



Guida

Master of Arts in Music Composition and Theory

Major in Composition

Lugano, 23.09.2025

SUPSI

Indice

Indice	2
Descrizione.....	3
<i>Struttura.....</i>	<i>3</i>
Impiego del concetto modulare	3
Curriculum	3
Interdisciplinarietà	4
Esami e lavoro finale	4
Concetto didattico	4
Materiale a disposizione degli studenti	4
Tutoring.....	5
Verifica delle competenze acquisite	5
Obiettivi di apprendimento.....	6
Condizioni di ammissione	7
<i>Competenze richieste per l'accesso al corso</i>	<i>7</i>
<i>Esami di ammissione.....</i>	<i>7</i>
<i>Lingua d'insegnamento</i>	<i>8</i>
Piano degli studi.....	9
Regolamento del Master of Arts in Music Composition & Theory	10
<i>Capitolo 1: Premessa, ammissione.....</i>	<i>10</i>
<i>Capitolo 2: Esame di passaggio ed esame preliminare</i>	<i>11</i>
<i>Capitolo 3: Esame finale.....</i>	<i>11</i>
Ambiti e materie.....	13
<i>Composizione I</i>	<i>13</i>
<i>Composizione II</i>	<i>13</i>
<i>Composizione, docenti ospiti I e II.....</i>	<i>14</i>
<i>Musica elettronica I.....</i>	<i>15</i>
<i>Musica elettronica II.....</i>	<i>15</i>
<i>Tecnica compositiva assistita dall'informatica I e II</i>	<i>16</i>
<i>Analisi I.....</i>	<i>17</i>
<i>Analisi II.....</i>	<i>17</i>
<i>Orchestrazione e teoria della composizione I</i>	<i>18</i>
<i>Orchestrazione e teoria della composizione II</i>	<i>18</i>
<i>Laboratorio con ensemble I e II.....</i>	<i>19</i>
<i>Scienze umane I e II.....</i>	<i>20</i>
<i>Progetto Master.....</i>	<i>20</i>

Descrizione

Durata	2 anni
ECTS	120
Livello di studio	ISCED (2011) livello 7
Occupazione	Tempo pieno
Titolo conseguito	Master of Arts in Music Composition and Theory – Major in Composition
Genere di corso	Autonomo in collaborazione secondo il modello KMHS

Il Master of Arts in Composition & Music Theory è un corso di laurea a tempo pieno. Si tratta di uno studio che richiede allo studente una dedizione totale in termini di tempo e coinvolgimento emotivo, per raggiungere una maturità artistica oltre che tecnica. Il Conservatorio della Svizzera italiana intende offrire unicamente l'approfondimento (Major) in composizione.

Obiettivo di questo Master è contribuire alla formazione di personalità nel campo della composizione. Si vuole in particolar modo:

- Offrire una formazione musicale in cui l'enfasi sia posta sugli aspetti creativi, incoraggiando al contempo la riflessione critica e la capacità di giudizio individuale
- Formare compositori in grado di sviluppare, anche una volta terminato il Master, il proprio potenziale creativo
- Formare compositori con solide basi professionali per quanto riguarda la presentazione, la realizzazione e la diffusione delle proprie idee
- Formare compositori attenti alla realtà in cui vivono, internazionalmente aggiornati e informati
- Formare compositori in grado di contribuire significativamente allo sviluppo della professione e ad una migliore comprensione del ruolo nella società
- Sviluppare, attraverso piccoli progetti di ricerca, competenze in ambiti specifici

Struttura

Impiego del concetto modulare

Il concetto di modulo ha la sua ragion d'essere al fine di offrire allo studente le migliori opportunità per individualizzare e personalizzare in modo flessibile il proprio percorso di studi. Nel caso del MA in composizione la "personalizzazione" del percorso di studio è garantita attraverso il contatto per lo più individuale tra docente e studente, mentre la flessibilità, in una struttura relativamente piccola come quella del Conservatorio della Svizzera italiana, può essere efficacemente ottenuta attraverso altri sistemi (per esempio tutoring personalizzato e contatto diretto e costante con il management del MA). Per queste ragioni non abbiamo organizzato le materie per moduli (nel senso proprio dell'uso che questa terminologia prevede) ma piuttosto in ambiti.

Curriculum

Il corso si articola essenzialmente in tre direzioni di pari importanza. Da una parte la dimensione teorica con un approccio critico e cosciente al fare compositivo. In secondo luogo l'aspetto artigianale del comporre: padronanza delle tecniche di scrittura, capacità di gestire tecniche esecutive in ambiti

differenti e professionalità nel presentare il proprio percorso creativo. Infine la dimensione pratica che si costruisce con un'esperienza diretta e costante con il mondo sonoro al fine di garantire coerenza tra il progetto compositivo e la sua realizzazione. Il tutto supportato anche da una solida conoscenza delle nuove tecnologie.

Interdisciplinarietà

Gli aspetti interdisciplinari sono affrontati soprattutto in ambito pratico nelle produzioni che coinvolgono altre forme d'arte (video, teatro, letteratura, ...). L'approccio a forme artistiche interdisciplinari, soprattutto attraverso l'informatica musicale (live electronics) ma anche in progetti compositivi specifici (teatro musicale, video) viene stimolato durante il corso di studio seguendo le inclinazioni e gli interessi specifici dello studente.

Esami e lavoro finale

Premessa per l'accesso alla presentazione del lavoro finale d'esame è la dimostrazione dell'acquisizione delle competenze teoriche e tecnico-pratiche negli ambiti dell'analisi, dell'informatica musicale e dell'orchestrazione che può avvenire in forma d'esame o di realizzazione di un progetto.

Il lavoro finale consiste:

- Nella presentazione di un dossier di composizioni per diversi tipi di organico.
- Nella realizzazione (artistica e organizzativa) di un concerto con composizioni proprie a cui è collegata una relazione scritta e una conferenza ca. 45') di presentazione e illustrazione del proprio lavoro.
- L'esame si conclude con un esame orale. Scopo del lavoro finale non è poi solo mostrare le conoscenze acquisite in diversi ambiti ma soprattutto quello di dimostrare la capacità dello studente di integrazione e sinergia delle diverse competenze applicate in modo appropriato.

Concetto didattico

Il Master è organizzato in forma seminariale, con 2-3 incontri mensili di più giorni. Lo studente lavora principalmente da solo. La figura, tradizionalmente unica, del docente della materia principale è qui ripartita su più persone con ruoli chiaramente definiti:

- Tutor, con funzione di sostegno allo sviluppo e all'indirizzo dello studio e del processo formativo durante tutto il corso di studio
- Docenti ospiti (2 a semestre); per garantire e stimolare in modo continuo e programmato la diversità e la pluralità estetica

Materiale a disposizione degli studenti

La Biblioteca/Mediatheca del Conservatorio della Svizzera italiana, grazie alle donazioni private ed una mirata politica di acquisizioni, dispone di un numero sempre crescente di documenti, pubblicazioni, strumenti di consultazione, enciclopedie e letteratura secondaria. Il suo sviluppo avviene tenendo conto in maniera puntuale e mirata delle esigenze didattiche e di ricerca dell'istituto, dei suoi collaboratori e degli utenti.

Tutoring

Il tutoring degli studenti è effettuato sia da parte del responsabile del Master (che rappresenta di regola la direzione della scuola nell'esame di ammissione, approva il piano di studi sottoposto dallo studente, segue tutti gli esami e, attraverso colloqui regolari, è informato sul percorso e sui progressi dello studente) che da parte del personale docente (in modo particolare della materia principale).

Verifica delle competenze acquisite

Durante il percorso formativo:

- Un esame preliminare si svolge la fine dell'anno accademico precedente gli esami finali e consiste nella presentazione di composizioni proprie e dei progetti da realizzare per il lavoro finale.
- Seminari di breve durata svolti durante il Master fanno l'oggetto di prove di verifica autonome secondo modalità di volta in volta specifiche.
- Concerti pubblici nell'ambito del laboratorio con ospiti e con l'ensemble permette di verificare i progressi e la maturità artistica degli studenti.
- Monitoraggio da parte del responsabile del Master.

Alla fine del percorso formativo, attraverso gli esami e il lavoro finale.

Obiettivi di apprendimento

Alla fine dello studio, lo studente deve aver acquisito queste competenze.

1. Competenze artistiche
 - 1.1. Saper fornire un prodotto ad alto livello professionale, in quanto a tecnica e originalità, in linea con le proprie idee artistiche.
 - 1.2. Conoscere e saper applicare differenti tecniche compositive.
 - 1.3. Saper scrivere (comporre, arrangiare, orchestrare) per le più svariate tipologie di organici.
 - 1.4. Saper concepire, manipolare, e sviluppare idee musicali ed estetiche a fini del proprio lavoro.
 - 1.5. Avere un'ampia conoscenza del repertorio con approfondimenti specifici di propria scelta.
2. Competenze metodologiche
 - 2.1. Saper applicare e sviluppare autonomamente differenti approcci analitici.
 - 2.2. Essere informati e saper applicare tecnologie musicali secondo le proprie necessità.
 - 2.3. Preparazione a progetti orientati alla ricerca.
3. Competenze sociali
 - 3.1. Saper presentare e illustrare il proprio lavoro.
 - 3.2. Essere in grado di organizzare e promuovere progetti (sia nell'ambito artistico che dell'informazione).
 - 3.3. Saper organizzare e gestire prove con formazioni cameristiche e ensemble.
4. Competenze proprie
 - 4.1. Conoscenze di tipo professionale che permettono allo studente di orientarsi con competenza nelle varie associazioni di categoria, in relazione alle società di riscossione dei diritti d'autore, nei rapporti con editori e case discografiche, ecc.
5. Competenze di management
 - 5.1. Attraverso seminari e attività organizzative lo studente acquisisce le competenze e l'esperienza necessarie per autopromuoversi in modo professionale: sapersi destreggiare nella ricerca di fondi per progetti (presentazione budget), preparare documentazione per festival, per edizioni, ecc.

Condizioni di ammissione

L'ammissione al Master of Arts in Music Composition and Theory presuppone:

- L'assolvimento del Bachelor of Arts in Music oppure di una formazione musicale equivalente.
- Il superamento di un esame d'ammissione.

Il conseguimento del Bachelor non garantisce automaticamente l'accesso al livello di Master per il quale è d'obbligo l'esame d'ammissione. Nel caso della verifica di equivalenza di candidati, in possesso di un titolo Bachelor, provenienti da altre scuole universitarie vale il principio della parità di trattamento.

Competenze richieste per l'accesso al corso

Un grado di competenze pari a quello ottenuto con il conseguimento del Bachelor of Arts in Music ad indirizzo tecnico-compositivo è da considerarsi di regola condizione necessaria ma non sufficiente per l'ammissione al livello di Master. In particolare quali competenze specifiche per l'ammissione al Master sono da considerare:

- Ottimi risultati, conseguiti al livello di studio precedente, nell'ambito della composizione propria.
- Comprovato interesse per le diverse estetiche che caratterizzano l'arte contemporanea e conoscenza delle stesse.
- Senso (auto)critico e analitico particolarmente spiccato.

Esami di ammissione

L'esame di ammissione deve verificare la coerenza tra le competenze acquisite a livello di Bachelor (o nello studio precedente) e quelle richieste per l'ammissione al Master. Dovessero mancare degli elementi a questa verifica, è possibile che al candidato sia richiesto di recuperare determinati ambiti prima dell'ammissione al Master o durante lo stesso. Le modalità dell'esame di ammissione sono indicate nel Regolamento degli esami.

L'esame consiste:

- Nella presentazione di un dossier contenente:
 - Composizioni proprie;
 - Lavori di orchestrazione e analitici.
- Prova scritta:
 - Analisi timbrica e dei ruoli orchestrali (dall'ascolto di un frammento di brano orchestrale si deve individuare chi fa cosa).
 - Analisi di partiture (1-2 pagine di 5-6 partiture da collocare stilisticamente e con qualche osservazione).
 - Ascolto: riconoscimento intervalli e accordi.
- Prova orale:
 - Solfeggio ritmico e cantato.
- In un colloquio inerente:
 - Motivazione.
 - Conoscenze del repertorio contemporaneo.
 - Conoscenze tecniche esecutive.
 - Conoscenze informatiche.

Lingua d'insegnamento

La maggior parte dei corsi sono svolti in italiano. In alcune occasioni, a seconda della provenienza degli studenti e/o dei musicisti presenti durante le lezioni pratiche, l'impiego di altre lingue (come l'inglese, il francese o il tedesco) è di uso comune. I lavori scritti sono accettati in una delle tre lingue ufficiali svizzere oppure in inglese.

Piano degli studi

In conformità con la Riforma di Bologna, un credito ECTS corrisponde a circa 30 ore di lavoro complessivo, includendo attività in presenza e studio autonomo. I piani di studio sono strutturati per prevedere un impegno annuo a tempo pieno equivalente a 60 ECTS, ovvero circa 1.800 ore di lavoro all'anno.

Materie	1° anno	2° anno
Composizione I (tutor)	15	8
Composizione II (docenti ospiti)	8	8
Musica elettronica	9	9
Tecnica compositiva assistita dall'informatica	2	1
Analisi	8	8
Orchestrazione e teoria della composizione	8	8
Laboratorio con ensemble	4	4
Scienze umane	2	2
Attività a scelta	4	2
Progetto Master	0	10
Totale	60	60

Regolamento del Master of Arts in Music Composition & Theory

I termini di genere maschile nel presente regolamento si riferiscono a persone di qualunque genere.

Capitolo 1: Premessa, ammissione

Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 6 dicembre 2024 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola Universitaria di Musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al Master of Arts in Music Composition & Theory presuppone:

- ¹ la conclusione di un Bachelor of Arts in Music, preferibilmente a indirizzo compositivo, o il conseguimento di un titolo equivalente¹;
- ² il superamento di un esame di idoneità;
- ³ la disponibilità di posti liberi.

Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)

L'esame di ammissione deve verificare la coerenza tra le competenze acquisite a livello di Bachelor e quelle richieste per l'ammissione al Master. È possibile che al candidato sia richiesto di recuperare determinate competenze prima dell'ammissione al Master o durante lo stesso.

L'esame d'idoneità consiste in:

- ¹ una presentazione di un dossier contenente:
 - a. composizioni proprie;
 - b. eventuali lavori di orchestrazione;
 - c. eventuali lavori analitici.
- ² Una prova scritta:
 - a. ascolto (riconoscimento intervalli, accordi, timbri);
 - b. analisi;
 - c. riconoscimento estratti di partiture, commento analitico.
- ³ Una prova orale:
 - a. solfeggio cantato e ritmico.
- ⁴ Un colloquio relativo a:
 - a. conoscenze del repertorio contemporaneo;
 - b. conoscenze tecniche esecutive;
 - c. conoscenze informatiche.

Lo studente è idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

¹ Chi fosse in possesso di un Bachelor con un altro indirizzo può essere ammesso al MA a condizione che le competenze relative al BA in Music siano accertate.

Capitolo 2: Esame di passaggio ed esame preliminare

Art. 4 Esame di passaggio

L'esame consiste in un colloquio di valutazione sul lavoro svolto nei vari ambiti (composizione, orchestrazione, musica elettronica, ecc.).

Art. 5 Esame preliminare

L'esame consiste in un colloquio di valutazione sul lavoro svolto nei vari ambiti (composizione, orchestrazione, musica elettronica, ecc.).

Si svolge di regola alla fine dell'anno accademico precedente gli esami finali.

Capitolo 3: Esame finale

Art. 6 Struttura dell'esame

L'esame finale consiste in due esami parziali: un esame per le materie principali e un esame per le materie speciali.

Art. 7 Iscrizione

L'iscrizione agli esami finali deve pervenire alla Segreteria didattica entro il 31 ottobre.

Art. 8 Materie principali:

¹ L'esame consiste nelle seguenti prove:

- a. Composizione: presentare un dossier (comprendente partiture e, quando possibile, registrazioni) di almeno tre composizioni per organici differenziati, incluso almeno un lavoro con organico di medie-grandi dimensioni e almeno un brano con l'uso dell'elettronica. Il dossier deve essere consegnato due settimane prima della data dell'esame;
- b. Concerto pubblico e conferenza (Progetto Master): realizzazione (artistica e organizzativa) di un/a breve concerto/conferenza pubblica con composizioni proprie (anche indipendentemente dal dossier presentato) a cui è collegata una breve relazione scritta e una conferenza (di massimo 30 minuti) di presentazione e illustrazione del proprio lavoro.

² La valutazione è determinata dalla media delle due prove.

³ Tutte le prove devono essere superate.

Art. 9 Materie speciali

¹ L'esame consiste nelle seguenti prove:

- a. Teoria della composizione: prova orale o scritta riguardante gli argomenti del corso;
- b. Orchestrazione: prova orale, che prevede la discussione degli argomenti del corso e la presentazione di due esercizi di orchestrazione da allegare al dossier di cui sopra;
- c. Musica elettronica: prove scritte e/o orali che riguardano gli ambiti di analisi, teoria e pratica della musica elettronica, dsp (trattamento digitale del segnale), tecnica compositiva assistita dall'informatica, live electronics;
- d. Analisi e Scienze umane: un lavoro scritto su uno o più temi (preferibilmente scelti tra quelli affrontati durante i corsi), da concordare sei mesi prima dell'esame con i docenti e il responsabile del corso di laurea. Il lavoro è da allegare al dossier di cui sopra.

² La valutazione è determinata dalla media delle quattro prove. Le prove parziali di musica elettronica costituiscono insieme e in ugual misura un unico voto.

³ Almeno tre delle prove devono essere superate.

Art. 10 Superamento

Per superare l'esame lo studente deve raggiungere una media di almeno 4.0 in ognuno dei due esami parziali (materie principali e materie speciali).

Art. 11 Ripetizione

¹ Il candidato che non ha raggiunto la media del 4.0 dovrà ripetere l'intero esame parziale.

² La ripetizione di un esame è ammessa una sola volta, deve avvenire a distanza di almeno un semestre, e necessita di un'autorizzazione da parte della Direzione SUM. Vale il voto dell'esame ripetuto.

Art. 12 Valutazione

Il voto dell'esame finale del Master of Arts in Music Composition & Theory è determinato dalla media dei due esami parziali (materie speciali e materia principale).

Lugano, 15 settembre 2025

Ambiti e materie

Composizione I

Crediti ECTS	15
Durata e struttura	90 minuti settimanali per 34 settimane
Docente	Nadir Vassena
Tipologia di corso	Materia obbligatoria
Lingua	Italiano, tedesco, francese o inglese
Limitazioni o prerequisiti	Esame di ammissione superato.
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	Lo studente deve essere in grado di: • riprodurre differenti tecniche compositive per la costruzione di un percorso armonico, melodico, ritmico, timbrico, ecc.; • descrivere strumenti e tecniche esecutive; • associare le tecniche di scrittura impiegate ai risultati sonori voluti; • applicare, a seconda dei contesti, una notazione musicale adeguata, efficace e comprensibile; • sviluppare proprie strategie di scrittura in relazione ad un risultato prefissato; • comporre un progetto compositivo consistente; • collocare e definire stilisticamente il proprio lavoro in relazione ad altri compositori e/o correnti artistiche.
Contenuti	Materia principale del Master in cui l'enfasi è posta sugli aspetti creativi, incoraggiando al contempo la riflessione critica e la capacità di giudizio individuale con particolare attenzione a fornire solide basi professionali per quanto riguarda la presentazione, la realizzazione e la diffusione delle proprie idee.
Metodi di insegnamento	Lezioni individuali.
Calendario	Da concordare con il docente
Metodi di valutazione	Esame di passaggio.
Criteri di valutazione	• Efficacia progettuale e coerenza interna dei lavori. • Approfondita conoscenza e consapevolezza dei repertori di riferimento e della relazione con il proprio lavoro. • Solidità argomentativa e capacità di autoanalisi critica. • Professionalità nella realizzazione dei materiali.
Certificazione	• Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). • Esercitazioni e lavori individuali consegnati • Esame di passaggio superato.

Composizione II

Crediti ECTS	8
Durata e struttura	90 minuti settimanali per 34 settimane
Docente	Nadir Vassena
Tipologia di corso	Materia obbligatoria
Lingua	Italiano, tedesco, francese o inglese.
Limitazioni o prerequisiti	Accesso al secondo anno consentito solo dopo il superamento del primo anno.
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	Lo studente deve essere in grado di: • riprodurre differenti tecniche compositive per la costruzione di un percorso armonico, melodico, ritmico, timbrico, ecc.; • descrivere strumenti e tecniche esecutive; • associare le tecniche di scrittura impiegate ai risultati sonori voluti;

	• applicare, a seconda dei contesti, una notazione musicale adeguata, efficace comprensibile; • sviluppare proprie strategie di scrittura in relazione ad un risultato prefissato; • comporre un progetto compositivo consistente; • collocare e definire stilisticamente il proprio lavoro in relazione ad altri compositori e/o correnti artistiche.
Contenuti	Materia principale del Master in cui l'enfasi è posta sugli aspetti creativi, incoraggiando al contempo la riflessione critica e la capacità di giudizio individuale con particolare attenzione a fornire solide basi professionali per quanto riguarda la presentazione, la realizzazione e la diffusione delle proprie idee.
Metodi di insegnamento	Lezioni individuali.
Calendario	Da concordare con il docente
Metodi di valutazione	Esame finale diviso in due prove: a) Composizione: presentare un dossier comprendente partiture (e, quando possibile, registrazioni) di almeno 3 composizioni per organici differenti, incluso almeno un lavoro con organico di medie-grandi dimensioni e almeno un brano con l'uso dell'elettronica. Il dossier è da consegnare almeno 3 settimane prima della data dell'esame. Questa prova fa stato quale Progetto Master. b) Conferenza pubblica (eventualmente anche con esecuzioni dal vivo): presentazione di ca. 30' del proprio lavoro e in seguito discussione a porte chiuse con i membri della commissione esaminatrice. La valutazione risulta dalla media delle due prove. Entrambe le prove devono essere superate.
Criteri di valutazione	• Efficacia progettuale e coerenza interna dei lavori. • Approfondita conoscenza e consapevolezza dei repertori di riferimento e della relazione con il proprio lavoro. • Solidità argomentativa e capacità di autoanalisi critica. • Professionalità nella realizzazione dei materiali.
Certificazione	• Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). • Esercitazioni e lavori individuali consegnate. • Esame finale superato.

Composizione, docenti ospiti I e II

Crediti ECTS	8 per annualità
Durata e struttura	Di regola incontri in forma di masterclass.
Docente	Ospiti – Nadir Vassena, coordinatore
Tipologia di corso	Materia obbligatoria
Lingua	Italiano e/o inglese.
Limitazioni o prerequisiti	
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	Lo studente deve essere in grado di: • riprodurre differenti tecniche compositive per la costruzione di un percorso armonico, melodico, ritmico, timbrico, ecc.; • descrivere strumenti e tecniche esecutive; • associare le tecniche di scrittura impiegate ai risultati sonori voluti; • applicare, a seconda dei contesti, una notazione musicale adeguata, efficace comprensibile; • sviluppare proprie strategie di scrittura in relazione ad un risultato prefissato; • comporre un progetto compositivo consistente; collocare e definire stilisticamente il proprio lavoro in relazione ad altri compositori e/o correnti artistiche.
Contenuti	Gli stessi del corso di Composizione ma declinati secondo la formula della Masterclass.
Calendario	Secondo la pianificazione annuale.
Metodi di insegnamento	Lezioni collettive e individuali.
Metodi di valutazione	—

Criteri di valutazione	—
Certificazione	Presenza obbligatoria al corso (100%).

Musica elettronica I

Crediti ECTS	9
Durata e struttura	120 minuti ogni 2 settimane.
Docente	Alberto Barberis
Tipologia di corso	Materia obbligatoria
Lingua	Italiano
Limitazioni o prerequisiti	—
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	Lo studente deve essere in grado di: • conoscere gli aspetti storici ed estetici della Musica Elettronica, dagli albori (musica acusmatica, Elektronische Musik) ai giorni nostri (digital real-time signal processing, interactivity, network music, ecc.); • spiegare i concetti teorici di base dell'acustica, della fisica del suono e della teoria dei segnali applicata al segnale audio (tanto nel dominio del tempo quanto in quello delle frequenze); • riprodurre e applicare le principali tecniche di sintesi del suono (sintesi additiva, sottrattiva, vettoriale, granulare, ecc.) e dell'elaborazione del suono (filtraggio, equalizzazione, riverbero, ecc.) - tanto in analogico quanto in digitale; • utilizzare il linguaggio di visual programming Max/MSP e saper programmare ambienti esecutivi per il DSP (digital signal processing), la spazializzazione del suono (Ambisonics, VBAP, ecc.), lo Spectral Sound Processing, il Live Electronics (comprese le interfacce) e la composizione algoritmica.
Contenuti	Il corso offre una panoramica completa tanto sugli aspetti teorici ed estetici quanto su quelli pratici e compositivi della Musica Elettronica ed Elettroacustica.
Calendario	Secondo la pianificazione annuale.
Metodi di insegnamento	• Lezioni collettive. • Esercitazioni. • Tutoring individuale.
Metodi di valutazione	Esame di passaggio. Realizzazione di una composizione acusmatica o con l'uso del live electronics.
Criteri di valutazione	• Competenze teoriche e tecniche. • Efficacia progettuale e capacità organizzativa. • Conoscenza e consapevolezza dei repertori di riferimento. • Solidità argomentativa e capacità di autoanalisi critica.
Certificazione	• Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). • Esercitazioni e lavori individuali consegnati. • Esame di passaggio superato.

Musica elettronica II

Crediti ECTS	9
Durata e struttura	120 minuti ogni 2 settimane.
Docente	Alberto Barberis
Tipologia di corso	Materia obbligatoria
Lingua	Italiano
Limitazioni o prerequisiti	L'ammissione al secondo anno è subordinata al superamento degli esami di passaggio dell'anno precedente.

Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	Lo studente deve essere in grado di: • conoscere gli aspetti storici ed estetici della Musica Elettronica, dagli albori (musica acusmatica, Elektronische Musik) ai giorni nostri (digital real-time signal processing, interactivity, network music, ecc.); • spiegare i concetti teorici di base dell'acustica, della fisica del suono e della teoria dei segnali applicata al segnale audio (tanto nel dominio del tempo quanto in quello delle frequenze); • riprodurre e applicare le principali tecniche di sintesi del suono (sintesi additiva, sottrattiva, vettoriale, granulare, ecc.) e dell'elaborazione del suono (filtraggio, equalizzazione, riverbero, ecc.) - tanto in analogico quanto in digitale; • utilizzare il linguaggio di visual programming Max/MSP e saper programmare ambienti esecutivi per il DSP (digital signal processing), la spazializzazione del suono (Ambisonics, VBAP, ecc.), lo Spectral Sound Processing, il Live Electronics (comprese le interfacce) e la composizione algoritmica.
Contenuti	Il corso offre una panoramica completa tanto sugli aspetti teorici ed estetici quanto su quelli pratici e compositivi della Musica Elettronica ed Elettroacustica.
Calendario	Secondo la pianificazione annuale.
Metodi di insegnamento	• Lezioni collettive. • Esercitazioni. • Tutoring individuale.
Metodi di valutazione	• Esame finale (brano inserito nel dossier del Progetto Master). • Realizzazione di almeno una composizione per strumento solo con l'uso del live electronics.
Criteri di valutazione	• Competenze teoriche e tecniche. • Efficacia progettuale e capacità organizzativa. • Conoscenza e consapevolezza dei repertori di riferimento. • Solidità argomentativa e capacità di autoanalisi critica.
Certificazione	• Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). • Esame finale superato.

Tecnica compositiva assistita dall'informatica I e II

Crediti ECTS	2 al primo anno, 1 al secondo.
Durata e struttura	Incontri seminariali.
Docente	Nadir Vassena
Tipologia di corso	Materia obbligatoria
Lingua	Italiano
Limitazioni o prerequisiti	—
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	Lo studente deve essere in grado di: • saper collocare storicamente l'avvento delle tecniche di composizione assistita (CAO); • elencare i principali software in uso attualmente e le caratteristiche salienti di ognuno di essi; • elencare i possibili campi di applicazione della CAO; • descrivere le tecniche compositive che sono state affrontate; • saper riprodurre attraverso l'utilizzo di software specifici alcuni processi compositivi (da quelli semplici, automatici, a quelli più complessi); • realizzare un progetto personale.
Contenuti	Approfondimento di alcune tecniche compositive specifiche sia attraverso la loro definizione teorica che tramite l'utilizzo della composizione assistita con l'ordinatore (CAO).
Calendario	Secondo la pianificazione annuale.

Metodi di insegnamento	• Lezioni collettive. • Esercitazioni individuali. • Risorse online su icorsi.
Metodi di valutazione	Realizzazione di un progetto applicato ad un lavoro di composizione.
Criteri di valutazione	• Competenze tecniche e teoriche. • Chiarezza argomentativa e descrittiva dei processi affrontati. • Solidità argomentativa e capacità di autoanalisi critica.
Certificazione	• Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). • Esercitazioni e lavori individuali online. • Progetto finale.

Analisi I

Crediti ECTS	8
Durata e struttura	Incontri seminariali.
Docente	Diversi docenti a dipendenza degli argomenti.
Tipologia di corso	Materia obbligatoria
Lingua	Italiano e/o inglese.
Limitazioni o prerequisiti	—
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	Lo studente deve essere in grado di: • descrivere le tecniche compositive delle partiture analizzate; • applicare le diverse teorie affrontate alle partiture analizzate; • illustrare (e in seguito discutere) le argomentazioni di testi e temi presi in considerazione; • saper applicare e sviluppare autonomamente differenti approcci analitici.
Contenuti	Analisi approfondita di argomenti teorici e tecniche compositive del Novecento e contemporanee.
Calendario	Secondo la pianificazione annuale.
Metodi di insegnamento	Lezioni collettive.
Metodi di valutazione	Esame orale durante l'esame finale del MA.
Criteri di valutazione	• Accuratezza terminologica. • Chiarezza dell'argomentazione. • Coerenza e strutturazione dell'approccio analitico.
Certificazione	• Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). • Esercitazioni in classe.

Analisi II

Crediti ECTS	8
Durata e struttura	Incontri seminariali.
Docente	Diversi docenti a dipendenza degli argomenti.
Tipologia di corso	Materia obbligatoria
Lingua	Italiano e/o inglese.
Limitazioni o prerequisiti	—
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	Lo studente deve essere in grado di: • descrivere le tecniche compositive delle partiture analizzate; • applicare le diverse teorie affrontate alle partiture analizzate;

	• illustrare (e in seguito discutere) le argomentazioni di testi e temi presi in considerazione; • saper applicare e sviluppare autonomamente differenti approcci analitici.
Contenuti	Analisi approfondita di argomenti teorici e tecniche compositive del Novecento e contemporanee.
Calendario	Secondo la pianificazione annuale.
Metodi di insegnamento	Lezioni collettive.
Metodi di valutazione	Esame orale durante l'esame finale del MA.
Criteri di valutazione	• Accuratezza terminologica. • Chiarezza dell'argomentazione. • Coerenza e strutturazione dell'approccio analitico.
Certificazione	• Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). • Esercitazioni in classe.

Orchestrazione e teoria della composizione I

Credit ECTS	8
Durata e struttura	180 minuti ogni 15 giorni.
Docente	Giovanni Verrando
Tipologia di corso	Materia obbligatoria
Lingua	Italiano
Limitazioni o prerequisiti	—
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	Lo studente deve essere in grado di: • conoscere le principali tecniche esecutive degli strumenti d'orchestra; • saper definire i ruoli e le funzioni orchestrali; • descrivere le principali tecniche orchestrali del Novecento con una terminologia adeguata; • collocare le tecniche orchestrali in un contesto storico estetico; • orchestrare brani solistici o cameristici del Novecento con tecniche adeguate; • discutere le analisi delle partiture orchestrali svolte nei due anni di corso; • illustrare (e in seguito discutere) le argomentazioni di testi e temi affrontati nella parte di Teoria della composizione.
Contenuti	Corso sull'orchestrazione del Novecento e contemporanea e riflessione sugli sviluppi tecnici ed estetici di alcune importanti correnti di pensiero del secondo dopoguerra.
Calendario	Secondo la pianificazione annuale.
Metodi di insegnamento	• Lezioni collettive. • Esercitazioni con ensemble.
Metodi di valutazione	Realizzazione di un'orchestrazione per piccolo ensemble.
Criteri di valutazione	• Qualità e accuratezza delle realizzazioni. • Conoscenza delle partiture e delle tecniche strumentali in relazione al dato stilistico. • Pertinenza analitica in relazione agli aspetti dell'orchestrazione.
Certificazione	• Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). • Compiti, realizzazione delle orchestrazioni.

Orchestrazione e teoria della composizione II

Credit ECTS	8
Durata e struttura	180 minuti ogni 15 giorni.
Docente	Giovanni Verrando
Tipologia di corso	Materia obbligatoria

Lingua	Italiano
Limitazioni o prerequisiti	L'ammissione al secondo anno è subordinata al superamento degli esami di passaggio dell'anno precedente.
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	Lo studente deve essere in grado di: • conoscere le principali tecniche esecutive degli strumenti d'orchestra; • saper definire i ruoli e le funzioni orchestrali; • descrivere le principali tecniche orchestrali del Novecento con una terminologia adeguata; • collocare le tecniche orchestrali in un contesto storico estetico; • orchestrare brani solistici o cameristici del Novecento con tecniche adeguate; • discutere le analisi delle partiture orchestrali svolte nei due anni di corso; • illustrare (e in seguito discutere) le argomentazioni di testi e temi affrontati nella parte di Teoria della composizione.
Contenuti	Corso sull'orchestrazione del Novecento e contemporanea e riflessione sugli sviluppi tecnici ed estetici di alcune importanti correnti di pensiero del secondo dopoguerra e contemporanei.
Calendario	Secondo la pianificazione annuale.
Metodi di insegnamento	• Lezioni collettive. • Esercitazioni con ensemble.
Metodi di valutazione	• Realizzazione di un'orchestrazione per piccolo ensemble e di una per formazione orchestrale. • Le prove sono poi valutate in sede di esame finale del percorso di MA.
Criteri di valutazione	• Qualità e accuratezza delle realizzazioni. • Conoscenza delle partiture e delle tecniche strumentali in relazione al dato stilistico. • Pertinenza analitica in relazione agli aspetti dell'orchestrazione.
Certificazione	• Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). • Compiti, realizzazione delle orchestrazioni. • Esame finale.

Laboratorio con ensemble I e II

Crediti ECTS	4 per annualità.
Durata e struttura	A seconda del tipo di progetto.
Docente	Francesco Bossaglia, Nadir Vassena ed eventuali altri ospiti.
Tipologia di corso	Materia obbligatoria
Lingua	Italiano e/o inglese
Limitazioni o prerequisiti	—
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	Lo studente deve essere in grado di: • descrivere strumenti e tecniche esecutive (anche inusuali) relative agli organici affrontati; • associare le tecniche di scrittura impiegate ai risultati sonori voluti; • applicare, a seconda dei contesti, una notazione musicale adeguata; • comunicare le proprie idee e richieste agli esecutori in modo efficace e fruttuoso per entrambe le parti; • valutare i risultati compositivi ed esecutivi rispetto alle intenzioni del progetto.
Contenuti	Il corso prevede la realizzazione delle composizioni scritte dagli studenti del MA. Di anno in anno può assumere forme diverse per durata, tipologia di organico, numero di incontri, ecc. pur mantenendo gli stessi obiettivi di apprendimento.
Calendario	Secondo la pianificazione annuale.
Metodi di insegnamento	Esercitazioni collettive.

Metodi di valutazione	Realizzazione dei progetti con i musicisti e gli ensemble.
Criteri di valutazione	• Solidità del progetto e capacità di curarne la realizzazione. • Capacità di autoanalisi critica. • Professionalità nella realizzazione dei materiali.
Certificazione	• Presenza obbligatoria al corso (100%). • Realizzazione e cura del progetto. • Le registrazioni diventano materiale del portfolio finale.

Scienze umane I e II

Crediti ECTS	2 per annualità.
Durata e struttura	Incontri di volta in volta organizzati secondo le esigenze.
Docente	Docenti ospiti.
Tipologia di corso	Materia obbligatoria
Lingua	Italiano e/o inglese
Limitazioni o prerequisiti	—
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	• Esplorare le connessioni tra musica, società, filosofia e cultura. • Sviluppare una consapevolezza critica del ruolo della musica come espressione umana e storica. • Stimolare la riflessione personale sul ruolo del compositore nel mondo contemporaneo.
Contenuti	Il corso, di anno in anno diverso, offre un ampio ventaglio di obiettivi di apprendimento che intrecciano la riflessione critica con la consapevolezza storica e le più diverse forme della contemporaneità.
Calendario	Secondo la pianificazione annuale.
Metodi di insegnamento	Lezioni collettive.
Metodi di valutazione	Lavoro scritto finale in forma di breve articolo, a libera scelta ma preferibilmente su una delle tematiche affrontate durante i due anni nell'ambito del corso di Scienze umane o di quello di Teoria della composizione. L'argomento è da concordare 6 mesi prima dell'esame finale.
Criteri di valutazione	• Qualità della riflessione e dell'autocritica.
Certificazione	• Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). • Discussioni ed eventuali relazioni scritte in merito agli argomenti affrontati. • Lavoro scritto per l'esame finale del MA.

Progetto Master

Crediti ECTS	10
Durata e struttura	Lavoro individuale supervisionato.
Docente	Nadir Vassena
Tipologia di corso	Ambito obbligatorio
Lingua	Italiano
Limitazioni o prerequisiti	Superamento dell'esame di passaggio di Composizione dell'anno precedente.
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	
Obiettivi di apprendimento	Gli stessi del corso di Composizione.
Contenuti	Gli stessi del corso di Composizione.
Calendario	—
Metodi di insegnamento	Lavoro individuale supervisionato.

Metodi di valutazione	Presentare un dossier comprendente partiture (e, quando possibile, registrazioni) di almeno tre composizioni per organici differenti, incluso almeno un lavoro con organico di medie-grandi dimensioni e almeno un brano con l'uso dell'elettronica. Il dossier è da consegnare almeno tre settimane prima della data dell'esame.
Criteri di valutazione	• Efficacia progettuale e coerenza interna dei lavori. • Approfondita conoscenza e consapevolezza dei repertori di riferimento e della relazione con il proprio lavoro. • Solidità argomentativa e capacità di autoanalisi critica. • Professionalità nella realizzazione dei materiali.
Certificazione	• Dossier consegnato • Esame finale superato.