSI). A fine giugno e in agosto 2022, nell'ambito di una coproduzione con il Coro Edvard Grieg di Bergen, il Coro Clairière si è esibito in Norvegia in una serie di importanti concerti, nei quali hanno cantato in prima esecuzione mondiale il brano Anima Liquida, commissionato per l'occasione ad Ivo Antognini. Ad aprile del 2023, il Coro sarà nuovamente protagonista sul palco del LAC assieme all'OSI nel brano Alfredo di Oscar Bianchi, che verrà eseguito in prima assoluta.

www.coroclairiere.com



CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

Fondato nel 1985 come scuola regionale, il Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) si è accorto ben presto che per ottenere un livello qualitativo competitivo – indispensabile in un mercato formativo e lavorativo globale come quello della musica – l'unica strada da percorrere era quella di dotarsi di una strategia internazionale, con un corpo docenti di grande richiamo e un corpo studenti che permettesse di evolvere rispetto agli standard locali.

Oggi la Scuola universitaria di Musica del Conservatorio si profila come una scuola caratterizzata da una forte vocazione internazionale, come testimoniano il numero di docenti e membri dello staff originari da tutto il mondo e l'alta percentuale di studenti provenienti da più di 40 paesi diversi.

Il numero contenuto di studenti (200 posti ai programmi Bachelor e Master) è senza dubbio una delle condizioni che rende possibile l'approccio personalizzato, fatto che si esprime anche nella prassi di accettare i lavori scritti non solo in italiano, ma anche in inglese, tedesco e francese.

Importante il collegamento con l'Association européenne des Conservatoires, Musikhochschulen et Académies de Musique (AEC), e fondamentale l'impegno all'interno della Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS) che consente di mantenere rapporti privilegiati con conferenze di altri paesi europei.

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana gestisce, oltre al Dipartimento Scuola universitaria di Musica, affiliata SUPSI, un Dipartimento Scuola di Musica con 1400 allievi, e un Dipartimento Pre-College con 50 posti. Tutti e tre i dipartimenti operano a numero chiuso o, nel caso della Scuola di Musica, almeno attraverso un numero pianificato. Laddove la Scuola universitaria offre una finestra sul mondo, la Scuola di Musica, sezione amatoriale, è al servizio della popolazione, e segnatamente dei giovani, del nostro territorio. Il Pre-College invece, funge da fucina di talenti e da anello di congiunzione tra la Scuola di Musica e la Scuola universitaria.

www.conservatorio.ch



ASSOCIAZIONE DEGLI AMICI DEL CONSERVATORIO

L'Associazione degli Amici del Conservatorio sostiene e promuove in forme diverse le attività ed i progetti del Conservatorio della Svizzera italiana a tutti i livelli, dalla Scuola di Musica, al Pre-College fino alla Scuola universitaria di Musica.

Le donazioni raccolte annualmente vengono destinate a borse di studio in favore di allievi della Scuola di Musica e del Pre-College, così come alla partecipazione a festival e concorsi, anche internazionali, o per la promozione di grandi eventi e concerti del Conservatorio della Svizzera italiana.

Diventare Amico del Conservatorio è un gesto di valore, perché ogni contributo a favore dell'Associazione, è un sostegno a giovani studenti che vedono nella musica non solo una professione ma il loro futuro.

COME ADERIRE

Aderire all'Associazione degli Amici del Conservatorio è molto semplice: online sul sito www.conservatorio.ch/amicidelconservatorio compilando il formulario di adesione, oppure inviando una mail all'indirizzo amici@conservatorio.ch indicando la quota scelta.

ESTREMI BANCARI

Associazione degli Amici del Conservatorio della Svizzera della italiana
via Soldino 9

CH-6900 Lugano

IBAN: CH23 0900 0000 6900 6772 3

QUOTE DI ADESIONE

- assolo CHF 70.-
- Duetto (opzionale per le coppie) CHF 100.-
- Crescendo da CHF 500.-
- accento da CHF 2'000.-
- appassionato da CHF 10'000.-

La quota di adesione è da rinnovare annualmente.

Fondo per l'inclusione musicale

Come Associazione di appassionati di musica impegnati nella diffusione della cultura musicale in Ticino, diamo vita a un vero **investimento filantropico**, creando un **Fondo per l'inclusione sociale destinato esclusivamente alla formazione musicale** dei ragazzi con scarse risorse economiche.

L'obiettivo è di permettere anche a loro di accedervi, sviluppando capacità e competenze fondamentali per la loro crescita cognitiva, relazionale e culturale.

In Ticino ci sono circa 40'000 ragazzi tra i 6 e i 18 anni, 3'000 dei quali frequentano una scuola di musica; di questi 3'000, circa la metà sono studenti della Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana.

Vogliamo poter portare i benefici della musica a quanti vorrebbero praticarla, ma sanno di non poterselo permettere.
Siamo convinti che **insieme** possiamo rendere accessibile la musica a tutti.

È possibile contribuire al Fondo per l'inclusione musicale effettuando donazioni alle seguenti coordinate bancarie:

**Associazione degli Amici
del Conservatorio della Svizzera della italiana
via Soldino 9
CH-6900 Lugano**

IBAN: CH75 0900 0000 1603 7141 8







**Conservatorio della Svizzera italiana
Scuola universitaria di Musica**

Via Soldino 9
CH-6900 Lugano
T +41 (0)91 960 23 62
eventi@conservatorio.ch
www.conservatorio.ch