

MEET MUSIC CODE FESTIVAL
14-16 MARZO 2025
LUGANO E MENDRISIO

OGGIMUSICA

Concerti

14.03

ore 19

Teatro studio
LAC
Piazza
Bernardino Luini 6
Lugano

Biglietto:
15 Fr.
www.luganolac.ch
gratuito per
i soci OGGIMUSICA

Tadej Droljc AV Performance

Il creative coder sloveno presenta tre lavori: Capillaries Capillaries, Singing Sand e una versione solo suono e immagini di Beambreaker part 1. Questi lavori esplorano l'idea dell'audio-visual gestalt – un oggetto audiovisivo basato su un livello di percezione. Tadej ha esplorato ampiamente questa idea durante il suo PhD all'Università di Huddersfield (UK) e successivamente con i lavori Synspecies, Beambreaker e Dinner with a Hyperobject, dove il componente visivo si estende allo spazio d'ascolto con luci e laser.

15.03

ore 19.30

Dipartimento
ambiente costruzioni
e design, SUPSI
Via F.Ruchat-Roncati 15
Mendrisio

Ingresso gratuito

Timo Hoogland e Rafael Andrade Morph

Morph è una performance live audiovisiva per knurl (un violoncello ibrido), batteria acustica ed elettronica. L'opera nasce dalla collaborazione tra Rafael Andrade (knurl) e Timo Hoogland (batteria/elettronica). Nella performance Andrade e Hoogland creano varie tessiture sonore collegando i loro strumenti attraverso un software programmato ad hoc. Durante lo spettacolo i due musicisti-programmatori esplorano il modo in cui i loro strumenti possono estendersi al di là dei suoni acustici, contemporaneamente trasformandosi e controllando i suoni degli altri.

Studenti del Conservatorio della Svizzera italiana e del Dipartimento ambiente costruzioni e design della SUPSI Meet Music Stage

ore 20.30

Dipartimento
ambiente costruzioni
e design, SUPSI
Via F.Ruchat-Roncati 15
Mendrisio

Ingresso gratuito

Il Festival MMC prepara lo stage per gli artisti digitali del futuro. Su questo MEET MUSIC STAGE si esibiranno alcuni studenti di composizione del Conservatorio della Svizzera italiana insieme a studenti del Dipartimento ambiente costruzioni e design della SUPSI. Alcune anime creative della SUPSI insieme per un concerto multimediale tra musica elettronica, computer music, arti visive, interazione, sperimentazione. Coordinamento: Sophie Sprugasci.

1. 'Risonanze' Temporal

Il termine risonanza, oltre a sottolineare l'aspetto tecnico-musicale dell'amplificazione di una specifica frequenza, in senso figurato riprende la sua etimologia latina di 'eco', evocando l'idea di una propagazione dopo di un lasso di tempo. La performance A/V si prefigge di far risuonare, a distanza di un secolo, cortometraggi muti d'avanguardia, fornendo loro voce, al fine di poter comunicare al meglio con il presente (Filmstudie, 1926 di Hans Richter e Mechanical Principles, 1930 di Ralph Steiner).

Musica: Federico Pezzatini

Visual Artists: Arianna Chiodo, Mirko Bassani

2. Rovine al crepuscolo

Quest'opera multimediale unisce danza, musica acustica e video-reactive per esplorare la rinascita in un mondo devastato. Due danzatori si muovono in un paesaggio sonoro e visivo evocativo, tra suoni manipolati e proiezioni dinamiche che reagiscono in tempo reale. La performance intreccia distruzione e speranza, riflettendo sulla resilienza umana e la fragile bellezza della rigenerazione.

Musica: Giulio Cattaneo

Danzatori: Rafael Planells, TBA

Video: Simone Scardovi, Melissa Broggin, Elia Jacop

3. Crystallize

Le strutture rigide ed estremamente simmetriche dei cristalli di sale plasmano e muovono il materiale audio, costituendo una partitura visiva dell'opera Crystallize (pixel sonification on fixed video). La rappresentazione della materia grezza in diverse forme mantiene le simmetrie originali e le reinterpreta, distorcendo e deformando il loro rapporto con lo spazio.

Musica: Davide Broggin

Video: Cristian Sommaiolo, Leonardo Mariucci

16.03

ore 18.30

Conservatorio della
Svizzera Italiana
Via Soldino 9
Lugano

Ingresso gratuito

Alexander Harker e Niamh Dell Fractures and Drift Shadow Emilio Guim The Shadow of One

Prima parte

Due opere del compositore Alexander Harker. In *Fractures* il materiale è stato "eseguito" in studio attraverso l'uso di controller hardware e processi guidati dall'analisi audio, mentre la manipolazione dei suoni è stata effettuata con un software scritto ad hoc per il controllo gestuale esplicito in combinazione con processi pseudocasuali parametrizzati. In *Drift Shadow* l'oboe di Niamh Dell evoca un mondo di fragili tessiture, timbri complessi e rumore. L'esecutore dal vivo è continuamente ombreggiato dall'elettronica, che cerca di seguire i suoi movimenti attraverso una serie di aree aperte all'esplorazione, alternando momenti fugaci con dense masse di suono.

Seconda parte

Shadow of One è un concerto di teatro musicale per solista dal vivo del compositore Emilio Guim che coinvolge la performance, l'audio-visivo e lo strumentale. Il programma prevede tre nuove creazioni dei compositori: Michael Beil (Germania), Cathy van Eck (Paesi Bassi/Svizzera), Pierre Jodkowski (Polonia/Francia). Lo spettacolo esplora i limiti e i confini della musica contemporanea e la relazione di un solo performer con il palcoscenico.

Morph,
live at
gaudeamus
©
Suzette
Bousema



14.03

dalle ore 10 alle 13

aula 305
Conservatorio
della Svizzera italiana
via Soldino 9
Lugano

Ingresso gratuito

Pierre Alexandre Tremblay Lab on Real-time Electronic Performance

L'elaborazione elettronica in real-time e l'interazione con un esecutore acustico sono ormai onnipresenti nella musica dal vivo: dalla sala da concerto al club. Tuttavia, mentre i progressi tecnologici la rendono più semplice e accessibile, alcune questioni restano in primo piano: chi suona cosa e come? Cosa è interattivo e cosa è reattivo? Cosa viene ascoltato, da chi e dove? Queste problematiche verranno esplorate in modo pratico nel workshop. Se volete suonare l'elettronica, o se volete suonare uno strumento acustico elaborato da un partner che duetta, unitevi a noi!

Alexander Harker Using Audio Descriptors Creatively

dalle ore 14 alle 17

aula 305
Conservatorio
della Svizzera italiana
via Soldino 9
Lugano

Ingresso gratuito

“E se il computer potesse ascoltare per noi?”. Questa è la domanda da cui prende spunto il workshop di Alexander Harker, dedicato all'utilizzo creativo dei processi di analisi del suono. Alexander presenterà un metodo per l'utilizzo dei descrittori audio per la composizione e l'organizzazione dei suoni. Verranno utilizzati e presentati una serie di strumenti e software, e verranno affrontati alcuni concetti fondamentali per navigare nelle possibilità creative offerte da queste tecnologie.

15.03

dalle ore 10 alle 13

aula A213
Dipartimento ambiente
costruzioni e design
SUPSI
Via F.Ruchat-Roncati 15
Mendrisio

Ingresso gratuito

Tadej Droljč Audio-Visual Interaction

Il creative coder sloveno Tadej Droljč mostrerà il suo setup per la composizione audio-video che sfrutta i software Max/MSP/Jitter e Ableton Live, quest'ultimo utilizzato come timeline per controllare Max/MSP/Jitter, dove vengono generate e controllate le immagini e i processi generativi. I partecipanti al workshop riceveranno materiali già preparati che verranno utilizzati per creare un lavoro audiovisivo di circa 15 secondi. Necessario per il workshop: laptop con Max, Max for Live e Ableton Live installati. Cuffie.

Marco Lurati, Serena Cangiano Teensy

dalle ore 14 alle 18

FabLab
Dipartimento ambiente
costruzioni e design
SUPSI
Via F.Ruchat-Roncati 15
Mendrisio

Ingresso gratuito

Teensy è un hardware open source per lo sviluppo di microcontroller di piccole dimensioni, con cui è possibile realizzare progetti musicali interattivi grazie alla possibilità di interfacciarsi con diversi sensori. Il workshop punta a introdurre alle basi dell'utilizzo di questo hardware e alla programmazione per la creazione di suoni tramite Audio System Design Tool, un ambiente di programmazione grafico. Il workshop è organizzato dall'Istituto design (IDe) e dal Master of Arts in Interaction Design della SUPSI.

16.03

dalle ore 10 alle 13

aula 305
Conservatorio
della Svizzera italiana
via Soldino 9
Lugano

Ingresso gratuito

Emilio Guim Il teatro musicale

In questo workshop Emilio Guim mostrerà il processo creativo di The Shadow of One e gli strumenti che ha sviluppato su Max/MSP per il sound design e la manipolazione video. Verrà mostrato anche l'uso creativo delle basse frequenze nella serie di pezzi Hak Nam (2024) – una collezione di pezzi in solo e in trio con subwoofer. Alcuni argomenti che verranno discussi: aliasing, LFO, nuove teorie sulle basse frequenze e sull'udito, bilanciamento del suono dal vivo.

Timo Hoogland Live-Coding con Mercury

dalle ore 14 alle 17

aula 305
Conservatorio
della Svizzera italiana
via Soldino 9
Lugano

Ingresso gratuito

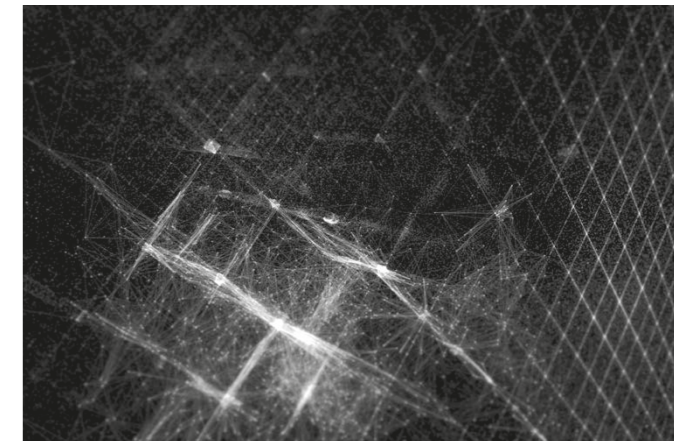
Workshop dedicato al mondo della musica algoritmica dal vivo. Non sono richieste conoscenze pregresse di programmazione, ma solo il desiderio di esprimersi in modo creativo. Durante il workshop imparerete a creare musica elettronica con il codice, utilizzando l'ambiente “Mercury” per la composizione in real time e il live coding. Verrete introdotti alle tecnologie utilizzate nella produzione di musica elettronica e sperimentereτε l'utilizzo degli algoritmi per comporre musica e suoni.

Il 14, 15 e 16 marzo 2025 torna in Ticino il Festival MMC (Meet Music Code), dedicato alla computer music e alle relazioni convergenti tra musica elettronica, coding e digital art. Il festival è prodotto e organizzato da OGGIMUSICA, in collaborazione con il Conservatorio della Svizzera italiana e il Dipartimento ambiente costruzioni e design della SUPSI.

Performance, concerti, masterclass, workshop e talk si alterneranno in diversi spazi tra Lugano (Conservatorio della Svizzera italiana, Lac teatro studio) e Mendrisio (Campus SUPSI, DACD), creando momenti di incontro e reti di relazioni tra artisti digitali, musicisti, ricercatori, designer, programmatori e appassionati di computer-music.

Uno scorcio, sia artistico che tecnico, sulle possibili sinergie tra gli strumenti digitali e l'arte dei suoni, con contenuti al passo della più evoluta ricerca internazionale in questo ambito.

Tadej Droljč
Live AV



- Organizzato da:
- OGGIMUSICA
- in collaborazione con:
- Conservatorio della Svizzera italiana
 - SUPSI Dipartimento ambiente costruzioni e design
 - LAC Lugano Arte e Cultura
- con il sostegno di:
- Pro Helvetia
 - Swisslos
 - Città di Lugano
 - Città di Mendrisio



- I posti ai workshops sono limitati ed è necessaria la prenotazione presso alberto.barberis@conservatorio.ch
- Per associarsi ad OGGIMUSICA la quota annuale è di 30 Fr. (www.oggimusica.ch).
- Per informazioni scrivere a alberto.barberis@conservatorio.ch

conservatorio
scuola universitaria di musica

SUPSI



Città
di Lugano

Città di
Mendrisio

prohelvetia

SWISSLOS