

OBBIETTIVI DIDATTICI

Per avere una presenza scenica autentica, è fondamentale essere presenti a sé stessi. Questo significa intraprendere un percorso di consapevolezza, cominciando dalla decostruzione di luoghi comuni, automatismi e abitudini acquisite nella vita quotidiana.

Il laboratorio si propone di offrire strumenti concreti per affrontare questo processo e sviluppare la capacità di esporsi e comunicare con naturalezza nelle situazioni più diverse. Dalle occasioni quotidiane ai momenti più sfidanti della vita artistica – audizioni, provini, concerti – l'obiettivo è imparare a presentarsi con sicurezza, autenticità e spigliatezza. Durante il percorso, verranno affrontati anche alcuni cenni di arte scenica, con lo studio di semplici testi teatrali e libretti d'opera, per approfondire l'uso del corpo, della voce e dell'intenzione scenica.

Non mancherà un'introduzione al trucco teatrale, fondamentale per completare e rafforzare la trasformazione del personaggio e l'impatto visivo sulla scena.

CONTENUTI

Giochi teatrali, lezioni frontali, improvvisazioni, giochi di consapevolezza senso corporea, confronto fra allievi seguendo la linea del Teatro do Oprimido del regista brasiliano Augusto Boal, prova pratica di presenza su scena con i propri strumenti musicali e interpretazione "gustata", giochi di ruolo.

DOCENTE RESPONSABILE

Roberto Albin

DURATA

Da 45 a 60 minuti a seconda del numero di partecipanti Tutti gli incontri iniziano alle ore 18:00

LUOGO

Aula 204 (piano terra) del Conservatorio della Svizzera italiana

CALENDARIO

15 incontri settimanali da martedì 11 novembre 2025. Calendario completo disponibile su www.conservatorio.ch/smus-laboratori-campi

PARTECIPANTI

Minimo 5, massimo 10 Età compresa tra i 10 e i 17 anni

OUOTA DI PARTECIPAZIONE

Gratuito per allievi CSI CHF 200.- esterni

Conservatorio della Svizzera italiana Scuola di Musica Via Soldino 9 6900 Lugano

direzione.smus@conservatorio.ch +41 (0)91 960 30 50 www.conservatorio.ch/scuoladimusica Iscrizioni

