

Bachelor of Arts in Music and Movement

Descrizione del corso di laurea

Designazione del ciclo di studio

Il Bachelor of Arts in Music and Movement è un corso di laurea a tempo pieno. Si tratta di uno studio che richiede allo studente una dedizione totale in termini di tempo e coinvolgimento emotivo, per raggiungere una maturità tecnica ed artistica.

Estensione dello studio

Il Bachelor of Arts in Music and Movement si svolge di regola in 6 semestri e corrisponde ad un monte ore lavorativo valutato in 180 ECTS.

Titolo conseguito

Bachelor of Arts in Music and Movement

Genere di Bachelor (offerta propria, offerta in cooperazione)

Il Bachelor of Arts in Music and Movement è un Bachelor autonomo nell'ambito della cooperazione svizzera secondo il modello di cooperazione della Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS.

Obiettivi della formazione e indicazioni sull'attività professionale

Obiettivi del Bachelor of Arts in Music and Movement e indicazioni sull'attività professionale

È una formazione di tipo professionalizzante per l'insegnamento della musica a bambini dai 4 ai 12 anni circa.

L'abilitazione all'insegnamento presso la scuola pubblica, in mancanza di una regolamentazione al livello della CDPE, varia da Cantone a Cantone.

Per il Canton Ticino si suggerisce la frequenza del Doppio Master CSI/DFA, abilitante per la Scuola Media e la Scuola Elementare ticinesi.

Profilo del corso di laurea

Contenuto e struttura del corso

Il corso offre una formazione professionale, abilitante all'insegnamento a bambini tra i 4 ed i 12 anni (livello di Scuola d'Infanzia e Scuola elementare)

Completato dalla specifica passerella, dà accesso alle formazioni specialistiche di 2° livello (Master)

Il corso è chiaramente strutturato e comporta un certo numero di corsi obbligatori. Esso comprende una serie di materie generali, nello spirito di una solida formazione di base

L'apprendimento degli studenti è guidato, benché questi siano incoraggiati a sviluppare un'attitudine al lavoro indipendente sin dal primo ciclo

Il primo ciclo, Bachelor, comprende 180 crediti ECTS e dura di principio 3 anni

Partendo dal presupposto che i corsi del primo ciclo sono relativamente strutturati e comprendono un numero importante di discipline obbligatorie, le competenze da acquisire potranno essere definite in maniera globale per tutti gli studenti

Obiettivi generali/Competenze di base

- Gli studenti possiedono ampie conoscenze e capacità nel campo della formazione musicale generale
- Sono in grado di impartire un'educazione musicale a bambini e ragazzi della scuola d'infanzia ed elementare, instaurando con essi un rapporto vivace tramite l'insegnamento della musica, sensibilizzandoli ai valori culturali della stessa ed aiutandoli a sviluppare un senso critico nell'ascolto
- Sono consci del proprio comportamento comunicativo all'interno della lezione e nei corsi collettivi come coro, ensemble strumentale, libera improvvisazione e ritmica. Sono in grado di riconoscere e incoraggiare particolari talenti musicali
- Conoscono le basi metodiche e didattiche per l'insegnamento musicale ad allievi di diverse età e in situazioni di dinamica di gruppo
- Hanno esperienza musicale pratica, in particolare anche nella direzione di piccoli ensemble vocali e strumentali, per esempio tramite l'uso dello strumentario Orff
- Sono in grado di sostenere gli allievi anche in ambiti extra-scolastici, giovandone alla vita socioculturale (ad esempio, comportamento nel tempo libero, incoraggiamento a partecipare alla vita musicale, consulenza in caso di giovani con un talento particolare)

Obiettivi di apprendimento

Competenze specialistiche per il Bachelor in Music and Movement

Formazione musicale generale:

- Gli studenti sono in grado di comprendere la musica da un punto di vista analitico, storico e sociologico e di trasmettere quindi queste conoscenze, sia a livello interpretativo che pedagogico, tenendo in considerazione l'età degli allievi

Strumento/Canto (obiettivo di apprendimento pratico-artistico):

- Gli studenti possiedono delle capacità artistiche qualificate nel campo strumentale o vocale, che permettono loro di arrangiare ed eseguire, in date situazioni, brani musicali di diversi stili (ad esempio musica tradizionale, musica popolare, nuova musica)
- Oltre alle loro capacità nello strumento principale, gli studenti sono in grado di utilizzare il pianoforte e la chitarra durante la lezione come strumento di accompagnamento
- Sono padroni della propria voce e conoscono le condizioni psicologiche e metodiche della lezione di canto; avendoli utilizzati, conoscono i diversi principi dell'improvvisazione e possiedono conoscenze ed esperienze nella direzione di gruppi vocali e strumentali

Pedagogia e didattica:

- Gli studenti sono in grado di impartire lezioni di musica differenziate ai bambini e ragazzi della scuola d'infanzia ed elementare
- Possiedono le conoscenze necessarie a questo scopo nel campo della psicologia dell'apprendimento, della pedagogia in generale e della pedagogia musicale
- Possiedono conoscenze fondamentali per l'insegnamento nelle materie: musica e movimento, canto e cura della voce, ascolto, strumenti, improvvisazione
- Hanno fatto una molteplice esperienza didattica, sia in applicazioni pratiche sia come uditori

Competenza specifica:

- Gli studenti possiedono delle conoscenze in diverse discipline specifiche come storia della musica, analisi musicale estetica, etnomusicologia, sociologia della musica e psicologia e semiotica della musica
- Sono in grado di approfondire in maniera specifica e autonoma questioni relative all'argomento e di creare dei collegamenti tra il proprio settore di specializzazione e altri settori
- Le loro conoscenze specifiche permettono loro di mantenere un comportamento critico nei confronti della cultura e della società

Studenti

Condizioni d'ammissione

L'ammissione al Bachelor of Arts in Music and Movement presuppone:

- Il conseguimento di una maturità liceale, di una maturità professionale, di un diploma di un'altra scuola ad indirizzo generale del secondo grado secondario, un certificato di altra formazione ad indirizzo generale equiparata, oppure, il superamento di un esame di capacità eccezionale
- il superamento di un esame di idoneità

Competenze specifiche:

- Capacità strumentali e/o vocali
- Capacità di riconoscere strutture armoniche, melodiche e ritmiche
- Intuizione e senso ritmico sviluppato
- Conoscenze di base della teoria musicale
- Attitudine al lavoro pedagogico con bambini e giovani
- Formazione culturale generale

Competenze metodologiche:

- Conoscenze di base delle tecniche di lavoro
- Conoscenze dei concetti riguardanti l'interpretazione
- Capacità di mettere in pratica le conoscenze teoriche e stilistiche

Competenze sociali:

- Disponibilità alla comunicazione
- Attitudine al lavoro di gruppo
- Ricettività ed attitudine alla critica
- Disponibilità all'apprendimento

Curiosità intellettuale:

- Creatività musicale ed artistica
- Immaginazione
- Curiosità intellettuale
- Resistenza fisica e psichica
- Capacità di concentrazione, tenacia, disciplina, affidabilità e applicazione

Lingua

Per l'ammissione al Bachelor of Arts in Music e al Master of Arts in Music Pedagogy si richiede, a chi non è di madrelingua italiana, di dimostrare un livello sufficiente di conoscenza della lingua italiana durante il colloquio in sede d'esame d'ammissione. È ritenuto come livello sufficiente di conoscenza della lingua italiana un livello equivalente al B2 (secondo il CEFR), o CELI 3. Coloro che non sono in possesso di tale livello linguistico per l'inizio degli studi, dovranno comunque dimostrare un livello sufficiente di conoscenza della lingua italiana e raggiungere il livello B2 o CELI 3 entro la fine del primo anno di studio.

La maggior parte dei corsi sono svolti in italiano. In alcune occasioni, a seconda della provenienza degli studenti e/o dei musicisti presenti durante le lezioni pratiche, l'impiego di altre lingue (come l'inglese, il francese o il tedesco) è di uso comune. I lavori scritti sono accettati in una delle tre lingue ufficiali svizzere oppure in inglese.

Bachelor of Arts in Music and Movement

Major in Elementary music education

Capitolo 1: Premessa, ammissione

Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 27 marzo 2014 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le Disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola Universitaria di Musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione allo studio presuppone:

- ¹ Un diploma del settore secondario II rilasciato al termine di una formazione liceale o professionale riconosciuta;
- ² Una formazione musicale preparatoria;
- ³ Il superamento di un esame di idoneità;
- ⁴ La disponibilità dei posti.

Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)

L'esame d'idoneità consiste in:

- ¹ Una parte teorica per verificare le competenze di ascolto e di armonia
 - ² Una prova pratica strumentale/vocale: esecuzione di 2 brani a scelta del candidato della durata massima di dieci minuti;
 - ³ Una prova pratica di canto:
 - a. cantare e suonare a memoria tre canzoni per bambini
 - b. primavista
 - ⁴ Una prova pratica di strumento complementare:
 - a. accompagnamento libero di una breve melodia popolare (pianoforte e/o strumento armonico) se non è lo strumento principale.
 - b. esecuzione di due brevi brani a scelta del candidato sullo strumento complementare (flauto dolce e/o strumento melodico).
 - ⁵ Una prova pedagogica con un gruppo di bambini;
 - ⁶ Un colloquio inteso a verificare la predisposizione all'insegnamento di gruppo ed in classe.
- Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

Capitolo 2: Esame finale

Art. 4 Strutturazione dell'esame

L'esame finale consiste in 3 esami parziali: una parte teorica, una parte pratica-pedagogica e il progetto Bachelor.

Art. 5 Iscrizione

L'iscrizione agli esami deve pervenire alla Direzione, in forma scritta e corredata dagli allegati richiesti, al più tardi entro il **31 ottobre**.

Art. 6 Esame preliminare

Consiste in una prova pedagogica della durata di 45 minuti. Prima della lezione il candidato consegnerà un piano con la struttura e gli obiettivi della lezione.

Art. 7 Parte teorica

¹ Ascolto II. L'esame comprende una prova scritta e una orale:

- a. prova scritta: dettato a una, due e quattro voci, dettato non tonale, dettati ritmici, riconoscimento di intervalli e accordi;
 - b. prova orale: cantare a prima vista melodie tonali e non, solfeggio ritmico, improvvisazione di melodie in vari stili su ritmi obbligati.
- Nella valutazione le due prove hanno lo stesso peso.

² Armonia II. L'esame comprende una prova scritta e una orale:

- a. prova scritta: armonizzazione scritta e relativa analisi armonica di una melodia tratta da un corale di Bach (o simile), realizzazione di un accompagnamento strumentale (pianistico) di una melodia del primo Romanticismo, realizzazione di un basso non cifrato, analisi armonica di un brano;
 - b. prova orale: discussione delle prove scritte, armonizzazione al pianoforte di una melodia data, realizzazione di una modulazione alla lavagna o al pianoforte, realizzazione di cadenze al pianoforte (con dominanti secondarie e accordi alterati).
- Nella valutazione la parte scritta rappresenta i 2/3 e quella orale 1/3.

³ Analisi I. Prova scritta. Conoscenze panoramiche relative alle forme musicali, dal Barocco al Romanticismo, e alla fraseologia. Il superamento dell'esame è una condizione sine qua non per l'ammissione al corso di Analisi II.

⁴ Analisi II. L'esame comprende una prova scritta e una orale:

- a. prova scritta (clausura): analisi di un brano di cui un mese prima è stato indicato il contesto storico/estetico;
- b. prova orale: rispondere a domande sulle forme musicali e saper contestualizzare stilisticamente, all'ascolto e/o alla lettura della partitura, brani di diverse epoche.

Nella valutazione la prova scritta rappresenta i 2/3 e quella orale 1/3.

- ⁵ Storia della musica I (corso panoramico). L'esame scritto verte sulla storia della musica nelle sue linee fondamentali: profili stilistici, tecniche compositive, autori più importanti e loro opere, in relazione alla situazione politica, storica e culturale della loro epoca.
- ⁶ Storia della musica II. Si devono seguire due approfondimenti tematici. Compiti scritti durante l'anno, lavoro scritto finale e esame orale contribuiscono in egual misura al voto di ciascun approfondimento. La valutazione complessiva della materia è data dalla media dei voti dei due approfondimenti.
- ⁷ Acustica. L'esame verte su fondamenti di fisica acustica, fisiologia e psicoacustica, elementi di acustica ambientale, problematiche relative all'intonazione e cenni di organologia e fisica degli strumenti.
- ⁸ Valutazione
La valutazione complessiva della parte teorica dell'esame finale risulta dalla media delle votazioni ottenute nelle singole materie, con le seguenti condizioni:
- ¹ Gli esami di cui ai capoversi 1, 2 e 4 hanno peso doppio.
- ² La media degli esami di cui ai capoversi 1, 2 e 4, con valutazione doppia di eventuali voti insufficienti, deve raggiungere almeno 4.0.

Art. 8 Parte pratica-pedagogica

- ¹ Materie speciali
- a. strumento principale (o canto): esecuzione di due brani di epoche e stili diversi;
 - b. pianoforte complementare: esecuzione di due brani di epoche e stili diversi;
 - c. chitarra complementare: esecuzione di due brani di epoche e stili diversi;
 - d. flauto dolce: esecuzione di due brani di epoche e stili diversi;
 - e. canto: esecuzione di due brani di epoche e stili diversi;
 - f. uso degli strumenti Orff;
 - g. repertorio canzoni: preparazione (a memoria) di 8 canzoni (5 del ciclo prescelto e 3 dell'altro);
 - h. ritmica.
- ² Materia principale
- a. lezione pratica di 45 minuti (ciclo SI o 1° ciclo SE);
 - b. lezione pratica di 45 minuti (2° ciclo SE);
 - c. colloquio.
- ³ Valutazione:
- a. materie speciali: la valutazione risulta dalla media dei voti da b. a g. (semplice) e dei voti a. e h. (doppio);
 - b. materia principale: la valutazione risulta dalla media dei tre esami. Il ciclo prescelto viene conteggiato doppio;
 - c. la valutazione finale risulta dalla media tra il voto complessivo delle materie speciali (semplice) e quello della materia principale (triplo).

Art. 9 Progetto Bachelor

Consiste in un lavoro di regola individuale che unisca aspetti pratici e teorici, concordato con il docente referente ed il responsabile del corso di studio. E' solitamente articolato in due parti: un lavoro scritto e una conferenza pubblica.

Art. 10 Superamento

Per superare l'esame lo studente deve raggiungere una media di almeno 4.0 in ognuno dei tre esami parziali:

- a. parte teorica (art. 7);
- b. parte pratica-pedagogica (art. 8);
- c. progetto Bachelor (art. 9).

Art. 11 Riparazione

- ¹ Parte pratica-pedagogica - materia principale: la ripetizione di un esame o di una prova è ammessa una sola volta e deve avvenire entro un anno scolastico. Vale il voto del secondo esame.
- ² Parte teorica e pratica-pedagogica (tranne la materia principale): la ripetizione di una prova è ammessa al massimo due volte e nei momenti seguenti: la prima volta in occasione degli esami di recupero dello stesso anno, e, nel caso di ulteriore insuccesso, durante gli esami ordinari dell'anno successivo dopo frequentazione del corso ripetuto. Vale il voto dell'ultimo esame.
- ³ Progetto Bachelor: la ripetizione di una prova è ammessa al massimo due volte e nei momenti seguenti: la prima volta in occasione degli esami di recupero dello stesso anno, e, nel caso di ulteriore insuccesso, durante gli esami ordinari dell'anno successivo. Vale il voto dell'ultimo esame.

Art. 12 Valutazione

Il voto finale dell'esame di Bachelor sarà il risultato della media dei risultati dei tre esami parziali a cui fanno riferimento gli articoli 7, 8 e 9, dopo valutazione tripla della parte pratica-pedagogica.

Art. 13 Esclusione

Il candidato che non ha più possibilità di superare gli esami finali non avrà diritto a proseguire gli studi.

Lugano, 24 agosto 2022



Christoph Brenner
Direttore



Stefano Bragetti
Responsabile area pedagogica



Nadir Vassena
Responsabile teoria

Piano di studio

Bachelor of Arts in Music and Movement

| Materie | Primo anno | | Secondo anno | | Terzo anno | |
|--|------------|---------|--------------|---------|------------|---------|
| | ore | crediti | ore | crediti | ore | crediti |
| Strumento/canto principale | 180 | 6 | 180 | 6 | 180 | 6 |
| Vocalità, recitazione e canto complementare | 90 | 3 | 90 | 3 | 0 | 0 |
| Pianoforte complementare | 60 | 2 | 60 | 2 | 0 | 0 |
| Flauto dolce | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 2 |
| Coro | 90 | 3 | 30 | 1 | 120 | 4 |
| Musica e movimento | 60 | 2 | 60 | 2 | 60 | 2 |
| Repertorio Danze | 0 | 0 | 30 | 1 | 30 | 1 |
| Letteratura, repertorio canti per l'infanzia | 30 | 1 | 30 | 1 | 30 | 1 |
| Strumentario Orff, improvvisazione vocale, strumentale e motoria | 0 | 0 | 60 | 2 | 60 | 2 |
| Teatralità nell'ambito della didattica | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 1 |
| Storia della musica | 90 | 3 | 120 | 4 | 0 | 0 |
| Ascolto | 150 | 5 | 150 | 5 | 0 | 0 |
| Armonia | 150 | 5 | 150 | 5 | 0 | 0 |
| Analisi | 90 | 3 | 90 | 3 | 0 | 0 |
| Acustica | 60 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Composizione ed arrangiamento | 60 | 2 | 60 | 2 | 60 | 2 |
| Didattica disciplinare | 240 | 8 | 240 | 8 | 240 | 8 |
| Didattica della ritmica | 60 | 2 | 60 | 2 | 90 | 3 |
| Osservazione e pratica lezioni | 210 | 7 | 120 | 4 | 90 | 3 |
| Pratica professionale | 0 | 0 | 90 | 3 | 360 | 12 |
| Scienze dell'educazione | 180 | 6 | 180 | 6 | 0 | 0 |
| Direzione di coro di voci bianche | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 2 |
| Progetto BA | 0 | 0 | 0 | 0 | 300 | 10 |

| | | | | | | |
|--|------|----|------|----|------|----|
| Attività assegnate dalla scuola ed attività a scelta | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 1 |
| Totale | 1800 | 60 | 1800 | 60 | 1800 | 60 |