

RASSEGNA STAMPA Conservatorio in Festival

6-12 febbraio 2023



RASSEGNA STAMPA Conservatorio in Festival 6-12 febbraio 2023

indice

1. Comunicato stampa

Conferenza stampa, giovedì 2 febbraio 2023

A cura di Chiara Tinonin e Camilla Papiri

2. Corriere del Ticino, Illustrazione Ticinese con Agenda Sette Numero 5, venerdì 3 febbraio 2023

Servizio di copertina, pp. 1-7

"Un'intensa settimana all'insegna della musica" di Mattia Darni

3. Rivista di Lugano

Numero 5, venerdì 3 febbraio 2023

Sezione #Cultura, p. 29

"Conservatorio in festival, ricordando Carlo Ciceri" di redazione

4. La Regione

venerdì 3 febbraio 2023

Sezione Culture e Società, p. 24

"A Carlo il Conservatorio" di Beppe Donadio

5. Corriere dell'italianità

venerdì 3 febbraio 2023

Rivista digitale

"La musica regna sovrana al Conservatorio in Festival. Con una dedica speciale" di Chiara Gallo

6. La Regione

sabato 4 febbraio 2023

Sezione Culture e Società, p. 17

"La tensione verso l'infinito del testardo Bruckner" di Jacopo Scarinci

Conservatorio della Svizzera italiana Fondazione Via Soldino 9 CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 30 40 info@conservatorio.ch www.conservatorio.ch



7. Corriere del Ticino, La Domenica domenica 5 febbraio 2023

Pubblicità a pagina intera (media partenariato)

8. Corriere del Ticino

lunedì 6 febbraio 2023

Sezione Cultura e Società, p. 19

"Un monumentale Bruckner per il CSI" di Redazione

9. Corriere del Ticino

lunedì 6 febbraio 2023

Sezione Cosa fare / Cosa vedere, p. 20

Gli appuntamenti - Classica

10. Lugano Region

lunedì 6 febbraio 2023

Agenda digitale

Eventi in italiano, francese, tedesco, inglese

11. Lugano Eventi

mercoledì 8 febbraio 2023

Agenda digitale

Tutti gli appuntamenti del programma Conservatorio in Festival

12. Corriere del Ticino

mercoledì 8 febbraio 2023

Sezione Cultura e Società, p. 24

"L'Orchestra sinfonica del Conservatorio doma Bruckner con somma maestria" di Giovanni Gavazzeni

13. Corriere del Ticino

mercoledì 8 febbraio 2023

Sezione Cosa fare / Cosa vedere, p. 25

Gli appuntamenti - Concerti

14. CSI Magazine

N.1, giovedì 12 Gennaio 2023

Rivista digitale

"Francesco Angelico: da Kassel a Lugano per inaugurare Conservatorio in Festival" di Chiara Tinonin

Conservatorio della Svizzera italiana

Fondazione

Via Soldino 9

CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 30 40

info@conservatorio.ch

www.conservatorio.ch



15. CSI Magazine

N.2, giovedì 9 Febbraio 2023

Rivista digitale

"Perché un Festival? Editoriale di Alexandra Rossini" di Alexandra Rossini

16. CSI Magazine

N.2, giovedì 9 Febbraio 2023

Rivista digitale

"Sébastien Galley: anche l'OSI nella preparazione dell'Ottava di Bruckner" di Sébastien Galley

17. CSI Magazine

N.2, giovedì 9 Febbraio 2023

Rivista digitale

"Ins Wasser. La Musica di Carlo Ciceri a 900presente" di Redazione

18. CSI Magazine

N.2, giovedì 9 Febbraio 2023

Rivista digitale

"Maestri & Allievi: Hana Kotkova racconta il Pre College a Conservatorio in Festival" di Hana Kotkova

19. Corriere del Ticino

giovedì 9 febbraio 2023

Sezione Luganese, p. 12

Pubblicità Maratona musicale (media partenariato)

20. Corriere del Ticino

venerdì 10 febbraio 2023

Sezione Sport, p. 30

Pubblicità Concerto "Con Carlo" (media partenariato)

21. Corriere del Ticino

venerdì 10 febbraio 2023

Sezione Cosa fare / Cosa vedere, p. 34

Gli appuntamenti - Musica Classica

22. RSI Rete Due

venerdì 10 febbraio 2023

Conservatorio della Svizzera italiana Fondazione Via Soldino 9 CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 30 40 info@conservatorio.ch www.conservatorio.ch



Voi che sapete

Intervista a Francesco Bossaglia con Walter Boudreau, di Claudio Farinone e Giovanni Conti

23. Corriere del Ticino sabato 11 febbraio 2023

Sezione Cultura e Società, p. 25 "900presente ricorda la figura di Carlo Ciceri" di Redazione

24. **TIO, 20 minuti**

domenica 12 febbraio 2023

Rivista digitale, Sezione News

"Lugano. Giovani musicisti animano il LAC" di Simone Roncoroni

25. RSI Canale Musica

in corso di pubblicazione (marzo 2023)

Documentari

Documentario di Conservatorio in Festival - Maratona Musicale in collaborazione con CISA



Conservatorio in Festival

in ricordo di Carlo Ciceri

Una settimana di concerti e altri eventi musicali dedicati a tutti, dal 6 al 12 febbraio 2023

Grandi concerti, musica da camera, musica contemporanea,
musica sacra, presentazioni e molto altro.

Dal 6 al 12 febbraio 2023 nelle aule del Conservatorio
e nelle principali sale da concerto di Lugano,

Conservatorio in Festival porta la musica al centro della vita della comunità.

comunicato stampa

LUGANO, 2 febbraio 2023. La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana è lieta di annunciare la seconda edizione di *Conservatorio in Festival*, una settimana ricca di occasioni di incontro con la musica e il coinvolgimento dei tre dipartimenti del Conservatorio: Scuola di Musica, Pre-College e Scuola universitaria di Musica. Questa seconda edizione è dedicata al ricordo di Carlo Ciceri (1980-2022), compositore, collega e amico, ideatore del *Festival* nella sua prima edizione.

Da **lunedì 6 febbraio a domenica 12 febbraio 2023**, nelle aule del Conservatorio e nelle principali sale da concerto di Lugano, *Conservatorio in Festival* porta la musica al centro della vita luganese, con concerti e iniziative musicali che si muovono tra i vasti repertori della musica classica, antica e contemporanea.



Il Festival si apre alla Sala Teatro del LAC, lunedì 6 febbraio 2023 alle 20:30, con il secondo concerto della Stagione Sinfonica 2022-23 del Conservatorio della Svizzera italiana diretto da Francesco Angelico, Generalmusikdirektor dello Hessisches Staatstheater di Kassel. In programma la monumentale Sinfonia n°8 in Do minore di Anton Bruckner, ultima sinfonia completata dal compositore austriaco e dedicata all'imperatore Franz Joseph I. In quattro movimenti, la Sinfonia n°8 si contraddistingue per il gigantesco organico strumentale: i legni sono a 3 e non a 2, e si contano ben 19 ottoni. Definita da Alessandro Solbiati come un "immenso affresco meravigliosamente sbilanciato nelle proporzioni", la Sinfonia n°8 di Bruckner è stata descritta come l'opera in cui Bruckner sia riuscito a sfiorare territori espressionisti. Preparati con l'aiuto dei professori dell'Orchestra della Svizzera italiana, gli studenti dell'Orchestra Sinfonica del CSI si cimentano con una prova di grande complessità. «Bruckner è un compositore che amo molto perché è un inattuale. O si ascolta intensamente e, quindi, con il cuore, l'anima e il raziocinio insieme, oppure questa musica non funziona» ha spiegato Angelico sulle pagine del CSI Magazine. «Le sinfonie di Bruckner sono costruite come enormi cattedrali. Quando si entra in una cattedrale, a prescindere dal proprio credo, si entra in un luogo sacro e lo si vive intensamente, fisicamente e spiritualmente. Le sinfonie di Bruckner richiedono una fiducia incondizionata nella musica» ha concluso.

Il giorno successivo, martedì 7 febbraio 2023, è dedicato al dipartimento Pre-College con il concerto **Maestri&Allievi** nell'Aula Magna del Conservatorio: un evento straordinario, moderato da Francesco Bossaglia, in cui per una sera viene meno il ruolo della cattedra e docenti e studenti salgono insieme sullo stesso palco, confrontandosi in un rapporto che si allontana dalle comuni dinamiche di insegnamento. **Pavel Berman, Hana Kotkova, Stefano Bragetti, Taisuke Yamashita** e tredici allievi si esibiranno in un programma che include il *Concerto Brandeburghese n°4 in Sol Maggiore* di Bach e *Il Carnevale degli Animali Grande fantasia zoologica* per due pianoforti, due violini, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, clarinetto, glassarmonica e xilofono di Camille Saint-Saëns.

Protagonista della giornata di **mercoledì 8 febbraio 2023** è la musica concepita ed eseguita dagli studenti dell'Associazione Studenti della Scuola universitaria di Musica con **Carta Bianca**, uno spazio creativo poliedrico in grado di offrire al pubblico una grande varietà di performance che si svolgono in contemporanea in diverse aule del Conservatorio.



«Anche quest'anno abbiamo mantenuto il format del "museo musicale", in cui in aule diverse ci sono concerti molto diversi tra loro, così che il pubblico possa scegliere liberamente cosa preferisce ascoltare» racconta Allegra Ciancio, studentessa pianista e Segretaria dell'Associazione, ai microfoni del CSI Magazine. «La novità di quest'anno è che abbiamo deciso di dedicarci a quei musicisti che solitamente, durante l'anno, hanno meno possibilità di esibirsi. Quindi, i compositori, le formazioni in duo, i cantanti... Daremo al pubblico diverse possibilità di interagire con le performance: nell'aula dedicata all'improvvisazione il pubblico potrà orientare le scelte dei musicisti, nell'aula di musica antica il pubblico potrà scegliere i brani» ha spiegato.

Ogni concerto di <u>Carta Bianca</u>, infatti, sviluppa specifiche modalità di ascolto: concerti "quasi privati", interazione con i musicisti, installazioni, concerti tradizionali. I programmi si susseguono senza soluzione di continuità con musiche di Cage, Castelnuovo-Tedesco, Couperin, Crumb, Beethoven, De Falla, Martinu, Paganini, Respighi, Taffanel.

Il Festival prosegue venerdì 10 febbraio 2023 con Consolator Optime, concerto di canto gregoriano diretto da Giovanni Conti con Maria Luisa Andrici all'organo alla Chiesa di San Nicolao della Flüe. Il concerto, che vede la partecipazione di studenti e alumni del Master of Advanced Studies in Canto gregoriano, paleografia e semiologia, verte sul tema dello Spirito Santo ed è in ricordo dell'amico e collega Carlo Ciceri a quasi un anno dalla sua prematura scomparsa. In programma musiche di Duruflé, Langlais, Demessieux e canti gregoriani.

Culmine del *Festival*, la giornata di sabato 11 febbraio 2023 vede in programma la **Maratona Musicale**: i tre dipartimenti della Fondazione uniti per una giornata di grande celebrazione della musica in cui docenti, in cui allievi e studenti partecipano a un fitto programma di attività dedicate a tutte le fasce d'età.

Fiabe musicate come "Il Re Saltarello" e "Orecchiolungo" a cura del gruppo di Educazione Musicale Elementare, recital come "La chitarra nel nuovo mondo", la presentazione del corso di studio Pre-College e le sue forti collaborazioni con altri istituti del territorio, come il Liceo Diocesano e la SPSE, concerti, come quello conclusivo del workshop "Musica e suoni nel Cinema d'Animazione", presentazioni di libri e la consegna del premio "Miglior Bachelor 2022" sponsorizzato da BPS, sono solo alcuni dei momenti progettati per incontrare il pubblico e trascorrere insieme una giornata insolita e appassionante.

Durante tutta la giornata sarà anche presente un corner della campagna "100 giorni per la musica" per la raccolta firme a sostegno dell'iniziativa legislativa popolare.



Il *Festival* si concluderà con due appuntamenti molto significativi la giornata di domenica 12 febbraio 2023. Nella mattina, con **Hall in Musica**, il LAC ospiterà la **replica del Concerto di Gala della Scuola di Musica**: una selezione ragionata delle migliori esibizioni musicali del *Gala*, per prolungare insieme alle famiglie la celebrazione del lavoro e dell'impegno dei giovani allievi.

Nella serata, il *finissage* di *Conservatorio in Festival* è il terzo concerto della XXIV stagione 900presente all'Auditorio Stelio Molto RSI intitolato "Con Carlo", dedicato al compositore spezzino Carlo Ciceri (1980-2022) produttore della rassegna 900presente, prematuramente scomparso lo scorso marzo. Con la direzione di Francesco Angelico e Francesco Bossaglia, il programma prevede *Ins Wasser*, uno dei più bei lavori di Ciceri, che rilegge alcuni lieder scelti dall'ultima produzione di Franz Schubert dando loro una nuova veste strumentale e ricomponendo un mini ciclo di sette testi attorno al tema del viaggio per mare. Un viaggio interiore di grande profondità e delicatezza insieme.

In programma anche *La vie d'un héros* dell'autore canadese Walter Boudreau, un grande brano per violino solista e orchestra d'archi in cui Boudreau ricorda l'amico Claude Vivier, assassinato a 35 anni nel 1983. Ricomponendo una serie di citazioni da brani dello stesso Vivier in un percorso intenso e solenne in cui il solista esegue una parte di grande virtuosismo, Boudreau conduce il pubblico attraverso i ricordi di una vita.

«Inauguriamo la seconda edizione di Conservatorio in Festival con grande entusiasmo: la sua poliedricità ci permette di far assaporare a tutti il piacere della musica» ha commentato Christoph Brenner, Direttore Generale della Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana. «Protagonisti del Festival sono i grandi concerti, ma durante la settimana non mancheranno occasioni informali per conoscere i nostri tanti progetti e partecipare, anche in prima persona, alla vita quotidiana del nostro Conservatorio, che è un luogo di studio e di performance sempre aperto al territorio. Il forte sostegno, in particolare da parte di persone e fondazioni ticinesi, che abbiamo vissuto nella costituzione del fondo di solidarietà, l'alto numero d'iscrizioni da parte di allievi e studenti e la forte identificazione nella Scuola di collaboratrici e collaboratori, ci incoraggiano e spronano a impegnarci sempre di più» ha aggiunto.

«Mi rallegro particolarmente di questa seconda edizione di "Conservatorio in Festival". Un formato che già alla sua prima edizione, quasi in forma di sperimentazione, aveva rivelato il suo potenziale e riscontrato un inaspettato successo, richiamando l'attenzione non solo degli addetti ai lavori ma di tantissimi amanti della musica nelle sue forme più variegate.



Anche l'edizione di quest'anno ha il pregio di coniugare proposte musicali di varia estrazione, dai grandi concerti alla musica da camera, contemporanea e sacra, e di mettere in risalto tutte le tipologie di formazione musicale svolte al CSI. Questo Festival si inserisce ottimamente nel progetto di Città della Musica alla RSI di Besso proposto da Lugano, con la collaborazione del Conservatorio, che intende concentrare tutte le eccellenze musicali in questo storico luogo. Auguro al Festival tanto successo, con l'auspicio di avvicinare sempre più pubblico alla musica, che cura l'anima e il corpo, e ai giovani che si dedicano completamente alla formazione musicale per farla divenire la loro professione» ha dichiarato Roberto Badaracco, Vicesindaco di Lugano e Capo Dicastero Cultura, Sport ed Eventi.

Conservatorio in Festival è un progetto della Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana, con il sostegno dell'Associazione Amici del Conservatorio, la collaborazione di Rete Due RSI e il supporto di Swisslos-Repubblica e Cantone Ticino DECS per 900presente, CESMA per le registrazioni audio.

Media partner: Corriere del Ticino, RSI Canale Musica, CISA.

Maggiori informazioni:

Chiara Tinonin

Responsabile Comunicazione esterna e Relazioni esterne Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana chiara.tinonin@conservatorio.ch

+41 (0)91 960 30 44

Con il sostegno di associazione • degli •



Per la stagione 900presente





Media partner

CORRIERE DEL TICINO





CESMA



Conservatorio in Festival

Lugano, 6 – 12 marzo 2023 Programma

ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

Lunedì 6 febbraio 2023 ore 20:30

LAC Sala Teatro, Lugano

Orchestra Sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana

Francesco Angelico direzione Anton Bruckner: Sinfonia n° 8

MAESTRI&ALLIEVI

Martedì 7 febbraio 2023 ore 20:00 Conservatorio Aula Magna, Lugano

Maestri e allievi del Dipartimento Pre-College

Francesco Bossaglia, moderazione

Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n°4 in Sol Maggiore BWV 1049

Camille Saint-Saëns: *Il Carnevale degli Animali Grande fantasia zoologica* per due pianoforti,due violini, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, clarinetto, glassarmonica e xilofono

CARTA BIANCA

Mercoledì 8 febbraio 2023 ore 20:30 Conservatorio Aule 201/203/204/205, Lugano

Concerti in forma multipla a cura dell'Associazione Studenti della Scuola universitaria di Musica

Musiche di: Cage, Castelnuovo-Tedesco, Couperin, Crumb, Beethoven, De Falla, Martinu, Paganini, Respighi, Taffanel.

CONSOLATOR OPTIME

Venerdì 10 febbraio 2023 ore 20:30 Chiesa di San Nicolao della Flüe, Lugano

Maria Luisa Andrici, organo Giovanni Conti, direzione

Musiche di: Duruflé, Langlais, Demessieux e canti gregoriani.

MARATONA MUSICALE

Sabato 11 febbraio 2023 ore 10:00-19:00

Conservatorio, Lugano

Scuola di Musica, Dipartimento Pre-College, Scuola universitaria di Musica

HALL IN MUSICA: CONCERTO DI GALA DELLA SCUOLA DI MUSICA

Domenica 12 febbraio 2023 ore 11:00

LAC Hall, Lugano

Allievi della Scuola di Musica

CON CARLO - 900PRESENTE

Domenica 12 febbraio 2023 ore 20:30

Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano

Ensemble900

Liga Liedskalnina, Melanie Häner, Minji Kim, voci Martina Fogliani, Alice Liu Hang Xin, Ambra Mineo, solisti

del Coro Clairière Damiano Barreto, violino

Francesco Bossaglia e Francesco Angelico, direzione

Carlo Ciceri, Ins Wasser

Walter Boudreau, La vie d'un héros (Tombeau Vivier)

Conservatorio della Svizzera italiana Via Soldino 9 CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 30 40 info@conservatorio.ch www.conservatorio.ch

Illustrazione ticinese con Agenda Sette

Numero 5 dal 3 al 9 febbraio 2023

Televisione **Special**

Sanremo 2023 un grande rito collettivo

Conservatorio in Festival

Un'intensa settimana all'insegna della musica

Il vero e unico giudice dell'arte

Mauro Rossi

onostante la musica sia uno degli argomenti principali della mia professione giornalistica e sebbene sia cosciente del fatto che buona parte degli artisti emergenti (in ambito pop, ovviamente) passino attraverso i «talent show», devo riconoscere che questo tipo di manifestazioni proprio non lo sopporto. O almeno non sopporto la loro declinazione attuale. Ciò non significa che non riconosca il valore della competizione, anzi, ritengo che la stessa sia essenziale nel processo di crescita e di maturazione di un artista: un confronto serrato, duro con altri che mirano allo stesso obiettivo è positivo per forgiare il carattere, per vincere quelle timidezze che ci condizionano ma anche per rendersi conto dei propri limiti e capire dove è necessario migliorare. La gara tra artisti, insomma, fondamentalmente mi piace, sebbene spesso comporti scelte tra espressioni difficilmente paragonabili tra loro. Quello che non sopporto dei «talent show» sono i giudici: arroganti, boriosi, il più delle volte – pur trattandosi di celebrità – assolutamente incompetenti della materia (non tutti i cavalli da corsa debbono giocoforza essere annoverati tra gli esperti di ippica...) e tesi più ad assurgere a protagonisti che ad adempiere alle loro funzioni valutative, critiche e costruttive che proprio in quanto tali, andrebbero formulate in modo sobrio, pacato e costruttivo. L'ultimo esempio in questo senso, l'ho intravisto durante un rapido zapping televisivo un paio di sere fa: quello che dopo essere stato in età lavorativa un modestissimo cantante e un paroliere appena sopra la media, negli ultimi anni è inspiegabilmente assurto, grazie unicamente alla sua eccentricità, a maître à penser dello showbiz, si è presentato quale giudice di un concorso canoro con una terrificante mise a metà strada tra l'Elton John più sfrenato e le Drag Queen del carnevale di Rio, spandendo a destra e a manca assurde valutazioni. Un atteggiamento che già di per sé ha fatto scadere il valore della competizione, ulteriormente precipitato dopo che gli altri presenti, invece che stigmatizzare l'imbarazzante uscita l'hanno accolta con una deferenza quasi si fosse trattato di un'Enciclica papale. Ecco perché non sopporto i «talent»: perché sono diventati più che delle vetrine per gli artisti, dei giganteschi specchi per il narcisismo dei loro autori e conduttori che con le loro sparate tentano, in maniera an-che un po' patetica - va detto - di rilanciare carriere o già finite o in pericolose fasi di stallo. Di fronte a tutto ciò non posso, a questo punto, che rivalutare il buon vecchio e sempre criticatissimo Festival di Sanremo dove, al netto di tutto, alla fine a decidere i vincitori sono sì gli addetti ai lavori ma soprattutto il tanto bistrattato pubblico al cui giudizio ogni espressione artistica dovrebbe sempre essere sottoposta. Perché, in fondo, è lui l'unico vero destinatario.

3 febbraio 2023

Settimanale allegato al Corriere del Ticino del venerdì

Illustrazione ticinese

SOMMARIO

Rassegne

Il Conservatorio mostra i suoi talenti

Televisione

Tradizione e modernità del Festival di Sanremo

Cosa fare

oosa iai c	
L'agenda degli eventi	1
e delle mostre	

La guida TV

Grande schermo

In copertina

L'Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana durante una recente esibizione al LAC di Lugano (© CSI)

Direttore responsabile

Paride Pelli

Redattore responsabile

Mauro Rossi

In redazione

Michele Castiglioni e Mattia Darni

@cdtagenda7

Redazione ed amministrazione

Via Industria, 6933 Muzzano, Telefono: 091 960 31 31 Fax: 091 968 29 77 agenda7@cdt.ch internet: www.cdt.ch

Tipografia

Centro Stampa Ticino SA, Via Industria, 6933 Muzzano. Telefono 091 960 31 31 Carta Svizzera

Inserzioni

MediaTI Marketing SA Via Cantonale 36 Centro Ambrosart 6928 Manno Tel. +41 (0)91 960 34 34



la musica

La seconda edizione di Conservatorio in Festival anima Lugano dal 6 al 12 febbraio con un ricco cartellone di eventi

Mattia Darni

Portare la musica al centro della vita della comunità con grandi concerti e non solo: è l'obiettivo della seconda edizione di Conservatorio in Festival. Per una settimana, dal 6 al 12 febbraio, l'istituto luganese apre le sue porte e propone una serie di eventi dedicati a tutti. «Vogliamo mostrare alla popolazione cosa fa e cosa è in grado di fare il Conservatorio del-

la Svizzera italiana», esordisce Christoph Brenner, direttore generale della Fondazione del CSI. «Le persone potranno così scoprire le attività della Scuola di Musica e il nostro impegno nella promozione di talenti nell'ambito del Pre-College. Il pubblico avrà ugualmente modo di rendersi conto dell'autonomia di cui godono i nostri studenti e della proficua collaborazione che essi instaurano con i propri docenti».

Una formula vincente

Squadra che vince non si cambia recita un vecchio adagio popolare che potremmo applicare all'edizione 2023. «Il bilancio dell'anno scorso, soprattutto in termini di pubblico, è molto positivo perciò abbiamo deciso di riconfermare questo modello di successo cercando comunque di migliorare alcuni aspetti quali, per esempio, la gestione dei tempi», spiega Christoph Brenner.

Rispetto all'edizione passata, comunque, alcune novità ci sono. «Abbiamo spostato il grande concerto sinfonico dalla serata di chiusura a quella di apertura». Ecco allora cĥe lunedì 6 nella Sala Teatro del LAC di Lugano Francesco Angelico – diplomatosi in direzione d'orchestra proprio nell'istituto ticinese e ora Generalmusikdirektor dello Hessisches Staatstheater di Kassel – sarà alla testa dell'Orchestra sinfonica del CSI nell'esecuzione della monumentale Sinfonia nr. 8 in Do minore di Anton Bruckner, ultima sinfonia completata dal compositore austriaco e dedicata all'imperatore Francesco Giuseppe I. In quattro movimenti, l'opera di Brucknersi contraddistingue per il gigantesco organico strumentale: i legni sono a 3 e non a 2 e si contano ben 19 ottoni.

Achiudere la settimana festivaliera sarà invece un omaggio al compositore spezzino Carlo Ciceri, curatore della scorsa edizione nonché produttore della rassegna 900presente, prematuramente

scomparso lo scorso marzo. Quest'anno il festival sarà poi caratterizzato da una maggiore componente politica. «Anche attraverso la nostra manifestazione, vogliamo attirare l'attenzione delle persone sull'iniziativa popolare legislativa "100 giorni per la musica" a favore di un maggior sostegno economico, in particolare da parte del Cantone, alle scuole di musica riconosciute sul territorio in quanto, allo stato attuale, i costi che devono sostenere le famiglie ticinesi per la formaL'Orchestra Sinfonica del Conser vatorio che. la direzione di Francesco Angelico, quest'anno il compito *d'inaugurare* la manifesta zione. ©CSI/ William Monaco

Illustrazione

zione musicale dei propri figli è troppo elevato», sottolinea il direttore generale della Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana.

Abbracciare il territorio

Per portare la musica al centro della comunità e mostrare alla popolazione le proprie attività, è lapalissiano, il Conservatorio deve uscire dalle sue aule e abbracciare il territorio che lo accoglie: ecco allora che, accanto ad alcuni concerti programmati nella sede di Besso, maestri e allievi dell'Istituto suoneranno pure al LAC di Lugano, nella chiesa di San Nicolao della Flüe a Besso e nell'Auditorio Stelio Molo della RSI. «Questoè per noi un aspetto importan-

«Le sinergie con le altre realtà cittadine e cantonali sono per noi fondamentali»

te, anche in prospettiva della realizzazione della città della musica», chiarisce Brenner. «La collaborazione con il LAC, in questo senso, è già oggi eccellente come lo è quella con la RSI. Per noi le sinergie con le altre realtà musicali della città e del cantone sono fondamentali».

Dando un'occhiata ai luoghi del festival e osservando come essi rientrino tutti nell'area urbana della città di Lugano sorge spontaneo chiedersi se, per avvicinare in modo efficace la popolazione alla musica, non sia il caso di abbracciare anche altre zone della Svizzera italiana. «Inizialmente volevamo andare in questa direzione già quest'anno, poi, per tutta una serie di ragioni, non è stato possibile farlo. Lavolontà, comunque, c'è e chissà che il prossimo anno non possa già esser messa in pratica», spiega il nostro interlocutore. «Con l'Orchestra Sinfonica, ad ogni modo, suoniamo spesso anche nel Locarnese e la nostra

Uscire

dalle aule

del Conser-

incontrare la

popolazione

degli obiettivi

del festival.

/ Gabriele Corti

è uno

©CSI

vatorio per

scuola di musica è attiva in tutto il cantone».



IL PROGRAMMA

Si aprono le porte

Illustrazione

Nell'arco della settimana, l'istituto di Besso avrà la possibilità di far conoscere le sue attività

Orchestra Sinfonica del CSI

Concerto diretto da Francesco Angelico. Pagine di Bruckner. Prevendite: www.luganolac.ch. Lugano, LAC - Sala Teatro. Lunedì 6, ore 20.30.

Maestri&Allievi del dipartimento **Pre-College**

Pagine di J.S. Bach e Saint-Saëns. Lugano-Besso, Conservatorio. Martedì 7, ore 20.00.

Carta Bianca

A cura dell'Associazione studenti della Scuola universitaria di Musica. Pagine di Cage, Castelnuovo-Tedesco, Couperin e altro. Lugano-Besso, Conservatorio. Mercoledì 8, ore 20.30.

Consolator Optime

Concerto di canto gregoriano diretto da Giovanni Conti. Solista: Maria Luisa Andrici, organo. Pagine di Duruflé, Langlais, Demessieux e canti gregoriani. Lugano-Besso, chiesa San Nicolao della Flüe. Venerdì 10, ore 20.30.

Maratona musicale

Prove aperte, fiabe musicate, concerti e presentazioni con il corpo docenti, gli allievi e gli studenti dei tre dipartimenti del CSI. Lugano-Besso, Conservatorio. Sabato 11, dalle 10.00.

Scuola di Musica e Pre-College del CSI

Concerto di gala. «Hall in Musica». Lugano, LAC - Hall. Domenica 12, ore 11.00

900presente – Con Carlo

Con l'Ensemble 900 e i solisti del Coro Clairière diretti da Francesco Bossaglia e Francesco Angelico. Solista: Damiano Barreto, violino. Prevendite: www.900presente.ch. Lugano-Besso, Auditorio RSI. Domenica 12, ore 20.30.

Info e prevendite: www.conservatorio.ch/festival.

«Conservatorio in festival» ricordando Carlo Ciceri

La seconda edizione della rassegna è dedicata al suo ideatore scomparso lo scorso anno

Organizzata dalla Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana, la kermesse presenta, da lunedì 6 a domenica 12 febbraio, diverse occasioni di incontro con la musica e coinvolge i tre dipartimenti dell'istituto cittadino: Scuola di musica, Pre-college e Scuola universitaria di musica. Questa seconda edizione è dedicata a Carlo Ciceri (1980-2022), compositore e ideatore del festival, scomparso lo scorso marzo. Ricco e variegato il programma degli eventi.

La manifestazione si apre al Lac lunedì 6 febbraio alle 20.30, con il secondo concerto della stagione sinfonica del conservatorio, diretto dal maestro Francesco Angelico. Gli studenti dell'Orchestra sinfonica si cimenteranno con la Sinfonia n°8 in do minore di Anton Bruckner.

Culmine del festival è la maratona musicale di sabato 11 febbraio al conservatorio. Docenti, allievi e studenti dei tre dipartimenti saranno riuniti per una giornata ricca di appuntamenti e



L'Ensemble di chitarre si esibirà sabato 11 febbraio alle 11 nell'aula magna del conservatorio.

occasioni di incontro, dedicata a tutte le fasce d'età. Fiabe musicate, recital, tavole rotonde, concerti, workshop, presentazioni di libri e consegna di premi sono solo alcune delle proposte. La rassegna si concluderà domenica 12 febbraio con due appuntamenti. In mattinata il Lac ospiterà nella hall la replica del Concerto di gala della Scuola di musica. In serata all'auditorio Rsi

a Besso – nell'ambito di 900 presente – si tiene il concerto «Con Carlo», dedicato a Carlo Ciceri. Con la direzione di Francesco Angelico e Francesco Bossaglia, il programma prevede Ins Wasser, uno dei più bei lavori di Ciceri, che rilegge alcuni Lieder scelti dall'ultima produzione di Franz Schubert. Altre informazioni e programma su conservatorio ch.

La battaglia di Emma



Il festival «Senza confini», organizzato dal Teatro Pan, presenta una pièce sulla guerra.

Emma, cuoca provetta, si ribella fermamente a ciò che per lei è contro natura, a ciò che non ha senso nell'esistenza degli uomini, a ciò che di più codardo non c'è: la guerra. Il tavolo della cucina dove lavora diventa così palcoscenico della narrazione della sua storia che anima la vicenda di due popoli indotti a distruggersi reciprocamente. Emma è capace di fare, della stupidità umana, una storia divertente che arriva – proprio perché ben cucinata... – alle corde della pancia.

«La battaglia di Emma» viene presentata dalla Compagnia teatrale Mattioli domenica 12 febbraio alle 16 al Foce di Lugano nell'ambito della rassegna «Senza confini, grandi e piccini insieme a teatro».

La centesima è di Giatti



Mostra degli Amici dell'atelier calcografico allestita nel porticato della Biblioteca Salita dei Frati a Lugano.

L'esposizione che si apre sabato 4 febbraio alle 17.30, intitolata «Immagini, pensieri e parole nelle incisioni di Remo Giatti», segna un significativo anniversario: si tratta infatti della centesima mostra allestita dall'Associazione Amici dell'atelier calcografico di Novazzano nel porticato della biblioteca cittadina sin dal 1988. Apertura fino al 18 marzo, da mercoledì a venerdì (14-18); sabato (9-12). Informazioni su aaac-ticino.ch.

Di origine valtellinese e milanese d'adozione, Remo Giatti (1954) presenta incisioni calcografiche, litografie, libri d'artista e plaquettes, stampati con caratteri mobili di piombo direttamente dai legni originali e da lastre appositamente incise.



A Carlo, il Conservatorio

È una lunga dedica a Ciceri che non c'è più quella di 'Conservatorio in Festival', dal 6 al 12 febbraio tra le aule, il Lac e altre sale da concerto cittadine

Grandi concerti, musica da camera, contempora

nea e sacra, presentazioni e altre occasioni musicali e umane, nelle aule del Conservatorio della Svizzera eumane, nelle aute del Conservatorio della Svizzera italiana (CS) e nelle principali sale di concerto della città di Lugano. Scritto in poco più di quattro righe, era il sunto dell'intera proposta di 'Conservatorio in Festivari, dal 6 al 12 febbraio prossimi, per la seconda edizione. Coinvolti sono la Scuola di Musica, il Pre-College e la Scuola universitaria di Musica. Pre-College e la Scuola universitaria di Musica. La stanza 201 del Csi ne ha ospitata la presentazione, la voce di alcuni dei presenti è qui riportata. Quella di Luigi Maria Di Corato, per esempio, a nome della cultura cittadina. Il primo a Fare il nome di Carlo Ciceri, compositore e membro della commissione di direzione del Csi, responsabile di 900 presente, morto improvvisamente nel marzo del 2022: «Aveva pensato lui questo festival, realizzando un prototigo che si rivelato un successo. Lo diccio iper tutti ci manca molto». Ea Ciceri che questo secondo Conservatorio in Festival è interamente de dedicato. 'Conservatorio in Festival' è interamente dedicato



Andate e ritorni L'apertura di questa settimana di musica è affidata alla Sinfonia n. 8 in Do minore di Anton Bruckner, l'ultima completata dal compositore austriaco e dedicata all'imperatore Franz Joseph I. «Quando è sta-ta l'ultima volta dell'Ottava di Bruckner in Ticino? È ta ruinna voita deit Ottava di Bruckner in Ticnio? E stato in questo secolo? Ho qualche dubbios, chiede Cristoph Brenner, direttore generale della Fonda-zione del Csi, nell'introdurre quanto si ascodite il nedi 6 febbraio alle 20.30 nella Sala Teatro del Lac. È il secondo concerto della Stagione sinfonica 2022-23 del Csi e lo dirigerà Francesco Angelico, oggi Ge-neralmusikdirektor dello Hessisches Staatstheater di Kassel, in Germania, non molto tempo fa giovano diplomando al Csi con il maestro Giorgio Bernasco ni, «Ci rende felici – dice Brenner – vedere come un ex allievo che sta facendo una bellissima carriera torni qui per dirigere la nostra orchestra».

Via le distanze, e 'Carta Bianca

Via le distanze, e 'Carta Bianca' Martedi 7 febbraio sarà il momento del Pre-College, con il concerto Maestrik Allievi nell'Aula Magna del Conservatorio, occasione in cui le distanze docentestudente si azzereranno sul medesimo nalco: Pavel

Berman, Hana Kotkova, Stefano Bragetti e Taisuke Yamashita, con tredici allievi, affronteranno un programma che include il Concerto Brandeburghe-se n. 4 in Sol maggiore di Bach e II Carnevale degli Animali di Camille Saint-Saëns.

Mercoledì 8 febbraio torna 'Carta Bianca', ovvero le Mercoleol S recornal forma Carra Bianca; ovvero le chiavi del Conservatorio date in mano all'Associa-zione degli Studenti della Scuola universitaria di Musica, perquella che è una specie di 'autogestione', con un dovuto distinguo, Federico Battista Melis, presidente dell' Associazione: «Carra Bianca è si un matthematica dell' Associazione commenti della consideratione dell' presidente dell' Associazione commenti della consideratione dell' presidente dell' Associazione commenti della consideratione della con evento autogestito, ma nato comunque insieme a Carlo. Siamo andati tante volte nel suo ufficio a pro-Carlo, siamo andati tante volte nel suo ufficio a pro-pogli le idee che ci passavano per la testa, lui le ha valutate, accolte, e respinte se era il caso. Questo confrontarci è stato il momento più forte della na-scita di Carta Bianca, e sicome questa parte di Fe-stival è nata insieme a lui, abbiamo deciso di ripro-porta nella stessa identica formula dell'anno sco-so». Con un paio di novità: «Abbiamo riservato più spazio agli studenti di Composizione, che non han-no consisioni, francetti simo, per fara accoltano spazio aggi studenti ut composizione, che non nan-no occasioni frequentissime per fare ascoltare quanto da loro composto. Quale occasione migliore «Sono tanti i musicisti con questa passione. Esisto-no già corsi e saggi dedicati, ma abbiamo voluto aprire ulteriori spazi». Nell'aula dedicata all'im-provvisazione. Il pubblico potrà orientare le scelle dei musicisti i no uella di musica antro, coediora i dei musicisti; in quella di musica antica, scegliere brani. Lo dice Csi Magazine, che di 'Carta Bianca obam. 150 ülee esi Magazinie, che ur carca bianta segnala anche il programma: Cage, Castelnovo-Te desco, Couperin, Crumb, Beethoven, De Falla, Mar tinu, Paganini, Respighi, Taffanel.

'Con Carlo' Di venerdì 10, nella Chiesa di San Nicolao della Flûe, 'Consolator Optime', concerto di canto gregoriano diretto da Giovanni Conti, con Maria Luisa Andrici diretto da Giovanni Conti, con Maria Luisa Andred-all'Organo e la partecipazione di studenti e alunni del Master of Advanced Studies in Canto gregoria-no, paleografia e semiologia: si suonano – anche qui in ricordo di Ciceri – musiche di Duruffé, Langlais, Demessieux e canti gregoriani. Sabato II, tempo di Maratona musicale con i tre dipartimenti uniti per fitta montanti di distributoria. un fitto programma di attività senza distinzion un fitto programma di attività senza distinzione d'età. Domenica 12 il gran finale: in mattinata, nella Hall del Lac, la replica del Concerto di Gala della Scuola di musica; in serata, il terzo concerto della XXIV stagione 900presente l'Auditorio Stello Molo della Rsi ospiterà l'esecuzione di 'Ins Wasser', lavorodi Ciceri - di casa in quell'arena dal suono unico-ber rilegge Pullima produzione di Franz Schubert, dando a una manciata di lieder nuova veste strupata la Expresso Reseath, adendo a titisti de l'especta la Centra del Partici del Pa mentale. Francesco Bossaglia, delegato attività or chestrali e d'ensemble Scuola universitaria di Musi ca, sorta di direttore artistico dell'evento: «È un bra ca, sorta di direttore artistico dell'evento: «E un bra-no bellissimo, che contiene tutto il suo amore per Schubert. Invece che per voce e sette musicisti, co-me fu concepito, noi lo faremo con due direttori d'orchestra e sei cantanti invece di una sola, perché l'evento si chiama 'Con Carlo', titolo che per me si-

gnificava coinvolgere tante persone». Per finire. Pure la conclusiva 'La vie d'un héro: (Tombeau Vivier)' di Walter Boudreau ha un lega (toinicea vivier) ut valuet southeath an inega-me con Ciceri: «Chiudiamo con un piccolo ma so-lenne e luminoso brano in prima esecuzione euro-pea, con il quale Boudreau ricorda l'amico Claude Vivier, assassinato nel 1983 a soli 35 anni. Quella composizione piaceva a me e a Carlo, volevamo pro grammarla. Sarà un modo di utilizzare l'arte per fa re quel salto in avanti necessario quando i dolori



lla foto, Carlo Ciceri (1980-2022)

Bruno Maderna e il suo 'Satyricon'



el riguadro. Il compositore e direttore d'orchestra, nato a Venezia nel 1920 e morto a Darmstadt nel 1973

Al Teatro Malibran di Venezia, un lavoro musicalmente perfetto, ben guidato da Alessandro Cappelletto. Non così lo spettacolo in generale.

Era il 4 ottobre 1932 quando un bambino di dodi-Era il a Ottobre 1932 quando un bambino di dodi-ci anni, ma ne dimostrava meno, si poneva alla guida dell'Orchestra Veneziana, così si chiama-va quella che solo dopo trent'anni si sarebbe chiama Orchestra del Teatro la Penice, in un ric-co programma che insieme all'ouverture dal concerto La grotta di Fingal di Felix Mendels-salto provedera musiche di Verdi Catalai Masohn, prevedeva musiche di Verdi, Catalani, Mascagni e Rossini. Quel bambino portò l'orchestra a un successo che subito richiese una replica, uel bambino era Brunetto (Bruno) Grossato, or quel bambino era Brunetto (Bruno) Grossato, or-fano di madre, con un padre musicista che lo aveva indirizzato. Un anno dopo sul cartellone si rivede il suo nome, ma questa volta accanto al cognome Grossato appare quello di sua madre: Maderna, con cui convivrà per lutta la vita. A questo pensavamo in quel prezioso gioiello che è il Teatro Malibran a Venezia, ovvero l'anti-no Teatra di San Gienario, Giostorumo che que

che e il Featro Malibran a venezia, ovvero l'anti-co Teatro di San Giovanni Grisostomo che que-st'anno festeggia 345 anni e che l'u diretto anche da Carlo Goldoni. È qui che qualche giorno fa è stato presentato il 'Satyricon' che Bruno Mader-na ha tratto dall'opera di Petronio, per ricordare i cinguant'anni della prima di quest'opera rivoluzionaria, messa in scena per la prima volta il 16 marzo 1973 a Scheveningen, nell'ambito del-Hallado 1973 a Scheveninger, nei antoto dell' Fholland Festival, per la direzione di Maderna stesso, per i cinquant'anni della morte dello stes-so musicista, spentosi a Darmstadt il 13 Novem-bre 1973.

Atto politico
Affrontare un testo basilare della cultura romana, fu per il maestro veneziano un momento di
riflessione sulla sua carriera. Sul destino della
sua vita, segnata da un cancro mortale, sulla società i cui difetti pesavano troppo, dichiarò: "Il
mio punto di partenza è stato il testo, e quello di
Satyricon l'avevo scelto da un pezzo. Vi si vede
una società che, sotto molti aspetti, non è ne miciliore no evenigo ed i quallo di costi Oro; chi si
con con controlla di costi Oro; chi si gliore né peggiore di quella di oggi. Oggi chi si gnore ne peggiore di quella di oggi. Oggi chi si impegna in maniera non effimera in un partito, poco importa se di destrao di sinistra, ha un'idea precisa della società nella quale viviamo e credo che sarebbe difficile trovare un'immagine così vicina alla nostra realtà come quella propostaci da Petronio descrivendo la Roma della decadenca retronto descrivento la roma dena decaden-za. Non voglio fare cantare argomenti morali o politici; il mio scopo è di fare del teatro un atto politico, è per questo motivo che mi sono sentito attratto da questo testo". Maderna era convinto che il lavoro che doveva affrontare non fosse classificabile completamente con tutto quello ciassificabile completamente con tutto queilo che aveva composto precedentemente. Confido: "Non credo per nulla che questo modo di comporre risulti valido per altri pezzi per me, funziona qui, perché si adatta bene a Petronio. Ci sonospesso degli effetti a poco prezzo, quasi gratuiti, ma anche la società in questione in effetti valeva poco, e così essa viene trattata con la tecnica dello straniamento". nica dello 'straniamento'

Alcune frasi del libretto da lui stesso scritto sono Alcune trast del libretto da lui stesso scritto sono ben chiare: "La morale è denarol" e "Giove è il conto in banca". Il suo "Salyricon" non è un omag-gio a un'opera, non il l'eggerfa, Maderna non è l' Federico Fellini che la rilegge in "Fellini-Salyri-con" del 1969 e neppure Giorgio Gastlini che nel 1970 compone 'Cena di Joe Trimalchio', madrigale drammatico per voci, coro e strumenti. Mader na penetra nel tessuto dello scritto latino e si imna penetra nel tessuto dello scritto fatino e si im-merge nel suicidarsi di Petronio; il suo è un testo letterario, come libretto, e musicale sarcastica-mente funereo, Quando la musica comincia, si resta in silenzio, è il nastro registrato; riapparirà per mezz'ora in tutto, su un tessuto musicale to-tale di ottanta minuti, in cui Maderna gioca a ci-tare, a medita a supraspar del Dele a Straindeli a tare, o meglio a evocare, da Gluck a Stravinskij, e Verdi, Bizet, Čajkovskij, Offenbach, Weill e altri Verdi, Bizet, Cajkovskij, Offenbach, Weill e altri ancora. Come nello scritto di Petronio si affac-ciano idiomi diversi e se a vincere, non casual-mente, è quell'inglese che già negli anni 80 dello toorso secolo si affacciava minaccioso, ci sono anche testi in tedesco, in francese, in italiano e ci è parso sentire anche in latino. Ma non è un miscuglio, è un cocktail straordinario, impreziosito da diversi stili: canto gregoriano, belcanto, quel Sprachgesang caro a Schönberg e alla sua amata scuola di Darmstadt, forme musicali e melodie che si imprimono nella mente e la affascinano.

Note
Se musicalmente il lavoro è perfetto e ben guidato, a parte qualche lieve incertezza nell'alternarsi tra nastro registrato e musica dal vivo da parte
del maestro direttore Alessandro Cappelletto, di
buona presenza canora e attoriale sono stati
Christopher Lemmings nel ruolo di Habinnas de
Marcello Nardis in quello di Trimalchio, corretta
Manuela Custer nel ruolo di Fortunata. Quello
che è mancia allo senticacio è statu roporio lo che è mancato allo spettacolo è stato proprio lo spettacolo, la teatralità. Banale la regia di Franspettacolo, la teatrainta. Banate la regia di Fran-cesco Bortolozzo, incapace di leggere la profon-dità del testo di Maderna, imbarazzanti i vestiti di Marta Del Fabbro e povere d'idee le scene di Andrea Fiduccia. Questo Satyricon straordina-rio meritava miglior aspetto visivo.



La musica regna sovrana al Conservatorio in Festival. Con una dedica speciale

Redazione

• 3 Febbraio 2023



La seconda edizione della kermesse si preannuncia ricca e appassionante

di Chiara Gallo

Immagine: Orchestra sinfonica ©CSI-William Monaco *Tutti i diritti riservati Conservatorio della Svizzera italiana (CSI)*

Da lunedì 6 febbraio a domenica 12 febbraio 2023 Lugano farà da cornice e sfondo alla seconda edizione di **Conservatorio in Festival**, progetto della **Fondazione**

Conservatorio della Svizzera italiana. Coinvolti tre dipartimenti del Conservatorio: Scuola di Musica, Pre-College e Scuola universitaria di Musica.



Carlo Ciceri ©CSI

Grandi concerti, musica da camera, musica contemporanea, musica sacra, presentazioni e molti altri eventi saranno i protagonisti di questa settimana. Ad ospitarli le aule del Conservatorio e le principali sale da concerto di Lugano.

L'edizione 2023 è dedicata al ricordo dell'ideatore del Festival nella sua prima edizione, il compositore Carlo Ciceri, scomparso prematuramente nel marzo del 2022.

Il Festival si apre alla Sala Teatro del LAC, **lunedì 6 febbraio 2023 alle 20:30**, con il secondo

concerto della Stagione Sinfonica 2022-23 del Conservatorio della Svizzera italiana diretto da **Francesco Angelico**, Generalmusikdirektor dello Hessisches Staatstheater di Kassel. In programma la monumentale **Sinfonia n°8 in Do minore di Anton Bruckner**, ultima sinfonia

completata dal compositore austriaco. Preparati con l'aiuto dei professori dell'Orchestra della Svizzera italiana, gli studenti dell'Orchestra Sinfonica del CSI si cimentano con una prova di grande complessità.

Il 7 febbraio 2023 è la volta del dipartimento Pre-College con il **concerto Maestri&Allievi** nell'Aula Magna del Conservatorio: un evento moderato da Francesco Bossaglia, in cui in via eccezionale docenti e studenti salgono insieme sullo stesso palco. **Pavel Berman, Hana Kotkova, Stefano**

Bragetti, Taisuke Yamashita e tredici allievi si esibiranno in un programma che include

il Concerto Brandeburghese n°4 in Sol Maggiore di Bach e Il Carnevale degli Animali Grande di Camille Saint-Saëns.

Mercoledì 8 febbraio 2023 appuntamento con gli studenti dell'Associazione Studenti della Scuola universitaria di Musica con Carta Bianca: diverse performance si svolgono in contemporanea in diverse aule del Conservatorio. Ogni concerto sviluppa specifiche modalità di ascolto: concerti "quasi privati", interazione con i musicisti, installazioni, concerti tradizionali. I programmi si susseguono senza soluzione di continuità con musiche di Cage, Castelnuovo-Tedesco, Couperin, Crumb, Beethoven, De Falla, Martinu, Paganini, Respighi, Taffanel.



Carta Bianca ©CSI William Monaco

Il 10 febbraio 2023 è la volta di Consolator Optime, concerto di canto gregoriano diretto da Giovanni Conti con Maria Luisa Andrici all'organo alla Chiesa di San Nicolao della Flüe. Il concerto, che vede la partecipazione di studenti e alumni del Master of Advanced Studies in Canto gregoriano, paleografia e semiologia, verte sul tema dello Spirito Santo ed è in ricordo di Carlo Ciceri. In programma musiche di Duruflé, Langlais, Demessieux e canti gregoriani.

Sabato 11 febbraio 2023, infine, è l'ora della Maratona Musicale, che vede i tre dipartimenti della Fondazione uniti per celebrare la musica: docenti, in cui allievi e studenti partecipano a un fitto

programma di attività dedicate a tutte le fasce d'età.

Durante tutta la giornata sarà anche presente un corner della <u>campagna</u> "100 giorni per la raccolta firme a sostegno dell'iniziativa legislativa popolare.

In conclusione due appuntamenti importanti sono previsti per domenica 12 febbraio. Al mattino, con Hall in Musica, il LAC ospiterà la replica del Concerto di Gala della Scuola di Musica: una selezione ragionata delle migliori esibizioni musicali del Gala. In serata il finissage di Conservatorio in Festival è il terzo concerto della XXIV stagione 900presente all'Auditorio Stelio Molto RSI intitolato "Con Carlo", dedicato al compositore spezzino Carlo Ciceri. Con la direzione di Francesco Angelico e Francesco Bossaglia, il programma prevede Ins Wasser, uno dei più bei lavori di Ciceri, che rilegge alcuni lieder scelti dall'ultima produzione di Franz Schubert dando loro una nuova veste strumentale e ricomponendo un mini ciclo di sette testi attorno al tema del viaggio per mare. In programma anche La vie d'un héros dell'autore canadese Walter Boudreau, un grande brano per violino solista e orchestra d'archi in cui Boudreau ricorda l'amico Claude Vivier, assassinato a 35 anni nel 1983.



Conservatorio in Festival Lugano, 6 - 12 marzo 2023 Programma

ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

Lunedì 6 febbraio 2023 ore 20:30

LAC Sala Teatro, Lugano

Orchestra Sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana

Francesco Angelico direzione Anton Bruckner: Sinfonia nº 8

MAESTRI&ALLIEVI

Martedì 7 febbraio 2023 ore 20:00 Conservatorio Aula Magna, Lugano

Maestri e allievi del Dipartimento Pre-College Francesco Bossaglia, moderazione

Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n *4 in Sol Maggiore BWV 1049

Camille Saint-Saens: Il Carnevale degli Animali Grande fantasia zoologica per due pianoforti due violini, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, clarinetto, glassarmonica e xilofono

CARTA BIANCA

Mercoledì 8 febbraio 2023 ore 20:30 Conservatorio Aule 201/203/204/205, Lugano

Concerti in forma multipla a cura dell'Associazione Studenti della Scuola universitaria di Musica

Musiche di: Cage, Castelnuovo-Tedesco, Couperin, Crumb, Beethoven, De Falla, Martinu, Paganini, Respighi, Taffanel.

CONSOLATOR OPTIME

Venerdi 10 febbraio 2023 ore 20:30 Chiesa di San Nicolao della Fiùe, Lugano

Maria Luisa Andrici, organo Giovanni Conti, direzione

Musiche di: Duruffé, Langlais, Demessieux e canti

gregoriani.

Conservatorio della Svizzera italiana Via Soldino 9

T+41 (0)91 960 30 40 info@conservatorio.ch www.conservatorio.ch

CH-6900 Lugano

MARATONA MUSICALE

Sabato 11 febbraio 2023 ore 10:00-19:00

Conservatorio, Lugano

Scuola di Musica, Dipartimento Pre-College, Scuola

universitaria di Musica

HALL IN MUSICA: CONCERTO DI GALA DELLA SCUOLA DI

MUSICA

Domenica 12 febbraio 2023 ore 11:00

LAC Hall, Lugano

Allievi della Scuola di Musica

CON CARLO - 900PRESENTE

Domenica 12 febbraio 2023 ore 20:30 Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano

Ensemble900

Liga Liedskalnina, Melanie Haner, Minji Kim, voci

Martina Fogliani, Alice Liu Hang Xin, Ambra Mineo, solisti del Coro Clairière

Damiano Barreto, violino

Francesco Bossaglia e Francesco Angelico, direzione

Carlo Ciceri, Ins Wasser

Walter Boudreau, La vie d'un héros (Tombeau Vivier)

laRegione, sabato 4 febbraio 2023 CULTURE E SOCIETÀ

Addio a Paco Rabanne 'il metallurgico'

di Patrizia Vacalebri, Ansa

Addio a Paco Rabanne, lo stilista spagnolo che in molti ricordano soprattutto per essere stato l'au tore del look di 'Barbarella', film del 1968 con la re tore del look di 'Barbarella', film del 1968 con la re-gia di Roger Vadime interpretato dalla straordina-ria Jane Fonda, nei panni di una eroina spaziale ve-stita con un succinto body metallico e stivali cuis-sard alti sopra il gimocchio. Paoc Rabanne, citre a curare i costumi del film, ne firmò la scenografia assieme a Jacques Fonteray. Lottantotteme stillista spagnolo è morto il 3 feb-braio scorso, a Portsall, in Francia, dove la sua fa-

orano scorso, a Portsail, in Francia, dove la sua fa-miglia si era rifugiata a causa della guerra civile spagnola. La sua carriera nella moda cominciò ne-gli anni Sessanta, creando giolicili per Givenchy, Dior e Balenciaga. Aveva dato vita alla sua casa di moda nel 1966 e nel suo lavoro utilizzava materiali i rediti accontente. insoliti come metallo - visti i suoi inizi da designer di gioielli -, ma anche carta e plastica. Coco Chane

di giolelli -, ma anche carta e plastica. Coco Chanel ribattezzò il collega. "Il metallungico della moda". Ed estato il primostilista in assoluto a usare la musica nelle sue sfilate. A dare la notizia della sua scomparsa (le cui cause non sono state rese note) estato il gruppo spagnio lo Puig, proprietario del marchio che porta il suo nomedal 1986. "Una grande personalità della moda, la sua visione era audace, rivoluzionaria e provocatoria, trasmessa da un'estetica unica. Rimarvocatoria, trasmessa da un estetica unica. Rimar-raun'importante fonte di sipirazione per i teamdi moda e fragranze di Puig, che lavorano insieme costantemente per esprimere i codici radical-mente moderni di Mr. Paco Rabanne", ha dichia-rato Marc Puig, amministratore delegato del gruppo, "Abiti improbabili - ha affermato quindi les Manuel Albero, prededunte della ligidone sé Manuel Albesa, presidente della divisione Jose Manuer Albesa, presidente della divisione bellezza e moda di Puig. - Chi altro potrebbe in-coraggiare le parigine che seguono la moda a ri-chiedere abiti di plastica e metallo? Chi se non Pa-co Rabanne potrebbe immaginare un profumo chiamato Calandre e farne un'icona della moder-na femminilità?", ha aggiunto.

Fuga dalla dittatura franchista

Fuga dalla dittatura franchista
Nato il 18 febbraio 1934 nel Paesi Baschi spagnoli,
vicino a San Sebastián, il suo vero nome era Prancisco Rabaneda Cuervo, Si era laureato all'École
nationale supérieure des beaux arts di Parigi, sezione architettura. Suo padre, il generale Rabaneda Postigo, che comandava la guarnigioned i Guernica, fu fucilato dai soldati di Franco nel 1936. Sua
madragara una militantea membro della di resione lre era una militante e membro della dire del Partito comunista spagnolo basco. Nel 1939 la famiglia si era rifugiata in Francia. Paco aveva 5

anni.
La sua carriera cominciò creando accessori, giolel-li, cravatte, bottoni... Poi arrivò la sua moda fatta di nuovi materiali e tecniche inedite. Nel 1966 pia-sentò la sua collezione composta da "12 abiti in materiali contemporanei" in una sfilata provocatoria dove per la prima volta sfilavano modelle ne toria dove per la prima volta stilavano modelle ne re che danzavano a piedi rudi. Il successo fu im mediato, nonostante i suoi primi modelli pesasse ro 30 chili. Paco Rabanne ha vestito dive frances come Brigitte Bardot e Françoise Hardy; nel 2011 la superstar globale Lady Gaga ha suscitato scal prese mestra posi comu a pitto di carta disempter prose mestra posi comu a pitto di carta disempter prose mestra posi comu a pitto di carta disempter prose prostar posi comu a pitto di carta disempter prose mestra posi comu a pitto di carta disempter prose postar posi comu a pitto di carta disempter prose postar posi comu a pitto di carta disempter prose postar posi comu a pitto di carta disempter prose postar posi comu a pitto di carta disempter prose postar posi comu a pitto di carta disempter prose postar posi comu prose prose postar posi comu prose prose postar posi carta di prose prose postar posi comu prose prose postar postar posi comu prose prose postar postar prose prose postar postar postar prose prose postar pos pore mostrandosi con un abito di carta disegnate da Paco Rabanne Studios agli Mtv Europe Music

Nel corso della sua carriera, il conturier, che pra ticò assiduamente l'esoterismo, si distin tico assiduamente l'esoterismo, si distinse anche per una serie di affermazioni eccentriche e previ-sioni azzardate. Nel 1999, ad esempio, aveva an-nunciato in un suo libro la distruzione di Parigi per la caduta della stazione Mirrussa, sulla base di una personalissima lettura delle profezie di Nostradamus. Lo stesso anno, la casa aveva cessato la sua attività di alta moda per concentrarsi nuovamente



La tensione verso l'infinito del testardo Bruckner



Composta tra 1887 e 1890, ma ancora 'davvero attuale

A colloquio con Francesco Angelico, che lunedì al Lac dirigerà l'Orchestra del Conservatorio di Lugano con l'Ottava sinfonia del compositore austriaco

Due partiture in mano, bacchetta d'ordinanza e un sorriso stanco ma felice accompagnato da un pas-so comunque spedito dopo un'intera mattinata di prove. Arriva così, nel camerino dove lo aspettia prove. Arriva cost, nel camerino dove lo aspettia-mo, Francesco Angelico, defenne Generalmustidi-rektor dello Hessisches Staatstheater di Kasa-che lunedi 6 febbraio alle 20.30 sarà sul podio del Lac di Lugano a dirigere l'Ottava sinfonia di Anton Bruckner (dedicata all'imperatore Francesco Gia-seppe) esguiat a dall'Orchestra sinfonica del Con-servatorio della Svizzera italiana nell'ambito del Essival del Cis fibiletti accomistabili direttamente Festival del Csi (biglietti acquistabili direttamente alle casse del Lac o su www.luganolac.ch).

Maestro, com'è lavorare assieme a giovani Maestro, com e tuorare asseme a giovam che si mettono alla prova con un monumento come l'Ottava di Bruckner? Davvero interessante. Vengo da una tournée piutto-sto lunga con la Bundesjugendorchester, composta

da ragazzi di un'età dai 14 ai 19 anni, con la quale ab biamo fatto Dallaniccola e l'Undicesima sinfonia di biamo fatto Dallapiccola e l'Undicesima sintonia di Sostaković. Nusica che sembrerebbe non appartene-re a quella generazione, e invece ho trovato una com-prensione veramente toccante, dovuta probabil-mente all'istinto ancora intatto dei ragazzi. Con l'Or-chestra del Conservatorio qui a Lugano ho la stessa sensazione, ma i ragazzi sono più grandi, già dentro un sistema di formazione, faticoso e competitivo. Si recessivice. E bollo cuorane Basedore con posi homun sistema di formazione, faticoso e competitivo. Si percepisce. È bello suonare Bruckier con Ioro, han-no un suono puro, cristallino. Si tratta di una musica molto difficile da eseguire, e dal punto di vista forma-tivo è importante riuscire a suonare ogni nota così come l'ha scritta Bruckner ma senza perdere il tem-po armonico della sinfonia. Il primo giorno e stato un con di impatta, diciamo, cercile, netto ovo impasso. po' di... impatto, diciamo (sorride, ndr) oggi invece hanno provato già con molta consapevolezza in più. Devono canire quanto mettersi in gioco, quanto pro peron Spesso non li aiuto tecnicamente, di proposito per farli emengere è bello quando i orchestra è attiva e contribuisce senza comunque fraintendere il gesto del direttore.

È formativo per gli studenti ma anche per lei, quindi. Certamente. Imparo tantissimo da loro, anche da

Certamente. Imparo tantissimo da loro, anche da un punto di vista personale: è come fare le analisi del sangue dal dottore, è un controllo su quanto lo sono ancora legato alla musica, sul mio approccio, sul quanto siano ancora vive la curiosità e l'onestà con cui mi dedico alla musica. A voltei ragazzi han-no bisogno di un altro atteggiamento rispetto a quello di un'orchestra professionale, e mi mette in quello di un'orchestra professionale, e mi mette in gioco, mi stimola e mi diverte. La componente umana è sempre importante, ma coi ragazzi lo è ancora di più e può costruirisi insieme, dialogando. Spero che per loro sia altrettanto interessante e fruttuoso per il loro futuro.

l'Ottava? Bruckner ha un repertorie

Quando abbiamo cominciato a rifletterci, il Mae Quando abbiamo commetato a rifletterer, il Mae-stro Francesco Bossaglia mi ha detto che il reper-torio dell'Ottocento tedesco e austriaco non viene eseguito spesso qui, e poteva essere interessante approcciare una sinfonia del genere. Enon dobbia-mo mai dimenticare che, certo, e'è un concerto in un teatro come il Lac, ma è un percorso innanzitut-to di formazione, deve avere uno scopo didattico. to di formazione, deve avere uno scopo didattivo. Pensavamo, all'inizio, di fare la Quarta di Bruckner ma non riuscivamo a trovare qualcosa che potesse funzionare insieme, dal momento che non riempie da sola un programma. La scelta è caduta sull'Ot-tava, che copre circa ottanta minuti e coinvolge più studenti possibili per via dell'organico allargato. che richiede. Ci sono le tube wagneriane, le arpe... è interessante anche per i ragazzi approcciarsi a questa forma, a questa ampiezza

Lei che rapporto ha con Bruckner

Ho sempre amato molto Bruckner e l'incredibile testardaggine che aveva quest'uomo, quasi dispe-rata. Nonostante Vienna fosse un inferno per lui, avesse tutti contro, le sue sinfonie venissero fiavesse futti contro, le sue sinfonie venissero ti-schiate, non venisse accettato come professore al Conservatorio, lui ha continuato a scrivere sem-pre, sempre, È commovente questa fiducia nella musica, nell'atto creativo, questo credere non tan-to nel prodotto finale, ma nell'atto della creazione. La Quinta sinfonia non l'ha mai sentita, cè è uno dei suoi capolavori. Gli avevano massacrato la Ter-acció stras ecrimentola Oustra. Disserva como za e già stava scrivendo la Quarta, Riusciva sempre a trovare e coltivare quella fiamma che non si spe

Edal punto di vista musicale? Celebre era I suo 'duello' con Brahms.

La radicalità di Bruckner nella gestione del tempo mi sembra di grandissima attualità, nella sua inat-tualità. In un mondo in cui si corre all'inverosimile tualita. In un mondo in cui si corre all'inverosimile, dove tutto deve essere veloce e pronto subito, lui ci mette un secolo per finire una modulazione da Do maggiore a Sol maggiore. Ciò che storicizza e ren-deun compositore un genio è questo: Bruckner usa metodi assolutamente arcaici, procedimenti ba-rocchi se non anche fiamminghi, un'orchestrazione asciutta senza complessità straussiane o wa-gneriane, funzionale alla sua armonia. Usa la singnerane, funzionale alla sua armonia. Usa la sim-fonia, ma ci mette un terzo tema, inverte lo Scherzo el'Adagio, amplia le forme, le riprese non sono mai col primo tema macco la sua coda. Ha creato molte novità. Brahms, ad esempio, non è andato molto al di là dell'orchestra della Quinta di Beethoven. Eppure, sempre Brahms, con gli stessi mezzi, ha dato un impulso alla forma della sinfonia che rimane. È interessante vedere come questi contemporanei abbiano usato le forme classiche in modi così diabriano usano e infine ciassiche in modi cost inversi, procedendo per strade a volte incompatibili, ma che avevano appunto la necessità della ricerca, del trovare il nuovo.

Tornando all'Ottava sinfonia che dirigerà lunedi, che significato ha per lei al di la della stretta analisi musicale?

della stretta analisi musicale?

Con l'Ottava ho un rapporto particolare. Ho diretto diverse sinfonie di Bruckner, e questa è la prima volta che riesco a dirigerla. È stata sempre la sua sinfonia a me più cara, a cui mi sento più legato. È anche casualmente capitata in momenti importanti della mia vita, ad esempio anche recentemente il giorno in cui ho saputo della morte del Maestro Carlo Ciceri stavo ascoltando e studiando Macsito Cair Dicert siavo ascoltamo e studiano e l'Ottava. È presente in momenti significativi e an-che dolorosi della mia vita. Sono veramente emo-zionato nel dirigerta.

Anche perché nell'Ottava, come in molte composizioni di Bruckner, ci si immerge nella pura spiritualità.

nella pura spiritualità.

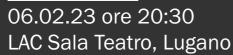
Si, parlando di Bruckner non si può prescindere dalla sua spiritualità. Nella sua musica mi ha sempre colpito tanto la tensione verso l'infinito, lo spazio fortissimo dell'aldila: mi commuove e mi coinvolge molto, in un tempo dove la spiritualità non è molto presente. Ho sempre considerato che lui e Gustav Mahler fossero due poli opposti, spesso si suettono in persoleto monore. Proceedingo della proposti, spesso si suettono in persoleto ma or me è un errora. Proceedingo della considera della con mettono in parallelo, ma per me è un errore. Bruc-kner e Mahler avevano come obiettivo l'uomo, nella sua presenza e vita rispetto a Dio e al destino. Mahler a questa ascesi ci arriva con mezzi 'sporchi', terrestri, grotteschi, a voltetriviali. Bruckner è come se ci arrivasse da sopra, da ancora più in alto.

Conservatorio in Festival

6-12 febbraio 2023







Orchestra Sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana

07.02.23 ore 20:00
Aula Magna, Conservatorio
Maestri&Allievi

Pre-College

08.02.23 ore 20:30 Aule 201/203/204/205, Conservatorio

Carta bianca

Associazione studenti

10.02.23 ore 20:30 Chiesa San Nicolao della Flüe, Lugano **Consolator Optime**

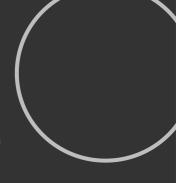
Concerto di canto gregoriano

11.02.23 tutto il giorno Conservatorio

Maratona musicale del Conservatorio

12.02.23 ore 11:00 LAC Hall, Lugano **Concerto di Gala Scuola di Musica** Hall in Musica

12.02.23 ore 20:30
Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano
Con Carlo
900presente



Corriere del Ticino
Lunedì 6 febbraio 2023

CULTURA & SOCIETÀ



 $Ottavia\ Piccolo\ e\ i\ musicisti\ dell'Orchestra\ Multietnica\ d\ i\ Arezzo\ che\ l'hanno\ accompagnata\ a\ Locarno\ in\ «Cosa\ Nostra\ spiegata\ ai\ bambini».$

© RAFFAELLA RIVI

TEATRO DI LOCARNO / Con «Cosa Nostra spiegata ai bambini» Ottavia Piccolo ha ripercorso, con un linguaggio semplice ma efficace, uno dei periodi più difficili della recente storia italiana attraverso le vicende di Elda Pucci, per un breve periodo sindaca della martoriata Palermo

Giorgio Thoeni

L'arresto di Matteo Messina Denaro (detto U Sikku ma anche Diabolik), il boss di Cosa Nostra latitante alla luce del sole per trent'anni, un criminale fra i più ricercati al mondo, ha generato un turbine mediatico che ha come stordito l'opinione pubblica. In pochi giorni la notizia del suo fermo ha prodotto una valanga di informazioni: dai dettagli sulle sue abitudini ai covi venuti alla luce, dal ruolo delle forze dell'ordine alla ricerca dei fiancheggiatori, un flusso di immagini e parole rovesciate fra i clamori scandalistici quotidiani, un fenomeno che ha rischiato di creare un sostrato di pericolosa «normalità» sulla storia infinita della Mafia siciliana.

Una storia difficile da raccontare a fronte degli episodi di criminalità e violenza che ha prodotto. Impresa ardua pergli adulti figuriamoci per dei bambini che necessitano di un linguaggio semplice. Ci ha provato Stefano Massini con Cosa Nostra spiegata ai bambini, un testo recitato splendidamente da Ottavia Piccolo, in scena nel weekend al Teatro di Locarno accompagnata dai Solisti dell'Orchestra Multietnica di Arezzo diretti da Enrico Fink. Il prolifico scrittore e drammaturgo fiorentino (primo italiano ad avervinto un Tony Award) ha scelto di parlare di Mafia ricordando il coraggio di Elda Pucci, primo sindaco donna di Palermo che ha affrontato Cosa Nostra a testa alta contrastandola nelle sedi di governo e opponendosi a uno Stato che, da sponda al fenomeno mafioso, si stava trasformando in una garanzia d'impunità.

In scena fra cinque sedie e una scrivania, con la pacatezza e la chiarezza che contraddistinguono la sua efficacia attoriale, Ottavia Piccolo ripercorre le tappe più importanti della Pucci, donna forte e sicura, pediatra e medico di tutti i bambini, soprattutto dei poverissimi a cui prestava spesso assistenza Elda Pucci era un'idea-

lista che sperava di poter cambiare le cose. Venne eletta sindaco nell'aprile del 1983 nelle file della Democrazia Cristiana occupando un posto che era stato di Salvo Lima e di Vito Ciancimino. Mantenne la carica per circa un anno prima di venire sfiduciata. In quel periodo la cronaca registrava quasi un delitto al giorno, dalle vittime della guerra fra clan mafiosi, disseminando le strade di Palermo anche di corpi innocenti, o scegliendo bersagli eccellenti, servitori dello Stato comeil generale Dalla Chiesa, Michele Reina, Piersanti Mattarella, Pio La Torre o il giornalista Pippo Fava, morti all'ombra della corruzione dei Ciancimino, degli Inzerillo o dei traffici illeciti e i pizzi di Badalamenti, Buscetta e Riina. La stampa dell'epoca definì l'elezione della Pucci una mano di vernice sopra una parete sporca. I notabili non sapevano però con chi avevano a che fare. La sindaca cercò infatti di smascherare gli appalti favoriti dalla pubblica

Una narrazione

suddivisa in dieci capitoli, ciascuno titolato con il nome di un bambino glia combattuta con coscienza e onestà rifiutandosi di firmare il bilancio comunale da cui risaltava un ammanco miliardario. Per questo motivo non riuscì a governare nemmeno un anno e fu sfiduciata.

Ottavia Piccolo racconta la sua storia in dieci episodi. L'orchestra l'accompagna e sottolinea il suo incedere dietro un velario. Uno schermo sospeso propone schizzi colorati di Raffaella Rivi, quadri che si susseguono come fondali simbolici per gli avvenimenti e i personaggi narrati dall'attrice nello spettacolo diretto da Sandra Mangini. Ogni episodio ha il nome di un bambino: Gegè, Ruggero, Pucci, Nuzzo, Tanino, Sasà, Ancilina... persino Totò, un piccolo Salvatore Riina al suo debutto criminoso. Bambini che crescevano fra «Chiddi forti, chiddi no», quelli prepotenti e quelli più deboli. Spiegare tutto ciò per il teatro civile di Ottavia Piccolo è una missione che impressiona la platea, silenziosa e attenta, con un racconto fatto di parole semplici e efficaci, dove all'orrore del crimine si contrappone la figura di una donna che la mafia non ha avuto il coraggio di uccidere ma che la politica è riuscita a cancellare. Una storia moderna su cui non si è ancora

1 minuto

Un lampadario da record firmato Giacometti



All'asta a Londra

Un lampadario realizzato negli anni '40 del secolo scorso da Alberto Giacometti (foto) sarà messo all'asta a Londra il 28 febbraio per una cifra che potrebbe toccare i 7 milioni di sterline. Commissionato da un amico dell'artista grigionese, il lampadario fu dapprima appeso negli uffici di «Horizon», una rivista culturale britannica, poi riposto in un magazzino prima di arrivare, per vie misteriose, in un negozio di antiquariato di Londra dove fu acquistato per 250 sterline dal pittore inglese John Craxton che lo ha esposto nella sua casa per 50 anni. Nel 2021 la Fondazione Giacometti di Parigi l'ha autenticato ritenendolo una delle opere più significative di design di Giacometti, le cui sculture sono tra le più costose sul mercato dell'arte. La sua opera in bronzo del 1947, L'Homme au Doigt, è stata infatti venduta nel 2015 per 141,3 milioni di dollari, la cifra più alta mai pagata per una scultura.

MOON & STARS 2023

Altri due nomi si aggiungono a quelli già annunciati di One Republic, Eros Ramazzotti e Joss Stone nel programma di «Moon & Stars» in programma dal 13 al 23 luglio a Locarno: quelli dello storico cantautore tedesco Peter Maffay (giovedì 13 luglio) e della principale vedette bernese, Gölä (venerdì 14).

VANONI A SANREMO

Costretta gli scorsi giorni a cancellare, causa influenza, la tappa luganese del suo tour, Ornella Vanoni si aggiunge all'elenco di superospiti di Sanremo 2023: l'88.enne cantante milanese tornerà infatti sul palco dell'Ariston durante la serata conclusiva della rassegna, sabato 11 febbraio. Palco che ha già calcato otto volte come concorrente e quattro come ospite. l'ultima 12 mesi fa.

Un monumentale Bruckner per il CSI

RASSEGNE / Prende il via stasera al LAC (ore 20.30) «Conservatorio in Festival» che vedrà l'Orchestra sinfonica dell'ateneo ticinese, diretta da Francesco Angelico, cimentarsi con l'Ottava sinfonia del grande compositore austriaco

Prende il via questa sera nella Sala Teatro del LAC di Lugano la seconda edizione di «Conservatorio in Festival», la rassegna con la quale l'ateneo musicale ticinese esce per una settimana dalle proprie aule per far conoscere il lato più artistico della sua attività. Ad inagurare la rassegna l'Orchestra sinfonica del CSI che, diretta da Francesco Angelico, si cimenterà con la monumentale Sinfonia n. 8 in do minore di Anton Bruckner (1824-1896), l'ultima completata dal compositore austriaco e che, suddivi-

sa in quattro movimenti, si contraddistingue per il gigantesco organico strumentale di cui necessita: i legni sono a 3 e non a 2 e si contano ben 19 ottoni. Definita da Alessandro Solbiati «immenso affresco meravigliosamente sbilanciato nelle proporzioni», l'Ottava è una composizione con la quale Bruckner è riuscito a lambire territori espressionisti e che dunque rappresenta un test decisamente intrigante per gli studenti del Conservatorio, preparatisi all'esecuzione con l'aiuto dei professori dell'Orchestra della Svizze-

ra italiana. «Bruckner è un compositore che amo molto perché è un inattuale. O si ascolta intensamente e, quindi, con il cuore, l'anima e il raziocinio insieme, oppure questa musica non funziona». spiega a tal riguardo Francesco Angelico, già allievo al Conservatorio di Lugano di Giorgio Bernasconi prima di intraprendere una felice carriera che l'ha portato sul podio, tra le altre cose, della Gewandhaus Orchestra, della Tonhalle Orchestra di Zurigo, dell'Orchestra Sinfonica Tirolese e dell'Orchestra di Stato di



Il direttore d'orchestra italiano Francesco Angelico, 47 anni.

Kassel di cui è il direttore musicale generale dal 2017. «Le sinfonie di Bruckner sono costruite come enormi cattedrali. Quando si entra in una cattedrale, a prescindere dal proprio credo, si entra in un luogo sacro e lo si vive intensamente, fisicamente e spiritualmente. Le sinfonie di Bruckner richiedono una fiducia incondizionata nella musica».

Dopo il concerto odierno (inizio ore 20.30 - biglietti su www.luganolac.ch) «Conservatorio in Festival» proseguirà domani, alle 20.30, nell'Aula Magna del'ateneo con «Maestri&Allievi» in cui studenti del Pre-College e insegnanti condivideranno il palcoscenico eseguendo musiche di Bach e Saint-Saëns e mercoledì - stesso luogo e orario - con «Carta Bianca», spazio creativo libero gestito dall'Assocazione studenti della Scuula universitaria di Musica. Dettagli su www.conservatorio.ch.

ingl., it. 20.30

18.00

18.00

20.35

20.20

20.30

17.55

18.15

17.45

20.45

20.25

18.15

18.25, 20.55

17.50, 21.00

ingl., it. 18.00

20.25 / ingl., it., 20.30

20.50

17.50

20.30

18.00

20.40

20.30

20.30

18.00

20.30

18.00

18.00

18.00

fr., it. 20.45

fr., it. 18.30

Cinema

/**Otello**Via Papio - 091791.03.23

/L'ombra di Caravaggio v.o., it. 18.15

/Cinema ForumViale Stazione -

/Asterix & Obelix: Il regno di mezzo

/Avatar: La via dell'acqua – 3D (2)

/Asterix & Obelix: Il regno di mezzo

/Il primo giorno della mia vita

/Avatar: La via dell'acqua (12)

Rassegna: Omaggio a Alain Tanner

(fr. 1al minuto IVA inclusa, da rete fissa)

/**Cinestar** Via Ciani 100 - 0900 55 22 02

/Avatar: La via dell'acqua - 4DX 3D 12

/Avatar: La via dell'acqua – 3D ② 20.15

/Asterix & Obelix: Il regno di mezzo

/Cinema Iride Quartiere Maghetti -

0919229653 www.cinemairide.ch

/Multisala Teatro, Mignon

e Ciak Via Vela 21 - 078 948.76.21

/Asterix & Obelix: Il Regno di mezzo

0900 000 222 (fr. 1al minuto IVA inclusa)

Ascona

/Land of Dreams

/Gli spiriti dell'isola

/The Fabelmans 10

/PalaCinema

/Bussano alla porta

/Gli spiriti dell'isola

/No Man's Land (5)

/Bussano alla porta

/II primo giorno della mia vita

/Gli spiriti dell'isola

/The Plane

/Babylon ® /The Fabelmans 10

/Land of Dreams

Massagno

/Last Dance

Mendrisio

/Lux Art House

/Le otto montagne ⑥

Biglietti e prenotazioni:

/Bussano alla porta

/Gli spiriti dell'isola

/Tre di troppo ⑥

/L'ombra di Caravaggio /Last Dance

/Grazie ragazzi

www.mendrisiocinema.ch

/Il primo giorno della mia vita

/L'ombra di Caravaggio

/The Plane

/GranRex

Lugano

/The Plane

/Babylon (8)

Locarno

Bellinzona

La selezione TV di oggi

RSI LA1

15.15 Donne che hanno cambiato il mondo Amelia Earhart 15.20 McDonald & Dodds Tf

16.55 **Siamo fuori** Indiretta 18.00 Telegiornale flash (Live)

18.10 **Zerovero** Gioco 19.00 Il Quotidiano (Live) 19.45 Solo1Lettera Gioco

19.55 Meteo regionale 20.00 **Telegiornale - Meteo** (Live) 20.40 Attenti a quei due Gioco

21.10 Nemiche per la pelle Film commedia di Luca Lucini/2016) 22.50 Info Notte - Meteo notte

23.25 Babylon Berlin Telefilm

Repliche informazione 2.00

0.45 **Telesquard** Attualità Sci alpino: Mondiali 2023 (PrimaTv) Siamo fuori (R)

RAI3

13.50 **Tg2 Medicina 33** 14.00 **Ore 14** 15.25 Bellama 17.00 **Nei tuoi panni**

RAI 2

18.00 **Tg Parlamento** 18.10 **Tg2 L.I.S.**

18.15 **Tg2 Notiziario** $18.35 \; \textbf{Tg} \, \textbf{Sport} \, \textbf{Sera} \, \textbf{-} \textbf{Meteo} \, 2$ 19.00 **Hawaii Five-0** Telefilm

19.45 **The Rookie** Telefilm 20.30 **Tg2-20.30** 21.00 **Tq2 Post**

 $21.20 \; \textbf{Boss in incognito} \, \text{Intratt}.$ 23.00 **Re Start**-Meteo 2

0.40 ILunaticia Sanremo 2.45 Calcio Totale

Casa Italia 5.15 **Programmi non stop**

ITALIA 1

13.20 Sport Mediaset 14.05 **I Simpson** Cartonianim.

15.20 **I Griffin** Cartoni animati 15.45 N.C.I.S.: Los Angeles Telefilm 17.30 **The Mentalist** Telefilm

18.20 **Meteo** 18.30 **Studio aperto** 19.00 **Studio aperto** Mag 19.30 C.S.I. - Scena del crimine

20.30 N.C.I.S. - Unità anticrimine

Telefilm 21.20 Death Race (Usa, 2008) Film con Natalie Martinez. Regia di Paul W.S. Anderson

23.30 Clima pazzo, pazzo clima Documentario

0.15 **Programmi non stop**

RSI LA2

18.25 **Sci alpino: Mondiali 2023** Cerimonia medaglie (Live) 18.45 Il prima e dopo sport 19.05 Il giardino di Albert

Pescie... acque bollenti (in lingua dei segni) (R) 19.55 **Telesguard** Attualità 20.10 **Storie di alberghi svizzeri**

Antichi palazzi cittadini 21.05 **60 minuti** Dibattito su un tema di attualità (Live)

22.15 That's Hockey News (Live)

23.35 **Play Suisse** Via Alpina 0.25 **Segni dei tempi** Sett. prot.

Combinata Super GF (R) 1.50 Repliche informazione

14.50 TqR Leonardo

15.20 To Parlamento

16.10 Aspettando Geo Doc.

17.00 **Geo** Documentario

19.00 **Tg3 Telegiornale**

20.15 Caro Marziano 2

20.40 Il cavallo e la torre

esistono

23.55 Tg3 Linea notte

1.00 Programminon stop

12.25 Il segreto Telenovela

13.00 La signora in giallo Tf

14.00 Lo sportello di Forum

15.30 Tg4 - Diario del giorno

16.55 La signora in giallo: La

19.00 Tg4 Telegiornale

20.30 Stasera Italia

21.20 Quarta Repubblica

Frampton"

Luigi Russo

ballata del ragazzo perduto

(Usa, 2003) Film Tv. Regia di

Anthony Pullen Shaw

19.45 **Tg4 L'ultima ora** - Meteo.it

19.50 **Tempesta d'amore** Telenovela

0.50 Motive Telefilm "La rivincita di

2.05 I sette magnifici cornuti Fil di

1.45 **Tg4 L'ultima ora** - Notte

23.15 La scelta

RETE 4

20.50 **Un posto al sole** Soap opera

21.20 Presa Diretta - I poveri non

19.30 **Tg Regione** - Meteo

20.00 **Blob** Intrattenimento

15.25 Alla scoperta del ramo d'oro

15.15 **Tg3 L.I.S.**

15.05 TgR Piazza Affari

TELETICINO

6.00 Radiosveglia Con Maxi Be Boris 9.00 Lolly Day 12.00 Ticinonews ore 12 12.15 IVentura's

15.00 Tandem Con Dannye Michael 18.00/21.00 **Ticinonews** In diretta l'attualità del giorno - Meteo

18.30/21.30 Ticinonews Sera-Mercati 19.00 Ticinonews SPORT 19.20 Pronto Veterinario Acuradi

Sara Bellini 19.30 Fuorigioco Le ultime notizie su calcio. hockev e tanto altro

22.00 Ticinonews SPORT 22.20 Pronto Veterinario 22.30 Fuorigioco

24.00 Repliche continuate

14.15 Icombattenti (Usa, Azione,

15.55 Rookie Blue Serie Tv con M.

Perearym, G. Smith

19.00 **Fast Forward** Serie Tv

20.35 Criminal Minds Serie Tv

23.00 **Nella tana dei lupi** (Usa,

1.25 **Programmi non stop**

9.40 **Coffee Break**

Merlino

Politica

16.40 Taga Focus

13.30 **Tg La7 Telegiornale**

14.15 Tagadà - Tutto quanto fa

17.00 C'era una volta... i Mondi e la

Conduce Caterina Balivo

20.35 Otto emezzo Conduce Lilli Gruber

21.15 Eden - Un pianeta da salvare

Storia Documentario

18.50 Lingo - Parole in gioco

20.00 **Tg La7 Telegiornale**

Conduce Licia Colò

0.40 Otto e mezzo (Replica)

1.20 **Programmi non stop**

Tg La7 Telegiornale

21.20 The Domestics (Usa,

Serie Tv

17.25 Last Cop-L'ultimo sbirro

2015) Film di Ken Sanzel, con

Rvan Kwanten, Freida Pinto.

Carolina Gomez, Mickey Rourke

Fantascienza, 2018) Film di Mike

P. Nelson, con Scott Eastwood,

Kevin Durand, Famke Janssen

Thriller, 2018) Film di Christian

Gudegast, con G. Butler

11.00 L'aria che tira Conduce Myrta

RAI4

SRF1

17.30 Guetnachtgschichtli 17.40 **Telesguard** Nachrichten 18.00/19.30 Tagesschau - Meteo 18.15 Mini Chuchi, dini Chuchi

18.35 **G&G** – **Gesichter und Geschichten** Magazin 19.00 Schweiz aktuell

19.25 **SRF Börse** Nachrichten 20.05/20.55 **Neumatt II** Drama 21.50 10 vor 10 Nachrichten - Meteo 22.25 Eco Talk Info / Dok

23.05 **Magischer Maghreb** Tunesien – Der Süden 24.00 Newsflash SRF1

0.05 **Jä-soo!** Alter Schweizerfilm (R) 1.30 Mini Chuchi, dini Chuchi Unterhaltung (R) 1.45 **Eco Talk** Info/Dok(R)

13.30 Interviste impossibili Mag.

Darwin La natura in tutte le

Protagonista Alberto Lionello

Schubert Con l'Orchestra

19.10 **Visioni** Alessandra Ferri: Les

beaux jours Magazine

19.25 Museo Italia Musei Capitolini

20.15 **Prossima fermata America**

Da Lawrence a Lamar

23.05 Sciarada - Il circolo delle

9.45 **Gourmet Detective** Telefilm

11.15 **Tg News SkyTG24**Info

Ristoranti

Tv-Movie

20.30 **100% Italia**

11.30 Alessandro Borghese - 4

12.45 Alessandro Borghese-

Celebrity Chef

14.00 Unincubo dal passato Tv-Movie

15.45 Un ammiratore segreto Tv-

17.30 Un desiderio sotto il vischio

21.30 Men in Black: International

23.30 Delitti: famiglie criminali Il

segreto di un figlio Doc.

19.15 Alessandro Borghese-

Film fantascienza

Celebrity Chef

parole Magazine

Sinfonica Nazionale della Rai

14.00 Evolution - Il viaggio di

15.50 I due gemelli veneziani

17.50 Weber, Beethoven,

19.20 Rai News - Giorno

21.15 **Caffè**

TV8

sue forme

RAI5

15.55/16.50 Call the Midwife Série/Drame 17.45 Qui dit vieux? Programme court

RTS UN

17.50 **Ici tout commence** Drame 18.25 **C'est ma question!** Jeu 18.55 **Météo régionale** Info

19.00 Couleurs locales Info 19.20 **Météo**

19.30 **19h30** Information (Live) 20.05 **Météo** (Live) 20.10 **Basik** Magazine 20.40 **The Way Back** Film/Drame

22.35/23.35 His Dark Materials: à la croisée des mondes Série/Fantastique

10.15 **Ad Astra** Film di fantascienza

12.20 **lo non credo a nessuno** Film

western di Ferdinando Baldi

mezza ad Amsterdam Film

sentimentale di Anthony Mann

comico di Osvaldo Civirani

Alta Infedeltà Pazzi di lei

8.25 Alta Infedeltà Il nuovo marito

9.00 Alta Infedeltà Una vergine

21.10 Dove la terra scotta Film

Johnston

dimamma

nell'acquario

14.20 **Traditi** In nero

fidanzati

sul pezzo

21.25 Vival'Italia

23.50 Ladyhawke

9.30-12.20 Vicini assassini

13.20 **Traditi** Scontro mortale

15.20-16.20 Ombre e misteri

17.15 Delitti a circuito chiuso I

18.15 Delitti a circuito chiuso

Testimone silenzioso

19.15 Cashor Trash-Chi offredi più?

20.20 Don't Forget the Lyrics - Stai

NOVE

18.05 **I Tartari** Film storico di Richard

Thorpe, Ferdinando Baldi

19.35 Due gattoni a nove code... e

western di Tom Gries

di John Sturges 16.25 **Preparati la bara!** Film

0.35 **Why Women Kill** Série/Drame 1.25 **Couleurs locales** Info

RAI MOVIE

di James Grav

RAI1

14.05 Oggi è un altro giorno 16.05 Il Paradiso delle Signore 7 -**Daily** Soap opera

16.55 **Tg1 Telegiornale** - Che tempo

17.05 La Vita in Diretta 18.45 L'Eredità Intratt. 20.00 Tg1 Telegiornale 20.30 Prima Festival

20.40 **Soliti Ignoti - Il Ritorno** 21.25 Black Out - Vite sospese Fiction

23.35 Storie di sera 23.55 **Tg1 Sera**

0.45 Viva Rai 2! ...e un po' anche Rai 1 RaiNews24-Che tempo fa 140

2.15 **Programmi non stop**

CANALE 5

14.10 **Terra amara** Soap opera 14.45 **Uomini e donne** 16.10 **Amici** Intrattenimento

16.40 Grande Fratello Vin 14.05 I magnifici sette Film western Intrattenimento 16.50 Un altro domani Telen.

17.25 Pomeriggio cinque 18.45 **Avanti un altro Ouiz**

20.00 **Tg5 Telegiornale** - Meteo.it 20.40 Striscia la notizia - La voce dell'intransigenza

Grande Fratello Vip Intrattenimento 1.50 Tg5 Notte Telegiornale

Striscia la notizia - La voce

23.00 Oceano di fuoco - Hidalgo Film d'avventura di Joe dell'intransigenza 3.10 Programmi non stop

9.15-10.15 Unforgettable 11.15 L'ispettore Barnaby Il club di

13.10 I misteri di Murdoch In pericolo di vita

15.10 L'ispettore Barnaby Antichi

rancori 17.10 L'ispettore Barnaby Omicidi

ognuno il suo ruolo

di Sherlock Holmes 21.10 **Vera** 2a stagione, 4a puntata

23.10 Il giovane ispettore Morse

GIALLO

Dagger

14.10 **I misteri di Murdoch** Morte al

e magia 19.10 **I misteri di Murdoch** Ad

20.10 **I misteri di Murdoch** Il ritorno

Gli appuntamenti

CLASSICA

Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana

Concerto diretto da Francesco Angelico. Pagine di Anton Bruckner. «Conservatorio in festival». Prevendite: luganolac.ch

Lugano, LAC-Sala Teatro, ore 20.30

SPETTACOLI

La Straordinaria

Spettacoli di teatro, musica e arti contemporanee, www.lastraordinaria.ch

Lugano, Cornaredo, dalle ore 17

CONFERENZE

Transizione ecologica tra finanza digitale e sfida energetica. Italia e Svizzera a confronto.

Lugano, USI-Campus ovest, ore 14

Sanu Sherpa 2 x14 8.000 m. Incontro con il celebre alpinista e proiezione del film «Everest- The Hard

Acquarossa, Cinema Teatro Blenio, ore 20

Ingresso con accompagnatore consentito ai maggiori di Ingresso senza accompagnatore consentito ai maggiori di ○

/Locarnese

Comuni di Locarno, Muralto, Minusio,

Ronco s/Ascona e Losone 091.800.18.28

Pronto soccorso pediatrico Lugano

Pronto soccorso pediatrico Bellinzona

Pronto soccorso pediatrico Locarno

Pronto soccorso pediatrico Mendrisio

091.800.18.28

Orselina e Brione s/Minusio

Comuni della Verzasca, Gordola.

Tenero-Contra e Gambarogno

Comuni di Ascona, Brissago,

Pediatri

/Luganese

/Bellinzonese

/Locarnese

/Mendrisiotto

/Servizio urgenze

RAI4/ The Domestics



La futura legge della violenza

ORE 21.20

In un presente distopico, quel che rimane degli Stati Uniti dopo un attacco chimico autoinflitto è nelle mani di bande armate di predoni che si sono impossessati del territorio applicando la legge della violenza. I sopravvissuti che hanno deciso di sottrarsi a queste ostilità sono definiti «Domestici», come la coppia sposata Mark e Nina, in viaggio alla ricerca di un rifugio sicuro verso Milwaukee.

Numeri utili

Emergenze

(7.00 - 22.00)0800 144 144 Infoline coronavirus (24 ore) 058 463 00 00 Hotline vaccinazione (8.00 - 17.30)0800 128 128 Polizia Pompier Ambulanza 144 1414 Rega Soccorso stradale Soccorso alpino CAS 117 Intossicazioni 145 143 Telefono amico Assistenza bambini e giovan 091.800.18.28 Guardia medica Violenza domestica Casa Armònia Sopracener 0848.33.47.33

Farmacie /Luganese

078.624.90.70

Casa delle donne - Sottoceneri

Farmacia Cattaneo, via Luvini 7, Lugano 091,923,66,38 091.800.18.28 Se non risponde /Bellinzonese e Valli Farmacia Benu Sagittario, viale Olgiati 091.857.29.29 20.3. Giubiasco Se non risponde 091.800.18.28

091.751.29.71

/Locarnese Farmacia Varini, piazza Grande, Locarno

/Mendrisiotto Farmacia Stazione, via Motta 2

Mendrisio 091.646.69.51 Se non risponde

/Biasca e Valli Farmacia Serravalle, via Cantonale. Malvaglia 091.870.20.21 091.800.18.28 Se non risponde

Medici

/Luganese Servizio medico di picchetto 091.800.18.28

/Bellinzonese e Vall 091.800.18.28 Picchetto medico Biasca, Valle Riviera

Valle di Blenio e Valle Leventina 091.800.18.28 Picchetto medico Mesolcina e Calanca 091.966.34.11

/Mendrisio Servizio medico di picchetto 091.800.18.28

/Chiasso Servizio medico di picchetto

Valle di Muggio e Morbio Superiore:

091.800.18.28 Servizio medico di picchetto

dentarie del Canton

Dentisti

Orario diurno dalle 8.00 alle 18.00 Orario notturno per urgenze gravi dalle 18.00 alle 8.00

Veterinari

0900140150 (fr. 2 al minuto)

0840 505 505



ITALIANO V Q PREFERITI MEETING

BOOK ONLINE

Ispirami Cosa fare Eventi Alloggi Offerte Informazioni Utili Travel planner

Conservatorio



CONSERVATORIO IN FESTIVAL

 $dellattività direttamente con i contatti indicati. \textbf{Conservatorio} \ della \ Svizzera italiana Info@\textbf{conservatorio}.ch \ www.\textbf{conservatorio}.ch...$

EVENTI

PROGRAMMA CONSERVATORIO IN FESTIVAL

sostegno di Conservatorio della Svizzera Italiana Via Soldino 9 6900 Lugano T. +41 (0)91 960 30 40 eventi@conservatorio.ch/www.conservatorio.ch/flestival... MEDIA





Menu

EN









Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana

() dalle 20:30

DAC - Sala Teatro, Centro - Lugano



Eventi

Menu

EN





Maestri&Allievi

① dalle 20:00

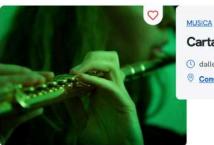
Oconservatorio della Svizzera italiana Aula Magna, Besso - Lugano



Eventi

Menu

EN



Carta bianca

(dalle 20:30

💿 Conservatorio della Svizzera italiana - Piano terra, Besso - Lugano



Eventi

Menu

EN



MUSICA

Consolator Optime

- () dalle 20:30
- O Chiesa S.Nicola della Flüe, Besso Lugano

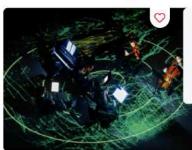


Eventi

Menu

EN

sabato 11 febbraio



MUSICA

Maratona musicale del Conservatorio

U 10:00 - 19:00

Oconservatorio della Svizzera italiana, Besso - Lugano

LUGANO EVENTI

Eventi

Menu

EN



FAMILY MUSICA

Hall in musica

① dalle 11:00

DAC - Hall, Centro - Lugano



MUSICA

Gala della Scuola di Musica

() dalle 11:00

O LAC - Hall, Centro - Lugano





MUSICA

900presente - Con Carlo

(1) dalle 20:30

Auditorio Stelio Molo - RSI, Besso - Lugano

Kekko Silvestre: «L'importante è rimettersi sempre in gioco»

SANREMO 2023 / Il leader dei Modà, in gara con «Lasciami» parla del male oscuro che negli ultimi anni ha condizionato la sua vita e la sua carriera – leri, nella serata d'apertura, ampio spazio «istituzionale» con Mattarella, Morandi e Benigni

Mauro Rossi

Dopo una serata inaugurale che non ha mancato di offrire, oltre alle performance canore dei primi 14 concorrenti e dei numerosi ospiti anche alcuni momenti «istituzionali» (la presenza in sala del presidente della repubblica italiana Sergio Mattarella – una prima assoluta in oltre settant'anni di rassegna - l'esecuzione del coconduttore Gianni Morandi dell'inno nazionale ma anche un monologo di Roberto Benigni dedicato all'Articolo 21 della Costituzione italiana) il 73. Festival della canzone italiana proseguirà stasera all'Ariston (e su RAI1) con la seconda parte della prima passerella delle 24 canzoni in gara. Tra queste Lasciami che segna il ritorno sul palco sanremese, dopo un decennio di assenza, di una delle band più note del poprock melodico italiano, i Modà, che vantano strettissimi legami con la Svizzera italiana visto che a lanciare l'ensemble fu proprio una label ticinese, la Around The Music del biaschese Massimo Scolari (la stessa che aveva in scuderia anche Paolo Meneguzzi, Dolcenera e altri personaggi di spicco del panorama italiano): «un periodo fondamentale per la crescita dell'ensemble», spiega il lea-der Francesco «Kekko» Silvestre, «senza il quale non avremmo mai potuto raggiungere i risultati che abbiamo ottenuto». Tra i quali, sul fronte prettamente sanremese, c'è un secondo posto nel 2011 con Arriverà, in coppia con Emma e il terzo nel 2013 con Se si potesse *morire*. Stasera la band – che a seguito del netto abbassamento dell'età anagrafica dei concorrenti si ritrova, assieme ai Cugini di Campagna e agli Articolo 31, tra i «matusa» (si dice ancora così?) del cast - torna sullo stage rivierasco fedele al suo stile, senza strizzare l'occhio, o la musica, alle nuove



 $Il\ quintetto\ milanese\ dei\ Mod\`{a}\ \`{e}\ alla\ quarta\ partecipazione\ al\ Festival\ di\ Sanremo.$

La serata

14 concorrenti e un inedito trio

RAI 1, ore 20.40

Oltre ai Modà con *Lasciami* (secondi in ordine di uscita) il mercoledì sera sanremese vedrà esibirsi Will (con Stupido), Sethu (Cause perse), Articolo 31 (Un bel viaggio), Lazza (Cenere), Giorgia (Parole dette male). Colapesce Dimartino (Splash), Shari (Egoista), Madame (Il bene nel male), Levante (Vivo), Tananai (Tango), Rosa Chemical (Made in Italy), LDA (Se poi domani) e Paola e Chiara (Furore). Ospiti della serata, co-condotta da Amadeus, Morandi e dalla gornalista Francesca Fagnani, saranno Al Bano, Massimo Ranieri (che duetteranno con

compromessi per stare al passo con i tempi, con quello che richiede il mercato», spiega Silvestre. «Ci sarà gente che, quando ci ritroverà nella nostra veste pop-rock, sarà felice. È vero che ci sono le nuove generazioni, ma c'è spazio anche pernoi, per ricollocare il mondo dei Modà, per tutti quelli che non ci hanno mai sentito».

Il ritorno a Sanremo, per il leader del gruppo, rappresenta un'importante occasione per parlare di un tema scottante ed intimo, quale la depressione, con la quale, recentemente, si è ritrovato a dover fareiconti. «All'inizio mi vergognavo a parlarne, mi sentivo ipocrita. Avevo tutto, perché essere depresso? Poi ho capito che è una malattia che non guarda in faccia nessuno, vive dentro ognuno di noi, e che parlarne mi avrebbe aiutato. Tornare all'Ariston con un brano d'amore sarebbe stato facile, ma una canzone più vera di questa non avrei saputo e poaffrontare le sue fragilità è stata la sua famiglia. «La spinta me l'ha data soprattutto mia figlia. Mi fa male pensare che non sono riuscito ad andare neanche alla sua comunione. Non riuscivo ad alzarmi dal divano, ma non volevo essere l'esempio di uno che si lascia andare. Sapevo che non era colpa mia e i farmaci mi hanno aiutato». Il buio, che avvolge tutto. Che tifa starmale. Che ti blocca anche professionalmente. «Negli ultimi anni non abbiamo mai provato a ripresentarci al festival perché non ce la facevo. Non sarei stato in grado di affrontare quel palco. Avolte ho pensato anche che sarebbe stato meglio morire che stare così, ma di farla finita no, quello non l'ho mai pensato. Per il senso di responsabilità che sento verso la mia famiglia. Ho paura? Sì. Ma ho imparato che oltre le paure ci sono le cose più belle. E che se vuoi continuare a vivere devi mettere in preventivo che possano succedere del-

Ora dunque Kekko riprova a rimettersi in gioco e nel contempo prova a stilare un bilancio della sua carriera che ha superato il traguardo dei vent'anni. «Ogni anno che passa e che invecchi fai un bilancio della tua vita, per forza di cose. I miei sono tutti positivi. In passato abbiamo raggiunto apici che non vivremo più – spiega con lucida consapevolezza - ma abbiamo sempre lavorato a livelli importanti. Un po' di nostalgia c'è, soprattutto perché eravamo giovani e inconsapevoli. Poi subentrano ansie e depressioni, ma facciamo ancora dischi, tour nei palazzetti, abbiamo il nostro zoccolo duro che non ci abbandona. L'importante è sempre rimettersi in gioco». Cosa che dopo Sanremo i Modà faranno anche in un lungo tour teatrale accompagnati per la prima volta da un'orchestra: tour che per il momento non ha previsto tappe in Ticino, ma

Annunciati i premi Meret Oppenheim

CULTURA /

L'Ufficio federale della cultura (UFC) ha attribuito per la ventitreesima volta il Prix Meret Oppenheim a tre personalità di spicco della scena culturale svizzera: le vincitrici e i vincitori dell'edizione 2023 sono lo storico dell'arte e mediatore Stanislaus von Moos (già docente all'Accademia di architettura di Mendrisio), l'artista Uriel Orlowe il collettivo Parity Group.

Come la produzione artistica e architettonica, il Prix Meret Oppenheim non è senza tempo, bensì riflette i processi di trasformazione sociale. Con l'assegnazione di questo Premio svizzero d'arte al critico e esperto di architettura von Moos, all'artista Orlow e al collettivo Parity Group, quest'anno viene data maggiore visibilità a temi di grande attualità. La mediazione coerente di contestie i collegamenti interdisciplinari nel lavoro di Stanislaus von Moos da una parte e la trasposizione critica di letture del passato in un presente postcoloniale in quello di Uriel Orlow dall'altra sono integrati dall'attualità e dalla forza innovatrice del collettivo Parity Group.

Dal 2001 sono insignite con il Gran Premio svizzero d'arte / Prix Meret Oppenheim (PMO) personalità del mondo dell'arte, dell'architettura, della critica, dell'edizione e delle mostre. Ciascuna distinzione ha un valore di 40.000 franchi. La cerimonia pubblica di consegna di questo e degli altri Premi svizzeri d'arte avrà luogo il 12 giugno al padiglione 1.1 della Fiera di Basilea e sarà seguita dalla vernice della mostra «Swiss Art Awards». Una pubblicazione con interviste inedite e trevideoritratti faranno conoscere meglio i vincitori e le vincitrici. La mostra si terrà a margine di Art Basel, in pro-

L'Orchestra sinfonica del Conservatorio doma Bruckner con somma maestria

LA RECENSIONE / Splendida esecuzione al LAC della monumentale partitura dell'«Ottava»

Quando ho sentito che il programma del Concerto dell'Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana prevedeva l'esecuzione dell'Ottava sinfonia di Anton Bruckner, confesso di aver peccato: l'idea che un'orchestra di conservatorio potesse affrontare una partitura tanto temibile mi pareva un'iniziativa quanto meno temeraria. Gli aggettivi che piovono sull'ultima sinfonia interamente terminata di Bruckner oscillano fra titanico e colos-

La direzione

di Francesco Angelico ha condotto le falangi giovanili ad una prova colma di entusiasmo

sale, l'architettura dei quattro movimenti è paragonabile a mura ciclopiche, aggettivi che trovano riscontro a partire dall'enorme organico richiesto: sessanta archi, fiati a tre,

due quadriglie di corni (la seconda con obbligo di tuba wagneriana), terzetti di trombe e tromboni, tuba, due arpe, timpanie piatti. In totale il piazzato d'orchestra contava novantatré elementi, provenienti dalla formazione continua e dalla scuola universitaria del Conservatorio di Lugano con qualche guida nelle prime parti, una compagine a stragrande maggioranza femminile (chi parla ancora di quote rosa nella musica ha sbagliato settore: dovrebbe vedere lo spazio che si sono guadagnato le

ragazze, dunque meglio parlare di quote di merito).

Aguidare le falangi giovanili c'erano la sicurezza e l'autorità del maestro Francesco Angelico, attualmente direttore musicale del Teatro di Kassel nell'Assia settentrionale (teatro che ebbe un periodo aureo nell'Ottocento con Louis Spohr e città sede della celebre Casa editrice Bärenreiter), musicista siciliano che a Lugano è di casa, avendo studiato direzione d'orchestra proprio al Conservatorio luganese, a fianco del non dimenticato docente Giorgio Bernasconi. La monumentale partitura

di Bruckner è partita subito col passo giusto e lo ha mantenuto, mostrando che davanti a noi suonava un'orchestra autentica, non una formazione raccogliticcia alla quale concedere le attenuanti generiche di formazione scolastica. Un'orchestra in salute in tutti i settori - volendo dare una palma sceglieremmo nella sezione degli archi la fila di gran classe dei violoncelli, in quella degli ottoni lo squillo sicuro delle trombe, senza dimenticare l'apporto da protagonisti dei corni, sia il primo, Maria Elisa Aricò, che tutta la doppia quadriglia, compresi quelli a cui spettava di imboccare anche le scorbutiche ma impressionanti tube wagneriane.

Nonostante nel complesso si avvertisse un netto predominio delle sonorità degli ottoni sulla falange degli archi e sulle più soffocate sortite dei fiati, non sempre ascrivibili alla scrittura per registri di Bruckner, ma piuttosto alla disposizione nell'insidiosa acustica del LAC, i quattro movimenti sono scorsi senza che si facesse largo la minima sensazione di pesantezza o di noia, un pericolo sempre in agguato quando si tratta dei colossi bruckneriani. Merito certamente della concertazione attenta e del piglio del direttore d'orchestra Angelico cui hanno risposto tutti i musicisti con l'ardore e l'entusiasmo della loro bella età. Elemento decisivo. l'entusiasmo, tanto più apprezzabile in quanto spesso smarrito nelle formazioni anche blasonate, scandite dai tempi dalla routine professionale. L'entusiasmo del pubblico, formato certo anche da orgogliosi docenti e familiari, era giustificato dalla prova di ragazzi nei quali possiamo e dobbiamo ammirare la meglio gioventù. Giovanni Gavazzeni

La selezione TV di oggi

RSILA1

15.20 McDonald & Dodds Tf 16.55/1.35 Siamo fuori Indiretta 18.00 Telegiornale flash (Live) 18.10 **Zerovero** Gioco

19.00 Il Quotidiano (Live) 19.45 **Solo1Lettera** Gioco 19.55 Meteo regionale

20.00 Telegiornale - Meteo (Live) 20.40 Attenti a quei due Gioco

22.00 CSI: Vegas Tf (PrimaTv) 22.45 Info Notte - Meteo notte 23.20 Lotto Svizzero

23.25 The Blacklist Tf (PrimaTv) 0.10 **Ve ne dovevate andare** Film thriller di David Koepp /2020/PrimaTv)

2.35 Repliche informazione

13.30 Tq2 Costume e Società

15.25 **Bellama'** Intrattenimento

17.00 **Nei tuoi panni** Intratt.

18.35 **Tg Sport Sera**-Meteo 2

19.00 **Hawaii Five-0** Telefilm

21.20 American Assassin (2017)

23.15 Stasera c'è... il meglio

Intrattenimento

0.20 **Programmi non stop**

Film. Regia di Michael Cuesta

19.45 **The Rookie** Telefilm

21.00 Tg2 Post Rubrica

13.50 **Tg2 Medicina 33**

18.00 **Tg Parlamento**

18.15 Tg2 Notiziario

20.30 **Tq2-20.30**

ITALIA 1

18.20 **Meteo**

18.30 Studio aperto

Telefilm

13.20 Sport Mediaset

14.00 **I Simpson** Cartonianim.

15.20 **I Griffin** Cartonianimati

15.45 N.C.I.S.: Los Angeles Tf

19.30 C.S.I. - Scena del crimine

20.30 N.C.I.S. - Unità anticrimine Tf

Film con Gerard Butler. Regia di

uccidere (Usa, 2014) Film con

Bruce Willis. Regia di Frank

Miller, Robert Rodriguez

1.15 **Programminon stop**

21.20 Giustizia privata (Usa, 2009)

23.25 Sin City - Úna donna per cui

17.30 The Mentalist Telefilm

18.10 **Tg2 L.I.S.**

RAI 2

14.00 **Ore 14**

18.25 **Sci alpino: Mondiali 2023**

RSI LA2

Cerimonia medaglie (Live) 18.45 Il prima e dopo sport Immagini sportive

19.20 Castle - Detective trale righe Telefilm 20.00 **Telesguard** Attualità dei Grigioni

20.15 Eroi svizzeri del cielo Serie documentario

22.25 **Jungle** Film d'avventura di

Grigioni 0.25 Biathlon: Mondiali 2023

6.00 Radiosveglia Con Maxi Be Boris 9.00 **Lolly Day** Con Lolly Camen 12.00 Ticinonews ore 12 12.15 IVentura's Con Luca e Valerio

TELETICINO

15.00 Tandem Con Dannye Michael 18.00/21.00 **Ticinonews** In diretta l'attualità del giorno - Meteo 18.30 **Ticinonews Šera**-Mercati

19.00 Ticinonews SPORT 19.30 Detto tra noi Conversazioni sull'attualità. Con Andrea Leoni

21.30 Ticinonews Sera / Mercati Renlica sottotitolata 22.00 Ticinonews SPORT 22.30 Disera Dinotte Incontri

Racconti di musica con Riccardo Pellegrini 24.00 Repliche continuate

17.30 Guetnachtgschichtli 17.40 **Telesguard** Nachrichten 18.00/19.30 Tagesschau - Meteo

18.15 Mini Chuchi, dini Chuchi 18.35 **G&G** – **Gesichter und Geschichten** Magazin 19.00 Schweiz aktuell

SRF1

19.25 **SRF Börse** Nachrichten 20.05/20.55 **Neumatt II** Drama 21.50 10 vor 10 Nachrichten - Meteo

22.20 **Lotto Mittwoch** Info/Dok 22.25 Kulturplatz Kultur 23.00 Sternstunde Philosophie

Kultur(R)

RAI5

0.05 Newsflash SRF1 0.10 **Die Wege des Herrn** Drama 1.10 Mini Chuchi, dini Chuchi Unterhaltung (R)

14.55 Di là dal fiume e tra gli alberi

15.50 **La locandiera** Le vicende di

17.50 Ri...Cominciamo da Mozart

18.20 Ri...Cominciamo da Mozart

19.25 Museo Italia Firenze la città dei

20.15 Prossima fermata America

Da Santa Fe New Mexico al

Seconda nuntata

Terza puntata

19.20 Rai News - Giorno

Grand Canyon

21.15 Art Night Correggio,

musei

18.50 **Save the Date** Magazine

Mirandolina

RTS UN

17.40 **Qui dit vieux?** L'union fait la force Programme court 17.50 Ici tout commence Feuilleton/Drame

18.25 C'est ma question! Jeu 18.50 **Météo régionale** Info 19.00 Couleurs locales Info

19.20 **Météo** 19.30 19h30 Information - Météo (Live) 20.10/21.05 La fraternité Série

documentaire 22.00 Infrarouge Magazine/Société

(Live) 23.05 **Swiss Loto** Jeu 23.10 Starbucks sans filtre

Documentaire/Société 0.50 **Couleurs locales** Info

RAI MOVIE

Michael Apted

Winner

Johnston

Primo Zeglio

10.00 Chasing Mavericks Film

drammatico di Curtis Hanson,

12.10 Chato Film western di Michael

14.00 Il vegetale Film commedia di

Gennaro Nunziante

15.30 Oceano di fuoco - Hidalgo

Film d'avventura di Joe

17.55 **I due violenti** Film western di

19.35 Attenti a noi due Film comico

21.10 The Wolf of Wall Street Film

biografico di Martin Scorsese

di Mariano Laurenti

1.08 **Météo**

RAI1

9.50 **Storie Italiane** Rubrica 11.55 **Esempre mezzogiorno** Rubrica 13.30 Tg1 Telegiornale

14.05 Oggi è un altro giorno 16.05 Il Paradiso delle Signore 7-**Daily** Soap opera

16.55 Tg1 Telegiornale-Che tempo fa 17.05 La Vita in Diretta

18.45 **L'Eredità** Intratt. 20.00 Tg1 Telegiornale 20.30 Prima Festival Intratt.

20.40 73° Festival della Canzone Italiana Intratt. Con Amadeus 23.55 Tg1 Sera Notiziario

1.30 Viva Rai 2! ...e un po' anche Rail Intratt.

Che tempo fa

CANALE 5

16.40 Grande Fratello Vip

Intrattenimento

17.25 Pomeriggio cinque

18.45 Avanti un altro Quiz

Miccichè

1.40

16.50 Un altro domani Telen.

20.00 **Tg5 Telegiornale** - Meteo.it

dell'intransigenza

21.20 Compromessi sposi (Italia,

23.15 Colpa delle stelle (Usa, 2014)

Film. Regia di Josh Boone

Tg5 Notte Telegiornale

Striscia la notizia - La voce

2018) Film. Regia di Francesco

20.40 Striscia la notizia - La voce

2.30 **Programmi non stop**

Con Giovanni Crippa e Sara Mafodda. Regia di Carmelo Rifici.

Lugano, LAC, ore 20.30

CONFERENZE

Gli

CONCERTI

Carta Bianca

ore 20.30

TEATRO

Ulisse artico

appuntamenti

A cura dell'Associazione

studenti della Scuola

universitaria di Musica.

Pagine di Cage, Casteluovo -

«Conservatorio in Festival»

Tedesco, Couperin e altri.

Lugano, Conservatorio,

La drammaturgia contemporanea

Lectio magistralis con Carmelo Rifici. «Appuntamento con il

teatro» Lugano, LAC, ore 18.00

Il cuore dell'essere, la grazia delle attrazioni. Tentativi di postantropocentrismo

Presentazione del saggio di Jean Soldini (ed. Mimesis) con interventi di Roberto Diodato, Luca Saltini e dell'autore.

Lugano, Biblioteca cantonale, ore 18.00

PER I RAGAZZI Raccontando

Cappuccetto Rosso Spettacolo teatrale con

Marinella Pawlowski del Teatro Azzurro. Da 3 a 11 anni. «Mini Teatro». Bellinzona, Oratorio, ore14.00/16.00

21.10 The Rookie Tf (PrimaTv) 21.05 VITA! Cinecittà Babilonia

Greg McLean (2017) 0.10 **Telesguard** Attualità dei

Staffetta maschile mista (R)

1.15 Repliche informazione

RAI3

RAI4

14.20 **Tg3 Telegiornale** - Meteo 3 14.50 TgR Leonardo 15.05 TqR Piazza Affari

15.15 **Ta3 L.I.S.** 15.20 **Tg Parlamento** 15.25 Alla scoperta del ramo d'oro

Ruhrica 16.10 Aspettando Geo Doc.

17.00 **Geo** Documentario 19.00 **Tq3 Telegiornale** 19.30 **Tg Regione** - Meteo

20.00 **Blob** Intrattenimento 20.15 Caro Marziano 2 20.40 Il cavallo e la torre 20.50 **Un posto al sole** Soap opera

21.20 Chil'havisto? 23.55 Tg3 Linea notte - Meteo 3 1.05 **Programmi non stop**

11.55 **Tg4 Telegiornale** - Meteo.it

12.25 **Il segreto** Telenovela

13.00 La signora in giallo Tf

14.00 Lo sportello di Forum

15.30 **Tg4 - Diario del giorno**

19.00 Tg4 Telegiornale

20.30 Stasera Italia

16.35 Merletto di mezzanotte

19.45 **Tg4 L'ultima ora** - Meteo.it

21.20 Controcorrente Conduce

Veronica Gentili 0.50 Dalla parte degli animali

2.05 **Tg4 L'ultima ora** - Notte

2.25 **Programmi non stop**

19.50 Tempesta d'amore Telenovela

(Usa, 1960) Film con Doris Day,

Rex Harrison. Regia di David

RETE 4

14.25 Blood Money - A qualsiasi costo (Usa, Thriller, 2017) Film con John Cusack, Ellar Coltrane, Willa Fitzgerald, Regia di Lucky Mckee

15.50 **Rookié Blue** Serie Tv 17.20 Last Cop-L'ultimo sbirro Serie Tv 18.55 **Fast Forward** Serie Tv

20.35 Criminal Minds Serie Tv 21.20 Il negoziatore (Usa, Thriller, 1998) Film con Samuel L. Jackson, Kevin Spacey. Regia di F. Gary Gray

23.45 Rogue Warfare - Squadra d'assalto (Usa, Azione, 2019) Film. Regia di Mike Gunther 1.25 **Programmi non stop**

9.40 Coffee Break Con Andrea

11.00 L'aria che tira Con Myrta

14.15 Tagadà - Tutto quanto fa

17.00 C'era una volta... i Mondi e la

Storia Documentario

18.50 **Lingo - Parole in gioco** Con

20.35 Otto e mezzo Con Lilli Gruber

21.15 Atlantide-Storiedi uomini edi

Tg La7 Telegiornale

mondi Con Andrea Purgatori

Caterina Balivo

20.00 Tg La7 Telegiornale

1.10 Programminon stop

15.50

14.00, 20.30

Politica Con Tiziana Panella

13.30 **Tg La7 Telegiornale**

Pancani

Merlino

16.40 Taga Focus

dall'ombra alla luce

TV8

22.15 FleetwoodMac-TheirOwnWay 23.05 Jimi Hendrix, Electric Church

9.45 **L'ingrediente segreto** Tv-Movie 11.15 Tg News SkyTG24 Informazione

11.30 Alessandro Borghese-4 Ristoranti Milano 12.45 Alessandro Borghese-

Celebrity Chef 14.00 **Misteri di famiglia** Tv-Movie 15.45 **Sogno d'inverno** Film

commedia 17.30 L'intervista perfetta Tv-Movie 19.15 Alessandro Borghese-

Celebrity Chef 20.30 **100% Italia**

21.30 Name That Tune - Indovina la canzone Best Moments 5 Name That Tune - Indovina la canzone Best Moments

20.25

NOVE

8.25 Alta Infedeltà Lezioni di infedeltà 9.00 Alta Infedeltà Divorzio all'italiana

9.30-12.20 Vicini assassini 13.20 Ho vissuto con un bugiardo L'imbroglio

14.20 Ho vissuto con un bugiardo Poligamia 15.20-16.20 **Ombre e misteri**

17.15 Delitti a circuito chiuso A sangue freddo 18.15 Delitti a circuito chiuso A

mezzanotte 19.15 Cashor Trash-Chi offredi più? 20.20 Don't Forget the Lyrics - Stai

sul pezzo 21.25 Frankenstein Junior 23.35 Notte prima degli esami

GIALLO

8.20 Unforgettable 9.15

11.15 L'ispettore Barnaby

14.10 I misteri di Murdoch La fobia

omicidio d'annata

Terranova

21.10 L'ispettore Barnaby 23.10 Astridet Raphaelle Mortiviventi

Murder Comes to Town

dell'intransigenza

3.00 **Programmi non stop**

10.15 Unforgettable

13.10 I misteri di Murdoch L'armata degli zombie

di Murdoch 15.10 L'ispettore Barnaby L'uomo

17.10 **L'ispettore Barnaby** Un

19.10 Imisteri di Murdoch Il mostro dellago 20.10 I misteri di Murdoch Ritorno a

Cinema

Acquarossa /Cinema Teatro Blenio /James e la pesca gigante (5) 14.00 La lanterna magica 20.30 /Last Dance

/Cinema Leventina /The Last Bus

Airolo

Ascona **Otello** Via Papio – 091791.03.23 /Land of Dreams ingl., it. 18.15

ingl., ted. 20.30

/Last Dance ingl., it. 20.30 Bellinzona /Cinema Forum Viale Stazione - 0900 000 222 (fr. 1al minuto IVA inclusa) /Il talento di Mr. Crocodile

20.35 /M3gan (14) /Asterix & Obelix: Il Regno di mezzo 6 /Gli spiriti dell'isola /Babylon ® 20.20 /Me contro Te - Il film: Missione giungla /Avatar: La via dell'acqua ② 13.45

/Il gatto con gli stivali 2

L'ultimo desiderio (6)

/L'ombra di Caravaggio 🔞 /The Fabelmans 10

Locarno /PalaCinema /Asterix & Obelix: Il Regno di mezzo 6

/Avatar: La via dell'acqua (12)

15.15, 18.00 /Bussano alla porta 14 20.55 /Gli spiriti dell'isola 18.15 /Il primo giorno della mia vita (8) 17.45 20.45 /The plane /Me contro Te - II film: Missione giungla 15.00

Lugano

/Cinestar Via Ciani 100 - 0900 55 22 02 (fr. 1 al minuto IVA inclusa, da rete fissa) /Avatar: La via dell'acqua - 4DX 3D 12

/Asterix & Obelix: Il Regno di mezzo 6 /Bussano alla porta (4) /Gli spiriti dell'isola 15.00, 17.50

/Avatar: La via dell'acqua - 3D 12 16.10, 20.15 18.25, 20.55

/Il primo giorno della mia vita ® 17.50, 21.00 /The plane 20.50 20.25 / ingl., it., 20.30 /Babylon (8)

/Me contro Te - II film:

Missione giungla /Il grande giorno /II gatto con gli stivali 2 -L'ultimo desiderio 6 /The Fabelmans 10

/Cinema Iride Quartiere Maghetti - 091 922 96 53 www.cinemairide.ch ingl., it. 20.30 /Land of Dreams

/L'ombra di Caravaggio 16 Mendrisio /Multisala Teatro, Mignon

prenotazioni: www.mendrisiocinema.ch

Rassegna: Omaggio a Alain Tanner

/No Man's Land (5)

e Ciak Via Vela 21 - 078 948.76.21 Biglietti e

14.00, 16.15 /Asterix & Obelix: Il Regno di mezzo ⑥ 15.00, 20.30 /Bussano alla porta (14) 13.45, 15.15 /Gli spiriti dell'isola

/Babylon ® 17.15 /Me contro Te - Il film: Missione giungla 16.00 /Avatar: La via dell'acqua - 3D 12 17.00 /Il gatto con gli stivali 2 -L'ultimo desiderio 6 15.30 /L'ombra di Caravaggio 16 17.45 /Ernest & Célestine -

Ronco s/Ascona e Losone 091.800.18.28

Pronto soccorso pediatrico Lugano

Pronto soccorso pediatrico Bellinzona

Pronto soccorso pediatrico Locarno

Pronto soccorso pediatrico Mendrisio

/Servizio urgenze

dentarie del Canton

Orario diurno dalle 8.00 alle 18.00

L'avventura delle 7 note (5)

Pediatri

/Luganese

/Bellinzonese

/Locarnese

/Mendrisiotto

Dentisti

Ticino

/Il primo giorno della mia vita (8)

17.30

20.35

20.45

15.30

091.811.68.0

091 811 92 92

091.811.45.80

091811.32.13

0840 505 505



La dura legge della giungla

ORE 22.25

Nel 1981 Yossi Ghinsberg (Daniel Radcliffe), un giovane viaggiatore che ha lasciato Israele per dedicarsi all'avventura, si trova in Bolivia, dove conosce due coetanei - l'insegnante svizzero Marcus (Joel Jackson) e il fotografo americano Kevin (Alex Russell) - come lui animati dalla voglia di fare nuove esperienze. I tre si lasceranno convincere ad intraprendere un viaggio nella giungla profonda.

Numeri utili

Emergenze

0800 144 144 (7.00 - 22.00)Infoline coronavirus (058 463 00 00 Hotline vaccinazion (8.00 - 17.30)0800 128 128 Polizia Pompier Ambulanza 1414 Rega Soccorso stradale 140 Soccorso alpino CA 117 145 Intossicazioni Telefono amico 091.800.18.28 Guardia medica Violenza domestica Casa Armònia Sopraceneri 0848.33.47.33

Farmacie

078.624.90.70

Se non risponde

/Locarnese

Farmacia Cattaneo, via Luvini 7. Lugano 091.923.66.38 Se non risponde 091.800.18.28 /Bellinzonese e Valli Farmacia Benu Sagittario, viale Olgiati 20.3. Giubiasco 091.857.29.29 091.800.18.28

Farmacia Varini, piazza Grande, Locarno

Casa delle donne - Sottoceneri

079.214.60.84 Se non rispond /Mendrisiotto

Farmacia Signer, via Cantonale 20, Stabio 091.224.69.98

fr., it. 20.45

Se non risponde /Biasca e Vall Farmacia Serravalle, via Cantonale, Malvaglia 091.870.20.21 Se non rispond 091.800.18.28

Medici /Luganese Servizio medico di picchetto 091.800.18.28

/Bellinzonese e Vall

091.800.18.28 Picchetto medico Biasca, Valle Riviera, Valle di Blenio e Valle Leventina 091.800.18.28 Picchetto medico Mesolcina e Calanca

/Mendrisio Servizio medico di picchetto 091.800.18.28

Servizio medico di picchetto 091.800.18.28 Valle di Muggio e Morbio Superiore: Servizio medico di picchetto

091.800.18.28

/Chiasso

/Locarnese Comuni di Locarno, Muralto, Minusio Orselina e Brione s/Minusio Comuni della Verzasca, Gordola Tenero-Contra e Gambarogno

Comuni di Ascona, Brissago,

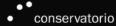
Orario notturno per urgenze gravi dalle 18.00 alle 8.00

Veterinari

0900140150 (fr. 2 al minuto)

CSI Magazine

LEGGI ASCOLTA GUARDA





Francesco Angelico: da Kassel a Lugano per inaugurare "Conservatorio in Festival"

di Chiara Tinonin | Gen 12, 2023 | LEGGI, Persone

Sarà il direttore Francesco Angelico a inaugurare la seconda edizione di Conservatorio in Festival il prossimo 6 febbraio 2023, con la monumentale Sinfonia n°8 di Anton Bruckner (LAC Sala Teatro). Generalmusikdirektor dello Hessisches Staatstheater di Kassel dal 2017, Angelico si è diplomato in direzione con Giorgio Bernasconi al Conservatorio della Svizzera italiana. Il suo, quindi, è un grandioso "ritorno a casa" per un concerto di cui ci spiega la radicalità.

Partiamo dal principio. Chi è Francesco Angelico? Quando è nato il suo interesse per la musica e quando ha capito che sarebbe divenuto il suo progetto di vita?

"Chi è Francesco Angelico": non lo so. So che ho cominciato a studiare musica perché ero affascinato dall'ascolto – talvolta furtivo – dei dischi di mio padre. Mio padre non è musicista, nessuno nella mia famiglia lo è, però ama molto la musica e ha una grande collezione di dischi. Quando ero bambino, lui si chiudeva nel suo studio e la musica risuonava in tutta la casa. Mi mettevo dietro la sua porta ad ascoltare. Quando lui non c'era, di nascosto stavo solo ad ascoltarla finché a poco a poco mi sono ritrovato a dirigerla: mettevo la musica e dirigevo i libri della biblioteca. Cioè giocavo a fare il direttore d'orchestra. Così, giocando, ho conosciuto tanto repertorio sinfonico e operistico. Era un gioco, ma anche una cosa molto seria. Poi, a quindici anni, ho iniziato a studiare il violoncello al Conservatorio di Caltanissetta.

Perché ha scelto proprio il violoncello?

Una volta assistetti con mio padre a un concerto di Rostropovič all'Anfiteatro Romano di Siracusa e rimasi molto colpito da questo signore che, seduto, abbracciava lo strumento e attraverso questo abbraccio uscivano suoni incredibili, meravigliosi, caldi, nostalgici.

E così si è trasferito a Modena...

Sì, dopo il diploma del liceo mi sono trasferito a Modena per studiare il violoncello con Marianne Chen all'Istituto Musicale Orazio Vecchi. Questo con la consapevolezza di voler fare il direttore d'orchestra: sapevo che suonando il violoncello avrei potuto far parte di un'orchestra e osservare da vicino come lavoravano i direttori. Dopo il diploma, infatti, ho suonato due anni nell'Orchestra giovanile italiana di Fiesole, dove ho seguito i corsi di direzione d'orchestra di Giulini. Poi, ho deciso di spostarmi al Conservatorio della Svizzera italiana per studiare direzione nel repertorio contemporaneo della stagione di 900presente. L'incontro con il maestro Bernasconi è stato decisivo per la mia formazione: lui mi ha indirizzato non tanto verso la direzione d'orchestra, quanto verso la curiosità viva nei confronti della musica. Che poi è la cosa più importante, che mi accompagna sempre e di cui sono infinitamente grato.

Come definirebbe il lavoro con Bernasconi?

L'approccio del maestro era irresistibile. Bernasconi riusciva a tirar fuori la musica anche da cose che sembravano molto sterili o molto complicate. E questo suo atteggiamento sempre musicale ha reso più aperta anche la mia capacità di ascolto e la mia attitudine nei confronti della musica. Alla fine ho scoperto che la musica di Maderna – per citarne uno – è altrettanto bella, intima e intensa della musica di Brahms, cioè non vi è nessuna differenza. E così Stravinsky, Webern, Sciarrino... Bernasconi ci parlava dei compositori dell'inizio del Settecento con lo stesso entusiasmo con cui ci parlava di Brian Ferneyhough. Questa è stata la grande fortuna che noi studenti abbiamo avuto, al di là degli aspetti tecnici e didattici della direzione.



Francesco Angelico in prova con l'orchestra

Anton Bruckner. Il prossimo 6 febbraio 2023 dirigerà l'Orchestra Sinfonica del CSI nella Sinfonia n°8. Perché ha scelto proprio il compositore austriaco?

Qui a Kassel sto dirigendo Bruckner con una certa regolarità. Bruckner è un compositore che amo molto perché – mi verrebbe da dire – è un inattuale. Infatti, è un compositore che richiede un atteggiamento all'ascolto radicale. Cioè o si ascolta intensamente e, quindi, con il cuore, l'anima e il raziocinio insieme, oppure questa musica non funziona.

Le sinfonie di Bruckner sono costruite come enormi cattedrali. Quando si entra in una cattedrale, a prescindere dal proprio credo, si entra in un luogo sacro e lo si vive intensamente, fisicamente e spiritualmente. Le sinfonie di Bruckner richiedono una fiducia incondizionata nella musica. Ecco, prima lei mi ha chiesto: "Chi è Francesco Angelico?". Francesco Angelico è una persona che ha fiducia nella musica e questo mi permette di dire che Bruckner sia un grande dono.

Bernasconi riusciva a tirar fuori la musica anche da cose che sembravano molto sterili o molto complicate. E questo suo atteggiamento sempre musicale ha reso più aperta anche la mia capacità di ascolto (...)

Quali sono le principali sfide musicali delle sue composizioni?

In Bruckner è molto interessante l'elemento armonico, anche questo estremamente radicale. Non perché la radicalità sia positiva in sé, piuttosto perché c'è un'autenticità estremamente toccante. Uno degli aspetti rilevanti in Bruckner sono i cambi armonici, cioè il ritmo dell'armonia. È tutto strutturato con respiri armonici che si intrecciano tra loro e cambiano fisionomia anche a seconda dell'orchestrazione che Bruckner dà. Questo è un dato che mi affascina moltissimo: il tempo in Bruckner scorre in maniera diversa che in altri.

Che lavoro si prepara a fare con i nostri giovani musicisti?

Si pensa che Bruckner non sia un compositore per ragazzi o per giovani, nel senso che ci vuole una certa maturità, una certa esperienza e austerità per eseguirlo. Non tutti i giovani direttori dirigono Bruckner, per esempio. Invece, secondo me c'è una grandissima energia, una grandissima vitalità in questa musica e non vedo l'ora di lavorarla con i ragazzi, di percorrere insieme questo panorama vastissimo, questo mondo incredibile. Poi, tra l'altro, l'*Ottava* è la sinfonia più lunga in assoluto, è la più vasta ed è anche quella che presenta più colore e timbri diversi. È l'unica sinfonia di Bruckner che abbia le arpe, per esempio. È un lavoro davvero molto ricco e io spero che possa essere per i ragazzi entusiasmante.

Che cosa significa per lei lavorare con i giovani?

Quando posso, lavoro spesso e volentieri con orchestre giovanili. A breve avrò una lunga tournée con la *Bundesjugendorchester* [1] qui in Germania, dove faremo l'*Undicesima* di Šostakovič concludendo alla Elbphilharmonie di Amburgo. Per me non è una novità lavorare con i giovani, ma è sempre una grande emozione. Lavorare con i ragazzi ti sorprende e ti interroga. Alla fine scopri delle cose del tuo modo di lavorare o del tuo modo di vivere la musica che ti sorprendono. I giovani hanno un atteggiamento fresco, vivace, curioso e vivono la musica in modo diverso, diciamo, dalla professionalità, con i suoi servizi e le sue regole. E questo aiuta tanto a capire dove si è: cioè se il proprio rapporto con la musica sia cambiato negli anni, se quella fiammella è rimasta viva, oppure se si è spenta.

Ogni volta che finisco di lavorare con un'orchestra giovanile, mi sembra di aver passato un esame. Sono andato a vedere se i valori di entusiasmo, amore, sincerità, dedizione e capacità di meravigliarsi sono a posto, o se necessitano di cure. È sempre così per me, perché i ragazzi hanno un'aspettativa del bello che è estremamente rigenerante.

[1] Orchestra giovanile nazionale della Germania, composta da studenti pre-universitari di età compresa tra 14 e 19 anni.

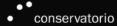
Francesco Angelico è Direttore musicale generale dell'Hessisches Staatstheater di Kassel dalla stagione 2017/18. Nel novembre 2019 ha prolungato il suo contratto fino al 2025. Durante il suo mandato iniziale, Angelico ha presentato con grande successo la tetralogia di Richard Wagner "L'anello del Nibelungo" sotto la direzione di Markus Dietz, che si è conclusa con "Götterdämmerung" nel marzo 2020 e sarà ripresa nella stagione 2022/23. Nella stagione in corso, Francesco Angelico dirige "Pique Dame" di Pyotr Tchaikovsy e "La forza del destino" di Giuseppe Verdi oltre ad altri concerti sinfonici. Francesco Angelico dirige regolarmente nei principali teatri d'opera del mondo. Nel 2020/21 è tornato all'Opera di Stato Bavarese di Monaco con "Liebestrank" di Gaetano Donizetti e ha diretto "Madama Butterfly" di Giacomo Puccini all'Opera di Graz – a causa della pandemia solo fino alla prova generale. Nell'aprile 2022 ha debuttato all'Opera di Göteborg con una nuova produzione del "Rigoletto" di Giuseppe Verdi e nel giugno 2022 al Riga Opera Festival con il "Simon Boccanegra" di Verdi. Nel 2022/23 tornerà all'Opera di Göteborg e debutterà al Théâtre du Capitole de Toulouse con il "Mefistofele" di Arrigo Boito. Nel gennaio 2023, Francesco Angelico salirà sul podio dell'Orchestra Nazionale Giovanile Tedesca, in tournée per la prima volta con Christian Tetzla come solista.

Dopo aver completato gli studi di violoncello nel 2001 presso il Conservatorio di Modena, Francesco Angelico ha iniziato i suoi studi di studi di direzione d'orchestra nel 2003 con Giorgio Bernasconi al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, che ha completato con successo nel 2006. In questo periodo è stato assistente di Bernasconi nell'ambito della serie di concerti di musica contemporanea intitolata "900 Passato e presente", presentata dalla radio pubblica svizzera a Lugano. La musica contemporanea continua a occupare un posto di particolare rilievo nel repertorio sinfonico di Francesco Angelico. Dal 2013 al 2017, Francesco Angelico è stato direttore principale della Tiroler Symphonieorchester-Innsbruck, e del Tiroler Landestheater (Innsbruck) dal 2015 al 2017. Ha ricevuto il premio "Österreichischer Musiktheaterpreis" (Premio austriaco per il teatro musicale) per la sua produzione di "Adriana Lecouvreur" di Cilea nel 2016.

Nel 2011, Francesco Angelico ha ricevuto il "Deutscher Dirigentenpreis" (Premio tedesco per la direzione d'orchestra). Francesco Angelico è nato nel 1977 a Caltagirone, in Sicilia.

CSI Magazine

LEGGI ASCOLTA GUARDA





Perché un Festival? Editoriale di Alexandra Rossini

di Alexandra Rossini | Feb 9, 2023 | LEGGI, Progetti

Il Conservatorio della Svizzera italiana propone ogni anno più di 200 eventi tra concerti e saggi che abbracciano una grande varietà di generi musicali e che vedono alternarsi sul palco solisti, ensemble, cori, orchestre e formazioni di musica da camera, allievi alle prime armi e studenti universitari, docenti e musicisti di fama internazionale.

Eventi che animano le aule delle nostre sedi (Lugano, Bellinzona, Locarno, Mendrisio, Pura) ma anche quelle delle scuole dell'obbligo, le chiese e gli oratori, le case anziani, i teatri e le sale da concerto presenti sul nostro territorio. Tra questi in particolare l'Auditorio Stelio Molo e la Sala Teatro del LAC. Un numero impressionante di produzioni che fa parte del percorso formativo e del bagaglio musicale individuale di ogni allievo e studente della nostra Scuola e che coinvolge sul nostro territorio un pubblico molto vasto ed eterogeneo.

Ci si potrebbe quindi chiedere se un *Festival* fosse davvero necessario. E verrebbe da rispondere di no, se immaginato come una carrellata di concerti. Ma il *Festival* è molto di più. Il *Festival* ha un altro scopo ed è quello di raccontare la Scuola in un modo nuovo e diverso.

L'idea di un Festival che si sviluppa su diverse giornate proponendo non solo concerti, ma anche conferenze, presentazioni e tavole rotonde, e quindi momenti di riflessione e condivisione, scaturisce dall'intuizione che la Scuola debba essere un sistema aperto che promuove la partecipazione accogliendo domande, idee e suggestioni.

E così, per una settimana, la Scuola diventa strade e piazze animate, luoghi d'incontro, di scambio di idee e di interazione, spazio di dialogo e di confronto costruttivo, rompendo i confini e creando un sistema fluido tra interno ed esterno.



Conservatorio in Festival, "Carta Bianca" (2022)

Due grandi appuntamenti musicali che hanno come protagonisti l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio e l'Ensemble 900 presente fanno da cornice maestosa e raffinata a uno spazio di condivisione e sperimentazione artistica capitanata dagli attori principali della Scuola: allievi, studenti e docenti. Nascono così i progetti "Maestri&Allievi" del Pre-College, dove docenti e studenti salgono insieme sullo stesso palco divenendo protagonisti in egual misura dello stesso concerto; "Carta Bianca", uno spazio creativo libero affidato all'Associazione Studenti nel quale il pubblico diventa parte attiva di un'esperienza immersiva nel mondo della Scuola universitaria di musica; "Consolator Optime" che vede la partecipazione di studenti e alumni del MAS in Canto gregoriano, paleografia e semiologia. Un processo di interazione creativo che trova il suo apice nell'intensa e briosa "Maratona musicale" del sabato (11 febbraio 2023) dove il pubblico potrà girare liberamente tra le aule del pianterreno e partecipare attivamente a diverse delle attività proposte.

La replica del "Gala della Scuola di Musica" nella Hall del LAC, luogo di incontro per antonomasia nel cuore del tempio della cultura cittadina, coglie lo spirito profondo del *Festival* gettando le basi per una sua attenta rilettura e costituendo quindi una traccia importante per le edizioni future.



Sébastien Galley: anche l'OSI nella preparazione dell'Ottava di Bruckner

di Sébastien Galley | Feb 9, 2023 | ASCOLTA, Progetti

Grande e solenne inaugurazione di *Conservatorio in Festival* (6-12 febbraio 2023), l'*Ottava Sinfonia* di Anton Bruckner ha impegnato oltre 90 giovani musicisti sul palco della Sala Teatro del LAC. Con la direzione di Francesco Angelico, Direttore Musicale Generale dell'Hessisches Staatstheater di Kassel, gli studenti della Scuola universitaria di Musica sono stati preparati dai loro docenti, con il supporto di alcuni professori dell'Orchestra della Svizzera italiana.

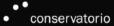
Abbiamo incontrato Sébastian Galley, prima tromba dell'OSI, che ci ha raccontato com'è andata.



L'Orchestra del Conservatorio della Svizzera italiana è formata dai migliori studenti Bachelor, Master e Formazione Continua, nonché da Alumni della Scuola universitaria di Musica. In questi anni l'Orchestra Sinfonica ha affrontato significativi capolavori del grande repertorio sinfonico in Svizzera e all'estero. Ciò è stato possibile grazie all'apporto di solisti quali Robert Cohen, Johannes Goritzki, David Johnson, François Benda, Gabor Meszaros, Milan Rericha, Enrico Fagone, José Carreras, Yuval Gotlibovich, Francesco Tamiati, Enrico Dindo, Sergej Krylov, Anna Kravtchenko, Monika Leskovar, Lorenzo Micheli, Massimo Quarta, e direttori di fama internazionale quali Lü Ja, Wolf-Dieter Hauschild, Vladimir Ashkenazy, Alexander Vedernikov, John Neschling, Mario Venzago, Vladimir Verbitsky, Xian Zhang, Tomáš Netopil, Alexander Lonquich, Marc Andreae, Giovanni Antonini, Francesco Angelico, Alessandro Moccia, Massimo Quarta, Stefano Molardi, Marc Kissóczy, Christoph König e Diego Fasolis. Di notevole importanza sono state anche le collaborazioni nella realizzazione di grandi progetti sinfonici con l'Orchestra della Svizzera italiana – OSI (Eine Alpensinfonie di Richard Strauss e Sinfonia n°6 "Patetica" di Pëtr Il'ič Čajkovskij sotto la guida di Alain Lombard e Sinfonia n°9 di Gustav Mahler diretta da Markus Poschner) e con la Sinfonieorchester der ZHdK (Sinfonia n°7 "Leningrader" di Dmitrij Šostakovič, concerti al LAC e alla Tonhalle Maag).

CSI Magazine

LEGGI ASCOLTA GUARDA





Ins Wasser. La musica di Carlo Ciceri a 900presente

di Redazione | Feb 9, 2023 | GUARDA, Concerti

"Ihr wart ins Wasser eingeschrieben, So fliesst denn auch mit ihm davon"

E' la musica di Carlo Ciceri a chiudere la seconda edizione di *Conservatorio in Festival* con il concerto "Con Carlo", terzo appuntamento della stagione 900presente, con la direzione di Francesco Angelico e di Francesco Bossaglia (Auditorio Stelio Molo, 12 febbraio 2023 ore 20:30).

Ins Wasser, la sua sensibile rilettura di alcuni lieder scelti di Schubert ricompone un ciclo originale attorno al tema del viaggio per mare. A seguire: La vie d'un héros di Walter Boudreau, che ricorda il compositore e amico prematuramente scomparso Claudie Vivier.





Maestri & Allievi: Hana Kotkova racconta il Pre College a Conservatorio in Festival

di Hana Kotkova | Feb 9, 2023 | ASCOLTA, Progetti

Hana Kotkova, docente di violino ai dipartimenti Pre-College e Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana, presenta il concerto "Maestri & Allievi", secondo appuntamento di Conservatorio in Festival (6-12 febbraio 2023) interamente dedicato a portare in scena la qualità e il talenti degli allievi Pre-College.

Un evento straordinario, moderato da Francesco Bossaglia, in cui, per una sera, viene meno il ruolo della cattedra e docenti e allievi condividono lo stesso palco dell'Aula Magna, confrontandosi in un rapporto che si allontana dalle comuni dinamiche di insegnamento: entrambi sono infatti protagonisti in egual misura dello stesso concerto.

In programma, il *Concerto Brandeburghese n°4 in Sol Maggiore* BWV 1049 di Johann Sebastian Bach e *Il Carnevale degli Animali, Grande fantasia zoologica* per due pianoforti, due violini, viola, violoncello, contrabbasso,flauto, clarinetto, glassarmonica e xilofono di Camille Saint-Saëns.



LUGANO

Maschere veneziane a caccia di fondi



Per riproporre una festa dedicata

In passato, le celebri maschere della laguna di Venezia sono approdate anche a Lugano: nella Città erano solite dare bella mostra di sè durante la «festa veneziana», mentre balli settecenteschi, musiche popolari, fuochi d'artificio, concerti e gite sul Ceresio facevano da contorno alla celebrazione. L'evento culturale e storico si è tenuto fino al 1930, ma dal 2012 l'Associazione Venetian Mask Forum Ticino, peraltro inizialmente inconsapevole che in passato si fosse tenuto un evento simile, ha riproposto con successo la festa per diversi anni. Oggi, invece la celebrazione rischia di spegnersi. Anche perché, sostiene l'Associazione, Città e Lugano Region non la sosterrebbero più. Venetian Mask, dopo qualche anno di pausa, mira a rilanciare l'evento per quest'anno, scegliendo come possibile data il 29 aprile e promettendo la presenza di 100 figuranti in maschere veneziane, con la speranza che l'evento, esistente da anni e unico in tutta la Svizzera, non caschi nel dimenticatoio e attiri l'attenzione anche dei più giovani. Per raggiungere l'obiettivo, la Venetian Mask ha aperto una raccolta fondi su lokalhelden.ch - una piattaforma di crowdfunding della banca Raiffeisen - che rimarrà aperta fino al 15 aprile. 4.000 franchi la soglia di finanziamento prefissata: servirà a garantire pasti e costi della benzina per i figuranti dell'evento. Se dovessero arrivare più soldi, l'obiettivo massimo è di 15.000 franchi, e permetterà di coprire affitto dei costumi, costi assicurativi, media, pubblicità, diritti d'autore e costi amministrativi.

PRESENTAZIONE

Il «family business» in un libro

Lugano

Lunedì 13 febbraio alle 18 all'hotel LuganoDante in piazza Cioccaro, durante l'incontro di UCIT (Unione cattolica imprenditori ticinesi) Library, sarà presentato il libro «Continuare insieme. Il family business oltre il passaggio generazionale» di Alessandro Scaglione. L'evento, coordinato da Fabiana Besozzi, socia fondatrice UCIT, vedrà anche la presenza della psicologa Barbara Braghiroli e del vincitore del premio UCIT 2022. Luca Wullschleger della Geniomeccanica SA. «Nella condizione di 'crisi globale' la parola d'ordine della comunità diventa 'insieme', - scrive riguardo al tema dell'evento Stefano Devecchi Bellini, presidente UCIT - una rete di intelligenze capaci di rileggere il contributo economico-sociale dell'impresa alla luce della fiducia che caratterizza le relazioni umane». Per ulteriori informazioni sulla serata consultare il sito www.ucit.ch.

AUTOSTRADA / Cantiere nel tratto fra Lamone e Gentilino



Partono i lavori Svincolo a cento all'ora

©USTRA

Dopo quelli preparatori, entrano nel vivo i lavori di risanamento dell'A2 nel tratto tra Lamone e Gentilino, che saranno caratterizzati soprattutto dell'innalzamento della carreggiata Nord-Sud tra la galleria di Gentilino e i Mulini di Bioggio, portandola a livello di quella Sud-Nord. Settimana prossima verrà posata la segnaletica di cantiere. Allo svincolo di Lugano Nord la velocità massima consentita sarà di 100 chilometri all'ora, sul tratto collinare di 80. Più info: www.autostradasvizzera.ch.

OR PENAGIN

Spazio al villaggio Traffico deviato

TESSERETE



Torna il carnevale a Tesserete e tornano le deviazioni al traffico per fare spazio al paese del carnevale fra il 23 e la notte del 26 febbraio. Per quanto concerne gli spostamenti, l'accesso a Tesserete in determinati orari (ci arriviamo) sarà possibile solo giungendo dalla rotonda di Canobbio. Via Canonica, all'altezza della Stazione ARL, sarà chiusa alla circolazione e il traffico

proveniente da Lugano sarà deviato su via Paredo (senso unico). Saranno inoltre chiuse le strade di via Pugnetti e via Fontana dalla rotonda, con deviazione del traffico verso Lugano passando per Sala, Vaglio, Carnago e Cureglia. Le deviazioni si protrarranno dalle 19 alle 5 dal 23 al 25 febbraio e dalle 12 del 25 alle 6 del 26 febbraio. Per chi non volesse prendere l'auto, sarà in funzione un servizio navetta. In occasione del carnevale, il Comitato ripropone il servizio di sicurezza nelle ore notturne, da giovedì sera fino alla serata finale tra sabato e domenica. Durante il servizio, dalle 20 alle 5, sarà disponibile un picchetto telefonico allo 091/943.43.03. Per maggiori informazioni su disposizioni del traffico e sicurezza vedere capriasca.ch.

MONGIAVACCH

Ricco programma per il carnevale

SESSA

Ecco il programma per la seconda giornata del carnevale, che si terrà sabato 18 febbraio nella piazza da Sora: alle 10.30 aper-

tura della festa con, alle 11.30, corteo mascherato con la Malca Guggen (partenza dalle scuole di Sessa). Alle 12 saluto dei regnanti alla popolazione, alle 12.15 distribuzione del risotto e luganighe e per finire, alle 14, tombola con premi. In caso di brutto tempo la manifestazione sarà annullata.

BIRONICO

La beneficenza di City Carburoil

ALL'ASSOCIAZIONE TI-REX SPORT

Nell'ambito dei festeggiamenti per il suo settantesimo, l'azienda City Carburoil con sede a Bironico ha donato diecimila franchi all'Associazione ticinese Ti-REX Sport che si occupa di sport estremi per disabili, in particolare con l'idea di far vivere a persone con difficoltà motorie, momenti di svago all'aria aperta, in sella a mountain bike elettriche a tre ruote costruite appositamente. A rappresentare l'Associazione alla donazione effettuata dalla presidente Lorenza Cattaneo Colombo, l'atleta paralimpico Pelit Murat.

INCONTRO

«È ancora possibile amare?»

JSI

Oggi alle 21, all'auditorium dell'USI, si terrà il primo del ciclo di incontri «Educare al bello, al vero, al giusto». Titolo dell'incontro «È ancora possibile amare?». Interverrà il professor Franco Nembrini che affronterà, attraverso la lettura e il commento del libro «Miguel Manara» di Oscar Milosz, il tema dell'affettività in relazione all'educazione.

DALL'ACCADEMIA

Sei ex allievi si raccontano

LICEO LUGANO 1

Mercoledì 15 febbraio alle 20 nell'aula magna del LiLul sei ex allievi che ora studiano in diverse università svizzere racconteranno le proprie esperienze. Ci sarà poi spazio per gli attuali studenti liceali di porre domande. Organizzano l'Assemblea dei genitori e il Consiglio di direzione.



L'INTERVISTA / TOMMASO CAPELLANO / giocatore di hockey su prato dell'HAC Lugano e della Nazionale U21

«Sogno una medaglia con la Svizzera alle Olimpiadi di Los Angeles 2028»

Manuel Arrigo

Nella selezione rossocrociata Under 21, che a fine gennaio ha ottenuto il secondo posto agli Europei di hockey su prato in Cechia, c'era anche un ticinese. Tommaso Capellano, classe 2004, ci racconta la sua grande passione.

Tommaso, raccontaci chi sei.

«Ho 18 anni e sono uno studente al Liceo di Lugano al penultimo anno. L'hockey su prato è il mio hobby più grande, gli dedico molto tempo. Mi alleno e gioco con la prima squadra dell'HAC Lugano, ma anche con la Nazionale giovanile. Di ruolo sono difensore: non compaio spesso sul tabellino dei marcatori, ma provo più soddisfazione a salvare un gol che a segnarlo».

Come e quando è nata questa passione?

«Ho conosciuto questa disciplina a Sportissima quando avevo otto anni. È stato quasi amore a prima vista. Adesso mi alleno da dieci anni e non ho mai smesso. Non conoscevo nessuno quando ho iniziato, mentre adesso adoro l'ambiente positivo e pieno di opportunità che circonda questo sport. Fortunatamente posso restare a contatto con l'hockey tutto l'anno, perché la stagione si divide in outdoor e indoor. Io preferisco stare all'esterno, in fondo giocare all'aria aperta distingue questa disciplina da altre simili».

Sei da poco tornato dagli Europei Under 21 in Cechia, in cui avete conquistato la medaglia d'argento.

«Sì, è un torneo a cui tenevamo particolarmente. Abbiamo iniziato a prepararci a Macolin, dove ci siamo riuniti. Io ero tra i più giovani. Per due



Tommaso Capellano con la felpa della Nazionale U21.

Agli Europei U21 l'ansia e l'adrenalina erano sempre presenti e ci hanno stancato più degli sforzi fisici

weekend per migliorare l'affinità di gruppo. Durante la preparazione siamo stati anche a Vienna e in Germania. Mentre facevo tutto questo, non ho mai trascurato i miei impegni in settimana con il Lugano. È stato un periodo di fuoco».

Qual è stato il vostro percorso nel torneo?

«Abbiamo disputato quattro partite nella fase a gironi, vincendone tre e pareggiandone una. In questo modo ci siamo qualificati per le semifinali, dove abbiamo sconfitto 3-1 la Polonia in una gara quasi perfetta. Eravamo euforici. Prima della finale sapevamo che l'Austria era uno squadrone, ma il pareggio ottenuto con loro nei gironi ci dava fiducia. mantenere il sangue freddo e non abbiamo saputo dare il meglio, perdendo per 10-2. In generale, in quei giorni abbiamo provato forti emozioni. L'ansia e l'adrenalina erano sempre presenti, questo ci ha stancato più che le prestazioni fisiche. Al termine eravamo distrutti, ma contenti».

Mentre con l'HAC Lugano come procede la stagione?

«Quella invernale indoor si è conclusa con la vittoria del campionato e la conseguente promozione in NLB. Il campionato estivo outdoor riprenderà invece fra qualche settimana. Puntiamo alla promozione in NLA e a lungo termine ci piacerebbe rimanere stabilmente nel massimo campionato. Adesso il calenchiamo tutti i fine settimana da marzo a giugno».

Quali sono invece i tuoi sogni a lungo termine?

«Mi piacerebbe continuare il mio percorso con la Nazionale, fino ad arrivare in quella maggiore. Nel 2028 ci saranno le Olimpiadi di Los Angeles, sarebbe fantastico disputarle e portare a casa una medaglia. Magari proprio con i compagni con cui ho condiviso le emozioni a questo Europeo. A livello di club, invece, vorrei partecipare a qualche campionato o torneo in Germania o nei Paesi Bassi. C'è anche una Euro Hockey League, che è quasi come una Champions League dell'hockey su prato: solo le migliori squadre continentali possono acceso, ma allo stesso tempo pen-

Pensi sia possibile vivere solo di

so sia raggiungibile».

hockey su prato? «In Svizzera, attualmente, credo di no. Il costo della vita è troppo elevato. In Italia, invece, conosco alcuni che ci riescono. Così come in altri sport, anche nell'hockey su prato i club più forti ingaggiano giocatori di altre nazioni e li stipendiano per giocare per loro. Io, però, per ora penso a continuare gli studi, non voglio basare tutto il mio futuro sullo sport. Tuttavia, una volta terminato il liceo, mi piacerebbe provare a disputare una stagione intera in Germania, per esempio. Oltre ad arricchirmi come giocatore, mi aiuterebbe anche ad impara-



Cinema

/Cinema Teatro Blenio

/**Otello** Via Papio – 091791.03.23

/Cinema Forum Viale Stazione -

/Avatar: La via dell'acqua – 3D ②

/Magic Mike - The Last Dance

/L'ombra di Caravaggio 🔞

0900 000 222 (fr. 1al minuto IVA inclusa)

v.o., it. 20.40

ingl., it. 17.40

20.20

18.00

20.15

22,45

18.00 17.50

18.00

20.25

20.55

18.20

fr., it. Ve 20.30

20.25 / ingl., it., 20.30

v.o., ingl. 21.00

18.10, 20.55

20.00

20.00

20.30

20.45

18.00

18.00

17.45

ingl., it. 17.00

/L'ombra di Caravaggio (6)

/Bussano alla porta (14)

Acquarossa

/Radioactive

Ascona

Bellinzona

/M3gan (14)

/The Son

/The plane (15)

Locarno /PalaCinema

/Asterix & Obelix:

/The plane (15)

/GranRex

Lugano

/Babylon ®

/The Fabelmans 10

/Asterix & Obelix:

Il Regno di mezzo 6

/Gli spiriti dell'isola (14)

/La stranezza

Massagno

/Lux Art House

nascita di un'icona /Città del Vaticano. alla ricerca dell'eternità

Rassegna: ArcheoFilm

Biglietti e prenotazioni:

/Asterix & Obelix: Il Regno di mezzo 6

www.mendrisiocinema.ch

Mendrisio

/The Son

/Tár

/Pathaan

/The Son

Il Regno di mezzo (6)

/Gli spiriti dell'isola (14)

/La vallée fantôme

/Avatar: La via dell'acqua 12

/Il primo giorno della mia vita ® 17.45

/Magic Mike - The Last Dance 20.45

Rassegna: Omaggio a Alain Tanner

(fr. 1al minuto IVA inclusa, da rete fissa)

/Avatar: La via dell'acqua – 3D ②

/**Cinestar** Via Ciani 100 - 0900 55 22 02

/Avatar: La via dell'acqua – 4DX 3D 12

/II primo giorno della mia vita <a>® 17.50

/Cinema Iride Quartiere Maghetti -

091922 96 53 www.cinemairide.ch

Via Giuseppe Motta, 67 - Massagno -

091967 30 39 www.luxarthouse.ch

/Multisala Teatro, Mignon

e Ciak Via Vela 21 - 078 948.76.21

/Il primo giorno della mia vita (8) 20.30

/Magic Mike - The Last Dance

/Gli spiriti dell'isola (14)

/L'ombra di Caravaggio 🔞

/L'ombra di Caravaggio 🔞

/Magic Mike - The Last Dance

/Tár

La selezione TV di oggi

RSILA1

15.10 Donne che hanno cambiato il mondo Serie 15.20 Il giovane ispettore Morse Ti

16.55/1.40 Siamo fuori In diretta 18.00 **Telegiornale flash** (Live)

18.10 **Zerovero** Gioco

19.00 Il Quotidiano (Live) 19.45 **Solo1Lettera** Gioco 19.55 Meteo regionale

20.00 **Telegiornale - Meteo** (Live) 20.40 Attenti a quei due Gioco

21.10 Patti Chiari Settimanale di inchiesta (Live) 22.35 **Info Notte - Meteo notte**

23.15 **Balthazar** Telefilm Pitch Perfect 3 Film

commedia di Trish Sie(2017) 2.35 Repliche informazione

13.50 Tg2 Sì, Viaggiare

15.25 **Bellama'** Intratt.

17.00 **Nei tuoi panni**

18.10 **Tg2 L.I.S.**

18.00 **Tg Parlamento**

18.15 **Tg2 Notiziario**

Meteo 2

20.30 **Tq2-20.30**

ITALIA 1

14.00 I Simpson

18.20 **Meteo**

18.30 Studio aperto

Telefilm

Telefilm

1.05 American Dad

1.55

19.00 **Studio aperto Mag**

19.30 C.S.I. - Scena del crimine

20.30 N.C.I.S. - Unità anticrimine

Studio aperto - La giornata

Sport Mediaset - La giornata

21.20 **Le lene** Intrattenimento

2.20 **Programmi non stop**

13.20 Sport Mediaset

21.00 **Tg2 Post**

18.35 Tg Sport Sera Notiziario

19.00 **Hawaii Five-0** Telefilm

21.20 Widows - Eredità criminale

13.00 **Grande Fratello Vip** Intratt.

15.45 **N.C.I.S.: Los Angeles** Telefilm

15.20 **I Griffin** Cartoni animati

17.30 **The Mentalist** Telefilm

(2018) Film di Steve McQueen

Regia di Régis Roinsard-Meteo 2

Il prezzo dell'arte (2018) Film.

19.45 **The Rookie** Telefilm

1.25 **Programmi non stop**

14.00 **Ore 14**

19.15 Castle-Detective trale righe Tf 19.55 **Telesguard** Attualità dei

RSI LA2

17.20 **Melissa & Joey** Telefilm 17.45 Frankie Drake Mysteries Tf 18.30 Rookie Blue Telefilm

Grigioni 20.15 Eroi svizzeri del cielo

Tra delusioni e speranze 21.05 Whitestar Film drammatico di Jamel Aattache (2019/PrimaTv)

22.25 • **Red Dragon** Film thriller di Rrett Ratner (2002) 0.30 **Telesguard** Attualità dei

Griaioni 0.40 Biathlon: Mondiali 2023 Sprint femminile, Da Oberhof, Germania (R)

1.30 Repliche informazione

RAI3

14.50 TqR Leonardo

15.20 To Parlamento

15.25 **Gli imperdibili**

15.30 Alla scoperta del ramo d'oro

16.10 Laura Antonelli - La diva

malinconica Doc.

17.05 **Aspettando Geo** Doc.

17.15 **Geo** Documentario

19.00 Tg3 Telegiornale

19.30 **Tg Regione** - Meteo

20.00 **Blob** Intrattenimento

20.15 Caro Marziano 2

20.50 Un posto al sole

21.20 lo Ricordo Doc.

RETE 4

20.40 Il cavallo e la torre

23.15 Programminon stop

11.55 **Tg4 Telegiornale** - Meteo.it

12.25 **Il segreto** Telenovela

13.00 La signora in giallo Tf

14.00 Lo sportello di Forum

15.30 **Tg4 - Diario del giorno**

19.00 Tg4 Telegiornale

20.30 Stasera Italia

0.50 **All Rise** Telefilm

1.45 Cantando cantando

2.00 **Programmi non stop**

16.35 È una sporca faccenda,

19.45 **Tg4 L'ultima ora** - Meteo.it

21.20 Quarto Grado Conducono

19.50 **Tempesta d'amore** Telenovela

Gianluigi Nuzzi, Alessandra

tenente Parker! (Usa, 1974)

Film. Regia di John Sturges

15.15 **Tg3 L.I.S.**

15.05 TgR Piazza Affari

SRF1

17.30 Guetnachtgschichtli 6.00 Radiosveglia Con Maxi Be Boris 17.40 **Telesguard** Nachrichten

9.00 Lolly Day 12.00 Ticinonews ore 12

12.15 IVentura's 15.00 Tandem Con Dannye Michael

TELETICINO

18.00/21.00 **Ticinonews** In diretta l'attualità del giorno - Meteo 18.30/21.30 Ticinonews Sera-Mercati

19.00/22.00 **Ticinonews SPORT** 19.20 I vostri soldi Con G. De Santis 19.30/22.30 **Radar** I temi della

settimana analizzati da quattro opinionisti 20.30/23.30 **Index** Economia e finanza. Conduce Lino Terlizzi 22.20 Ivostri soldi

24.00 Repliche continuate

14.30 **Unuomo ordinario** (Usa,

16.00 **Rookie Blue** Serie Tv

18.55 Fast Forward Serie Tv

21.20 Escape Plan - Fuga

di Mike Gunther

1.15 **The Strain** Serie Tv

Vikings Serie Tv

2.50 **Programminon stop**

13.30 **Tg La7 Telegiornale**

Con Tiziana Panella

i Mondi e la Storia

18.50 Lingo - Parole in gioco

Con Caterina Balivo

23.15 **Io e Annie** Film con Tony

1.10 **Tg La7 Telegiornale**

1.20 **Programmi non stop**

20.35 Otto e mezzo Con Lilli Gruber

21.15 BabyBoom FilmdiCharlesShyer

Roberts. Regia di Woody Allen

Documentario

20.00 **Tg La7 Telegiornale**

-Tutto quanto fa Politica

14.15 **Tagadà**

16.40 Taga Focus

17.00 C'era una volta...

0.45 **Wonderland**

20.35 Criminal Minds Serie Tv

dall'Inferno (Usa. Azione.

2013) Film di M Hafstrom con S

Stallone, A. Schwarzenegger

finale (Usa, Azione, 2020) Film

23.05 Rogue Warfare 3 - Battaglia

0.40 Appuntamento al cinema

17.30 **Scorpion** Serie Tv

Thriller, 2017) Film di B. Silberling

RAI4

19.00 Schweiz aktuell 19.25 SRF Börse Nachrichten 19.30 Tagesschau - Meteo

20.05 SRF bi de Lüt – Echte Tierhelden Unterhaltung 21.00 **Auf und davon** Kultur

18.00 Tagesschau - Meteo

18.35 **G&G** – **Gesichter und**

18.15 Mini Chuchi, dini Chuchi

Geschichten Magazin

21.50 **10 vor 10 - Meteo** 22.25 Arena Info / Dok 23,40 Newsflash SRF1

RAI5

angelo

18.35 **Petrarca** Magazine

19.15 **Gli imperdibili** Magazine

19.25 **In scena** Il mondo di Franco

20.25 Prossima fermata America

Da Red Wing a Portage

23.35 **U2 Live in London** L'esibizione

nei celebri studi di Abbey Road

23.05 Save the Date Magazine

11.30 Alessandro Borghese

Gli agnolotti del Plin

12.45 Alessandro Borghese

14.00 Prigionierad'amore

Film thriller

Tv-Movie

17.30 Love in Paradise

21.30 Cucine da incubo

22.45 Cucine da incubo

Tv-Movie

20.30 **100% Italia**

Celebrity Chef

15.45 Un amore inaspettato

19.15 Alessandro Borghese

Celebrity Chef

La Tana degli Elfi-Puglia

La Locanda degli Artisti - Como

- 4 Ristoranti

19.05 **Visioni** Magazine

19.20 Rai News - Giorno

Zeffirelli

21.15 La Traviata

TV8

23.50 **Der Leonard** Drama 2.50 SRF bi de Lüt – Echte Tierhelden Unterh. (R)

15.50 **Tamburi nella notte** Berlino 1918

17.25 Berg: Concerto per violino e

17.55 Berg: Der Wein - Strauss: Die

orchestra Alla memoria di un

Frau Direttore Jurai Valcuha

RTS UN

16.05/16.55 **Call the Midwife** Série/Drame

17.50 Qui dit vieux? 17.55 Ici tout commence

Feuilleton/Drame 18.30 C'est ma question! Jeu 18.55 **Météo régionale** Info

19.00 Couleurs locales Info 19.20 **Météo**

19.30 **19h30** Information-Météo (Live) 20.10 **Bye bye la Suisse** Série documentaire/Découverte 21.10 Le crime lui va si bien

Série/Policier 22.50/23.40 **Le mensonge** Série/Drame

RAI MOVIE

12.40 Romanzo nel West

Film d'avventura

di Brian G. Hutton

17.05 lo non credo a nessuno

Film western di Tom Gries

Film western di John Sturges

Film commedia di Woody Allen

Film di guerra di Frank Sinatra

13.20 Ho vissuto con un bugiardo

 $14.20\,$ Ho vissuto con un bugiardo

14.20 I Guerrieri

17.00 Gli imperdibili

Magazine

18.50 I magnifici sette

21.10 Un giorno di pioggia

22.50 La tua pelle o la mia

NOVE

12.20 Vicini assassini

Lo psicologo

Amore e morte

15.20-16.20 **Ombre e misteri**

17.15 Delitti a circuito chiuso

18.15 Delitti a circuito chiuso

20.20 Don't Forget the Lyrics

· Stai sul pezzo

22.55 Accordi & disaccordi

21.25 I Miqliori Fratelli di Crozza

Ouattro minuti e mezzo

19.15 Cashor Trash-Chi offredipiù?

Ultima notte

a New York

0.30 American Nightmare 4: les origines Film/Horreur

Film western di Edwin L. Marin

RAI1

12.15 **È sempre mezzogiorno** 13.30 Tg1 Telegiornale

14.05 **Oggi è un altro giorno** 16.05 Il Paradiso delle Signore 7 -Daily 16.55 Tg1 Telegiornale

- Previsioni sulla viabilità CCISS Viaggiare informati 17.05 La Vita in Diretta

18.45 L'Eredità Intrattenimento 20.00 **Tg1 Telegiornale**

20.30 Prima Festival

20.40 73° Festival della Canzone Italiana Intrattenimento

23.55 **Tg1 Sera Notiziario** 1.30 **Programmi non stop**

CANALE 5

14.10 **Terra amara** Soap opera 14.45 **Uomini e donne** Conduce Maria De Filippi

16.10 Amici Intrattenimento 16.40 Grande Fratello Vin Intrattenimento

16.50 Un altro domani Telenovela

17.25 **Pomeriggio cinque** 18 45 Avanti un altro Ouiz

20.00 **Tg5 Telegiornale** - Meteo.it 20.40 Striscia la notizia - La voce dell'intransigenza

21.20 La casa di famiglia (Italia, 2017) Film di Augusto Fornari 23.15 **Tg5 Notte** - Meteo.it

23.50 Il testimone invisibile (Italia, 2018) Film di Stefano Mordini

Programmi non stop

11.15 **L'ispettore Barnaby** Habeas

15.10 L'ispettore Barnaby Il re

Cooper Hill

Astrid et Raphaelle Fantasmi

del passato

13.10 **I misteri di Murdoch** Il treno

L'ispettore Barnaby Il caso di

20.10 I misteri di Murdoch Qualcosa in sospeso

del regno

23.20 Modern Murder - Due detective

a Dresda L'Ultimo omaggio

Consolator Optime Lugano-Besso, chiesa San Nicolao della Flüe, ore 20.30

Concerto di canto gregoriano diretto da Giovanni Conti. Solista: Maria Luisa Andrici, organo. Pagine di Duruflé, Langlais, Demessieux e canti gregoriani. «Conservatorio in Festival».

Out Of Me, Inside You Bellinzona, Villa dei Cedri,

di e con Francesca Sproccati.

CONFERENZE E INCONTRI

Diventare scrittrici

Locarno, Biblioteca cantonale, ore 18.15

Elisabetta Bucciarelli, Renato Martinoni e Francesco Micieli.

JAZZ ROCK POP

Lugano, Studio Foce, ore 21.00

GIALLO

per Kingston 14.10 **I misteri di Murdoch** Ragtime

19.10 **Imisteri di Murdoch** Terra cava

Astridet Raphaelle La fine

/Au chevet des palafittes /Olympie: aux origines des jeux 14.00 /Il busto di Nefertiti:

Gli appuntamenti

MUSICA CLASSICA

TEATRO

ore 18.15 / 19.30 / 20.45

Live set di frammenti video, parole e suoni Prevendite: ticketcorner.ch.

Relatori: Sara Di Addezio Catella,

Baga

Reggae e dancehall con Biomassa e Jemani Jahka. Special guest: Natty Roots Sound.

MUSICA CLASSICA / Quartetto Belcea



Sonorità raffinate e travolgenti

Si inaugura stasera al Teatrostudio del LAC di Lugano il Weekend dei Quartetti. Primo a suonare è il Quartetto Belcea composto da Corina Belcea e Axel Schacher al violino, Krzysztof Chorzelski alla viola e Antoine Lederlin al violoncello. In programma pagine di Schubert, Connesson e Debussy. Prevendite: luganomusica.ch.

Numeri utili

Emergenze

0800 144 144 (7.00 - 22.00)Infoline coronavirus (24 058 463 00 00 Hotline vaccinazione (8.00 - 17.30)0800 128 128 Polizia 118 Pompier Ambulanza Rega Soccorso stradale Soccorso alpino CAS 117 145 Intossicazioni Telefono amico 143 Assistenza bambini e giovani Guardia medica Violenza domestica Casa Armònia Sopracener 0848.33.47.33

Farmacie /Luganese

Muralto Se non risponde

Casa delle donne -

078.624.90.70

Farmacia Cattaneo, via Luvini 7, Lugano 091,923,66,38 091.800.18.28 Se non risponde /Bellinzonese e Valli Farmacia Pellandini, via Molinazzo 22.

Arbedo 091.829.13.14 Se non risponde 091.800.18.28 /Locarnese Farmacia Elvetica, piazza Stazione 4,

091.743.22.47

079.214.60.84

/Mendrisiotto Farmacia Signer, via Cantonale 20, Stabio 091.224.69.98 Se non risponde 1811

/Biasca e Valli Farmacia Stazione, via Bellinzona 2, 091.862.37.35 091.800.18,28 Se non risponde

Medici

/Luganese Servizio medico di picchetto 091.800.18.28 /Bellinzonese e Valli 091.800.18.28

Picchetto medico Biasca, Valle Riviera, Valle di Blenio e Valle Leventina 091.800.18.28 Picchetto medico Mesolcina e Calanca

/Mendrisio Servizio medico di picchetto 091.800.18.28 /Chiasso

Servizio medico di picchetto 091,800,18,28 Valle di Muggio e Morbio Superiore: Servizio medico di picchetto

/Locarnese Comuni di Locarno, Muralto, Minusio Orselina e Brione s/Minusio

Comuni della Verzasca, Gordola Tenero-Contra e Gambarogno

Comuni di Ascona, Brissago, Ronco s/Ascona e Losone 091 800 18 28 Pediatri

/Luganese

Pronto soccorso pediatrico Lugano 091.811.68.01 /Bellinzonese Pronto soccorso pediatrico Bellinzona

091.811.92.92 /Locarnese Pronto soccorso pediatrico Locarno

/Mendrisiotto Pronto soccorso pediatrico Mendrisio 091811.32.13

Dentisti /Servizio urgenze dentarie del Canton 0840 505 505

Orario diurno dalle 8.00 alle 18.00

Orario notturno per urgenze gravi dalle 18.00 alle 8.00

Veterinari

0900140150 (fr. 2 al minuto)



RETE DUE

Voi che sapete...

Lo spazio quotidiano che Rete Due vuole dedicato all'approfondimento di argomenti musicali affrontato con taglio giornalistico. Una proposta di circa mezz'ora che metterà sul tavolo in maniera articolata temi disparati che hanno come denominatore comune la Musica.

Venerdì 10 febbraio 2023

Intervista a Francesco Bossaglia con Walter Boudreau in collegamento telefonico.

Corriere del Ticino
Sabato 11 febbraio 2023

CULTURA & SOCIETÀ



Sarà nuovamente il trio Chiara Ferragni, Amadeus e Gianni Morandi a guidare la serata conclusiva del 73. Festival della canzone italiana.

SANREMO 2023 / Stasera, dopo l'ennesima maratona televisiva, il Festival della canzone italiana assegnerà il suo 73. titolo – In testa ai pronostici c'è il favoritissimo Marco Mengoni All'Ariston seguono a distanza Colapesce Dimartino, Ultimo, Mr. Rain, Elodie e pochi altri

Mauro Rossi

Sembrava non dovesse finire più e invece anche per il 73. Festival di Sanremo, il quarto della gestione Amadeus, è arrivato il momento dell'epilogo. Dopo quattro serate non sempre esaltanti e che in molte occasioni hanno propiziato l'abbiocco (unica eccezione quella di ieri sera che, al di là del fatto che molti concorrenti l'abbiano utilizzata in modo non propriamente «elegante» - raccogliere preferenze ritirando fuori i propri successi del passato dovrebbe essere vietato dal regolamento - ha offerto alcune performance interessanti) stasera, al termine dell'ennesima maratona si conoscerà il trionfatore di una kermesse che, parecchi, vedono già segnata da tempo. Nulla infatti sembra impensierire un Marco Mengoni che, sera dopo sera si è confermato di un'altra statura rispetto agli altri concorrenti e che anche ieri, con tlesiana Let It Be, proposta assieme al londinese Kingdom Choir, ha fatto il vuoto dietro di sé

Se il vocalist viterbese è il favoritissimo -lo dicono le classifiche parziali e lo ribadiscono pure i bookmakers che pagano una suavittoria «solo» 1,50 -ciò è dovuto anche al fatto che molti suoi potenziali rivali della vigilia non hanno rispettato appieno le premesse. Come Giorgia, scesa nel ranking a causa di una canzone oggettivamente da «Categoria 3» (vedi Cdt di ieri) ma anche Elodie, in netta crescita sia canora che di personalità ma ancora lontana dagli standard di un possibile vincitore o ancora Ultimo che quest'anno sembra difettare di quel quid con cui fare davvero la differenza.

Chi invece pur non essendo mai stato formalmente indicato tra i challenger ha stasera l'opportunità di sparigliare le carte è il duo Colapesce Di Martino che dietro un profilo dimesso e un look da impiegati del catasto, ha forse l'unica «ve-

ra» canzone in grado di trasformarsi in un tormentone e di conquistare sia le Giurie specializzate sia il Televoto. Splash, che ricalca lo schema tutto battistiano già sperimentato nel 2021 con Musica leggerissima, è gradevole, ruffiana e, soprattutto, dotata di un paio di frasi («Maio lavoro pernon stare con te» e «Preferisco il rumore delle metro affollate a quello del mare») che ti si piantano in testa pronte ad entrare nel linguaggio corrente. Accanto al duo siciliano, nell'elenco dei possibili favoriti alla cinquina finale e successivamente alla sfida con Mengoni per la vittoria, personalmente spezzeremmo una lancia a favore dell'esordiente Mattia Balardi alias Mr. Rain, la cui Supereroi, un po' per il messaggio intenso ma dolce che veicola («Siamo angeli con un'ala soltanto e riusciremo a volare solo restandol'uno accanto all'altro», recitail testo riprendendo una celebre frase di Luciano De Crescenzo), un po' perché cantata

La serata

Una doppio confronto per la vittoria

Da 28 concorrenti a cinque Stasera l'atto conclusivo del Festival vedrà di nuovo in scena tutti i 28 Big, questa volta votati esclusivamente dal pubblico a casa. Sarà elaborata una ulteriore media con le votazioni precedenti, per ottenere una classifica definitiva. Le prime cinque saranno riproposte e si procederà poi a una nuova votazione, ripartendo da zero. A decidere il vincitore saranno il Televoto con un peso del 34%, la Sala stampa con il 33% e la Giuria demoscopica con il 33%. Superospiti i Depeche Mode, Ornella Vanoni e Gino Paoli. Negli stage "off" si esibiranno invece Salmo e Achille Lauro. Molta attesa anche per il messaggio del presidente ucraino

grado di toccare le corde dell'emotività del pubblico da casa. Ma anche per il campione divendite del 2022 Lazza che ci ha messo poco a conquistare la platea sanremese grazie al suo rap intelligente che abbina cosa abbastanza rara nel settore – ad una vocalità potente e matura e per Tananai la cui «conversione» da simpatico mattacchione lo scorso anno a elegante «crooner» in questa edizione, sembra avergli fatto guadagnare credibilità. Sul fronte femminile già detto di Elodie, anche se in maniera ancora piuttosto tiepida i pronostici dell'immediata vigilia alla finale sembrano convergere sulla giovanissima Madame e

© EPA/ETTORE FERRARI

la sua intensa *Il bene nel male*. Durante la serata finale Sanremo 2023 oltre ad eleggere il vincitore (che, lo ricordiamo, avrà il diritto di rappresentare l'Italia all'Eurovision Song Contest in programma a maggio a Liverpool) assegnerà anche altri riconoscimenti. Il più ambito è sicuramente il Premio della Critica intitolato a Mia Martini: qui i papabili al successo paiono essere Colapesce Dimartino, Gianluca Grignani e Madame. Ma andrà a finire davvero così? Alle Giurie (Demoscopica, della Sala Stampa eTelevoto), come sempre, l'ar-

900presente ricorda la figura di Carlo Ciceri

È con un ricordo di Carlo

MUSICA /

Ciceri, musicista, compositore e produttore della rassegna 900presente, scomparso tragicamente lo scorso anno, che si chiude domani sera, alle 20.30, all'Aditorio della RSI di Lugano-Bessol'intensa settimana del «Conservatorio in Festival». La serata, significativamente intitolata «Con Carlo» vedrà l'Ensemble 900 dell'ateneo luganese, diretto da Francesco Bossaglia, alle prese con uno degli ultimi lavori firmati da Ciceri, Ins Wasser commissionatogli per i «Concerti di San Biagio» a Bellinzona del 2017 e costruito partendo da due differenti spunti: i Folk Songs di Luciano Berio in cui il compositore riarrangia l'accompagnamento di alcune melodie popolari e il Winterreise di Schubert nella riscrittura di Hans Zender per orchestra da camera. Il risultato è un mini-ciclo di Lieder sui temi dell'acqua e del viaggio per mare, un affresco inedito sulla natura del viandante per terra e per mare che dopo questa esecuzione verrà inserito, il prossimo 4 marzo al LAc nello spettacolo Come un salto immobile della coreografa Lorena Dozio. Completa il programma La vie d'un Héros di Walter Boudreau, composto nel 1999 in ricordo di Claude Vivier, un compositore canadese suo amico, assassinato a Parigi a sli 35 anni.

Il concerto «Con Carlo», parte del cartellone 2022-2023 di 900 presente, sarà preceduto, nell'ambito del festival del Conservatorio da una matinée nella Hall del LAC di Lugano che vedrà all'opera gli Studenti della Scuola di Musica e del corso Pre-College del CSI con una selezione ragionata delle migliori esibizioni del recente Gala dell'ateneo. Dettagli su www.conservatorio.ch

arti. Amava moltissimo il suo

Il cinema iberico piange Carlos Saura

LUTTO / Il grande cineasta è scomparso all'età di 91 anni, alla vigilia dell'assegnazione del Premio Goya alla carriera in omaggio al suo genio ribelle – È passato dal surrealismo al cinema-balletto, fino a toccare le produzioni «pittoriche»

Lutto nel mondo del cinema spagnolo ed europeo. Se ne è infatti andato ieri all'età di 91 anni il regista Carlos Saura che prima di Pedro Almodovar e dopo Luis Bunuel, è stato l'emblema della settima arte iberica. Nato a Huesca in Aragona il 4 gennaio 1932 in una famiglia liberale e borghese alla vigilia della Guerra civile, trascorse i primi anni in compagnia deigenitori(un funzionario governativo e una pianista di talento) tra Barcellona, Valencia e Madrid finché, con la vittoria del dittatore Francisco Franco,

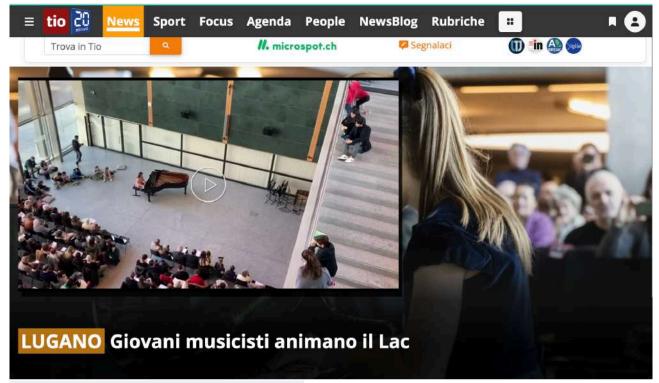
fu rispedito a Huesca dai non $ni, nazionalisti\,e\,conservatori.$ Degli anni della guerra civile e del brusco cambiamento di educazione, conservò sempre un ricordo vivido e drammatico, che certamente influì sulle sue scelte ribelli, stimolate dal fratello maggiore Antonio, affermato pittore astratto di scuola surrealista. Entrato alla scuola sperimentale di cinema a vent'anni, si diplomò dopo quattro anni col suo primo documentario, Il pomeriggio della domenica alternando l'insegnamento e la regia di cortometraggio fino ad approdare –

con la guida di Bardem e Berlanga – al suo primo lavoro compiuto, *Cuenca* del 1958.

Tre generazioni molto diverse di spettatori lo hanno scoperto, conosciuto, amato: la platea internazionale che ne vide il talento durante il periodo franchista quando, a nemmeno 30 anni, il suo esordio con il neorealista *Los Golfos* (I monelli) lo rivelò nel 1960 al festival di Cannes, poi censurato per due anni in patria. Il pubblico spagnolo degli anni '70 colse nei suoi lavori più personali – intinti nel surrealismo all'ombra di Bunuel (*Cria Cuervos* e

Diverse generazioni hanno avuto modo

hanno avuto modo di ammirare il suo multiforme e originale talento Mama cumple 100 anos) – una robustavoce contro il franchismo morente. Il cinema mondiale ne celebrò infine la svolta pittorica e interdisciplinare quando abbracciò le suggestioni del cinema-balletto con la grande trilogia sulla danza degli anni '80 (Bodas de sangre, Carmen, El amor brujo) ispirata dal sodalizio con Antonio Gades. Negli ultimi vent'anni la sua produzione ha poi preso un ritmo frenetico con un film all'anno e sempre più legata al gusto della messa in scena, della sperimentazione pittorica, del rapporto con la Storia e le Bunuel e la tavola di re Salomone del 2001 in cui metteva in scena il suo maestro in compagnia degli amici di gioventù Salvador Dalì e Garcia Lorca in un viaggio onirico attraverso la gioventù, il surrealismo, la memoria e il mito. «È il mio film più bello e personale – ha detto una volta Saura – ma piace solo a me. Sono fermamente convinto che Bunuel lo avrebbe adorato, anche perché nasce dalle mie conversazioni con lui. Ma probabilmente ne resteremmo i due soli estimatori». Ebbe maggior successo con il precedente Goya del 2000 e Io, Don Giovanni del 2009, ma non smise di lavorare fino agli ultimi anni, col documentario su Renzo Piano del 2016. Saura è scomparso alla vigilia dell'assegnazione porevista per oggi, del Goya alla carriera che tutto il cinema iberico gli conferiva con un omaggio, perfino tardivo, alla sua arte.



di Simone Roncoroni Giornalista in formazione

12 feb 2023 - 16:56 3'733

Alcuni tra i migliori talenti della Scuola di Musica del CSI si sono esibiti a Lugano nell'ambito di "Conservatorio in Festival"

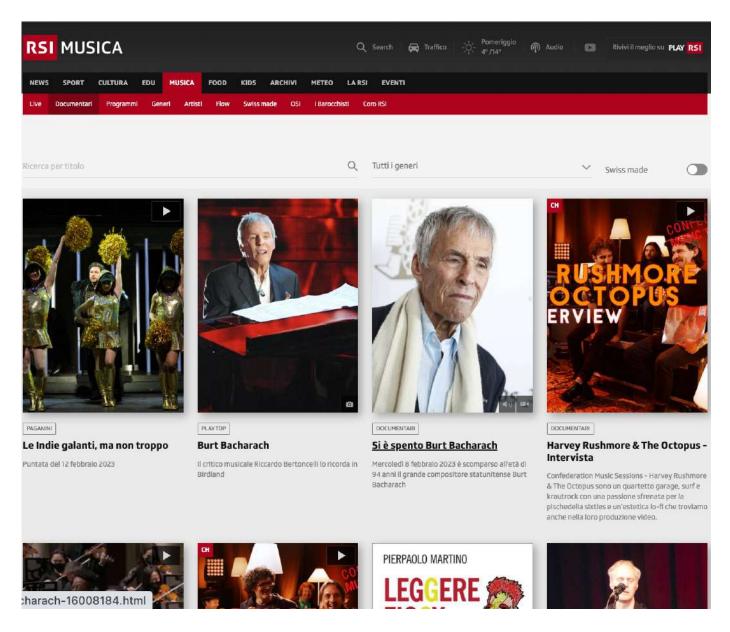
LUGANO - La replica del Concerto di Gala della Scuola di Musica del CSI è andata in scena questo pomeriggio nell'ambito di "Conservatorio in Festival". Una settimana in cui, dal 6 al 12 febbraio, negli spazi del Conservatorio e nelle principali sale di Lugano, "Conservatorio in Festival" ha riportato la musica al centro della vita della comunità.

Questo pomeriggio hanno avuto la possibilità di esibirsi al Lac alcuni tra i migliori talenti della Scuola di Musica del CSI e del Dipartimento Pre-College del Conservatorio della Svizzera italiana. «Il Concerto di Gala è tra i momenti più significativi del percorso educativo degli allievi e tra gli appuntamenti più amati dalle famiglie», si legge sul volantino dell'evento. «Appuntamenti come

questo rappresentano per la Scuola di Musica la concretizzazione di alcuni degli assi portanti del programma educativo: la performance musicale davanti al pubblico e la musica d'insieme, che consente agli allievi di imparare dal maestro e dai compagni stimolando in loro maggiore sicurezza e coinvolgimento».

Il terzo concerto della XXIV stagione 900presente chiude invece l'edizione 2023 di Conservatorio in Festival con una serata dedicata al compositore spezzino Carlo Ciceri, produttore della rassegna 900presente, prematuramente scomparso lo scorso marzo.





Documentario "Conservatorio in Festival: Maratona musicale" in collaborazione con CISA in uscita nel mese di marzo 2023.