

A high-angle photograph of three young musicians, two men and one woman, all wearing white long-sleeved shirts, playing a drum set in a dark room. The drum set includes a large bass drum with the word 'majestic' written on its head, several snare and tom-tom drums, and cymbals. The musicians are focused on their performance, with one man in the background playing the cymbals, a woman in the foreground playing the snare and tom-toms, and another man to the right playing the cymbals. The lighting is dramatic, highlighting the musicians and their instruments against the dark background.

Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana

Rapporto annuale 2024

Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana

Rapporto annuale 2024

Indice

Fondazione	Governance	4
	Editoriale Presidente	8
	Editoriale Direttore generale	10
	Il 2024 in sintesi	12
	Uno sguardo al 2025	20
	Città della Musica	22
	Filantropia	26
	<hr/>	
SMUS	Editoriale	38
	La SMUS in cifre	40
	Attività formative	44
	Produzioni concertistiche	48
	Docenti	52
	<hr/>	
	Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù	54
<hr/>		
Pre-College	Editoriale	58
	Il Pre-College in cifre	62
	Attività formative	66
	Orchestra giovanile della Svizzera italiana	67
	Produzioni concertistiche	68
	Avvicinamento al percorso Pre-College	68
	Docenti	70

SUM

Editoriale	74
La SUM in cifre	76
Attività formative	80
Associazione Studenti (ASSUML)	80
Produzioni concertistiche	82
Concerti in co-produzione	84
Concerti e Recital	86
Prestazioni di servizio	88
Docenti	90
Ricerca e sviluppo	94

Persone

102

Agenda eventi

104

Finanze

110

Governance

Consiglio di Fondazione

Ina Piattini Pelloni
Giancarlo Dillena
Annamaria Albek
Carlo Donadini
Denise Fedeli
Zeno Gabaglio

Presidente
Vicepresidente

*Delegato della Repubblica e
Cantone Ticino (dal 1.1.2024)*

Luca Soncini
Guido Turati

Direzione di Fondazione

Christoph Brenner
Fabio Favoroso
Luca Medici
Cristina Spinedi
Alexandra Rossini

Direttore generale
Membro di Direzione
Membro di Direzione
Assistente di direzione (dal 1.6.2024)
Assistente di direzione (fino al 31.5.2024)

Commissione di Direzione

Christoph Brenner
Fabio Favoroso
Luca Medici
Lorenzo Micheli
Licia Stocco

Antonio Cassiano

Jörg Zatachetto

Alexandra Rossini

Direttore generale
Membro di Direzione
Membro di Direzione
Vicedirettore SUM
Vicedirettrice SUM
(dal 6.12.2024)
Responsabile amministrativo
(dall'11.11.2024)
Responsabile amministrativo
(fino al 31.5.2024)
Responsabile Comunicazione
(dal 1.6.2024),
Delegata alla Comunicazione
(fino al 31.5.2024)

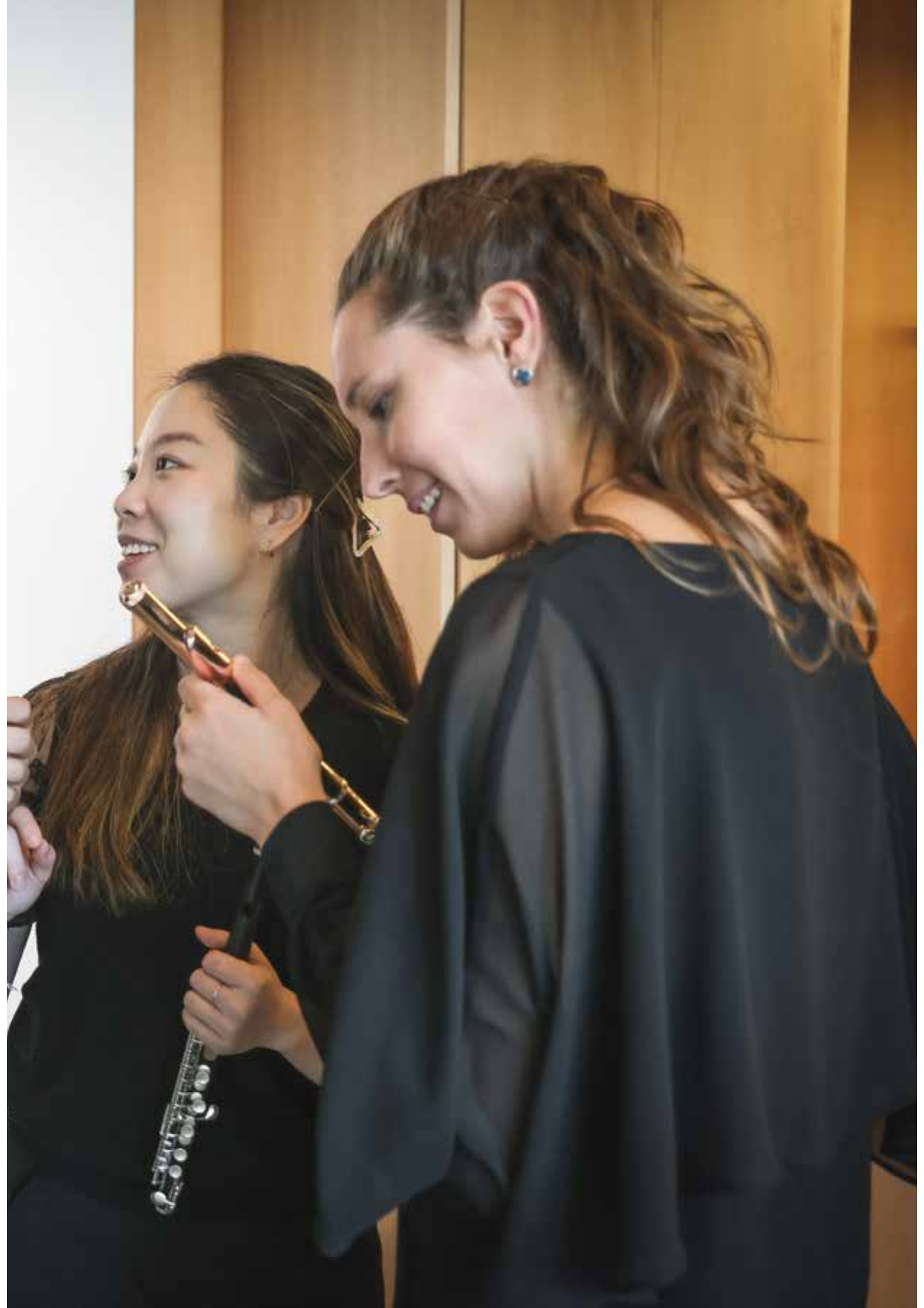
Direzione Scuola universitaria di Musica (DIRSUM)	Christoph Brenner Fabio Favoroso Lorenzo Micheli Licia Stocco Cristina Spinedi Alexandra Rossini	<i>Direttore</i> <i>Vicedirettore</i> <i>Vicedirettore</i> <i>Vicedirettrice (dal 6.12.2024)</i> <i>Assistente di direzione (dal 1.6.2024)</i> <i>Assistente di direzione (fino al 31.5.2024)</i>
--	---	--

Direzione Pre-College	Christoph Brenner Luca Medici	<i>Responsabile</i> <i>Responsabile delegato</i>
----------------------------------	----------------------------------	---

Direzione Scuola di Musica	Luca Medici	<i>Direttore</i>
---------------------------------------	-------------	------------------

Responsabili di sede SMUS	Luca Medici Carlo Balmelli Stefano Bragetti Alan Rusconi	<i>Lugano</i> <i>Mendrisio</i> <i>Locarno</i> <i>Bellinzona</i>
--------------------------------------	---	--





Il 2024: un anno speciale nella sua apparente normalità

Ina Piattini Pelloni

*Presidente
Fondazione Conservatorio
della Svizzera italiana*



Il 2024 ha segnato una scadenza importante nella vita della nostra Fondazione. Ha preso vita e si è imposta sulla scena la Città della Musica, il progetto promosso dalla Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana che intende salvaguardare la continuità della Scuola universitaria di Musica - una presenza significativa nel panorama universitario ticinese - così come la continuità del Pre-College e della Scuola di Musica, ponendo pure le basi per una condivisione di spazi con i diversi attori attivi sul territorio: Orchestra della Svizzera italiana, Barocchisti, Coro e produzione musicale della RSI nonché Sonart per le musiche attuali. Non semplici coinquilini, ma alleati con i quali sviluppare idee e prospettive comuni.

Un progetto prestigioso, che è andato vieppiù raccogliendo vasto consenso e ammirazione, ma che alla Fondazione ha richiesto non poche energie. Non è stato sempre facile far coincidere la visione dell'ente privato CSI con le esigenze dettate dalla componente pubblica. Difficoltà che i protagonisti di questa straordinaria iniziativa hanno saputo superare grazie a una costruttiva collaborazione, tutti determinati nel

voler sviluppare un comparto musicale forse unico in Svizzera e lasciare un segno importante nel futuro della nostra città e del nostro Cantone.

La decisione della Città di Lugano di acquistare il sedime ex- RSI di Besso ha posto le basi per la successiva stipula del diritto di superficie a favore della Fondazione CSI e quindi la realizzazione della Città della Musica. Un progetto al cui finanziamento, in virtù della legge universitaria, Cantone e Confederazione contribuiscono in modo importante. Ma importante è pure l'impegno della Fondazione CSI quale promotrice e committente. Impegno che ha potuto assumere anche grazie al concorso di generose donazioni da parte di mecenati desiderosi di lasciare una traccia in questo progetto, noto e apprezzato a livello nazionale e internazionale, che oltre ad avere una forte valenza culturale a favore della popolazione e dei giovani ticinesi, recupera un pregiato edificio storico e riqualifica in modo significativo l'intero comparto cittadino di Besso. L'avvio dei lavori è previsto nel corso del 2025, il completamento della ristrutturazione degli spazi esistenti a fine estate 2027 e il termine dei due nuovi volumi a fine 2028.

20 anni fa, il 2 dicembre 2004, ci ha lasciati Armin Brenner, fondatore dell'Accademia di Musica della Svizzera italiana, in seguito Conservatorio. Se ne è andato a metà del nostro percorso, dei 40 anni di vita che festeggeremo nel 2025. Ci ha lasciata l'eredità di uno spirito combattente e generoso. Abbiamo imparato a batterci per vincere, perché solo con questo spirito si possono realizzare i sogni. Ci ha insegnato a lavorare intensamente per ottenere un risultato dal quale tutti possano trarre beneficio. Da quel timido seme, 40 anni dopo, è germogliata la Città della Musica. Gliene siamo grati!

Decisi verso il futuro

Christoph Brenner

*Direttore Generale
Fondazione Conservatorio
della Svizzera italiana*



Il 2024 è stato l'anno della Città della Musica: l'attribuzione del mandato al vincitore del concorso internazionale di architettura a fine 2023, Architecture Club Basilea, ha fatto partire, scaduti i termini di ricorso, i lavori relativi alla progettazione ed alla ricerca di fondi.

La decisione da parte di privati di sostenere il progetto con un contributo importante e generoso ha certamente fatto sì che la strada fosse in discesa: i lavori per preparare un progetto di massima sono potuti partire immediatamente, e verso fine anno anche il Messaggio del Consiglio di Stato ha potuto essere trasmesso al Gran Consiglio per la discussione. Finora possiamo essere molto soddisfatti di come il progetto stia andando avanti: con ampi consensi e senza opposizioni e ricorsi. Tocchiamo ferro!

L'impatto della Città della Musica si fa sentire però anche sull'organizzazione interna: di fronte a una governance che risulterà molto più complessa e complicata il Conservatorio deve gettare ora le basi per la futura organizzazione.

I principali cambiamenti organizzativi avvenuti nel 2024, tutti con l'obiettivo di una maggiore autonomia ed efficacia, riguardano principalmente quattro ambiti: il mandato della Formazione, vero "core" della Scuola universitaria di musica (SUM); la Ricerca, sempre della SUM, con una nuova matrice ed un avvicinamento alla Formazione; la Comunicazione – servizio della Fondazione -, già ora più sollecitata che mai; nonché, infine, la Segreteria didattica "centralizzata", che sostituisce le segreterie dipartimentali, migliorando anche accessibilità e disponibilità per utenti e pubblico.

Indipendentemente dalle esigenze della Città della Musica andrà rafforzata la solidità finanziaria: l'apparato amministrativo snello costituisce sì un pregio, ma la burocratizzazione in costante aumento e le esigenze esogene costituiscono una crescente minaccia per la "vera" attività del Conservatorio. Ne è un esempio il canone d'affitto dello stabile San Carlo, in passato sempre contenuto, che ha subito un forte aumento dovuto ad un avvicinamento ai valori di mercato da parte del nuovo proprietario, trasformando un approccio di per sé virtuoso in un rischio. Al contempo ciò permette di realizzare quanto la futura Città della Musica offra una prospettiva a lungo termine sostenibile, anche dal profilo finanziario.

Il ringraziamento va a tutte le persone ed istituzioni che hanno sostenuto e che sostengono il Conservatorio sul suo cammino. I cambiamenti creano anche insicurezza e preoccupazioni, ringrazio quindi colleghe e colleghi per la fiducia nei confronti di Consiglio di Fondazione e Direzione e la determinazione con la quale stanno affrontando il futuro.

Ciò che è certo è che non sarà l'ultimo anno con cambiamenti strutturali, anzi: i prossimi anni costituiranno una sfida, importante, ma anche affascinante, per tutte le componenti del Conservatorio!

Il 2024 in sintesi

Anche il 2024 si è confermato un anno intenso e proficuo per il Conservatorio, a tutti i livelli: sempre significativo l'impegno nel promuovere una formazione di qualità, produrre appuntamenti ed eventi in grado di dialogare con il territorio arricchendone l'offerta culturale, nonché nel portare avanti il grande progetto della Città della Musica.

Fondazione

Consiglio di Fondazione

Zeno Gabaglio è entrato in carica quale delegato del Cantone Ticino nel Consiglio di Fondazione, subentrando a Elena Maria Pandolfi.

Amministrazione e personale

Il responsabile amministrativo Jörg Zatachetto ha lasciato l'incarico a fine maggio, ripreso da Antonio Cassiano a partire da novembre.

Nel 2024 ci sono stati inoltre alcuni cambiamenti a livello di organizzazione interna, anche in prospettiva della Città della Musica con l'obiettivo di creare le basi strutturali su cui costruire il nuovo assetto della Scuola. Tra questi la riorganizzazione dell'Ufficio comunicazione, che da giugno è coordinato da Alexandra Rossini (già delegata alla comunicazione e assistente di Direzione) ed è composto da Federica Basso (resp. operativa), Giorgia Reclari (addetta stampa e relazioni esterne, da agosto) e Camilla Sabbatini (addetta social media, da febbraio). Chiara Tinonin, addetta comunicazione esterna e relazioni esterne, ha

lasciato l'incarico al 31.05. La nuova assistente di Direzione da giugno è Cristina Spinedi.

Filantropia

Oltre a intessere e sviluppare molteplici collaborazioni e progetti di impatto (vedi pag. 27), nel 2024 l'Ufficio Filantropia ha organizzato due grandi eventi su invito, che hanno riunito personalità del mondo culturale, politico, scientifico e filantropico.

Scuola di Musica

Docenti

Nel 2024 hanno terminato l'attività gli insegnanti Aldo Martignoni (chitarra) e Rui Ferreira (clarinetto). Il corpo docente è stato completato con Admir Doçi (chitarra), Daniel Martínez (clarinetto) e Jonas Villegas (contrabbasso). In maggio è prematuramente scomparso Michaël Chiarappa, apprezzato collega, collaboratore e docente di lunga data. È stato attivo in veste di docente di violoncello alla Scuola di Musica e di didattica del violoncello alla Scuola universitaria. Ha proposto per diversi decenni, insieme alla collega Letizia Dradi, il seminario di musica antica *Et bien dansez* ed è stato anche responsabile delle manifestazioni e addetto alla cura dei clavicembali.

Attività

Sempre ricchissima e intensa l'attività della Scuola di Musica, in tutte le sue sedi. Il calendario, fitto di saggi, concerti e appuntamenti, è stato scandito dai grandi eventi ricorrenti promossi in collaborazione con gli altri due Dipartimenti, come il Concerto di Gala in gennaio, le Porte aperte della Maratona musicale a Conservatorio in Festival in marzo, la Passeggiata musicale in maggio – che nel 2024 si è tenuta a Mendrisio tornando a svolgersi in un unico centro – e *Orchestriamoci* in dicembre, dedicato agli ensemble di fiati, chitarre e percussioni e che per la prima volta ha visto la partecipazione di quattro Minibande delle filarmoniche Alta Leventina, Carvina, Faidese e Capriaschese.

Per quanto riguarda il Coro *Clairière*, non sono mancati gli appuntamenti e le trasferte di prestigio. In giugno ha preso parte al Concerto di Gala della Festa federale dei Costumi tradizionali a Zurigo, in novembre ha avuto l'opportunità di esibirsi nella Basilica di San Marco a Venezia insieme alla Cappella Marciana, mentre in dicembre è stato protagonista del Concerto di Natale nella Cattedrale di San Lorenzo a Lugano con l'Ensemble Concerto Scirocco. Il concerto è stato replicato nel Temple di Lutry (VD), nell'ambito del festival *Les Concerts Bach de Lutry*.

Progetti di impatto

Nel 2024 la SMUS, in collaborazione con l'Ufficio Filantropia e grazie al sostegno di enti privati, ha sviluppato alcuni progetti di impatto, con lo scopo di portare la musica fuori dai luoghi abituali di produzione e fruizione.

Together sounds better

Un percorso musicale inclusivo portato avanti da Conservatorio, Fondazione Provvida Madre e Argor-Heraeus. La scorsa edizione si è svolta nell'anno scolastico 2023-2024. Una ventina di utenti di Provvida Madre, tra adulti e minorenni, ha intrapreso un percorso musicale nella sede di Provvida Madre a Balerna, sotto la guida di Luciano Zampar, docente di percussioni del CSI. Il progetto è culminato nel maggio 2024 in un'esibizione pubblica alla Filanda di Mendrisio, nell'ambito delle Giornate d'azione nazionale per i diritti delle persone con disabilità. Sempre in collaborazione con la Fondazione Provvida Madre, tra maggio e luglio nella sede di Balerna si è svolto il campo estivo *Musica senza barriere*. Ispirato a questo progetto è anche il laboratorio svoltosi in autunno alle Scuole elementari di Morbio Inferiore, che ha coinvolto utenti della Fondazione Provvida Madre e ragazzi di quinta elementare, ancora guidati da Luciano Zampar.

SMUS on the road

Nel 2024 è nato SMUS on the road, un progetto multidisciplinare a carattere divulgativo, volto ad avvicinare il pubblico alla musica d'arte e al grande repertorio sinfonico e concertistico, che coinvolge i docenti SMUS. Nel 2024 è stata proposta *l'Histoire du Soldat* di Stravinskij con l'ensemble dei docenti SMUS e l'attore Roberto Albin.

In autunno è stato avviato un corso di Educazione elementare per bambini con passato migratorio in collaborazione con la Croce Rossa.

Pre-College

Docenti

Da segnalare la partenza di Frank Schüssler (sassofono).

Attività

Anche gli allievi del Pre-College sono stati impegnati in numerosi appuntamenti, tra cui il Concerto di Gala, le Giornate di musica da camera, Orchestriamoci, nonché alcuni progetti specifici.

Fra le novità si segnala il progetto Winter School – Conducting for Juniors, proposto per la prima volta nel gennaio 2024 agli allievi (dai 12 ai 17 anni) del Pre-College e della Scuola di Musica. È stato pensato per approfondire il loro approccio alla musica, sviluppare un nuovo punto di vista sulla partitura, ma anche per accrescere competenze culturali, di metodo e di leadership.

Anche nel 2024 Robert Kowalski, primo violino dell'OSI, ha tenuto la masterclass di una settimana ad Arosa (24-29 giugno), seguendo quattro studenti del Pre-College. Gli studenti si sono poi esibiti in concerto ad Arosa, Cham e Lugano.

In aprile l'Orchestra giovanile della Svizzera italiana (OGSI) – composta da allievi della SMUS e del Pre-College – si è esibita all'Auditorio Stelio Molo RSI con un concerto replicato due giorni dopo nella prestigiosa Sala Verdi del Conservatorio di Milano, affiancando il rinomato pianista italiano Andrea Bacchetti.

Tre allievi – Ambra Caviglia, Luca Marsiglia e Matilde Pompilio – sono inoltre stati protagonisti di un documentario dedicato al percorso Pre-College realizzato da Canale Musica RSI, e trasmesso anche durante una puntata della trasmissione Falò in dicembre.

Al curriculum Pre-College è stata infine dedicata una tavola rotonda in occasione di Conservatorio in Festival, a cui hanno partecipato Alessandro Gianella (DECS, Ufficio dello sport, settore scolarizzazione talenti sportivi e artistici), Aron Besozzi (Direttore SPSE), Alberto Moccetti (Direttore Liceo Diocesano), Rocco Lombardi (Direttore amministrativo SMUM), Christoph Brenner (Delegato KMHS per il Pre-College) e Luca Medici (Responsabile delegato Pre-College).



Scuola universitaria di Musica

Formazione La riorganizzazione del mandato della Formazione SUM ha portato alla nomina di Licia Stocco come nuova Responsabile della Formazione. Licia Stocco, già Responsabile della Segreteria didattica, è inoltre stata nominata dal Consiglio di Fondazione vicedirettrice e membro di direzione SUM e vicedirettrice dello stesso dipartimento. Curerà lo sviluppo della Formazione assieme al team dei responsabili delle aree (Giulia Genini, Lorenzo Micheli ed Elisa Netzer per la performance, Stefano Bragetti per la pedagogia e Nadir Vassena per composizione e la teoria).

Docenti Con l'inizio del nuovo anno accademico, due protagonisti della scena musicale internazionale sono entrati a far parte del corpo docente della SUM: Marcin Habela e Robert Murray, che da settembre 2024 tengono due nuove classi di canto. Da segnalare inoltre la partenza di Fabien Thouand (oboe).

Il 12 gennaio è venuto a mancare all'età di 91 anni Roberto Braccini, tra i primi docenti di pianoforte del CSI, in seguito docente di didattica ed esperto nelle sessioni d'esame della SUM.



Attività Anche nel 2024 la SUM si è confermata un dipartimento fortemente dinamico, immerso in un ambiente familiare, ma a carattere cosmopolita, che attira docenti di fama internazionale e studenti di alto livello da oltre 34 Paesi.

Fra gli appuntamenti da segnalare spicca il tradizionale concerto dei solisti della Scuola universitaria con l'Orchestra della Svizzera italiana, tenutosi il 26 giugno all'Auditorio Stelio Molo RSI. Si sono esibiti gli studenti del Master of Arts in Specialized Music Performance Jiayu Jin (flauto) Marta Jornet Espí (flauto) e Giulia Panchieri (viola).

L'Orchestra sinfonica del CSI è stata invece protagonista di tre grandi concerti:

L'8 marzo, nell'ambito di Conservatorio in Festival, si è tenuto un concerto su repertorio cameristico, con Asier Polo violoncello solo e Alessandro Moccia maestro concertatore (entrambi docenti SUM). In programma, l'Ouverture da Il Re pastore di Mozart, il Concerto per violoncello e orchestra in Do maggiore di Haydn, l'Ouverture da Lodoïska di Cherubini e la Sinfonia n°8 di Beethoven.





Il 28 giugno al LAC l'Orchestra, diretta da Francesco Bossaglia, ha proposto l'Overture Egmont di Beethoven, il Primo Concerto per clarinetto e orchestra di von Weber e la Settima Sinfonia di Dvořák. Solista al clarinetto Kamil Janas, studente del Master of Arts in Specialized Music Performance. Il concerto è stato replicato al Castello Sforzesco di Milano sabato 29 giugno in occasione della rassegna Estate al Castello.

Infine, il 21 ottobre all'Auditorio Stelio Molo l'Orchestra, diretta dal Maestro George Pehlianian, ha proposto il Concerto in La minore op. 16 per pianoforte e orchestra di Grieg, con Federico Colli (docente SUM) solista al pianoforte e la Sinfonia no. 3 in Fa Maggiore op. 90 di Brahms.

La stagione di musica contemporanea 900presente, per la quale si esibisce l'Ensemble900 (costituito da studenti SUM) ha celebrato nel 2024 il 25° anniversario. Per sottolineare questo importante traguardo, è stato allestito un cartellone di cinque concerti (uno a novembre 2023 e 4 nel 2024) che presentavano brani di 14 autori del Novecento, a testimonianza della straordinaria varietà della produzione musicale degli ultimi 130 anni. Per la prima volta è stato organizzato anche un simposio dedicato alle tematiche

più attuali del sistema della musica moderna e contemporanea. Intitolato "900presente: una retrospettiva futura" ha riflettuto sul valore didattico dello studio del repertorio del '900 e contemporaneo, sulle peculiarità e criticità dell'editoria musicale e sulle sfide che si presentano ai programmatori musicali e a chi si occupa di divulgazione.

Riorganizzazione e ampliamento dell'Area Ricerca

L'Area Ricerca della Scuola universitaria è stata riorganizzata e l'attività di ricerca, accademica e applicata, è stata suddivisa in tre settori: performance musicale, teoria e composizione, pedagogia.

All'inizio dell'anno e dopo un concorso internazionale di alto livello, Pierre Alexandre Tremblay e Winnie Huang hanno raggiunto Massimo Zicari nella nuova organizzazione.

Il Consiglio della SUPSI ha attribuito, con parere unanime, il titolo di "professore associato" a Tremblay, Huang e Zicari, rispettivamente per teoria e composizione musicale, performance musicale e pedagogia.





Uno sguardo al 2025

Il 2025 si preannuncia un anno significativo per il Conservatorio, che festeggerà il suo 40° anniversario. La ricorrenza sarà sottolineata con due importanti appuntamenti: il 23 marzo l'Orchestra sinfonica del CSI, insieme ai Solisti e al Coro della RSI, diretti dal Maestro Diego Fasolis, eseguirà la Sinfonia no.9 di Ludwig Van Beethoven al LAC. Il 27 ottobre, sempre al LAC, in occasione dell'apertura della XXVII stagione di 900presente, si terrà un concerto con un programma incentrato sul primo Novecento americano.

Anche per il progetto Città della Musica il 2025 è un anno cruciale: in primavera il Gran Consiglio si pronuncerà sul credito di CHF 13.4 milioni e sul prestito di CHF 18.6 milioni quale contributo per la realizzazione. In seguito sarà pubblicata la domanda di costruzione e, se l'iter proseguirà come previsto, nei mesi successivi potranno essere avviati i lavori.





Città della Musica



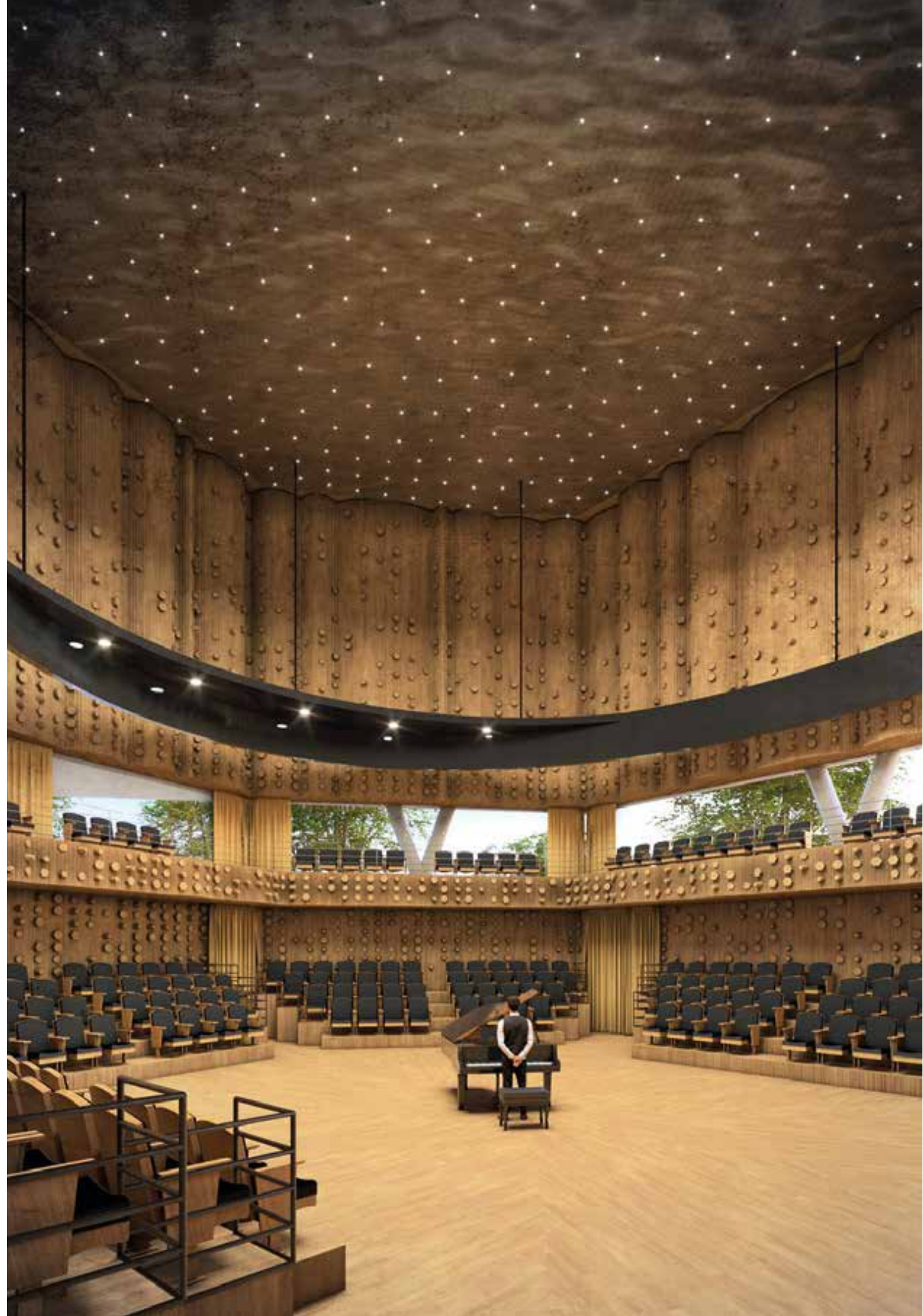
La Città della Musica è il polo d'eccellenza per la formazione, la produzione, l'innovazione e la conservazione del settore musicale ticinese e nazionale, che sorgerà nei prossimi anni a Lugano-Besso. Promosso dalla Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana, rifunzionalizza e amplia gli spazi dello storico stabile della Radio della Svizzera italiana (RSI). Il 2024 è stato dedicato all'affinamento del progetto, sulla base dello studio di massima. Il committente, la Fondazione CSI, insieme allo Studio Architecture Club di Basilea, vincitore del concorso, hanno lavorato per apportare le modifiche necessarie.



La Sala concerto (immagine a destra) rappresenterà lo spazio simbolo per esecuzioni di alto livello. È studiata per offrire un'esperienza sonora e visiva d'eccellenza grazie a parametri tecnici ispirati alle migliori sale internazionali. Sotto la Sala concerto sarà realizzata la Black Box, un ambiente di sperimentazione e creatività, aperto a tutti i generi musicali, ispirato ai più dinamici spazi internazionali per le arti performative. La nuova Ala docenza e performance sarà invece dedicata a studio, docenza, workshop, seminari e attività formative. La superficie delle aree verdi, con la realizzazione dell'autosilo sotterraneo, aumenterà rispetto a quella attuale.

Forte di un respiro visionario, abbinato a una pianificazione solida e convincente, il progetto ha riscosso ampio consenso sia a livello politico sia privato, con diversi sostenitori che hanno confermato il loro impegno.

Alla fine del 2024 il Consiglio di Stato ha pubblicato il Messaggio con la richiesta del contributo massimo di CHF 13.4 milioni e di un prestito cantonale di CHF 18.6 milioni per la nuova sede della Scuola universitaria di musica (SUM) nella Città della Musica. Il Gran Consiglio si esprimerà nella primavera del 2025.



Filantropia

Lo sviluppo delle relazioni filantropiche della Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana (FCSI) intende favorire il coinvolgimento di soggetti privati (Major Donors, Fondazioni Erogatrici, Aziende e altre organizzazioni di pubblica utilità) valorizzando il loro sostegno all'interno del piano di sviluppo istituzionale della FCSI. Tali partnership strategiche seguono principalmente le seguenti direttrici: il diritto allo studio, la produzione musicale e artistica, l'impatto sociale e l'institutional advancement.



Forum

Con l'obiettivo di inserire la FCSI all'interno del dibattito nazionale e internazionale, mettendo in evidenza le peculiarità del mondo musicale e artistico, sono stati organizzati due eventi solo su invito: il primo per politici, donne e uomini della cultura e opinion leader ticinesi, il secondo per Ultra-high-net-worth individuals (UHNWI) e filantropi svizzeri e internazionali.

I SUPER POTERI DELLA MUSICA

Aula Magna CSI, Lugano, 12 aprile 2024

FORUM FILANTROPIA STRATEGICA PER LE ARTI

Sala 1 LAC, Lugano, 22 ottobre 2024, con il sostegno di EFG Bank

Progetti di impatto

Con i progetti di impatto il CSI porta la musica verso chi - per motivi geografici, fisici o di salute - ha un accesso limitato. Concerti itineranti sul territorio, laboratori e corsi sono realizzati grazie a importanti sostegni filantropici. Nel 2024 sono stati realizzati:

**SMUS ON THE ROAD (CONCERTI ITINERANTI):
L'HISTOIRE DU SOLDAT**

Il progetto si inserisce nel lavoro svolto dalla Scuola di musica nel 2023 legato al suo sviluppo strategico e permette di portare nel territorio uno spettacolo in forma itinerante, raggiungendo le periferie, diffondendo cultura e spunti di riflessione anche a chi non risiede vicino ad un centro.

Teatro Sociale Bellinzona, 18 ottobre 2024

Teatro Sociale Arogno, 19 ottobre 2024

Salone Olimpia Airolo, 20 ottobre 2024

Auditorio Sacra Famiglia, Parrocchia Sant'Antonio Locarno, 23 ottobre 2024

Con il sostegno di Ernst Göhner Stiftung, Coop Cultura e SIS - Schweizerische Interpretenstiftung

MUSICA SENZA BARRIERE - CAMPO ESTIVO

Fondazione Provvida Madre, Balerna, maggio-luglio 2024

In collaborazione con la Fondazione Provvida madre e con il sostegno di Maria Johan Milder Fonds, Amici4TI, Fondazione Luisa Flaiano, Fondazione Santi Pellegrino e Pantaleone, JCA Förderstiftung, Fondazione Gianetto e Graziella Ambrosoli, Fondation Philantropia, Fondazione Antonia e Mariangela Notari

TOGETHER SOUNDS BETTER - ATELIER “LA BUTEGA”

Fondazione Provvida Madre, Balerna, settembre 2023 - giugno 2024
In collaborazione con la Fondazione Provvida Madre e con il sostegno di Argor-Heraeus

TOGETHER SOUNDS BETTER – SCUOLE ELEMENTARI MORBIO INFERIORE

Scuole Elementari, Morbio Inferiore, 3 dicembre 2024
In collaborazione con la Fondazione Provvida Madre e con il sostegno di Argor-Heraeus

PERFORMANCE ARTISTICHE CORO CLAIRIÈRE

Basilica San Marco, Venezia, 10 novembre 2024
Cattedrale di Lugano, 21 dicembre 2024
Con il sostegno di Noemi Rusch Stiftung e Marianne Odjfell Foundation

WINTER SCHOOL, CONDUCTING FOR JUNIOR

Aula Magna CSI, 2-7 gennaio 2024, *con il sostegno di ALL*

**Fondo per
l'aiuto allo
studio**

Il Fondo per l'aiuto allo studio eroga borse di studio agli studenti della Scuola universitaria di Musica, con l'obiettivo di rendere la formazione professionale musicale accessibile a tutti i talenti, anche a quanti provengono da background meno privilegiati. Nel 2024 ha raccolto CHF 219 mila per l'erogazione di borse di studio agli studenti SUM.

Con il sostegno anche di: ALL, Associazione Amici del Conservatorio, BPS (Suisse), Fondazione Adriana, Fondazione Carla e Bruno Fabbroni, FAIR – Foundation Andrej and Irina Rappoport, Green Leaves Foundation, Fondazione LI-LAH, Fondazione Ing. Pasquale Lucchini, Fondazione Majid, Fondazione Goren Monti Ferrari, Ticino Musica, Fondazione Elsa Vassalli – Comizzoli, Lyra Stiftung, Vontobel Stiftung, Fondazione Fabio Schaub



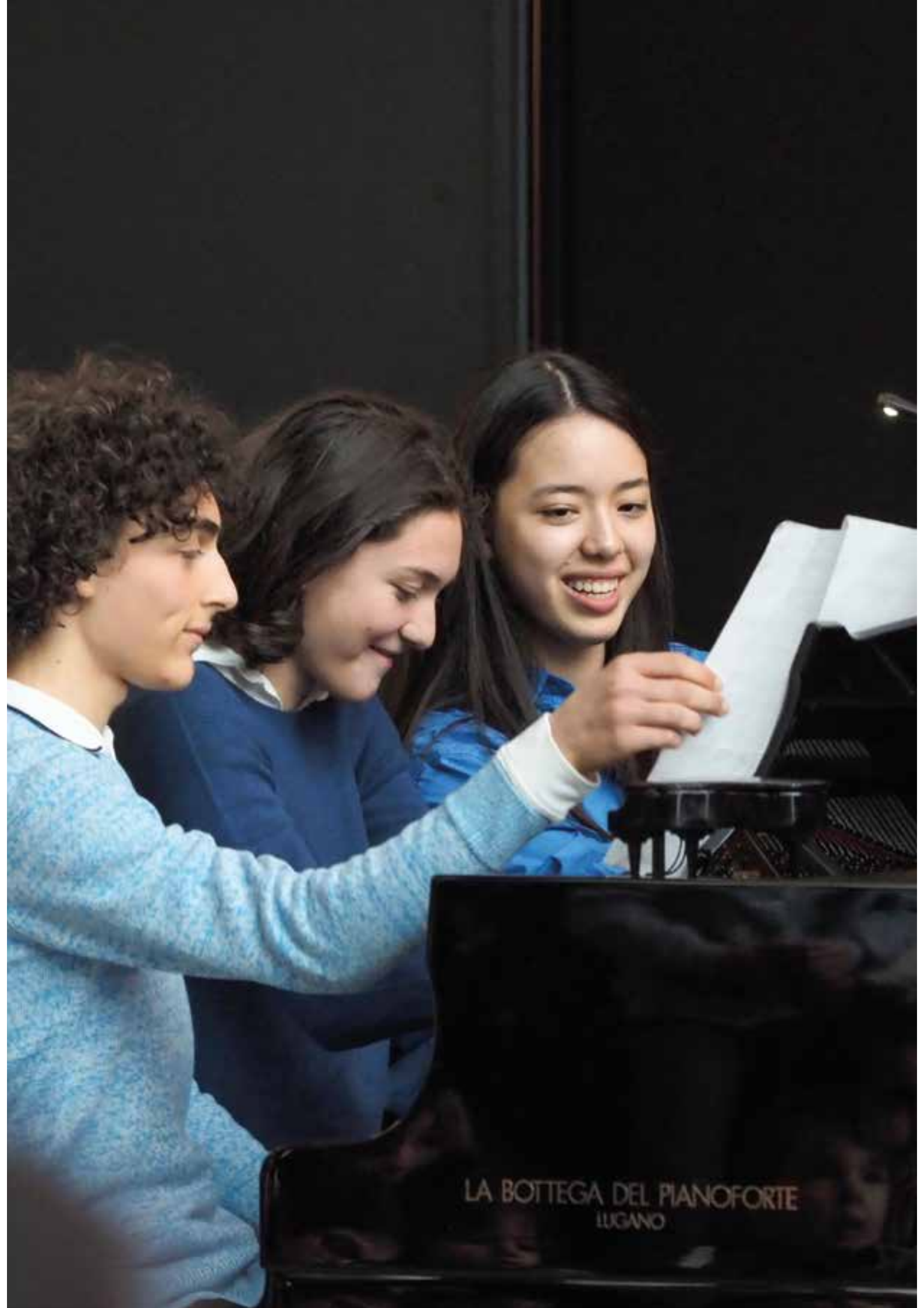
**Associazione
Amici del
Conservatorio:
Fondo per
l'inclusione
musicale**

Dal 1984 l'Associazione Amici del Conservatorio sostiene idealmente e finanziariamente le attività artistiche e formative del Conservatorio della Svizzera italiana, concentrandosi in particolare sulla Scuola di Musica e sul Pre-College attraverso l'erogazione di borse di studio e il sostegno a progetti di particolare rilevanza artistica e sociale. Dal 2022 ha istituito il Fondo per l'inclusione musicale, con l'obiettivo di catalizzare il sostegno anche di privati e realtà aziendali che hanno a cuore il sostegno alla formazione musicale. Nel 2024 il Fondo ha raccolto CHF 127 mila.

Nell'ambito degli eventi "Gli Amici si incontrano" – appuntamenti che approfondiscono con importanti nomi della scena nazionale e internazionale, aspetti interessanti del panorama musicale - nel 2024 è stato organizzato un incontro con il violinista Alessandro Moccia, in occasione del concerto dell'Orchestra da camera del Conservatorio, l'8 marzo all'Auditorio Stelio Molo RSI.

Comitato Associazione Amici del Conservatorio

Carlo Donadini (presidente)
Paola Abondio
Marc Andreae
Andrea Lenzin
Franco Polloni
Michela Ris
Lucienne Rosset
Luca Soncini
Giordano Zeli



LA BOTTEGA DEL PIANOFORTE
LUGANO

**Sostenitori della
Fondazione CSI**

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana ringrazia di cuore chi l'ha sostenuta e chi la sostiene permettendole di compiere la sua missione.

- *AIL – Aziende industriali di Lugano*
- *Alfred und Ilse Stammer Stiftung*
- *Ambassador Club*
- *Amici4TI*
- *Animato Stiftung*
- *Argor-Heraeus*
- *Banca dello Stato del Canton Ticino*
- *BPS Suisse*
- *Claire Sturzenegger – Jeanfavre Stiftung*
- *COOP Cultura*
- *Cornèr Banca SA*
- *Dulcimer Fondation pour la musique*
- *EFG Bank*
- *Ernst Göhner Stiftung*
- *Ernst von Siemens Musikstiftung*
- *Fondation Philantropia*
- *Fondazione Adriana Fasolis-Brambilla pro Musica et Natura*
- *Fondazione Antonia e Mariangela Notari*
- *Fondazione Araldi Guinetti*
- *Fondazione BPO Silvaplana*
- *Fondazione Carla e Bruno Fabbroni*
- *Fondazione Ermotti*
- *Fondazione Elsa Vassalli-Comizzoli*
- *Fondazione Fabio Schaub*
- *Fondazione Fidinam*
- *Fondazione Franca e Franco Bernasconi*
- *Fondazione Francesco e Erica Terrani*
- *Fondazione Gianetto e Graziella Ambrosoli*
- *Fondazione Giovanni e Ines Suter Mazzoni*
- *Fondazione Giuliano Bignasca*
- *Fondazione Goren Monti Ferrari*
- *Fondazione Ina e Sandro Pelloni-Piattini*
- *Fondazione ing. Pasquale Lucchini*
- *Fondazione Lilah*
- *Fondazione Luisa Flaiano*
- *Fondazione Majid*
- *Fondazione Medacta For Life*

- *Fondazione Musica e Cultura*
- *Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica*
- *Fond Pro Canale Onlus forum Filantropia*
- *Fondazione Pro Libertas et Humanitas*
- *Fondazione Rotary Lugano*
- *Fondazione Rudolf Chadoire*
- *Fondazione Sagol Tova*
- *Fondazione Santi Pellegrino e Pantaleone*
- *Fondazione Schaub*
- *Fondazione Silvio e Marianne Tarchini*
- *Fondazione Sorato*
- *Fond. SOS Infanzia*
- *Fondazione Stella Chiara*
- *Fondazione Vassalli*
- *Fondazione Zonta Club Lugano*
- *Foundation Andrej and Irina Rappoport - FAIR*
- *Foundation Goethe Stiftung für Kunst und Wissenschaft*
- *Geert und Lore Blanken-Schlemper-Stiftung GMF*
- *Green Leaves Foundation*
- *JCA Förderstiftung*
- *Lions Club Monteceneri*
- *Liskamm Stiftung*
- *Lyra Stiftung*
- *Maria Johan Milder Fonds*
- *Marianne Odfjell Foundation*
- *Max Wederkehr Stiftung*
- *Medacta International SA*
- *Noemi Rusch Stiftung*
- *Oertli Stiftung*
- *Percentoculturale MIGROS*
- *Rita Zimmermann Musik-Stiftung*
- *Schweizerische Stiftung für den Doron Preis*
- *SIS - Schweizerische Interpretenstiftung*
- *Soroptimist International Lugano*
- *Studio A. Ciocca SA*
- *Swiss Friends*
- *Ticino Musica*
- *Voci Amiche Clairière*
- *Vontobel Stiftung*

**Bilancio
Filantropia
2024**

al 31.12.2024

CHF/000

Eventi Filantropia (Forum)	35
<hr/>	
Progetti di impatto	126
Conducting for Juniors	10
SMUS on the road	26
Musica Senza Barriere	31
Together Sounds Better	25
Performance Artistiche Coro Clairière	23
Performance Artistiche Orchestra giovanile	11
<hr/>	
Fondo Aiuto allo Studio	219
<hr/>	
Fondo per l'inclusione Musicale (Associazione Amici del Conservatorio)	127
<hr/>	
Sviluppo istituzionale SMUS	47
<hr/>	
Totale	554



Scuola di Musica (SMUS)

Editoriale	38
La SMUS in cifre	40
Attività formative	44
Produzioni concertistiche	48
Docenti	52

Iscritti

1'021

Lezioni impartite a
settimana (teste)

1'717

di cui lezioni
individuali (teste)

962

di cui lezioni
collettive (teste)

755

Docenti

80

“Non sempre cambiare equivale a migliorare, ma per migliorare bisogna cambiare”

W. Churchill

Luca Medici

*Direttore Scuola di Musica
del Conservatorio della
Svizzera italiana*



Il percorso di sviluppo della SMUS ha portato anche nel 2024 a compiere importanti cambiamenti.

Il senso di quanto intrapreso va ricondotto al desiderio di preparare il nostro istituto ad un contesto sociale ed economico diverso: in una società sempre più condizionata da tempi e aspettative veloci e mutevoli, il valore della formazione musicale appare sempre più in controtendenza e di conseguenza in pericolo.

Proprio per questo, ma anche per dare ancor più enfasi alla propria azione formativa, la SMUS si è impegnata per allargare ulteriormente il proprio campo d'azione e quindi per raggiungere un pubblico sempre più vasto abbattendo barriere legate alle possibilità economiche e portando la formazione musicale a persone normalmente escluse da possibilità in ambito musicale.

Particolare rilievo ha avuto la creazione del documento di pianificazione strategica «*La SMUS del 2030*» confezionato per inquadrare lo sviluppo e l'azione della scuola di musica nei vari ambiti nei quali opera. È stato disegnato lo sviluppo strategico della SMUS lungo tre assi progettuali: il metodo pedagogico, l'innovazione e la performance artistica. L'obiettivo di questo sviluppo strategico è quello di riuscire a creare un impatto sempre maggiore sui soggetti in formazione e sulla società tutta.

L'impostazione data a questa pianificazione ha trovato grande riscontro anche in occasione del Forum sulla filantropia, in cui il panel composto da personalità di rilievo quali la compianta Janice Harper Smith, Christine Romberg e Daniela Perani ha saputo sottolineare l'impatto determinante della formazione musicale per un cambiamento della nostra società.

Accanto a questo nuovo inquadramento istituzionale si è continuato a garantire un progetto formativo ricco e variegato, caratterizzato da un metodo formativo in cui l'allieva/o può sviluppare le proprie capacità a 360 gradi.

L'attività della SMUS su tutto il territorio cantonale ha proposto l'insegnamento strumentale, teorico e della musica d'insieme a più di 1'000 allieve e allievi, svolgendo circa 700 ore lezione settimanali, con un centinaio di saggi e concerti, campi musicali e eventi di richiamo su tutto il territorio cantonale. Oltre a questa parte di attività cuore della SMUS, si sono potuti sviluppare tanti nuovi progetti grazie al supporto di partner importanti:

- *Together sounds better*, laboratorio svolto presso la Provvida Madre a Balerna di musica d'insieme per bambini e adulti con disabilità (sostenuto da ArgorHereaus)
- Laboratorio presso la Croce Rossa per bambini con passato migratorio
- Borse di studio per l'Inclusione economica in collaborazione con l'associazione Amici del Conservatorio
- SMUS on the road con l'opera da camera *L'Histoire du soldat* di I. Stravinsky portato in quattro località del cantone Ticino ed eseguito dai docenti della SMUS (progetto sostenuto dalla Ernst Göhner Stiftung e da altri partner)
- Corso di direzione per ragazzi condotto da F. Bossaglia e finanziato da AIL
- Corso d'aggiornamento per i docenti SMUS sui bisogni speciali dell'apprendimento (BES)
- *I superpoteri della musica*, evento per sensibilizzare autorità e donatori sull'importanza della formazione musicale nello sviluppo dell'infanzia e della gioventù
- Il campus estivo *Musica senza barriere* presso l'istituto Provvida madre

La SMUS vuole creare cambiamento e mettere in risalto l'impatto della musica nella vita delle persone.

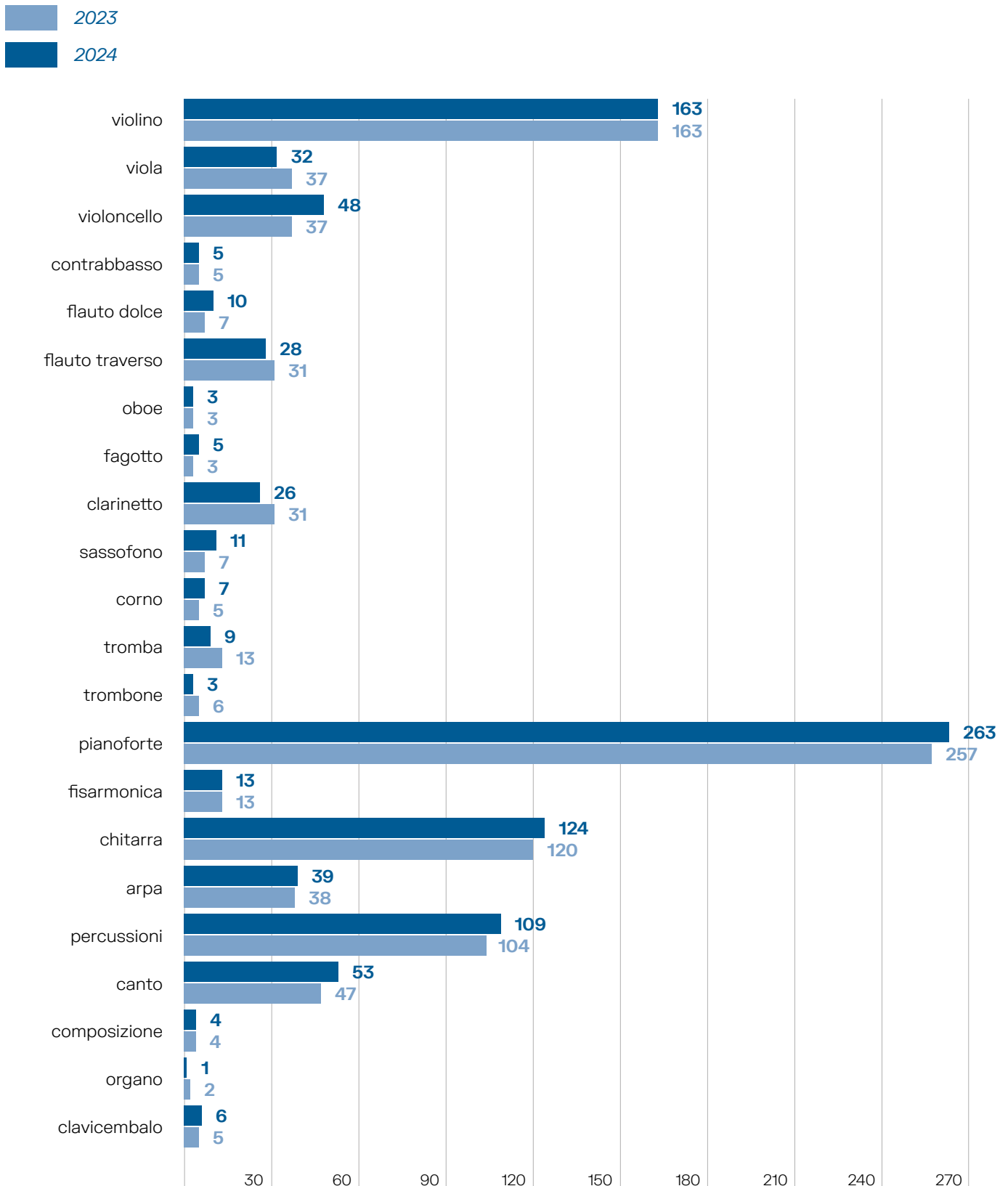
La SMUS con il proprio operato vuole contribuire a costruire una società migliore e crede che la formazione musicale abbia un ruolo importante in questo.

La SMUS in questo prossimo futuro vedrà la propria azione caratterizzata da un sistema in cui formazione musicale, sensibilizzazione sull'importanza della formazione musicale e allargamento del raggio d'azione andranno ad agire quali componenti in risonanza di una sola strategia, **creare un impatto sempre più importante sulla nostra società.**

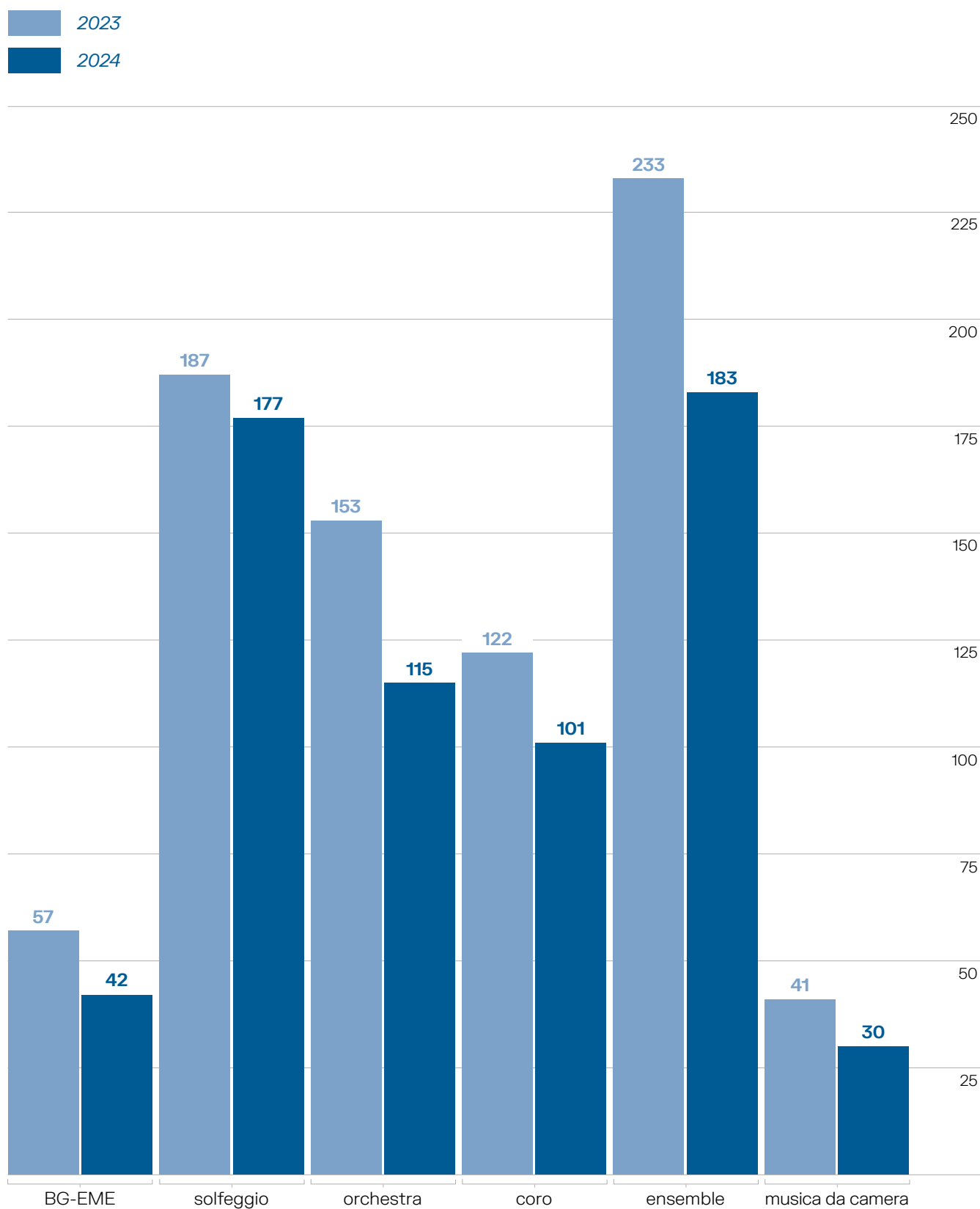
..per migliorare bisogna cambiare...

La SMUS in cifre

Distribuzione degli allievi attivi per strumento

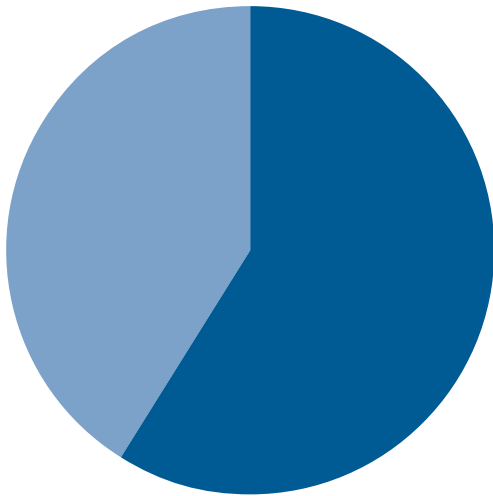


Distribuzione allievi per corsi collettivi

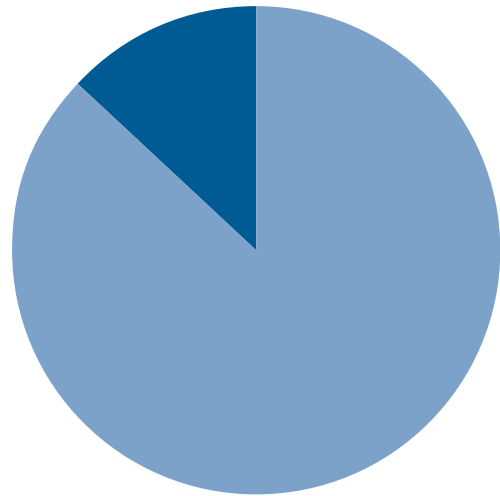


Distribuzione degli allievi per sede

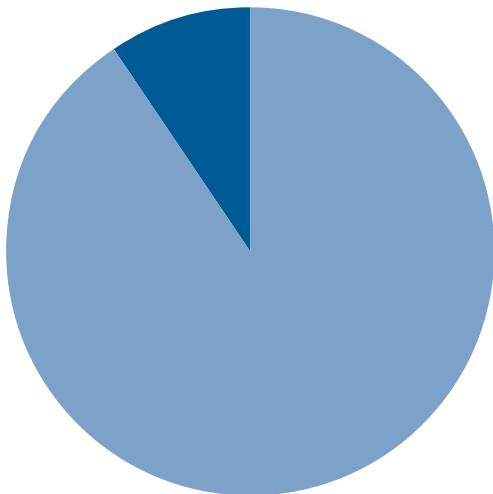
Lugano
69.7%



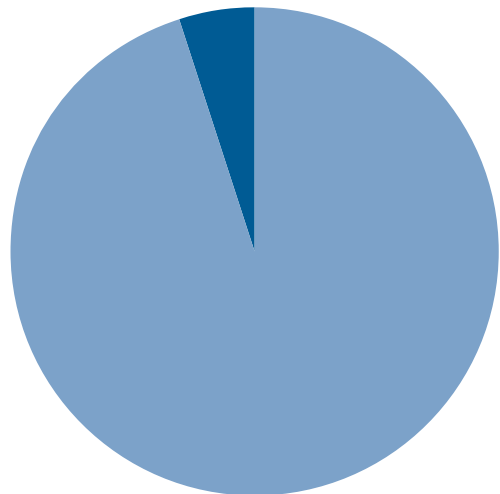
Bellinzona
14.7%



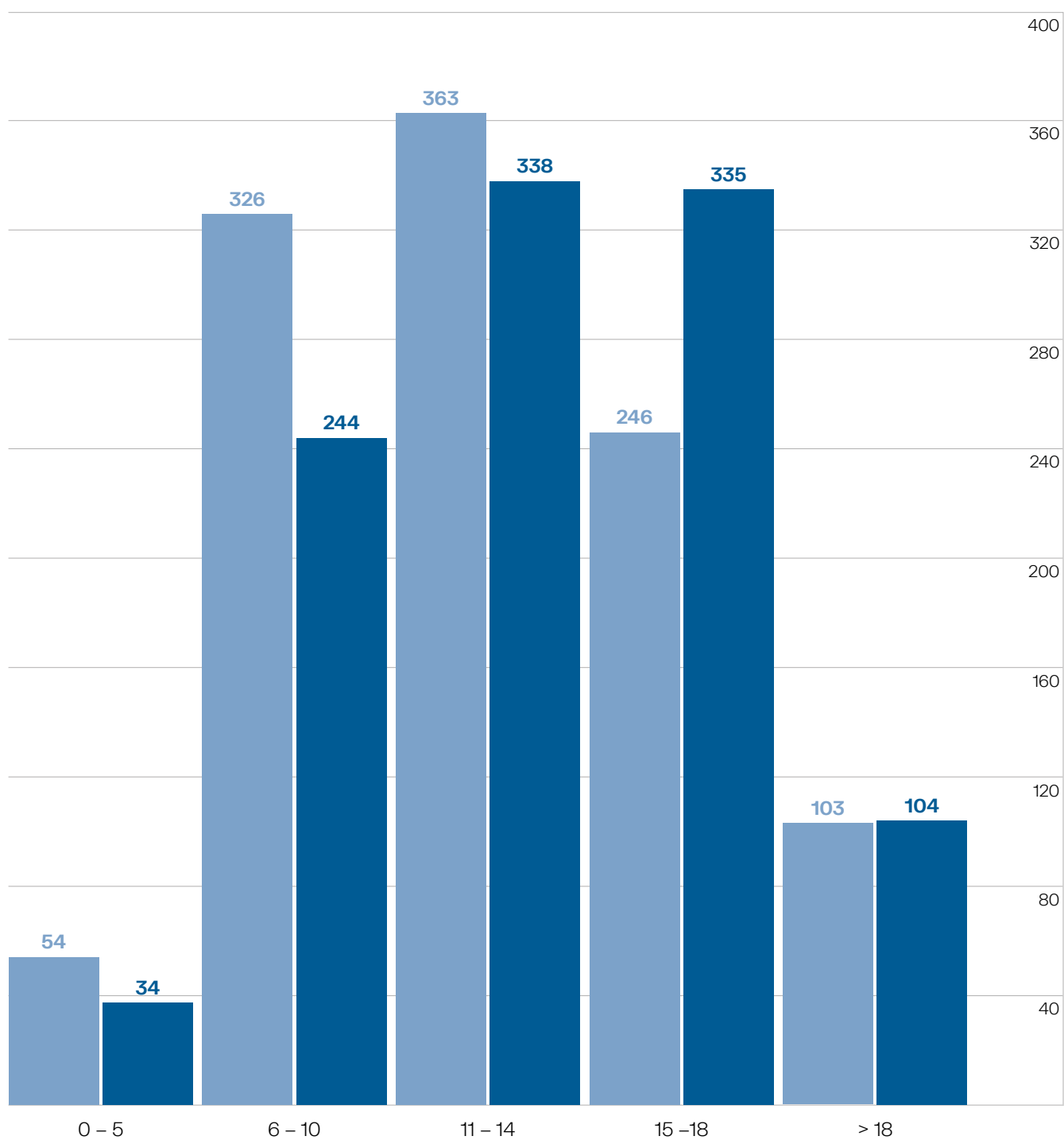
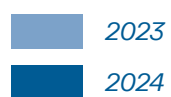
Mendrisio
10.4%



Locarno
5.2%



Distribuzione degli allievi per età



Attività formative

Lezioni di musica d'insieme

Lezioni collettive

archi
fiati
chitarre
pianoforte

Ensemble

arpe
percussioni
fiati
flauti dolci
chitarre (3 livelli)
programma di apprendimento per quartetti d'archi
minibanda

Orchestra

Orchestra 3: 7-12 anni
Orchestra 2: 9-14 anni
Orchestra 1: 10-16 anni

Coro

Cori preparatori (2 livelli:
Piccole voci II e I)
Coro di voci bianche
Clairière
Coro giovanile

Molto ricca come sempre l'offerta di attività formative, rivolte a tutti, dai bimbi di pochi mesi agli anziani. Nel complesso la Scuola di Musica ha registrato nel 2024 un totale di 1'021 iscritti ai diversi corsi e lezioni svolti nelle quattro sedi di Lugano, Bellinzona, Locarno e Mendrisio e nelle succursali di Breganzona, Pura e Alta Leventina.

Corsi per la prima infanzia

I corsi per la prima infanzia - Bambino-Genitore (BG) ed Educazione Musicale Elementare (EME) - hanno contato complessivamente 42 allievi nel 2024.

Lezioni individuali di strumento e composizione

Nel 2024, la Scuola di Musica ha contato 962 iscritti alle lezioni individuali di strumento e composizione ed erogato settimanalmente 617 ore di insegnamento.

Tendenze sonore: gli strumenti protagonisti del 2024

Nel 2024, il pianoforte si conferma lo strumento più scelto al Conservatorio della Svizzera italiana, seguito dal violino. Sorprende la crescita della chitarra classica, favorita da nuovi progetti e docenti apprezzati. Tra i fiati, flauto e clarinetto restano stabili, mentre il sassofono registra un lieve calo. In crescita anche strumenti meno tradizionali come arpa e fagotto. Le scelte riflettono una comunità musicale viva, curiosa e ben guidata.

Musica d'insieme

La musica d'insieme al Conservatorio della Svizzera italiana è alla portata di tutti. A chi si iscrive a un corso di strumento, la Scuola di Musica offre gratuitamente attività di musica d'insieme: dalle lezioni collettive a forme più complesse di ensemble, orchestre, cori e musica da camera. Nel 2024 la Scuola di Musica ha contato 429 allievi attivi nei cori, nelle orchestre, negli ensemble e nella musica da camera.

Corsi teorici

A complemento della lezione strumentale individuale e delle lezioni di musica d'insieme, gli iscritti hanno la possibilità di seguire gratuitamente le lezioni teoriche della SMUS, strutturate in laboratori CoSMus (Corsi progressivi di acquisizione delle Competenze del Soggetto Musicante) incentrati su lettura e scrittura ritmica e melodica, ascolto, intonazione, movimento corporeo, teoria musicale. Il 2024 ha visto la presenza di 177 allievi iscritti ai corsi teorici offerti dalla Scuola di Musica.

Classi di strumento

Strumenti a corde pizzicate:
arpa, chitarra

Strumenti ad arco:
violino, viola, violoncello, contrabbasso

Strumenti a fiato (legni):
flauto dolce, flauto
traverso, oboe, clarinetto,
sassofono, fagotto

Strumenti a fiato (ottoni):
tromba, corno, trombone

Strumenti a tastiera:
pianoforte, clavicembalo,
organo, fisarmonica

Percussioni:
xilofono, timpani, marimba, vibrafono, glockenspiel, batteria, rullante, tamburo, triangolo, maracas

Strumenti a tastiera:
pianoforte, clavicembalo,
organo, fisarmonica

Voce:
canto individuale, coro

Atelier e Laboratori

Ogni anno la Scuola di Musica arricchisce la propria offerta formativa con laboratori e atelier musicali innovativi dedicati sia agli allievi che a partecipanti esterni. Nel 2024 si sono svolti:

LUGANO WINTER SCHOOL - CONDUCTING FOR JUNIOR

Aula Magna CSI, 2-7 gennaio 2024, Con il sostegno di AIL

BODY & PERCUSSION

Aula 115 CSI, 26 lezioni sull'arco dell'anno

LABORATORIO DI CANTO

Chiesa dell'Annunciata e Scuole elementari Camorino, 15 incontri sull'arco dell'anno



Corsi estivi di E-state suonando

Grazie al contributo di Gioventù e Musica e di alcuni sostenitori privati, la Scuola ha proposto anche durante le vacanze estive 2024 i corsi estivi residenziali o diurni E...state suonando:

- Campus Quartetti SMUS, presenza scenica e improvvisazione, in collaborazione con il Conservatorio di Almendralejo (Badajoz, Spagna) e Scuola Indirizzo Musicale di Ragusa (Italia) (22-30 giugno, Lugano)
- Giornate del flauto dolce (1-4 luglio, Lugano)
- Pianoforte (26-30 agosto, Lugano)
- Fiati, percussioni e fisarmonica (19-23 agosto, Airolo)
- Chitarra, in collaborazione con l'associazione Amici della chitarra (19-25 agosto, Primadengo)
- Coro Clairière (27-30 agosto, Biella)



Per le sue varie attività, nel 2024 la Scuola di Musica ha contato sulla collaborazione sistematica con i Dipartimenti Pre-College e Scuola universitaria di Musica del Conservatorio, nonché con diversi enti, tra cui:

- Associazione Svizzera delle Scuole di Musica ASSM
- Federazione delle scuole di musica ticinesi FeSMuT
- Federazione Bandistica Ticinese FeBaTi
- Concorso Svizzero di musica per la gioventù SJMW
- LAC Edu
- Musica nel Mendrisiotto
- MusicalinsiEME
- Istituto Von Mentlen
- La Filanda
- Parrocchia Sant'Antonio Locarno
- Salone Olimpia Airolo
- Teatro Casvegno
- Teatro del Gatto
- Teatro Paravento
- Teatro Sociale Arogno
- Teatro Sociale Bellinzona

Produzioni concertistiche

Grandi appuntamenti

GALA

Aula Magna CSI, Lugano, 25 gennaio 2024. Replica nella Hall del LAC, Lugano, 2 febbraio 2024. *In collaborazione con il Pre-College. Con il sostegno di Ernst Göhner Stiftung e il patrocinio del LAC.*

PASSEGGIATA MUSICALE

Nucleo storico, Mendrisio, 25 maggio 2024

ORCHESTRIAMOCI

LAC Sala Teatro, Lugano, 8 dicembre 2024. *Con il sostegno di Ernst Göhner Stiftung, in collaborazione con il Pre-College e con il patrocinio del LAC*

Coro Clairière

CONCERTO DEL CORO CLAIRIÈRE

Chiesa Sant'Antonio Abate, Lugano, 15 marzo 2024

CONCERTO CORO CLAIRIÈRE E CAPPELLA MARCIANA (CO-PRODUZIONE)

Basilica San Marco, Venezia, 10 novembre 2024, in co-produzione con la Cappella Marciana e il sostegno della Noemi Rusch Stiftung

CARONANTICA - CORO CLAIRIÈRE

Chiesa di Carona, Carona, 30 novembre 2024

CONCERTO DI NATALE - ENSEMBLE CONCERTO SCIROCCO E CORO CLAIRIÈRE (CO-PRODUZIONE)

Cattedrale San Lorenzo, Lugano, 21 dicembre 2024. Replica al Temple Lutry, Lutry, 22 dicembre 2024. In co-produzione con Ensemble Concerto Scirocco e il sostegno di Fondazione Marianne Odfjell

Concerti sul territorio

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA SMUS/PRE (CONSERVATORIO IN FESTIVAL)

Aula Magna CSI, Lugano, 12 marzo 2024

CONCERTO DEGLI ENSEMBLE DI CHITARRE DELLA SCUOLA DI MUSICA DEL CSI

Teatro Casvegno, Mendrisio, 27 aprile 2024

CONCERTO DI NATALE - PIANOFORTE E CANTI

Centro Giovani di Breganzona, 1 dicembre 2024



**CONCERTO DI NATALE DELLE ORCHESTRE
DELLA SCUOLA DI MUSICA**

Chiesa San Nicolao della Flüe, Lugano, 7 dicembre 2024

IL NATALE DELLA SMUS - SEDE DI LOCARNO

Chiesa Evangelica Riformata, Ascona, 14 dicembre 2024

CORO PICCOLE VOCI - IL NATALE SI AVVICINA

Chiesa San Rocco, Piazza San Rocco, Lugano, 14 dicembre 2024, *in collaborazione con Quartiere Maghetti e Confraternita San Rocco*

IL NATALE DELLA SMUS - SEDE DI MENDRISIO

Aula Magna Scuole Medie, Stabio, 15 dicembre 2024

IL NATALE DELLA SMUS - SEDE DI BELLINZONA

Sala Multiuso Istituto Von Mentlen, Bellinzona, 15 dicembre 2024

**CONCERTO NATALIZIO CON ALLIEVI DELLE CLASSI
DI CHITARRA E DEL CORO PICCOLE VOCI 2**

La Filanda, Mendrisio, 20 dicembre 2024, *in collaborazione con La Filanda*

Hall in musica

*In collaborazione
con LAC edu*

REPLICA DEL CONCERTO DI GALA

Hall LAC, Lugano, 4 febbraio 2024, *con il sostegno della Fondazione Fidinam
e in collaborazione con LAC edu*

**MUSICALINSIEME - VIAGGIO NEL TEMPO "STORIA QUASI
VERA DELLA MUSICA"**

Hall LAC, Lugano, 25 febbraio 2024

VIAGGIO NELLA NOTTE BLU. CONCERTO SPETTACOLO

Hall LAC, Lugano, 2 marzo 2024

HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT

Hall LAC, Lugano, 10 marzo 2024

**Avvicinamento
alla musica****CONSERVATORIO IN FESTIVAL**

Fiabe musicali, lezioni di prova, concerti, spettacoli
Aule CSI e Hall LAC, Lugano, 9-12 marzo 2024

FIABE MUSICALI E LEZIONI DI PROVA SMUS

Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano, 9 marzo 2024

FIABE E MUSICA A MERENDA

Aula 201 CSI, Lugano, 9 marzo 2024

Teatro del Gatto, Locarno, 15 marzo 2024,

in collaborazione con il Teatro del Gatto

La Filanda, Mendrisio, 3 maggio 2024, *in collaborazione con Musica nel Mendrisiotto e La Filanda*

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA SMUS/PRE

Aula Magna CSI, Lugano, 12 marzo 2024

**Progetti
di impatto****SMUS ON THE ROAD (CONCERTI ITINERANTI):
L'HISTOIRE DU SOLDAT**

18 ottobre 2024, ore 20:45 Teatro Sociale Bellinzona

19 ottobre 2024, ore 20:30 Teatro Sociale Arogn

20 ottobre 2024, ore 17:00 Salone Olimpia Airolo

23 ottobre 2024, ore 20:00 Auditorio Sacra Famiglia,

Parrocchia Sant'Antonio Locarno

Con il sostegno di Ernst Göhner Stiftung, Coop Cultura e SIS - Schweizerische Interpretenstiftung

MUSICA SENZA BARRIERE - CAMPO ESTIVO

Fondazione Provvida Madre, Balerna, maggio-luglio 2024, *in collaborazione*

con la Fondazione Provvida madre e con il sostegno di Maria Johan Milder

Fonds, Amici4TI, Fondazione Luisa Flaiano, Fondazione Santi Pellegrino e

Pantaleone, JCA Förderstiftung, Fondazione Gianetto e Graziella Ambrosoli,

Fondation Philantropia, Fondazione Antonia e Mariangela Notari

TOGETHER SOUNDS BETTER - ATELIER "LA BUTEGA"

Fondazione Provvida Madre, Balerna, settembre 2023 - giugno 2024, *in colla-*

borazione con la Fondazione Provvida Madre e con il sostegno di Argor-Heraeus

**TOGETHER SOUNDS BETTER – SCUOLE ELEMENTARI MORBIO
INFERIORE**

Scuole Elementari, Morbio Inferiore, 3 dicembre 2024, *in collaborazione con*

la Fondazione Provvida Madre e con il sostegno di Argor-Heraeus

Docenti

Materia principale	Docenti		
Arpa	Luisa Cis Irene Ferrarese Pontiggia Lorenza Pollini	Oboe	Massimiliano Salmi
Canto	Lorenza Donadini Emanuela La Porta Valentina Londino Monica Trini	Organo	Alessandro Passuello
Chitarra	Gabriele Cavadini Thomas Kündig Sergio Fabian Lavia Aldo Martignoni (fino al 31.8.2024) Eni Lulja Manuela Maffi-Steger Admir Doçi (dal 1.9.2024)	Percussioni	Luca Bruno Roberto Gianini Francesco Portone Luciano Zampar
Clarinetto	Rui Ferreira (fino al 1.8.2024) Lena Fransioli Daniel Martinez (dal 1.9.2024) Luca Medici Fausto Saredi	Pianoforte	Silvia Cattaneo Andrea Conenna Marco di Davide Giulia Grasso Natasa Kalaba Cauzzo Patrizia Malacarne Nicolas Mottini Stefania Orselli Carmine Palermo Redjan Teqja
Clavicembalo	Stefano Molardi Sara Oliveti Osenda	Sassofono	Alan Rusconi
Composizione	Tamara Quadroni Basaric	Tromba	Mattia Caputo Sébastien Galley Chie Yasui
Contrabbasso	Jonas Villegas (dal 1.1.2024)	Trombone	Carlo Balmelli
Corno	Ana Aponte Molina Francesca Mosca	Viola	Cyrill Greter Daniel Herrera Chiara Ludovisi Lavinia Quatrini
Fagotto	Gabor Meszaros Vivien Vincze	Violino	Maria Grazia Corino Domenico Cutri Nora De Gasperin Anna Francescio Quirici Hana Kotkova Anna Modesti Luisa Moraru Francesca Piazza Lavinia Quatrini Livia Graziano
Fisarmonica	Eliseo Peretta	Violoncello	Kerem Brera Claude Hauri Ulisse Roccasalva Nicola Tallone
Flauto dolce	Stefano Bragetti Rubens Küffer		
Flauto traverso	Lara Bergliaffa Francesca Gianoni Casanova		

Corsi collettivi	Docenti	Lezioni collettive per fiati	n.n.
Bambino-Genitore Educazione Musicale Elementare	Marta Bove Carla de Lieme Silvia Klemm Veronica Torre	Lezioni collettive per chitarre	Gabriele Cavadini Sergio Fabian Lavia
CoSMus	Stefano Bragetti Lena Fransioli Alessandro Passuello Alan Rusconi Sara Uboldi Tamara Quadroni Basaric	Minibanda Orchestra 3 Orchestra 2	Lena Fransioli Daniel Herrera Luisa Moraru Livia Graziano Kerem Brera
Coro Clairière	Brunella Clerici Lorenza Donadini	Orchestra 1	Chiara Ludovisi Amanda Nesa
Piccole Voci	Sara Uboldi Lorenza Donadini	Programma di apprendimento per quartetto d'archi	Nora De Gasperin Daniel Herrera Hana Kotková
Ensemble di arpe	Irene Ferrarese Lorenza Pollini		
Ensemble di percussioni	Luca Bruno Roberto Gianini Francesco Portone		
Ensemble di fiati	Alan Rusconi	Accompagnamento pianistico	Ismaele Gatti Nicolas Mottini Sai Teqja (dal 1.12.2024)
Ensemble di flauti dolci	Stefano Bragetti Rubens Küffer		
Ensemble di chitarre	Gabriele Cavadini Sergio Fabian Lavia Eni Lulja Manuela Maffi		
Lezioni collettive per archi	Nora de Gasperin Daniel Herrera		
lezioni collettive per pianisti	Natasa Kalaba Cauzzo Patrizia Malacarne Carmine Palermo		

Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù (SJMWW)

Si è concluso con il concerto dei vincitori, domenica 12 maggio 2024, nella *Salle de Musique et Théâtre L'Heure bleue* del Conservatoire de musique di La Chaux-de-Fonds, la 49ma edizione del Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù (9-11 maggio 2024) che ha premiato i migliori giovani musicisti della Svizzera. Sempre molto buona la partecipazione e i risultati per gli allievi della Scuola di Musica e del Pre-College del Conservatorio della Svizzera italiana.

Premiati SMUS:

- César Stoll, Clarinetto II-S, classe di Rui Pedro Franca Ferreira, 1° premio
- Ines Krebs, Arpa a pedali II-S, classe di Luisa Cis, 1° premio
- Anna Margherita Zampa, Pianoforte III-E, classe di Andrea Conenna, 1° premio

Premiati Pre-College:

- Luca Ezio Marsiglia, Flauto traverso IV-S, classe di Lello Narcisi, 1° premio
- Amalia Zampa, Pianoforte III-E, classe di Andrea Conenna, 1° premio
- Bianca Sofia Ferrazzini, Pianoforte III-E, classe di Redjan Teqja, 2° premio
- Gianluigi Sartori, violino III-E, classe di Pavel Berman, 2° premio
- Adelaide Chiaradonna, Violino III-S, classe di Anna Modesti, 3° premio

Menzione “ha partecipato con grande successo” per Leon Bekaj, Violino III-S, classe di Anna Modesti e Luisa Moraru.

Da segnalare anche che il Conservatorio della Svizzera italiana era una delle sei località in cui si sono svolte le selezioni (Entrada) dal 22 al 24 marzo.



Pre-College (PRE)

Editoriale	58
Il Pre-College in cifre	62
Attività formative	66
Orchestra giovanile della Svizzera italiana	67
Produzioni concertistiche	68
Avvicinamento al percorso Pre-College	68
Docenti	70

Iscritti

48

Residenti

81%

Diplomati

12

Poliedrici per definizione

Luca Medici

Responsabile delegato
Pre-College



“A well-structured pre-college education leads to a higher professional standard in higher music education, and as a result, to higher quality in the music profession.

Students are better prepared for higher music education when there is a well-structured and continuous curriculum or system with close connections between pre-college level institutions or systems, general education institutions and higher music education institutions”

Conclusioni del rapporto Polifonia del 2007

48 allievi iscritte/i e 26 anni di storia, fanno del Pre-college il più piccolo e giovane dipartimento della Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana. Questi numeri non dicono tutto di un dipartimento primo del suo genere in Svizzera, primo a ricevere una Peer review di Musique (agenzia di supporto e sviluppo della qualità attiva a livello mondiale) e tra i primi a ricevere il label Pre-college CH. Attraverso questo canale sono nel frattempo passate/i alcune centinaia di studentesse e studenti, alcuni dei quali attivi in ambito musicale professionale (in Europa, Svizzera e anche qui in Ticino), altri con ormai alle spalle altre carriere e amanti della musica.

La sfida di ciascun studente di trovare la strada giusta (musicale o meno) collima con la sfida del Dipartimento che li accompagna nella giusta scelta. Il raggiungimento di questo obiettivo comune è possibile grazie ad una scuola dalle molteplici chiavi di lettura:

- *crocevia*, per alcuni conferma definitiva e decisiva verso uno studio professionale, per altri occasione di approfondimento ulteriore e sinonimo di prosecuzione della loro carriera musicale ad un livello amatoriale

- *laboratorio* per trovare la migliore soluzione formativa possibile, in cui convergono le competenze della formazione di base (SMUS) e di quella professionale (SUM), in cui le esperienze dei vari attori si sommano (formule di co-docenza con docenti di dipartimenti diversi, cultura di un feed back e di una capacità autoanalitica)
- *monitoraggio federale* che impone un tasso di successo in uscita del 66% (inteso nel senso che il 66% per cento degli studenti devono superare un esame di ammissione presso una scuola universitaria di musica)
- *agora*, punto d'incontro tra allieve e allievi delle tre scuole del Conservatorio che nutrono gli stessi interessi e che si spingono/sostengono a vicenda, punto di incontro e occasione di scambio attraverso la rete dei pre-college svizzeri accreditati
- *trampolino*, per carriere musicali a livello svizzero o anche come preparazione per scuole universitarie prestigiose (Berlino, Londra, Parigi, Vienna)
- *palestra*, per far convergere gli interessi del percorso scolastico con quelli del percorso musicale, questo implica organizzazione ed efficacia nel gestire i tempi di studio

Anche nel 2024 il Pre-college ha attivato tutta una serie di iniziative per rafforzare la propria attività formativa e per consolidare il proprio posizionamento a livello cantonale e nazionale:

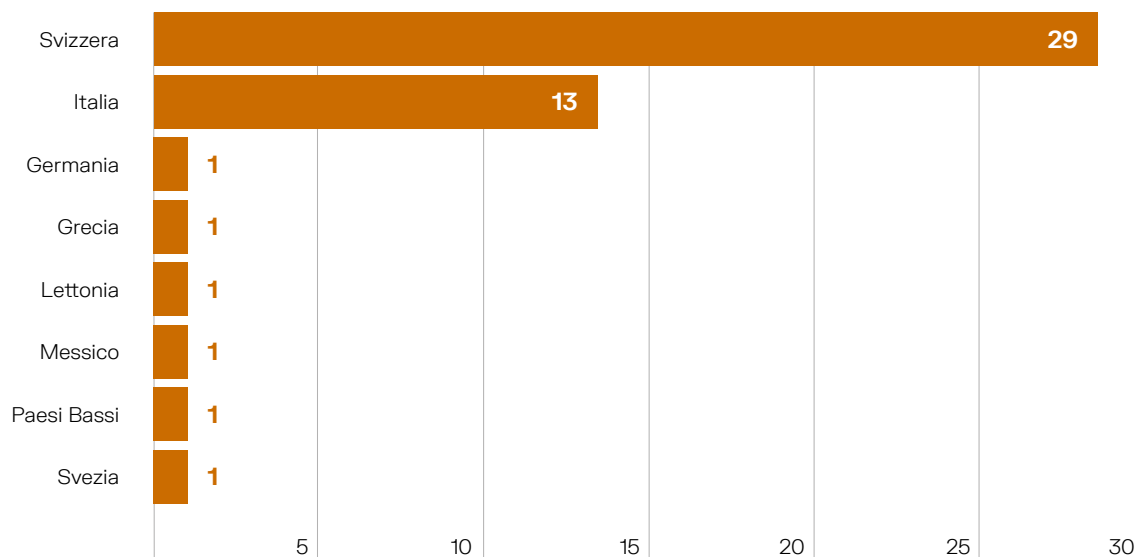
- realizzazione di un documentario andato in onda su RSI Cultura con il racconto di tre storie di allievi del Pre-college, per raccontare la scuola e la storia del percorso di questi allievi
- realizzazione di masterclass con docenti della SUM ed esterni alla scuola per fornire sempre nuovi impulsi
- tavola rotonda con la partecipazione di tutti i principali attori cantonali del panorama formativo musicale e scolastico nell'ambito di *Conservatorio in Festival* e di alcuni allievi e famiglie in cerca di informazione sul percorso
- partecipazione di una delegazione di studenti del PRE ai pre-college days svoltisi in novembre a Lucerna, occasione di incontro e scambio tra i precolleghi svizzeri.

“The Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) occupies a unique position in the landscape of Swiss musical education, and its PRE programme should be recognised as a model of good practice for specialised instrumental and vocal training at the pre-college level. As the oldest programme of its kind in Switzerland, it has evolved over the last twenty years and can boast excellent results. These are quantifiable in terms of admission success to third level music schools in Switzerland and abroad, as well as in terms of competitive successes in the Swiss Youth Music Competition.”

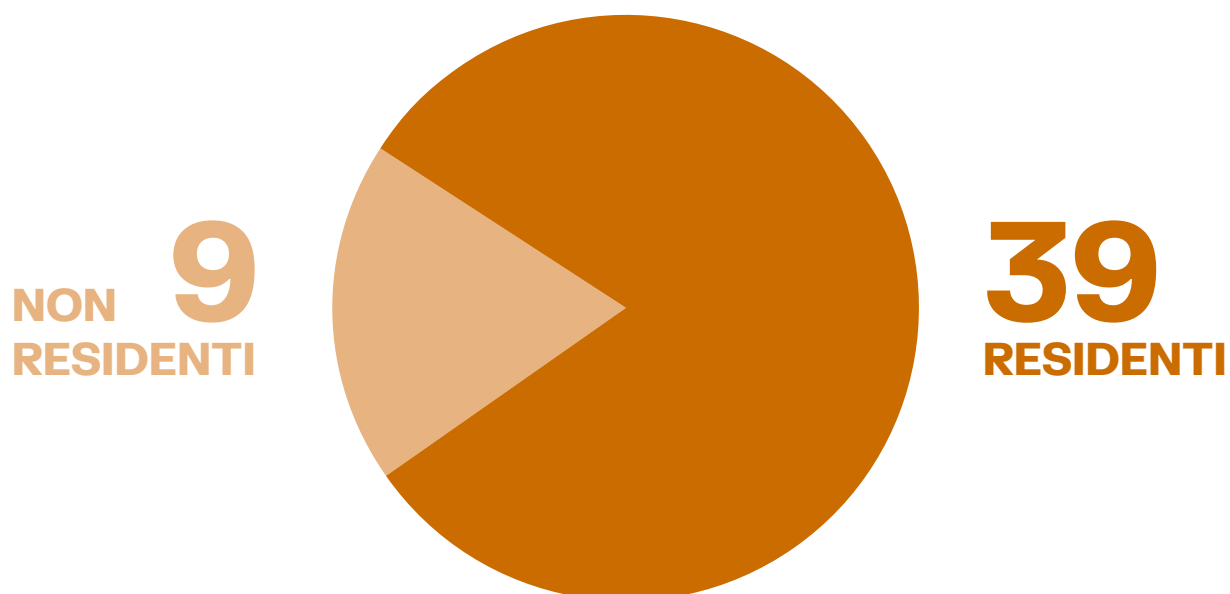


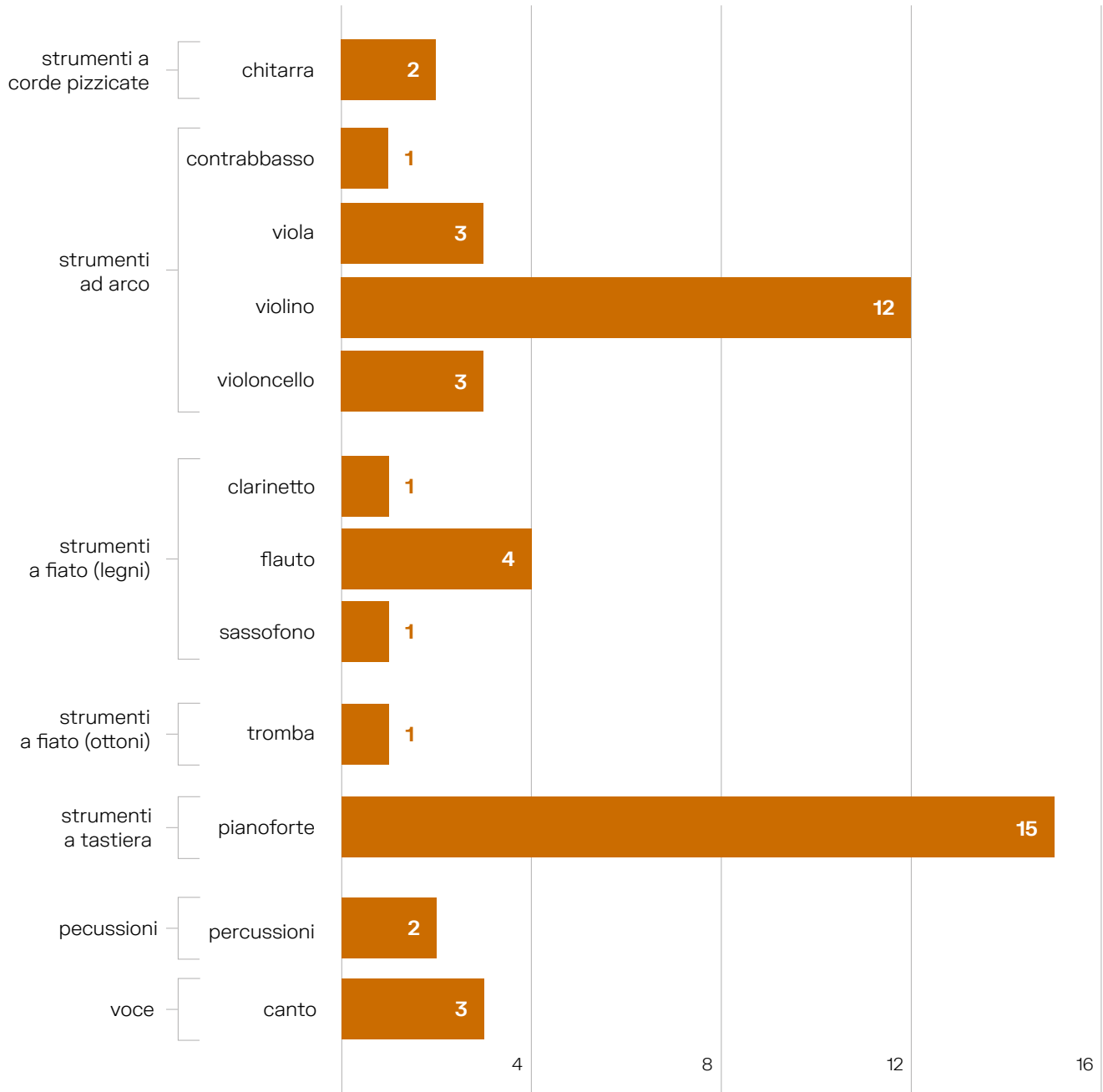


Distribuzione degli studenti attivi per nazionalità

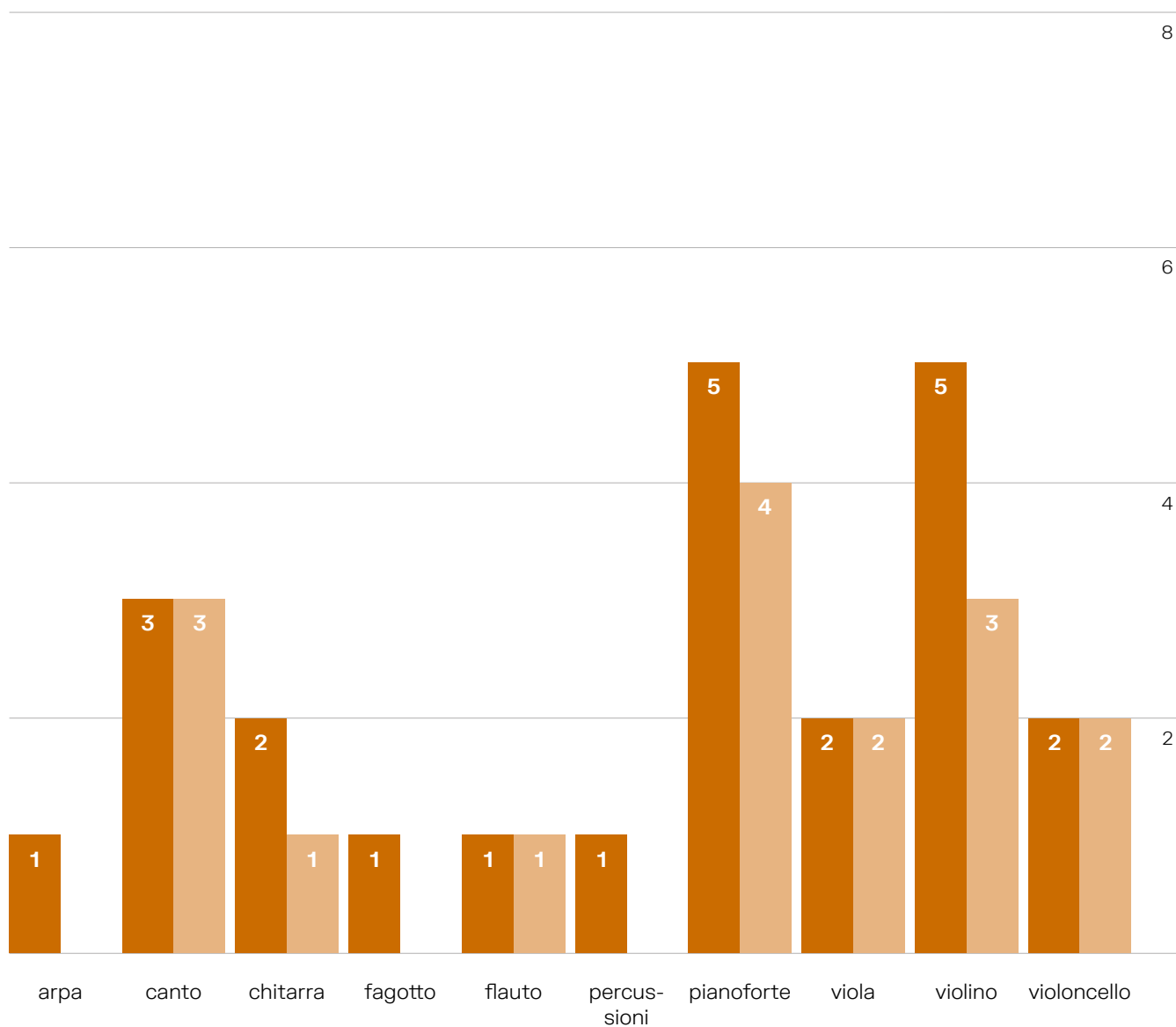


Distribuzione degli studenti attivi per provenienza



Distribuzione degli studenti attivi per famiglia di strumento e strumento

Distribuzione dei candidati alle ammissioni per strumento



Attività formative

Oltre alle attività didattiche previste dal piano di studio, nel 2024 si sono svolte alcune formazioni facoltative:

LUGANO WINTER SCHOOL - CONDUCTING FOR JUNIOR (PRIMA EDIZIONE)

Aula Magna CSI, 2-7 gennaio 2024. *Corso di direzione sperimentale d'orchestra per ragazzi tra i 12 e i 22 anni (SMUS e Pre-College) curato da Francesco Bossaglia. Pensato per approfondire l'approccio alla musica, sviluppare un nuovo punto di vista sulla partitura, ma anche per accrescere competenze culturali, di metodo e di leadership.*

GIORNATE DI MUSICA DA CAMERA

Aule del CSI, 5-7 gennaio 2024

MASTERCLASS DI VIOLINO DI ROBERT KOWALSKI

Arosa, 24-29 giugno 2024. *In collaborazione con Arosa Kultur e con l'Orchestra della Svizzera italiana OSI*



Orchestra giovanile della Svizzera italiana

Con il sostegno della Banca dello Stato del Canton Ticino, di SOS Infanzia e di Lions Club Monteceneri



Fiore all'occhiello del Pre-College, l'Orchestra giovanile della Svizzera italiana (OGSI) è il progetto orchestrale giovanile di riferimento per il Ticino. Nel 2024 l'Orchestra ha tenuto sei concerti:

HALL IN MUSICA

LAC Hall, Lugano, 21 gennaio 2024. *In collaborazione con LAC edu*

CONCERTO

Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano, 20 aprile 2024

STAGIONE DELLE SERATE MUSICALI

Sala Verdi, Conservatorio statale di musica G. Verdi, Milano, 22 aprile 2024

GIARDINI MUSICALI

Giardino della Fondazione Gilardi, Collina D'Oro 12, luglio 2024. *In collaborazione con il Museo Hermann Hesse Montagnola*

CONCERTO PER IL 50° DEL CLUB 74

Teatro OSC Casvegno, Mendrisio, 30 novembre 2024

CONCERTO

Chiesa Evangelica Riformata, Ascona, 15 dicembre 2024. *In collaborazione con la Biblioteca Popolare di Ascona*

Produzioni concertistiche

CONCERTO DI GALA

Aula Magna del Conservatorio, 25 gennaio 2024. *Con il sostegno della Fondazione Fidinam e in collaborazione con la SMUS*

ORCHESTRIAMOCI

LAC - Sala Teatro, 8 dicembre 2024. *Con il sostegno di Ernst Göhner Stiftung e in collaborazione con la SMUS*

JUNGE TALENTE IM KONZERT

Evangelische Kirche, Arosa, 27 giugno 2024

Villa Hammer, Cham, 28 giugno 2024

Aula Magna CSI, 29 giugno 2024

In collaborazione con Arosa Kultur e OSI

Avvicinamento al percorso Pre-College

TAVOLA ROTONDA PRE-COLLEGE

Aula 201 CSI, 9 marzo 2024

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA SMUS/PRE

Prove aperte al pubblico, Aula 204 CSI, Lugano, 9 marzo 2024

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA SMUS/PRE

Aula Magna CSI, 12 marzo 2024

NEXT- STEP BERUFS - & BILDUNGSTAGE

SAL, Schaan, 27 e 28 settembre 2024



Docenti

Materia principale	Docenti		
Arpa	Pollini Lorenza	Trombone	Carlo Balmelli
Canto	Monica Trini Barbara Zanichelli	Tuba	Rino Ghiretti
Chitarra	Gabriele Cavadini Thomas Kündig Sergio Fabian Lavia Manuela Maffi-Steger	Viola	Yuval Gotlibovich Daniel Herrera Chiara Ludovisi Danilo Rossi
Clarinetto	Luca Medici	Violino	Pavel Berman Hana Kotkova Alessandro Moccia Anna Modesti Luisa Moraru Massimo Quarta
Clavicembalo	Stefano Molardi	Violoncello	Claude Hauri Taisuke Yamashita
Contrabbasso	Fagone Enrico		
Fagotto	Gabor Meszaros		
Flauto	Francesca Dellea Lello Narcisi		
Flauto Dolce	Stefano Bragetti		
Fisarmonica	Leslaw Skorski		
Oboe	Massimiliano Salmi		
Organo	Stefano Molardi		
Percussioni	Luca Bruno		
Pianoforte	Andrea Conenna Sandro D'Onofrio Nora Doallo Mauro Harsch Anna Kravtchenko Carmine Palermo Roberto Plano Redjan Teqja		
Sassofono	Raphael Camenisch Frank Schüssler (fino al 31.08.2024)		
Tromba	Sébastien Galley Francesco Tamiati		

**Materie
teoriche e
complementari****Docenti**Accompagna-
mentoMatteo Sarti
Redjan Teqja
Sai TeqjaApprofon-
dimenti
storici

Paolo Paolantonio

Armonia

Fabrizio Rosso
(fino al 31.8.2024)
Tamara Quadroni Basaric
(dal 1.9.2024)

Ascolto

Ivo Antognini
Valentina Londino

Composizione

Tamara Quadroni Basaric

Coro giovanile

Brunella Clerici

Introduzione
all'armonia
e all'analisi

Fabrizio Rosso

Introduzione
alla storia
della musicaChristoph Brenner
Paolo Paolantonio
Nadir Vassena
Massimo ZicariMusica da
Camera

docenti vari

**Accompagna-
mento
pianistico**Roberto Arosio
Leonardo Bartelloni
Eva Bohte
Monica Cattarossi
Luca De Gregorio
Matteo Sarti
Redjan Teqja
Sai Teqja

Scuola universitaria di Musica (SUM)

Editoriale	74
La SUM in cifre	76
Attività formative	80
Associazione Studenti (ASSUML)	80
Produzioni concertistiche	82
Concerti in co-produzione	84
Concerti e Recital	86
Prestazioni di servizio	88
Docenti	90
Ricerca e sviluppo	94

Studenti iscritti

352

di cui 270 formazione di base
e 82 formazione continua

Diplomati

119

di cui 78 formazione di base
e 41 formazione continua

Nazionalità

34

**Programmi di
formazione di base
(BA e MA)**

6

**Programmi di
formazione
continua
(MAS e CAS)**

8

Competenze al centro

Licia Stocco

*Responsabile Formazione
e vicedirettrice SUM*



Il percorso formativo degli studenti della Scuola universitaria di Musica (SUM) è scandito da momenti significativi di valutazione, che vanno dalle prove d'ammissione fino agli esami finali, e prende forma principalmente con la costruzione del piano di studio, che guida l'intero cammino di formazione di ogni studente.

Il piano di studio pone una forte enfasi sulla materia principale, integrando però anche altri ambiti fondamentali che variano a seconda del corso scelto. Questi prevedono corsi individuali e/o collettivi obbligatori, seminari a scelta, attività di musica da camera e progetti artistici come produzioni corali, d'ensemble e orchestrali: esperienze che arricchiscono il percorso formativo, dando agli studenti l'opportunità di esplorare differenti dimensioni didattiche e artistiche. La selezione di alcuni seminari opzionali permette poi a ogni studente di personalizzare leggermente il proprio curriculum, lasciando spazio all'approfondimento di alcune aree specifiche d'interesse.

In accordo con gli ambiti definiti nei piani di studio, la scuola è chiamata a garantire un insegnamento diversificato – individuale o collettivo, teorico o pratico – che si svolge sia all'interno che all'esterno delle aule. Questo approccio mira a consentire a ciascuno studente di raggiungere al termine degli studi un profilo di competenze definito, offrendo al contempo strumenti per leggere, interpretare e affrontare il mondo professionale.

La SUM si configura, quindi, come garante del raggiungimento di obiettivi formativi precisi. In questo contesto, i docenti e gli studenti sono i principali protagonisti nella creazione di un ambiente di apprendimento dinamico.

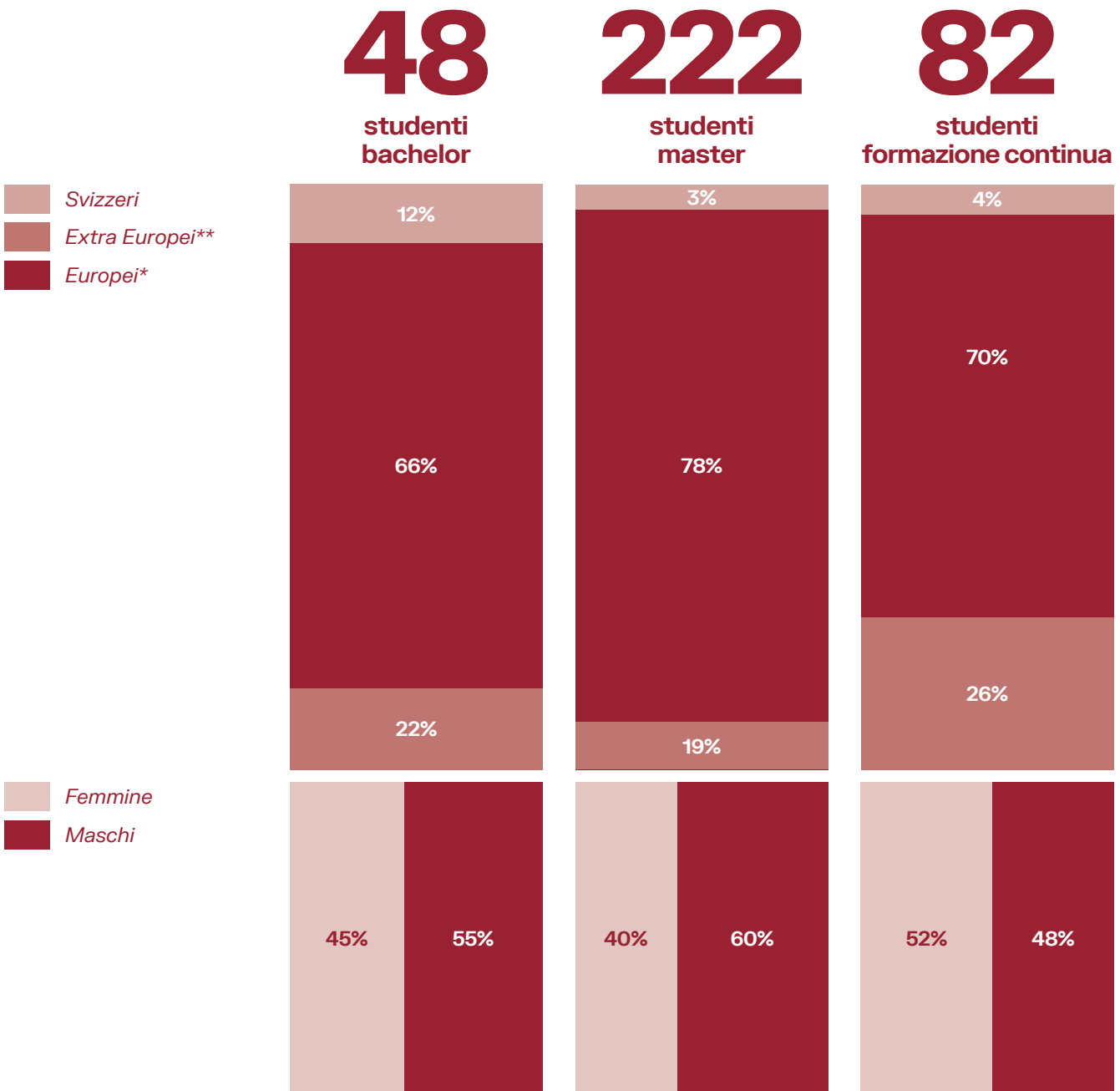
La scuola, dal canto suo, deve essere strutturata per valorizzare le sinergie tra il corpo docente e gli studenti lungo tutto il percorso accademico. Se il docente rappresenta il punto di riferimento didattico, la scuola assicura un supporto istituzionale che accompagna gli studenti dal primo all'ultimo giorno. La formazione di base della SUM è articolata in tre aree principali (Performance, Pedagogia e Teoria e Composizione), i cui responsabili sono in costante dialogo con i docenti e gli studenti delle rispettive discipline, garantendo così un flusso di comunicazione diretto tra l'istituzione e i suoi protagonisti.

Nel cammino verso la futura Città della Musica, è essenziale che la SUM continui a coltivare un dialogo costruttivo con il corpo docenti e la comunità di studenti, rafforzando la propria identità come centro di competenze e formazione di alta qualità. Questo scambio continuo è la base per un aggiornamento costante dell'esperienza formativa, che a sua volta consentirà di affrontare le sfide professionali in un contesto lavorativo globale sempre più dinamico e complesso.

Garantendo l'ascolto di tutti i protagonisti della propria realtà accademica e costruendo una rete di relazioni con partner a livello locale e internazionale, la SUM potrà continuare a essere un luogo dove la didattica, la produzione artistica e la divulgazione culturale creano un ambiente stimolante per chi insegna e arricchente per chi apprende.

La SUM in cifre

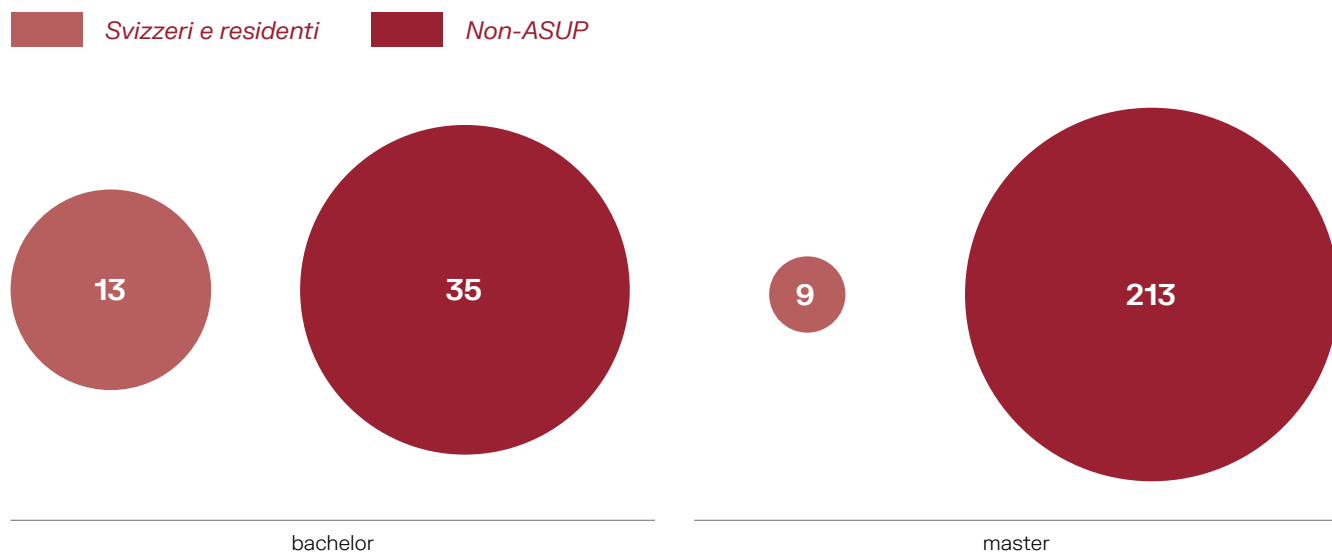
Distribuzione degli studenti attivi SUM per livello di studio, genere e nazionalità



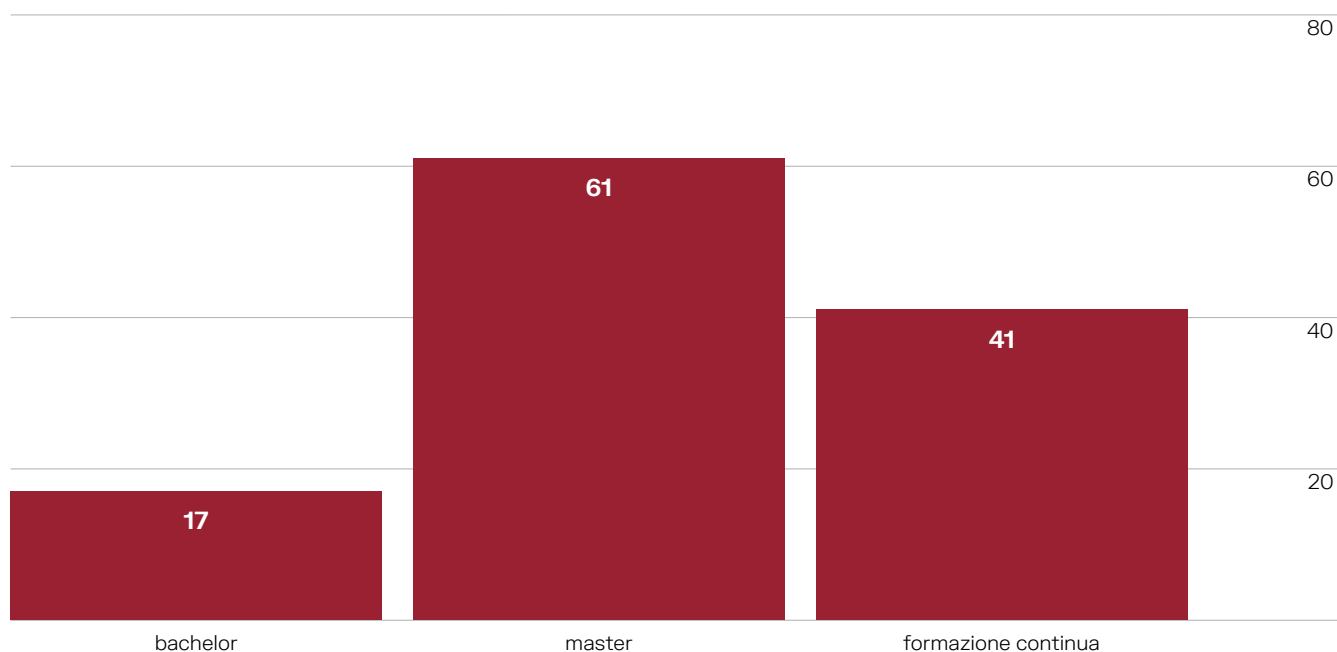
*Albania, Belgio, Belarus, Croazia, Estonia, Francia, Germania, Grecia, Italia, Lettonia, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Romania, Serbia, Slovenia, Spagna, Turchia, Ucraina, Ungheria.

**Argentina, Australia, Brasile, Canada, Cina, Colombia, Corea (Sud), Giappone, Israele, Messico, Taiwan (Taipei cinese), Venezuela, Guatemala.

Numero di studenti SUM (formazione di base) per provenienza (ASUP*)



Diplomati SUM per livello di studio



*Secondo l'Accordo intercantonale sulle scuole universitarie professionali (ASUP) rientrano nella categoria "Svizzeri e stranieri residenti", oltre a chi in possesso di un passaporto svizzero, i cittadini stranieri che hanno vissuto per almeno 2 anni

consecutivi in un unico cantone svizzero e in cui hanno esercitato un'attività lucrativa che abbia permesso loro di essere finanziariamente indipendenti, così come coloro i cui tutori legali sono domiciliati in un cantone svizzero.





Attività formative

La Scuola universitaria di Musica (SUM) si occupa della formazione dei futuri musicisti ed è la sezione professionale del CSI. Nel 2024, la SUM ha contato ben 352 studenti iscritti, di cui 270 nella formazione di Base (BA/MA) e 82 in FC (MAS/CAS), con un'equa ripartizione di genere (113 femmine, 157 maschi per la Formazione di base e 42F, 40M per la Formazione continua) e offerto 14 programmi di studio tra Bachelor, Master of Arts e Formazione continua.

I dati del 2024

- **Programmi Bachelor (BA):** 48 studenti iscritti e 17 diplomati
- **Programmi Master (MA):** 222 studenti iscritti e 61 diplomati

Formazione continua (FC)

I Master o Certificates of Advanced Studies (MAS, CAS) della Formazione Continua hanno contato complessivamente 82 studenti iscritti e 46 diplomati, suddivisi fra: Performance and Interpretation, Theory and Practice, Cultural Management (nel 2024 è terminata la 6° edizione con l'esame finale di tesi) e Pedagogy.

Masterclass

Anche nel 2024 di sono tenute diverse Masterclass con figure di spicco a livello internazionale: **Paolo Bertoldo** (percussioni), **Joel Quarrington** (contrabbasso), **Gabriele Cassone** (tromba), **Lorenzo Ghielmi** (organo), **Albrecht Mayer** (oboe), **Shlomo Mintz** (violino), **Kelton Koch** (trombone) e **Monica Bacelli** (canto).

Associazione Studenti (ASSUML)

L'Associazione Studenti della Scuola universitaria di Musica del CSI è l'organizzazione studentesca indipendente dell'istituto, con mandato annuale, che funge da tramite tra gli studenti e la Direzione della Scuola.

Comitato 2024:

Michele Santaniello, Presidente
Mariacostanza D'Agostino, Vicepresidente
Alessandro Sasha Parfitt
Marina Pavani
Sidorela Çuedari
Gaspare Renna
Giona Drovati
Igor Tiozzo Netti
Francesca Barbato
Effrosyni Koutelo



Produzioni concertistiche

Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana

L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana è formata dai migliori studenti Bachelor, Master e Formazione Continua, nonché da alumni. I concerti del 2024:

ORCHESTRA DA CAMERA DELLA SCUOLA UNIVERSITARIA DI MUSICA

Asier Polo, violoncello, Alessandro Moccia, maestro concertatore
Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano, 8 marzo 2024

CONCERTO

Kamil Janas clarinetto, Francesco Bossaglia direzione
LAC Sala Teatro, Lugano, 28 giugno 2024

CONCERTO ESTATE AL CASTELLO

Kamil Janas clarinetto, Francesco Bossaglia direzione
Castello Sforzesco, Milano, 29 giugno 2024

CONCERTO

Federico Colli pianoforte, George Pehlivanian direzione
Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano, 21 ottobre 2024

900presente

In collaborazione con RSI RETE 2

Nel 2024 ricorrevano i 25 anni della rassegna dedicata alla musica contemporanea. Per celebrare questo importante traguardo, nella stagione 2023-2024 è stato allestito un cartellone di cinque concerti (di cui 4 nel 2024). Nell'autunno 2024 ha preso avvio la XXVI stagione, con un concerto intitolato Fiori di ghiaccio.

I concerti del 2024:

KAMMERMUSIK (RICORRENZE)

Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano, 11 febbraio 2024

900PRESENTE: UNA RETROSPETTIVA FUTURA

Conservatorio e Studio 2 RSI, Lugano, 16-17 marzo 2024

PRÉLUDE

Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano, 16 marzo 2024

UNA SINFONIA DELL'ORRORE, NOSFERATU

LAC Sala Teatro, Lugano, 9 aprile 2024

FIORI DI GHIACCIO (XXVI EDIZIONE)

Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano, 10 novembre 2024



Concerti in co-produzione

EAR

Progetto di Spazio21 della Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana, in co-produzione con LAC Lugano. Gli appuntamenti del 2024:

OKEANOS

LAC Teatrostudio, Lugano, 19 gennaio 2024

CARTE BLANCHE À GARY BERGER

LAC Teatrostudio, Lugano, 2 febbraio 2024

OLD SCHOOL / NEW SCHOOL

LAC Teatrostudio, Lugano, 12 aprile 2024

LIVE ELECTRONIC

LAC Teatrostudio, Lugano, 26 aprile 2024

DIFFUSIONI

LAC Teatrostudio, Lugano, 13 dicembre 2024

Hall in Musica

*In collaborazione
con LAC edu.*

Gli appuntamenti del 2024:

ENSEMBLE OTTONI DEL CONSERVATORIO

LAC Hall, Lugano, 24 marzo 2024

CON CARLO

LAC Hall, Lugano, 14 aprile 2024

ENSEMBLE FLAUTI

LAC Hall, Lugano, 29 settembre 2024

RECITAL DI VIOLA E PIANOFORTE

LAC Hall, Lugano, 13 ottobre 2024

RECITAL DI FLAUTO E PIANOFORTE

LAC Hall, Lugano, 20 ottobre 2024

RECITAL DI VIOLINO

LAC Hall, Lugano, 17 novembre 2024



Concerti e Recital

Nel 2024 si sono tenuti 78 recital solistici e 1 concerto dei solisti con l'Orchestra della Svizzera italiana, 6 giornate di Festival di musica da camera, 10 concerti interni e 15 concerti e saggi finali da seminari.

ENSEMBLE FIATI

Aula Magna CSI, 23 febbraio 2024

Chiesa Evangelica, Ascona, Stagione Musik und Wort, 24 febbraio 2024

LATE NIGHT CONCERT DJ SET

Aula Magna CSI, Lugano, 9 marzo 2024

SALVE MATER (CONCERTO DI CANTO GREGORIANO)

Chiesa Sant'Antonio Abate, 11 marzo 2024

CARTA BIANCA (SPAZIO CREATIVO LIBERO DELL'ASSOCIAZIONE STUDENTI SUM)

Aule PT CSI, 13 marzo 2024

CORO DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

San Nicolao della Flüe, Lugano, 26 aprile 2024

CONCERTO DEI SOLISTI DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA CON L'ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano, 26 giugno 2024

RECITAL SOLISTICI

Aula Magna CSI, Lugano, 28 maggio - 2 luglio 2024

SETTIMANA CAMERISTICA

Aula Magna CSI, Lugano, 17-22 giugno 2024

CORO DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

San Nicolao della Flüe, Lugano, 14 settembre 2024

CORO DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

San Nicolao della Flüe, Lugano, 14 dicembre 2024

INSIEME CON GIULIANO

Aula Magna CSI, 21 dicembre 2024

CONCERTI DI CLASSE E CONCERTI DI CHIUSURA SEMINARI

Sull'arco dell'intero anno accademico



Prestazioni di servizio

Nel 2024 sono state fornite complessivamente 150 ore di prestito di personale ai partner OSI (assistenti di palco), RSI e LAC (voltapagine) in 88 servizi e realizzate 101 prestazioni di servizio, di cui:

- 8 prestiti strumenti a partner e associazioni orchestrali terze;
- 20 servizi musicali per eventi privati di persone fisiche;
- 25 servizi musicali per eventi privati di società commerciali e fondazioni private;
- 1 Festival concertistico di una giornata con 42 brevi concerti in collaborazione con la Società dei Commercianti di Lugano (Negozi in Musica, seconda edizione);
- 1 collaborazione per due concerti con il Festival Meiringen;
- 25 concerti, di cui 10 per la stagione musicale Rivabella, 2 per i concerti estivi della Biblioteca popolare di Ascona, 1 per la Giornata del Malato (EOC), 2 per la Fondazione Lugano Musica, 1 per la Città di Lugano in occasione della visita del Ministro della Cultura lettone, 2 per i Concerti nelle Terre di Pedemonte e 7 per privati;
- 12 cerimonie in sedi universitarie: Lectio Magistralis per il 30esimo della Facoltà di Teologia, Consegne Diplomi Bachelor e Master DTI SUPSI, 28esimo Dies Academicus USI, Consegna Diplomi Franklin University, Consegna Diplomi DFA SUPSI, Consegna Diplomi Bachelor e Master USI (due date distinte), Consegna Diplomi Bachelor e Master DACD SUPSI, Consegna Diplomi Accademia di Architettura di Mendrisio, Premio nazionale della Formazione FH Schweiz, Cerimonia conferimento titolo Prof. SUPSI, Cerimonia consegna diplomi USI – Facoltà di Medicina;
- 9 cerimonie istituzionali: Cerimonia di Capodanno della Città di Lugano, Dichiarazione di fedeltà della Scuola di Polizia della Polizia Cantonale, Cerimonia di insediamento del Municipio della Città di Lugano, Cerimonia di insediamento del Municipio di Vico Morcote, Cerimonia insediamento del Municipio di Massagno, Cerimonia per il quinto anno di attività di Lugano Living Lab, Cerimonia UMAC2024 del DFAE a Losanna, Cerimonia per il 20esimo del Tribunale penale federale a Bellinzona, Conferenza plenaria dei delegati cantonali agli affari culturali (DECS).



Docenti

Materia principale	Docenti
Arpa	Pollini Lorenza*
Canto	Luisa Castellani* Marcin Habela* (dal 1.9.2024) Robert Murray* (dal 1.9.2024) Monica Trini*
Canto Gregoriano	Giovanni Conti**
Chitarra	Lorenzo Micheli*
Clarinetto	François Benda* Jordi Pons
Clavicembalo	Stefano Molardi*
Composizione	Giovanni Albin Nadir Vassena*
Concert improvisation	Galina Vracheva**
Contrabbasso	Cincera Andreas* Fagone Enrico*
Corno	Allegrini Alessio* Monte de Fez Jorge*
Direzione d'ensemble per il repertorio contemporaneo	Mark Kissóczy* Arturo Tamayo**
Musica e Movimento	Silvia Klemm* Gaby Mahler*
Fagotto	Gabor Meszaros*
Flauto	Andrea Oliva* Felix Renggli*
Flauto Dolce	Stefano Bragetti*
Fisarmonica	Leslaw Skorski
Oboe	Fabien Thouand* (fino al 31.8.2024) Francesco Di Rosa* Massimiliano Salmi
Organo	Stefano Molardi*
Percussioni	Kai Strobel*
Pianoforte	Federico Colli* Nora Doallo* Sandro D'Onofrio* Mauro Harsch* Anna Kravtchenko* Roberto Plano* Redjan Teqja (BA) Vovka Ashkenazy** Alexander Kobrin** William Grant Naboré** Andrea Rebaudengo**
Sassofono	Raphael Camenisch*
Trombone	Enzo Turriziani*
Tromba	Francesco Tamiami* Omar Tomasoni*
Tuba	Rino Ghiretti*
Viola	Yuval Gotlibovich* Danilo Rossi*
Violino	Pavel Berman* Sergej Krylov* Alessandro Moccia* Massimo Quarta* Marco Rizzi* Klaidi Sahatci*
Violoncello	Enrico Dindo* Asier Polo* Yamashita Taisuke*

Didattica strumentale	Docenti	Materie teoriche e complementari	Docenti
Didattica del Canto	Monica Trini Barbara Zanichelli	Acustica	Nadir Vassena
Didattica della Chitarra	Admir Doçi	Analisi	Michael Zink
Didattica del Clarinetto	Sergio Delmastro	Analisi per direttori	docenti vari
Didattica del Contrabbasso	Andreas Cincera	Armonia	Lydia Carlisi
Didattica del Corno	Natalino Ricciardo	Arrangiamento e composizione per la didattica	Gaja Maffezzoli
Didattica del Flauto traverso	Tommaso Maggiolini	Ascolto	Ivo Antognini
Didattica del Flauto dolce	Stefano Bragetti	Attività d'ensemble e orchestrali	Francesco Bossaglia
Didattica dell'Oboe	Massimiliano Salmi	Chitarra per accompagnamento	Thomas Kündig
Didattica del sassofono	Frank Schüssler (31.08.2024)	Composizione	Giovanni Albin Nadir Vassena
Didattica del trombone	Carlo Balmelli	Coro	Mark Kölliker
Didattica delle Percussioni	Luciano Zampar	Direzione voci bianche	Brunella Clerici
Didattica del Pianoforte	Andrea Conenna	Lettura della partitura	Fabrizio Rosso
Didattica della Tromba	Gioacchino Sabbadini	Musica antica	Diego Fratelli
Didattica della Viola	Anna Modesti	Musica contemporanea	
Didattica della Violino	Anna Modesti	Musica e lettronica, Tecnologie	Alberto Barberis
Didattica del Violoncello	Cristina Bellu (fino al 31.12.2024)	Musica e movimento	Gaby Mahler

Docenti

Orchestrazione e Teoria della Composizione

Giovanni Verrando

Tecnica e metodica della direzione

Nadir Vassena
Marc Kissóczy

Pianoforte complementare

Ivo Antognini
Eva Bohte
Andrea Conenna
Mauro Harsch
Carmine Palermo

Accompagnamento pianistico

Roberto Arosio
Leonardo Bartelloni
Eva Bohte
Monica Cattarossi
Luca De Gregorio
Matteo Sarti
Redjan Teqja
Sai Teqja

Scienze dell'educazione

Matteo Piricò

Storia della Musica

Diego Fratelli
Massimo Zicari

Tecnica compositiva assistita dall'informatica

Nadir Vassena



Ricerca e sviluppo

Il 2024 ha visto la riorganizzazione dell'area Ricerca della Scuola universitaria di Musica SUM del Conservatorio della Svizzera italiana. L'attività di ricerca, accademica e applicata, è stata riorganizzata in tre settori specifici: performance musicale, teoria e composizione, pedagogia. Un concorso internazionale di alto livello, ha portato all'assunzione di figure di spicco della ricerca internazionale: Pierre Alexandre Tremblay è stato nominato professore associato in Teoria e composizione e ha iniziato nell'autunno 2024. Winnie Huang è stata nominata professore associato in Performance musicale, con inizio dell'attività fissata per febbraio 2025. I nuovi professori affiancano Massimo Zicari alla testa dell'Area Ricerca.



Autore	Progetto
Massimo Zicari	<ul style="list-style-type: none"> – Seminario “Pasculli 100”: prassi e repertorio oboistico nell’Ottocento. <i>Le fonti, gli strumenti, i contesti</i>, Lugano, Conservatorio della svizzera italiana, 20-22 settembre 2024. – Serie di workshop <i>Profili di competenza estesi in ambito artistico</i>. Con il finanziamento di Swissuniversities (2023-2025).
Cinzia Cruder	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Behind the scenes. Introducing musicians’ health problems through multilevel approaches</i> (voucher SUPSI). – <i>Happy: HeAlthy Playing Practices for Young musicians</i> (submission for SNSF Agora call) – <i>Mus-St: Muscle stiffness among musicians with and without playing-related musculoskeletal disorders</i> (data analysis and paper drafting) – <i>Newbie. Student Wellbeing and Mental Health at HSLU Lucerne</i> (in collaboration with HSLU Lucerne)
Paolo Paolantonio	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Musica nella comunità (concluso)</i>. Il progetto, articolato in tre programmi che hanno avuto luogo a Biasca, Lugano e Mendrisio, era rivolto alla terza età. In collaborazione con il Consiglio degli anziani del Canton Ticino, GenerazionePiù (sedi di Biasca, Lugano e Mendrisio), e Associazione Ticinese per la Terza Età, sede di Mendrisio. – <i>Musica per noi (in corso)</i>. Il progetto, in collaborazione con Autismo Svizzera (sede di Lugano), è rivolto a familiari curanti nell’ambito della neurodivergenza. Attualmente in corso il primo programma di cinque incontri. Il secondo programma è in via di definizione. – <i>Armonie inclusive (in corso)</i>. Progetto rivolto a giovani con disturbi dello spettro autistico. Con il finanziamento di Innosuisse (bando Innobooster 2024-25)
Pierre Alexandre Tremblay	<ul style="list-style-type: none"> – <i>COIMPRO: Collective Intelligence for Improvisation (in corso)</i> led by Gilbert Nouno (HEM Genève) with Christophe Fellay (HES-SO) and Nathalie Hérold (Sorbonne Université) – <i>Borderscape Improvisations (2024-25)</i> led by Ingrid Pustijanac (University di Pavia) part of the “PRIN 2020 Improvisation/composition: the double identity of European music, funded by the MUR, IT – <i>Fluid Corpus Manipulation project (in corso)</i> https://www.flucoma.org/ – <i>Sharing the Stage: affordances and challenges of a radically inclusive definition of mixed music (in corso)</i> – <i>A Bit of Everything: A Cherry-Picking Approach to Massively Multichannel Music Composition (in corso)</i>

Autore	Pubblicazione
Zicari M., & Biasutti M. (2024)	– Early recordings and the training of performers. In G. Volioti & D. G. Barolsky (Eds.), <i>Recorded Music in Creative Practices Mediation, Performance, Education</i> (1st ed., p. 17). Routledge. https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9781003190004
Zicari M., & Biasutti M. (2024)	– Early twentieth-century recordings in higher music education: a preliminary analysis of the students' views. <i>British Journal of Music Education</i> , 1–16. DOI: https://doi.org/10.1017/S026505172400024X
Zicari M., & Bernardi C. (2024)	– Le istituzioni culturali e il loro pubblico. Ed. Casagrande. DOI: 10.35263/casagrande-018-7 .
Cruder C., Schönhofer P., Schneebeli A., Vercelli S., Barbero M. (submitted).	– Muscle stiffness among musicians with and without playing-related musculoskeletal disorders: a cross-sectional study. <i>BMC Musculoskeletal Disorders</i> .
Space Unfolding + Pierre Alexandre Tremblay (2024)	– <i>Shadow Figures</i> . Bead Records, UK

Oratori**Conferenza****Zicari M.**

- *Ghislanzoni e il teatro degli automi: tra utopia politica e mestiere musicale, in Chanter les vers d'Antonio Ghislanzoni (1824-1893), Journées d'étude,, Université de Genève et HEM Genève Neuchâtel (25-26.11.24)*
- *Voce e vocalità agli albori del verismo operistico: Hariclea Darclée nel repertorio pucciniano, International Symposium Hariclea Darclée (1860-1939) and Puccini - Performers in Eastern Europe, National University of Music Bucharest (Romania), 14-15 giugno 2024.*
- *Le prassi esecutive dell'Ottocento: fonti e problemi per l'interpretazione, International Symposium "Pasculli 100": prassi e repertorio oboistico nell'Ottocento. Le fonti, gli strumenti, i contesti, Lugano, Conservatorio della svizzera italiana, (20-22.09.24).*
- *La cultura del belcanto attraverso le registrazioni discografiche di Luisa Tetrazzini, Incontri mensili della Società Svizzera di Musicologia, Lugano, (06.02.24), Conservatorio della svizzera italiana.*

**Alessandri E.,
Rose D., Cruder C.,
Senn O.**

- *Taking a holistic view of music student wellbeing in higher education: a three-year study of physical and psychological health in a Swiss conservatory. European Society for the Cognitive Sciences of Music 12th Triennial Conference, York, UK (03-06.07.24)*

**Cruder C.,
Schönhofer P.,
Schneebeli A., Vercelli S.,
Barbero M.**

- *Evaluation of muscle stiffness among musicians with and without playing-related musculoskeletal disorders. 42nd Annual Performing Arts Medicine Association International Symposium, London, UK (18.07.24)*
- *Profiling muscle stiffness among musicians with and without playing-related musculoskeletal disorders. 13a Giornata della Ricerca e dell'Innovazione in Medicina Umana della Svizzera italiana, Lugano, Switzerland (27.09.24)*

Cruder C.

- *In Tune, Not in Pain! Profiling, preventing, and managing playing-related musculoskeletal disorders among musicians. Nationaler Gesundheitstag Musik, Luzern, Switzerland (09.11.24).*

Oratori**Conferenza****Paolantonio P.**

- “Il ruolo della musica nella malattia di Parkinson”. *Simposio del Neurocentro della Svizzera Italiana*, Ente Ospedaliero Cantonale, Lugano (18.01.2024)
- “Effetto musica nelle case per anziani: non solo gioia ma anche ricerca”. *Invecchiamento come fase della vita secondo la medicina cinese*, Ospedale Regionale di Locarno (4.10.2024)

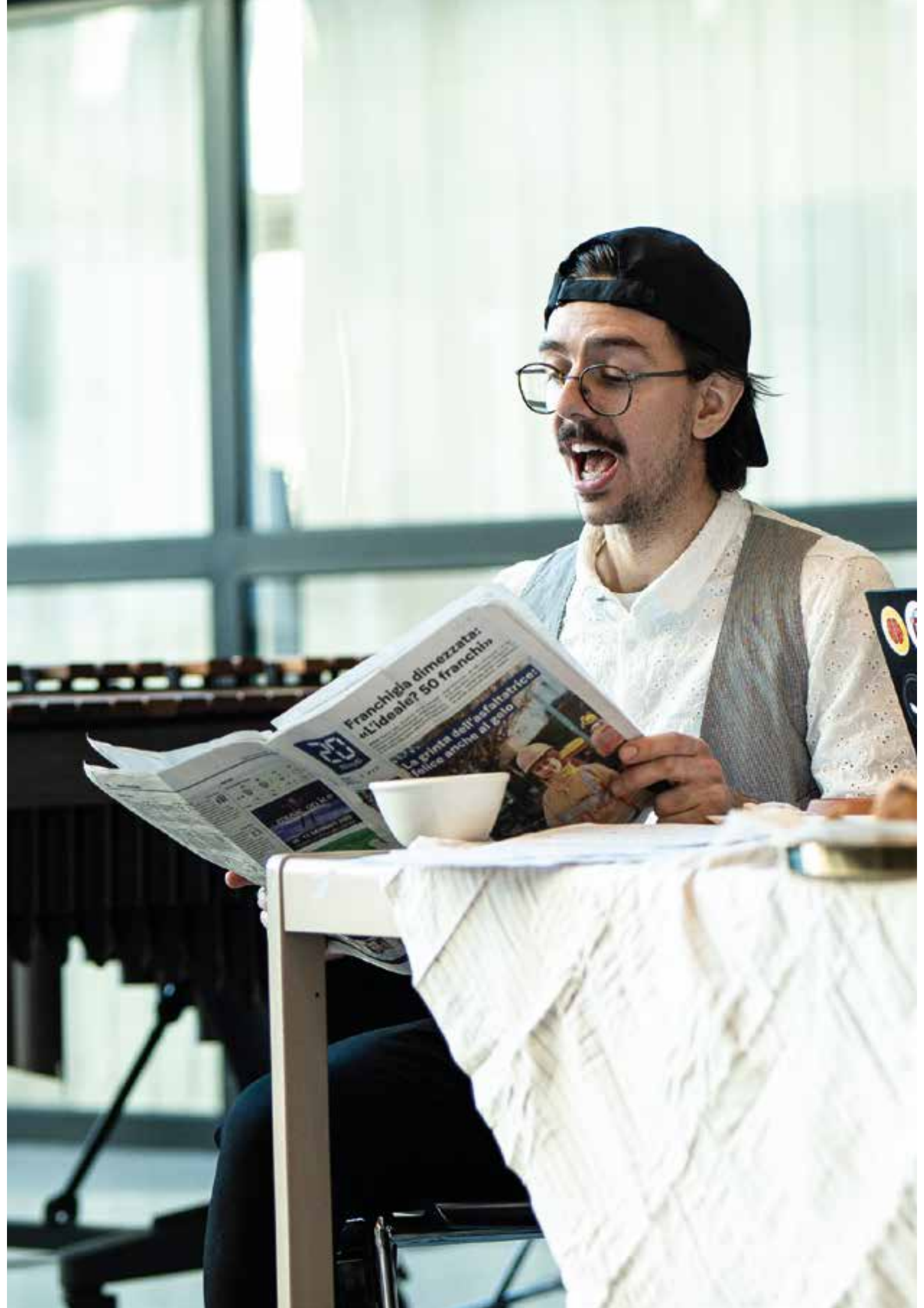
Tremblay P.A.

- “All In: The Wager of Entangled Musicking Research(es)”, Keynote address, XXIV CIM – Sessioni scientifiche, Università di Torino, IT (01.10.24)
- “Why Bother?: The value(s) of an interface”, Keynote address, 7th International Csound Conference, University of Music and Performing Arts Vienna, Austria (19.09.24)

Notable Research-Related Performances

- “Pierre Alexandre Tremblay – Quatre poèmes (2024)”, to-listen-to: Festival dell’ascolto sperimentale, Gallerie d’Italia di Torino, IT (29.09.24)
- “Diffusion: Third Night”, High Zero Foundation’s Multichannel Electroacoustic Music Festival, Voxel, Baltimore, USA (15.11.24)





Franchigia dimezzata:
«L'ideale? 50 franchi»

La giunta dell'asfaltatrice
Follie anche al golo



Persone

Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana (FCSI)

Direzione di Fondazione

Christoph Brenner,
direttore generale
Fabio Favoroso,
membro di direzione
Luca Medici,
membro di direzione
Cristina Spinedi,
assistente di direzione
(dal 1.6.2024)
Alexandra Rossini,
assistente di direzione
(fino al 31.05.2024)

Commissione di Direzione

Christoph Brenner,
direttore generale
Fabio Favoroso,
membro di direzione
Luca Medici,
membro di direzione
Lorenzo Micheli,
vice direttore SUM
Licia Stocco,
vice direttrice SUM
(dal 6.12.2024)
Antonio Cassiano,
responsabile amministrativo
(dall'11.11.2024)
Jörg Zatachetto,
responsabile amministrativo
(fino al 31.5.2024)
Alexandra Rossini,
delegata alla comunicazione
(fino al 31.5.2024)
responsabile comunicazione
(dal 1.6.2024)

Servizi centrali

Amministrazione

Antonio Cassiano,
responsabile amministrativo
(dall'11.11.2024)
Jörg Zatachetto,
responsabile amministrativo
(fino al 31.5.2024)
Nadia Sangiorgio,
collaboratrice amministrativa e contabile

Servizi Informatici

Salvatore Abate,
responsabile

Comunicazione

Alexandra Rossini,
responsabile comunicazione
(dal 1.6.2024),
delegata alla comunicazione
(fino al 31.5.2024)
Federica Basso,
responsabile operativa
Giorgia Reclari Giampà,
addetta stampa e pubbliche relazioni
(dal 1.8.2024)
Camilla Sabbatini,
addetta social media
(dal 1.2.2024)
Chiara Tinonin,
responsabile comunicazione esterna e relazioni esterne
(fino al 31.5.2024)

Filantropia

Angela Greco,
responsabile

Gender & Diversity

Camilla Papiri,
delegata
(dal 1.10.2024)
Alexandra Rossini,
delegata
(fino al 30.9.2024)

Servizio qualità

Hernando Florez

Prestazione di servizio ed eventi

Gabriele Gardini,
responsabile
Silvia Pancini,
collaboratrice

Servizi accademici

Fabio Favoroso,
responsabile
Hernando Florez,
collaboratore scientifico

Segreteria Didattica

Camilla Papiri (SUM),
responsabile ad interim
(dal 1.10.2024)
Licia Stocco,
responsabile
(fino al 30.9.2024)
Carlotta Cavadini (SMUS)
Martina Verzasconi
(Pre-College)
Lara Zanetti (SMUS)

Biblioteca e Archivi

Carlo Quirici

Borse di studio

Angela Greco

Servizi logistici

Riccardo Feroce,
responsabile operativo
Enrico Tripodi,
collaboratore
(dal 1.9.2024)
Daniel Martínez Maciá,
collaboratore
(fino al 31.5.2024)

Scuola di Musica (SMUS)**Direzione**

Luca Medici,
direttore
Alessandra Filippi,
segretaria di direzione

Sedi

Luca Medici,
responsabile
sede di Lugano
Carlo Balmelli,
responsabile
sede di Mendrisio
Stefano Bragetti,
responsabile
sede di Locarno
Alan Rusconi,
responsabile
sede di Bellinzona

Pre-College (PRE)**Direzione**

Christoph Brenner,
responsabile
Luca Medici,
responsabile delegato
Paolo Paolantonio,
responsabile Maturità
liceale

**Scuola universitaria
di Musica (SUM)****Direzione**

Christoph Brenner,
direttore
Fabio Favoroso,
vice direttore
e membro di direzione
Licia Stocco,
vice direttrice
e membro di direzione
(dal 6.12.2024)

Lorenzo Micheli,
vice direttore
e membro di direzione
Cristina Spinedi,
assistente di direzione
(dal 1.6.2024)
Alexandra Rossini,
assistente di direzione
(fino al 31.05.2024)

Commissione Consultiva

Philippe Dinkel,
presidente (dal 4.10.2024)
Pierre Wavre,
presidente
(fino al 3.10.2024)
Ursula Brandstätter
Constance Frei
Jukka Savijoki
Daniela Willi-Piezzi

Formazione di base

Licia Stocco
responsabile
(dal 1.10.2024)
Giulia Genini,
co-responsabile
area performance
Lorenzo Micheli,
co-responsabile
area performance
Elisa Netzer,
co-responsabile
area performance
Stefano Bragetti,
responsabile
area pedagogia
Nadir Vassena,
responsabile area composi-
zione e teoria e Spazio 21

Formazione continua

Andrea Mascetti,
responsabile

Ricerca & Sviluppo

Hubert Eiholzer,
coordinatore
(fino al 31.5.2024)
Massimo Zicari,
Professore associato
di ricerca in pedagogia
musicale e coordinatore
(dal 1.9.2024) coordinatore
(dall'1.6 al 31.8.2024),
delegato (fino al 31.5.2024)
Cristina Bellu,
ricercatrice
Andreas Cincera,
ricercatore
Cinzia Cruder,
ricercatrice
Anna Modesti,
ricercatrice
Paolo Paolantonio,
ricercatore
Pierre-Alexandre Tremblay,
professore associato
di ricerca in teoria e com-
posizione musicale
(dall'1.9.2024)

**Attività d'ensemble
e orchestrali**

Francesco Bossaglia,
delegato
Silvia Pancini,
collaboratrice

Stagione 900presente

Francesco Bossaglia,
delegato attività
d'ensemble e orchestrali
Andrea Mascetti,
produttore

Agenda eventi

Gennaio 2024

Evento

09.01	Swiss Chamber Concerts: SOSTAKOVIC. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
19.01	EAR - Electro Acoustic Room. Okeanos. <i>LAC – Teatrostudio, Lugano</i>
21.01	Hall in Musica: Concerto OGSi. <i>LAC – Hall, Lugano</i>
21.01	Dal seminario di Saiko Sasaki: "Plano Chamber Music". <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
25.01	Concerto di Gala della Scuola di Musica. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
30.01	Collaborazione – Pappagalli verdi Early Night Modern. <i>LAC – Teatrostudio, Lugano</i>

Febbraio 2024

Evento

02.02	EAR - Electro Acoustic Room. Carte blanche à Gary Berger. <i>LAC – Teatrostudio, Lugano</i>
04.02	Hall in Musica – Gala SMUS. <i>LAC – Hall, Lugano</i>
11.02	900presente – Kammermusik (Ricorrenze). <i>Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano</i>
23.02	Ensemble fiati del Conservatorio. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
25.02	Hall in Musica – Concerto interattivo MusicalinsiEME. <i>LAC – Hall, Lugano</i>
29.02	Concerto della classe di canto di Monica Trini. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>

Marzo 2024

Evento

02.03	Viaggio nella notte blu Concerto spettacolo. <i>LAC – Hall, Lugano</i>
08.03	Concerto dell'Orchestra da camera. <i>Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano</i>
09.03	Maratona musicale: concerti, fiabe musicali, presentazioni e lezioni di prova. <i>Conservatorio, Lugano</i>
09.03	Late Night Concert – DJ Set. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
10.03	Hall in Musica: Histoire de Babar, Le petit éléphant. <i>LAC – Hall, Lugano</i>
11.03	Salve Mater – Canto Gregoriano e organo. <i>Chiesa di Sant'Antonio Abate, Lugano</i>
12.03	Concerto di Musica da Camera. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
13.03	Conferenza: Le istituzioni culturali e il loro pubblico. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
13.03	Carta Bianca. <i>Conservatorio, Lugano</i>
15.03	Concerto del Coro Clairière. <i>Chiesa di Sant'Antonio Abate, Lugano</i>
16.03	Swiss Chamber Concerts - VIVA HOLLIGER. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
16.03	900presente: una retrospettiva futura – Incontri e tavole rotonde sulla musica del '900. <i>Conservatorio, Lugano</i>

16.03	900presente – Prélude. <i>Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano</i>
17.03	900presente: una retrospettiva futura – Incontri e tavole rotonde sulla musica del '900. <i>Studio 2 RSI, Lugano</i>
21.03	Concerto della classe di pianoforte di Nora Doallo. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
23.03	Concerto del seminario di Matteo Sarti “Introduzione pratica alla musica leggera degli anni '30”. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
24.03	Hall in Musica: Ensemble ottoni del Conservatorio della Svizzera italiana. <i>LAC – Hall, Lugano</i>

Aprile 2024**Evento**

08.04	Concerto della classe di canto di Luisa Castellani Ciocia. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
09.04	900presente – Una sinfonia dell'orrore, Nosferatu. <i>Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano</i>
10.04	Concerto del seminario di Francesco Bossaglia e Tamara Quadroni. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
12.04	EAR – Electro Acoustic Room. Old school/new School. <i>LAC – Teatrostudio, Lugano</i>
13.04	Platero e io: alla scoperta della chitarra. Spettacolo interattivo. <i>LAC – Hall, Lugano</i>
14.04	Hall in musica: Con Carlo. <i>LAC – Hall, Lugano</i>
19.04	Concerto del seminario di Sergio Bellotti e Tino d'Agostino “Jazz Improvisation”. <i>Aula Mansarda Conservatorio, Lugano</i>
20.04	Concerto dell'OGSI. <i>Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano</i>
22.04	Concerto dell'OGSI. <i>Sala Verdi, Conservatorio statale di musica G. Verdi Milano</i>
24.04	SOMNIA concerto finale del seminario “Laboratorio con la classe del Master in Music Composition and Theory. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
25.04	Concerto della Classe di flauto di Andrea Oliva. <i>Aula 201 Conservatorio, Lugano</i>
26.04	EAR – Electro Acoustic Room. Live electronic. <i>LAC – Teatrostudio, Lugano</i>
26.04	Coro del Conservatorio della Svizzera italiana. <i>Chiesa di San Nicolao della Flüe, Lugano</i>
27.04	Concerto Ensemble di chitarre della Scuola di Musica del CSI. <i>Teatro OSC di Casvegno, Mendrisio</i>
29.04	Concerto del seminario di Omar Zoboli: “Musica da camera: corso avanzato di pratica e metodologia. <i>Chiesa di San Nicolao della Flüe, Lugano</i>
29.04	Concerto del seminario di Omar Zoboli: “Musica da camera: corso avanzato di pratica e metodologia. <i>Aula 201 Conservatorio, Lugano</i>

Agenda eventi

Maggio 2024

Evento

03.05	Fiabe e musica a merenda. <i>La Filanda, Mendrisio</i>
08.05	Concerto del seminario di Omar Zoboli: "Musica da camera: corso avanzato di pratica e metodologia. <i>Chiesa di San Nicolao della Flüe, Lugano</i>
09.05	Concerto del seminario di Omar Zoboli: "Musica da camera: corso avanzato di pratica e metodologia. <i>Aula 201 Conservatorio, Lugano</i>
25.05	Passeggiata musicale. <i>Nucleo storico, Mendrisio</i>
27.05	Concerto della classe di violino di Marco Rizzi. <i>Aula Mansarda, Conservatorio</i>
31.05	Con Carlo Ciceri. <i>Trame sonore. Palazzo Ducale, Mantova</i>
28 – 31.05	Recital solistici. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>

Giugno 2024

Evento

03.06 – 30.06	Recital solistici. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
17 – 22.06	Settimana cameristica. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
26.06	Concerto dei Solisti con l'Orchestra della Svizzera italiana. <i>Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano.</i>
28.06	Concerto dell'Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana. <i>Sala Teatro – LAC, Lugano</i>
29.06	Giovani talenti in concerto. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
29.06	Concerto dell'Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana. <i>Estate al Castello, Castello Sforzesco, Milano</i>

Luglio 2024

Evento

02.07	Recital solistici. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
12.07	Giardini musicali. <i>Giardino della Fondazione Gilardi, Collina d'Oro</i>

Settembre 2024

Evento

14.09	Negozi in musica. <i>Diverse location della Città, Lugano</i>
14.09	Coro del Conservatorio della Svizzera italiana. <i>Chiesa San Nicolao della Flüe, Lugano</i>
25.09	Cerimonia di consegna dei diplomi. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
29.09	Hall in Musica: Ensemble fiati del Conservatorio. <i>Hall LAC, Lugano</i>

Ottobre 2024**Evento**

08.10	Swiss Chamber Concerts ECOBEETHOVEN. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
13.10	Hall in musica: Recital di viola e pianoforte. <i>Hall – LAC, Lugano</i>
18.10	SMUS on the road: Histoire du soldat. <i>Teatro Sociale, Bellinzona</i>
19.10	SMUS on the road: Histoire du soldat. <i>Teatro Sociale, Arogno</i>
20.10	Hall in Musica: Recital di flauto, violino e pianoforte. <i>Hall – LAC, Lugano</i>
20.10	SMUS on the road: Histoire du soldat. <i>Salone Olimpia, Airolo</i>
21.10	Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana. <i>Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano</i>
23.10	SMUS on the road: Histoire du soldat. <i>Salone Olimpia, Airolo</i>
31.10	Profili di competenze estesi in ambito artistico. <i>Aula 201 Conservatorio, Lugano</i>

Novembre 2024**Evento**

03.11	Ensemble del Conservatorio della Svizzera italiana. Classi di direzione di Marc Kissoczy. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
05.11	Hall in Musica: Recital di pianoforte. <i>Hall – LAC, Lugano</i>
10.11	Concerto Coro Clairière e Cappella Marciana. <i>Basilica San Marco, Venezia</i>
10.11	900presente: Fiori di Ghiaccio. <i>Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano</i>
14.11	Profili di competenze estesi in ambito artistico. La salute dei musicisti: sfide e opportunità. <i>Aula 201 Conservatorio, Lugano</i>
14 – 17.11	Collaborazione – Festival Chitarre dal mondo
17.11	Hall in Musica: Recital violino e pianoforte. <i>Hall – LAC, Lugano</i>
18.11	Profili di competenze estesi in ambito artistico. Verso una ricerca transdisciplinare: musica e arte nella promozione della salute e del benessere sociale. <i>Aula 201 Conservatorio, Lugano</i>
22.11	EAR Electro Acoustic Room. Hispaniae. <i>LAC – Teatrostudio, Lugano</i>
28.11	Profili di competenze estesi in ambito artistico. I bisogni educativi speciali e la formazione musicale. <i>Aula 201 Conservatorio, Lugano</i>
28.11	Concerto a conclusione del seminario di Eva Wymola: “L’arte di presentarsi”. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
30.11	CaronAntica – Coro Clairière. <i>Chiesa di Carona, Carona</i>
30.11	Orchestra giovanile della Svizzera italiana. <i>Teatro OSC di Casvegno, Mendrisio</i>

Dicembre 2024	Evento
05.12	Profili di competenza estesi in ambito artistico. "Pasculli 100": prassi e repertorio oboistico nell'Ottocento. Le fonti, gli strumenti, i contesti. <i>Aula 201 Conservatorio, Lugano</i>
07.12	Concerto di Natale delle Orchestre della Scuola di Musica del CSI. <i>Chiesa San Nicolao della Flüe, Lugano</i>
08.12	Orchestriamoci. <i>LAC – Sala Teatro</i>
12.12	Concerto della classe di flauto di Andrea Oliva. <i>Aula 201 Conservatorio, Lugano</i>
12.12	Concerto della classe di tromba di Omar Tomasoni. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
13.12	EAR Electro Acoustic Room. Diffusioni. <i>LAC – Teatrostudio, Lugano</i>
14.12	Il Natale della SMUS. <i>Chiesa Evangelica Riformata, Ascona</i>
14.12	Coro Piccole Voci. <i>Chiesa San Rocco, Lugano</i>
14.12	Coro del Conservatorio della Svizzera italiana. <i>Chiesa San Nicolao della Flüe, Lugano</i>
15.12	Il Natale della SMUS. <i>Scuole Medie, Stabio</i>
15.12	Il Natale della SMUS. <i>Istituto Von Mentlen, Bellinzona</i>
14.12	Orchestra giovanile della Svizzera italiana. <i>Chiesa Evangelica Riformata, Ascona</i>
12.12	Concerto della classe di pianoforte di Nora Doallo. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
12.12	Concerto della classe di contrabbasso di Enrico Fagone. <i>Aula mansarda Conservatorio, Lugano</i>
20.12	Concerto natalizio: classi di chitarre e Coro Piccole voci 2 della SMUS. <i>La Filanda, Mendrisio</i>
21.12	Insieme con Giuliano. <i>Aula Magna Conservatorio, Lugano</i>
21.12	Concerto di Natale: Ensemble Concerto Scirocco e Coro Clairière. <i>Cattedrale di San Lorenzo, Lugano</i>
22.12	Concerto di Natale: Ensemble Concerto Scirocco e Coro Clairière. <i>Temple de Lutry, Lutry</i>





Finanze 2024



Bilancio

CHF/000	al 31.12.2024	al 31.12.2023
Attivo Circolante		
Liquidità	1'927.8	4'390.9
Crediti da forniture e prestazioni	502.3	543.1
Delcredere (-)	(134.6)	(129.5)
Crediti per sussidi cantonali e federali	325.7	337.1
Ratei e risconti attivi	133.2	200.1
Totale Attivo Circolante	2'754.4	5'341.7
Attivo Fisso		
Immobilizzazioni finanziarie	14.8	22.2
Immobilizzazioni materiali e immateriali	54.0	109.2
Nuova Sede Città della Musica	3'245.9	632.4
Totale Attivo Fisso	3'314.7	763.8
Totale Attivi	6'069.0	6'105.5
Capitale di Terzi a breve termine		
Debiti per forniture e prestazioni	118.4	242.4
Altri debiti a breve termine	489.6	166.9
Accantonamenti, Ratei e risconti passivi	1'405.4	1'368.7
Totale Capitale di Terzi a breve termine	2'013.5	1'778.0
Capitale di Terzi a lungo termine		
Altri debiti a lungo termine	1'372.2	1'363.9
Totale Capitale di Terzi a lungo termine	1'372.2	1'363.9
Capitale Proprio		
Patrimonio della Fondazione	1'059.2	1'059.2
Disavanzo riportato	(523.2)	(528.9)
Avanzo (Disavanzo) d'esercizio	0.0	5.8
Fondi (rischio ed altri)	2'147.3	2'427.6
Totale Capitale Proprio	2'683.3	2'963.7
Totale Passivi	6'069.0	6'105.5

Conto economico

CHF/000	2024	2023
Ricavi da attività operativa		
Ricavi da rette scolastiche	3'281.8	3'406.6
Ricavi da prestazioni di servizi	526.9	537.5
Perdite su debitori, variazione delcredere	(34.4)	(44.6)
Ricavi da sussidi	8'712.2	8'861.6
Altri ricavi	46.4	55.6
Totale ricavi da attività operativa	12'532.8	12'816.7
Costi per il personale insegnamento e ricerca		
Salari e oneri sociali insegnamento e assistenti	7'709.5	7'760.8
Salari e oneri sociali ricerca	371.7	370.2
Salari e oneri sociali esami, commissione consultiva e concerti	387.1	433.5
Totale costi per il personale insegnamento e ricerca	8'468.3	8'564.5
Utile Lordo d'Esercizio	4'064.5	4'252.2
Costi per il personale		
Salari e oneri sociali direzione	241.0	240.6
Salari e oneri sociali amministrazione	625.2	817.0
Salari e oneri sociali servizi	1'139.7	950.6
Totale costi per il personale direzione, amministrazione e servizi	2'005.8	2'008.2
Altri costi d'esercizio		
Costi dei locali (pigioni e costi accessori)	1'176.0	962.0
Assicurazioni e tasse	102.0	105.7
Costi Amministrativi e generali	693.6	631.0
Costi d'esercizio diversi	280.8	315.4
Totale Altri costi d'esercizio	2'252.4	2'014.1
Margine Operativo Netto (EBITDA)	(193.7)	229.9
Ammortamenti e Rettifiche di valore	64.8	135.2
Margine Operativo Netto (EBIT)	(258.6)	94.6
Risultato accessorio		
Costi (-Ricavi) Finanziari	0.1	(5.1)
Costi (-Ricavi) Straordinari ed Unici	21.7	44.6
Totale Risultato accessorio	21.8	39.5
Incremento / Scioglimento Fondi		
Incremento / Scioglimento (-) Fondo orchestra PreProfessionale	(2.5)	14.6
Incremento / Scioglimento (-) Fondo Progetto Nuova Sede	0.0	10.0
Incremento / Scioglimento (-) Fondo compensazione rischi	(252.9)	25.0
Incremento / Scioglimento (-) Fondo attività PreProfessionale	(25.0)	0.0
Incremento / Scioglimento Fondo archi SMUS	0.0	(0.2)
Totale incremento / scioglimento Fondi	(280.3)	49.4
Risultato netto prima delle Imposte	0.0	5.8
Imposte dirette	0.0	0.0
Risultato netto dopo le Imposte	0.0	5.8

Conto economico Dipartimenti

CHF/000	SUM	PRE	SMUS	FONDAZIONE
RICAVI	9'449.1	467.2	2'613.7	12'530.0
Da fonte pubblica	7'945.4	303.8	462.9	8'712.2
Contributi federali e intercantonali	4'118.8	117.6	13.0	4'249.4
Contributi cantonali	3'826.6	186.2	440.1	4'452.9
Contributi comunali	0.0	0.0	9.9	9.9
Da privati	1'503.7	163.4	2'150.8	3'817.9
COSTI	9'449.1	467.2	2'613.7	12'530.0
Personale	7'617.1	472.7	2'384.3	10'474.2
Docenti / ricercatori / collaboratori scientifici / artistici	6'915.5	456.1	2'191.5	9'563.1
Altri	701.6	16.7	192.8	911.1
Costi infrastrutturali	1'194.5	24.1	168.5	1'387.2
Altro costi	839.3	17.8	91.9	949.0
Costituzione/scioglimento fondi	(201.9)	(47.5)	(31.0)	(280.3)
di cui scioglimento fondo compensazione rischi	(201.9)	(20.1)	(31.0)	(252.9)
RISULTATO	0.0	0.0	0.0	0.0

La **Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana** chiude l'esercizio 2024 - ante scioglimento fondo compensazione rischi - con un disavanzo pari a 252.9 mila (2023: avanzo 5.8 mila). I ricavi da fonte pubblica segnano una flessione del 2% rispetto all'anno precedente, mentre quelli da privati registrano un calo del 3%. I costi del personale confermano il livello del 2023 segnando un leggero calo dell'1%, in contrapposizione ai costi infrastrutturali che riportano una progressione significativa del 10%, dovuta all'importante aumento dei costi d'affitto. Gli altri costi, infine, si attestano a un livello inferiore del 6% rispetto all'esercizio precedente.

La **Scuola di Musica (SMUS)** - registrando un disavanzo dell'1% dei ricavi complessivi - si conferma come dipartimento in grado di coniugare qualità, inclusione e sostenibilità finanziaria in virtù dei contributi pubblici livellati. Ricordiamo che i ricavi da fonte pubblica rappresentano il 17.5% dei costi di funzionamento. Da notare che i contributi comunali riportano la porzione che rimane a beneficio della SMUS. In sostanza, non includono i contributi comunali erogati a beneficio delle famiglie.

Il **dipartimento Pre-College (PRE)** è caratterizzato da un andamento in continuità con gli anni passati. Il disavanzo del 2024 è anche riconducibile a un leggero ridimensionamento del 2% dei contributi federali e cantonali.

La **Scuola universitaria di Musica (SUM)**, confrontata a offrire una qualità di altissimo livello nell'insegnamento musicale e nella formazione professionalizzante, si avvale di un'organizzazione snella pronta ad adattarsi alle crescenti esigenze e sfide future. Il disavanzo registrato nel 2024 risiede principalmente nella riduzione dei contributi pubblici del 2% che rappresentano mancate entrate a fronte di costi infrastrutturali incrementati del 9% rispetto al 2023.

**Il rapporto annuale della Fondazione
Conservatorio della Svizzera italiana (FCSI)
è curato dall'Ufficio Comunicazione.**

Coordinamento editoriale

Alexandra Rossini
Giorgia Reclari

Testi

Giorgia Reclari

Dati SMUS

Luca Medici

Dati PRE e SUM

Hernando Florez

Dati finanziari

Antonio Cassiano

Immagini

Federica Basso

**Progetto grafico
e coordinamento stampa**

Studio 5115, Locarno

Conservatorio della Svizzera italiana

Via Soldino 9

CH-6900 Lugano

info@conservatorio.ch

www.conservatorio.ch/fondazione



• •
• conservatorio
fondazione

**Conservatorio
della Svizzera italiana**

Via Soldino 9
CH-6900 Lugano
www.conservatorio.ch/fondazione