

## Musica contemporanea I, MA-PERF

Crediti ECTS	3
Durata e struttura	19 lezioni di 1.5 ore
Docente	Responsabile del corso Nadir Vassena, diversi docenti
Tipologia di corso	Materia obbligatoria o sostituibile con attività analoghe presenti sul libretto dei seminari e attività dell'anno in corso.
Lingua	Italiano
Limitazioni o prerequisiti	Corso rivolto agli studenti del primo anno del Master of Arts in Music Performance per soddisfare l'ambito obbligatorio della Musica Contemporanea.
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	<p>Lo studente deve essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper collocare (associando periodo, compositore e opera) le principali correnti stilistiche del XX sec. prese in esame;</li> <li>• descrivere le tecniche compositive impiegate nei brani analizzati;</li> <li>• riconoscere all'ascolto i brani analizzati;</li> <li>• analizzare a grandi linee e per gli aspetti che sono peculiari le partiture affrontate;</li> <li>• riassumere le tappe principali nello sviluppo compositivo complessivo del XX sec. mettendo in relazione fra loro le varie correnti stilistiche;</li> <li>• saper valutare in senso storico il contributo tecnico ed estetico dei compositori analizzati.</li> </ul>
Contenuti	<p>Corso teorico e analitico del repertorio del XX sec. e contemporaneo. Attraverso l'analisi di opere rappresentative di varie correnti artistiche, si cerca di dare una panoramica della produzione compositiva del periodo, mettendo in relazione fra loro eventi storici, scelte estetiche e tecniche compositive.</p> <p>Il primo anno si articola attorno a questi quattro temi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le origini storiche della musica contemporanea.</li> <li>2. Il pitch (notazione, microtonalità, altri temperamenti, etc.).</li> <li>3. Suono e rumore (dal futurismo alla musica concreta).</li> <li>4. La notazione ritmica.</li> </ol> <p>Tutte le presentazioni e i materiali audio relativi ai singoli argomenti affrontati nelle lezioni sono disponibili sulla piattaforma icorsi.ch</p>
Calendario	Secondo la pianificazione annua.
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni collettive.</li> <li>• Utilizzo di risorse online (iCorsi.ch).</li> </ul>
Metodi di valutazione	Esame scritto.
Criteri di valutazione	<p>La valutazione si basa sulla capacità dello studente di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare correttamente le principali correnti stilistiche del XX secolo, associando periodo, compositore e opera.</li> <li>• Descrivere in modo chiaro e preciso le tecniche compositive impiegate nei brani analizzati.</li> <li>• Riconoscere all'ascolto i brani trattati durante il corso.</li> <li>• Analizzare in modo sintetico e mirato le partiture, evidenziando gli aspetti peculiari di ciascuna opera.</li> <li>• Valutare criticamente, in una prospettiva storica, il contributo tecnico ed estetico dei compositori affrontati.</li> </ul> <p>La valutazione sarà effettuata tramite una prova scritta che verifica le competenze sopra indicate e la capacità di integrare conoscenze teoriche e analitiche.</p>
Certificazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenza obbligatoria al corso (min. 80%)</li> <li>• Superamento di un esame scritto.</li> </ul>

## Musica contemporanea II, MA-PERF

Crediti ECTS	3
Durata e struttura	19 lezioni di 1.5 ore
Docente	Responsabile del corso Nadir Vassena, diversi docenti
Tipologia di corso	Materia obbligatoria o sostituibile con attività analoghe presenti sul libretto dei seminari e attività dell'anno in corso.
Lingua	Italiano
Limitazioni o prerequisiti	Corso rivolto agli studenti del primo anno del Master of Arts in Music Performance per soddisfare l'ambito obbligatorio della Musica Contemporanea.
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	<p>Lo studente deve essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper collocare (associando periodo, compositore e opera) le principali correnti stilistiche del XX sec. prese in esame;</li> <li>• descrivere le tecniche compositive impiegate nei brani analizzati;</li> <li>• riconoscere all'ascolto i brani analizzati;</li> <li>• analizzare a grandi linee e per gli aspetti che sono peculiari le partiture affrontate;</li> <li>• saper valutare in senso storico il contributo tecnico ed estetico dei compositori analizzati.</li> </ul>
Contenuti	<p>Corso teorico e analitico del repertorio del XX sec. e contemporaneo. Attraverso l'analisi di opere rappresentative di varie correnti artistiche, si cerca di dare una panoramica della produzione compositiva del periodo, mettendo in relazione fra loro eventi storici, scelte estetiche e tecniche compositive.</p> <p>Il secondo anno si articola attorno a questi tre temi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le esperienze delle avanguardie.</li> <li>2. La molteplicità del postmodernismo.</li> <li>3. Le nuove prospettive aperte dalle tecnologie.</li> </ol> <p>Tutte le presentazioni e i materiali audio relativi ai singoli argomenti affrontati nelle lezioni sono disponibili sulla piattaforma icorsi.ch</p>
Calendario	Secondo la pianificazione annua.
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni collettive.</li> <li>• Utilizzo di risorse online (iCorsi.ch).</li> </ul>
Metodi di valutazione	Esame scritto.
Criteri di valutazione	<p>La valutazione si basa sulla capacità dello studente di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare correttamente le principali correnti stilistiche del XX secolo, associando periodo, compositore e opera.</li> <li>• Descrivere in modo chiaro e preciso le tecniche compositive impiegate nei brani analizzati.</li> <li>• Riconoscere all'ascolto i brani trattati durante il corso.</li> <li>• Analizzare in modo sintetico e mirato le partiture, evidenziando gli aspetti peculiari di ciascuna opera.</li> <li>• Valutare criticamente, in una prospettiva storica, il contributo tecnico ed estetico dei compositori affrontati.</li> </ul> <p>La valutazione sarà effettuata tramite una prova scritta che verifica le competenze sopra indicate e la capacità di integrare conoscenze teoriche e analitiche.</p>
Certificazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenza obbligatoria al corso (min. 80%)</li> <li>• Superamento di un esame scritto</li> </ul>