

Musica antica I — Fonti e prassi della musica dal Rinascimento al Romanticismo parte I: il Cinquecento e il Seicento

Crediti ECTS	3
Durata e struttura	19 incontri da 1.5 ora ciascuno
Docente	Diego Fratelli
Tipologia di corso	Materia obbligatoria o sostituibile con attività analoghe presenti sul libretto dei seminari e attività dell'anno in corso.
Lingua	Italiano
Limitazioni o prerequisiti	Corso rivolto agli studenti del primo anno del Master of Arts in Music Performance per soddisfare l'ambito obbligatorio della Musica antica.
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	Al termine della annualità gli studenti avranno una conoscenza adeguata dei materiali analizzati, e saranno in grado di utilizzare le fonti esaminate per elaborare un'interpretazione storicamente informata del repertorio considerato.
Contenuti	<p>All'interno del corso Fonti e prassi della musica dal Rinascimento al Romanticismo, la parte I del corso propone lo studio e la conoscenza delle principali fonti storiche e trattatistiche per la ricostruzione delle prassi vocali e strumentali del passato, del XVI e del XVII secolo.</p> <p>Allo studio delle fonti si affiancherà l'analisi dei repertori di riferimento, e alcuni brani vocali e strumentali saranno presi in esame per la discussione e l'esemplificazione pratica. Il programma di studi si snoda attorno ai seguenti moduli tematici:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Solmisazione. 2. Scala naturale. 3. Modi e Toni salmodici. 4. Strumenti ed imitazione degli stilemi vocali. 5. Accento e Sillabazione. 6. Ornamentazione. 7. Notazione mensurale: chiavi, figure, tactus, modo, tempo, prolazione. 8. Tempi e inegalité. 9. Lingue, arcate, diteggiature. 10. Trattatistica. <p>Bibliografia e altri materiali A Performers Guide to Renaissance Music (2007, Indiana University Press). A Performers Guide to Seventeenth-Century Music (2011, Indiana University Press). Inoltre trattati e materiale didattico in iCorsi.</p>
Calendario	Secondo la pianificazione annua.
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni collettive, utilizzo di risorse online (ad esempio iCorsi.ch). • Esercitazioni scritte.
Metodi di valutazione	Esame scritto
Criteri di valutazione	<p>La valutazione dello studente si basa su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione e conoscenza teorica: capacità di dimostrare una solida conoscenza delle principali fonti storiche e trattatistiche relative alle prassi vocali e strumentali del XVI e XVII secolo, inclusa la terminologia specifica (es. solmisazione, modi, ornamentazione, notazione mensurale). • Capacità di analisi e applicazione pratica: abilità nel collegare le fonti studiate all'interpretazione pratica di brani vocali e strumentali, mostrando un approccio storicamente informato.
Certificazione	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). • Superamento di un esame scritto.

Musica antica II — Fonti e prassi della musica dal Rinascimento al Romanticismo parte II: il Settecento e l'Ottocento

Crediti ECTS	3
Durata e struttura	19 incontri da 1.5 ora ciascuno
Docente	Massimo Zicari
Tipologia di corso	Materia obbligatoria o sostituibile con attività analoghe presenti sul libretto dei seminari e attività dell'anno in corso.
Lingua	Italiano
Limitazioni o prerequisiti	Corso rivolto agli studenti del primo anno del Master of Arts in Music Performance per soddisfare l'ambito obbligatorio della Musica antica.
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	Al termine della annualità gli studenti avranno una conoscenza adeguata dei materiali analizzati, e saranno in grado di utilizzare le fonti esaminate per elaborare un'interpretazione storicamente informata del repertorio considerato.
Contenuti	<p>All'interno del corso Fonti e prassi della musica dal Rinascimento al Romanticismo, la parte II del corso propone lo studio e la conoscenza delle principali fonti storiche e trattatistiche per la ricostruzione delle prassi vocali e strumentali del passato, del XVIII e del XIX secolo. Allo studio delle fonti si affiancherà l'analisi dei repertori di riferimento, e alcuni brani vocali e strumentali saranno presi in esame per la discussione e l'esemplificazione pratica.</p> <p>Bibliografia e altri materiali</p> <p>Il corso prevede l'analisi e discussione dei seguenti argomenti, attraverso la lettura dei principali testi di riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La teoria degli affetti e i principi della retorica musicale nell'età barocca; • I principali metodi strumentali del barocco italiano e tedesco, e relativi repertori; <ul style="list-style-type: none"> ○ J.J. Quantz, Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen, lettura, analisi ed esercitazioni; ○ Georg Philipp Telemann, Sonate Metodiche Op XIII; ○ Arcangelo Corelli, le Sonate Op. V nell'edizione Roger; ○ Leopold Mozart, Versuch einer gründlichen Violinschule; ○ Giuseppe Tartini, Regole per arrivare a saper ben suonar il violino; ○ Carlo Zuccari, The true Method of Playing an Adagio ○ F. Geminiani, The Art of Playing on the Violin • Il barocco francese <ul style="list-style-type: none"> ○ Étienne Loulié Elements ou principes de musique (1696) ○ Jean-Henri D'Anglebert, Pièces de clavecin ○ Saint Lambert Les principes du clavecin (1702) ○ Fr. Couperin, L'art de toucher le Clavecin (1716) ○ Hotteterre, Principes de la Flute Traversiere (1728) • L'Ottocento Romantico : definizione ed estetica <ul style="list-style-type: none"> ○ Tieck-Wackenroder, Fantasie sull'arte (1799) ○ Schopenhauer, Die Welt als Wille und Vorstellung (letture scelte) ○ Schumann, Scritti critici • Le scuole strumentali <ul style="list-style-type: none"> ○ L. Spohr, La scuola del Violino ○ Campagnoli, Metodo della meccanica progressiva per suonare il violino ○ Bernhard Romberg, La scuola del violoncello ○ Justus Johann Friedrich Dotzauer, Metodo per violoncello ○ Joseph Joachim, Violinschule • Il canto <ul style="list-style-type: none"> ○ Manuel Garcia, Scuola di Garcia, Trattato completo dell'arte del canto • I fiati <ul style="list-style-type: none"> ○ Drouet, Méthode pour la flûte ○ Monzani, Instructions for the German Flute
Calendario	Secondo la pianificazione annua.
Metodi di insegnamento	Lezioni collettive, utilizzo di risorse online (ad esempio iCorsi.ch)

Metodi di valutazione	Esame scritto
Criteri di valutazione	<p>La valutazione degli studenti terrà conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza teorica: comprensione approfondita delle fonti storiche e trattatistiche del XVIII e XIX secolo, inclusa la capacità di contestualizzare le diverse scuole, metodi ed estetiche musicali. • Analisi critica: abilità nell'analizzare e discutere i testi e i materiali studiati, evidenziandone i principi interpretativi, tecnici e stilistici. • Applicazione pratica: capacità di collegare la conoscenza teorica alle prassi esecutive storiche, dimostrata attraverso esempi e discussioni di repertorio.
Certificazione	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). • Superamento di un esame scritto.