



Guida

Master of Arts in Specialized Music Performance

Lugano, 23.09.2025

SUPSI

Indice

Indice	2
Descrizione.....	3
<i>Struttura.....</i>	<i>3</i>
Impiego del concetto modulare	3
Curriculum	3
Interdisciplinarietà	4
Esami e lavoro finale	4
Concetto didattico	4
Materiale a disposizione degli studenti.	4
Tutoring.....	5
Verifica delle competenze acquisite	5
Obiettivi di apprendimento.....	6
Condizioni di ammissione	8
<i>Competenze richieste per l'accesso al corso</i>	<i>8</i>
<i>Esami di ammissione.....</i>	<i>8</i>
<i>Lingua d'insegnamento</i>	<i>8</i>
Piani di studio	9
<i>Violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, corno, tromba, trombone e tuba</i>	<i>9</i>
<i>Canto.....</i>	<i>9</i>
<i>Arpa, chitarra, fisarmonica, flauto dolce, percussioni, pianoforte, clavicembalo e organo</i>	<i>9</i>
Regolamento del Master of Arts in Specialized Music Performance.....	10
<i>Capitolo 1: Premessa, ammissione.....</i>	<i>10</i>
<i>Capitolo 2: Esame preliminare</i>	<i>10</i>
<i>Capitolo 3: Esame finale.....</i>	<i>11</i>
Ambiti e materie.....	13
<i>Materia principale I</i>	<i>13</i>
<i>Materia principale II</i>	<i>14</i>
<i>Musica da camera I.....</i>	<i>15</i>
<i>Musica da camera II.....</i>	<i>16</i>
<i>Arte scenica/Tecnica rappresentativa.....</i>	<i>17</i>
<i>Orchestra/ensemble</i>	<i>19</i>
<i>Musica antica, contemporanea e aspetti della performance</i>	<i>19</i>
<i>Progetto Master.....</i>	<i>20</i>

Descrizione

Durata	2 anni
ECTS	120
Livello di studio	ISCED (2011) livello 7
Occupazione	Tempo pieno
Titolo conseguito	Master of Arts in Specialized Music Performance
Genere di corso	Autonomo in collaborazione secondo il modello KMHS

Il Master of Arts in Specialized Music Performance è un corso di laurea a tempo pieno. È una formazione di tipo specialistico seguita da performers già altamente qualificati che intendono sviluppare un'attività solistica. Vigé un numero chiuso molto selettivo. Nell'ambito del canto è possibile una formazione con l'approfondimento "opera" in rete con le altre scuole universitarie di musica svizzere.

Obiettivo di questo master è contribuire alla formazione di personalità altamente profilate nel campo della performance. Si vuole in particolar modo:

- Offrire una formazione musicale focalizzata chiaramente sulla sola performance e basata al contempo sulla riflessione critica e la capacità di giudizio individuale
- Offrire i mezzi e gli strumenti per permettere agli studenti di sfruttare in maniera autonoma tutto il proprio potenziale artistico
- Formare dei musicisti capaci di muoversi e di imporsi con autorevolezza nel mercato musicale
- Formare dei musicisti con forte profilo solistico e significativa autorevolezza stilistica
- Formare musicisti attenti alla realtà in cui vivono, internazionalmente aggiornati e informati

Struttura

Impiego del concetto modulare

Il concetto di modulo è impiegato al fine di offrire allo studente le migliori opportunità per individualizzare e personalizzare in modo flessibile il proprio percorso di studi. Nel caso del Master of Arts in Specialized Music Performance la "personalizzazione" del percorso di studio è garantita non solo attraverso il contatto per lo più individuale tra docente e studente ma anche grazie alla flessibilità naturale di una struttura relativamente piccola come quella del Conservatorio della Svizzera italiana, elementi che – accompagnati da un tutoring individualizzato e grazie al contatto diretto e costante con il responsabile Master – rendono più efficace una gestione non tanto "per moduli" (nel senso proprio dell'uso che questa terminologia prevede) ma piuttosto per "ambiti".

Curriculum

Il corso si articola essenzialmente in tre ambiti, che hanno un diverso peso all'interno della formazione. In primo luogo vi è la componente pratico-artistica che si definisce attraverso la formazione strumentale/vocale, sia tecnica che artistica, interpretativa e stilistica e si concretizza nella costruzione di un vasto repertorio. In secondo luogo l'aspetto musicale professionale, rappresentato dalla

formazione professionale in ambito pratico ma anche teorico: esperienza nella musica da camera, in orchestra, in ensemble di varie dimensioni e conoscenza nei vari stili, dalla musica antica alla musica contemporanea. Infine la dimensione individuale-opzionale che permette allo studente di sviluppare un proprio e ben definito profilo artistico.

Interdisciplinarietà

Gli aspetti interdisciplinari sono affrontati soprattutto in ambito pratico nelle produzioni che coinvolgono altre forme d'arte (video, teatro, letteratura, ecc.). L'importanza riconosciuta alla musica contemporanea favorisce ulteriormente l'opportunità di tener conto di aspetti interdisciplinari.

Esami e lavoro finale

Premessa per l'accesso alla presentazione del lavoro finale d'esame è la dimostrazione dell'acquisizione delle competenze richieste – nonché della capacità di applicarle in modo adeguato – e della presentazione di un repertorio adeguatamente rappresentativo.

Il lavoro finale – che segue ad un esame di repertorio – di regola consiste:

- in due recital pubblici programmatici che contengano sia opere solistiche che cameristiche;
- in un concerto solistico, di regola con l'accompagnamento dell'Orchestra della Svizzera italiana.

Concetto didattico

Come risulta già dalla suddivisione dei crediti, il maggior peso (due terzi dei crediti) viene attribuito alla materia principale. Da un lato l'insegnamento individuale permette un approccio molto immediato, intenso ed efficace, dall'altro – confrontando le 102 ore d'insegnamento di contatto con le ben 2400 di lavoro in totale – la parte dello studio autonomo, che corrisponde ad oltre il 95% del tempo complessivo, acquisisce un'importanza fondamentale. La conoscenza degli strumenti e dei mezzi di studio e lo sviluppo di un self-management efficace sono perciò conditio sine qua non per riuscire. Gran parte del tempo riguarda inoltre degli aspetti procedurali di studio, lo sviluppo, il perfezionamento e l'automatizzazione di processi meccanici (comparabili a quelli tipici degli allenamenti sportivi), che richiedono anche dei tempi fisiologici. Il rimanente 33% dei crediti viene acquisito in forme didattiche che dipendono dalla natura dei singoli corsi che sostituiscono i vari ambiti/moduli. Uno dei "leitmotiv" della didattica è il collegamento tra teoria e prassi, ma anche tra teoria, prassi e ricerca. La teoria e la ricerca non sono fini a sé stessi, ma sono concepiti, in quanto ad obiettivi e programmi, in funzione della prassi musicale.

Materiale a disposizione degli studenti.

La Biblioteca/Mediatheca del Conservatorio della Svizzera italiana, grazie alle donazioni private ed una mirata politica di acquisizioni, dispone di un numero sempre crescente di documenti, pubblicazioni, strumenti di consultazione, enciclopedie e letteratura secondaria. Il suo sviluppo avviene tenendo conto in maniera puntuale e mirata delle esigenze didattiche e di ricerca dell'istituto, dei suoi collaboratori e degli utenti.

Tutoring

Il tutoring degli studenti è effettuato sia da parte del responsabile del corso di laurea (che rappresenta di regola la direzione della scuola nell'esame di ammissione, approva il piano di studi sottoposto dallo studente, segue tutti gli esami e, attraverso colloqui regolari, è informato sul percorso e sui progressi dello studente) che da parte del personale docente (in modo particolare della materia principale). Anche in questo caso le dimensioni della scuola permettono ai responsabili della formazione ed alla direzione di sorvegliare il percorso formativo di ciascuno studente; sorveglianza – nel senso positivo del termine – ulteriormente favorita dai ripetuti esami – con relativi feed-back – e frequenti saggi e concerti.

Verifica delle competenze acquisite

Durante il percorso formativo, la verifica avviene con diverse modalità:

- Durante il percorso degli studi gli studenti sono obbligati a presentare, oltre ai due recital finali, due recital di tipo solistico e cameristico, con programmi diversi da quelli finali, dando quindi prova di possedere un repertorio vasto.
- Seminari di breve durata, sessioni orchestrali o progetti cameristici svolti durante il MA fanno l'oggetto di prove di verifica autonome, secondo modalità di volta in volta specifiche.
- Frequenti saggi e concerti pubblici permettono agli studenti di esibirsi davanti ad un pubblico competente – e disposto a dare un feedback – in un ambiente più o meno ufficiale.
- Monitoraggio da parte del responsabile del Master.
- L'insegnamento individuale garantisce comunque in modo esemplare una verifica continua e costante, accompagnata da un feedback dettagliato.

Alla fine del percorso formativo, la verifica avviene attraverso gli esami finali: il recital solistico, il recital cameristico e il concerto con orchestra/ensemble.

Obiettivi di apprendimento

Alla fine dello studio, lo studente deve aver acquisito queste competenze.

1. Competenze artistiche

Le competenze artistiche finali contengono gli aspetti successivi, sempre ad un alto livello professionale:

- 1.1. Uso dello strumento principale o della voce che interessi un vasto spazio stilistico.
- 1.2. Intensa esperienza musicale-artistica.
- 1.3. Maturazione di un repertorio ampiamente rappresentativo delle diverse epoche e degli stili più rilevanti.
- 1.4. Specializzazione in uno o più ambiti stilistici.
- 1.5. Intensa esperienza concertistica; esperienza solistica.
- 1.6. Intensa esperienza cameristica.
- 1.7. Vasta conoscenza delle tecniche strumentali o della fisiologia vocale.
- 1.8. Capacità di affrontare le strutture musicali più complesse.
- 1.9. Sviluppo di un proprio, alto e ben definito profilo musicale-artistico.
- 1.10. Forte capacità comunicativa con il pubblico.

2. Competenze metodologiche

Le competenze metodologiche finali contengono gli aspetti successivi, sempre ad un alto livello professionale:

- 2.1. Conoscenza delle tecniche di studio e mnemoniche, e capacità di applicarle.
- 2.2. Capacità di utilizzare il proprio sapere in modo ottimale.
- 2.3. Saper collocare le opere musicali nel proprio contesto storico, teorico e stilistico.
- 2.4. Esperienza nel conflict management in ambito professionale.
- 2.5. Capacità di riflessione su e nella valutazione di processi e sviluppi.
- 2.6. Realizzazione cosciente di contenuti musicali analitici e teorici.

3. Competenze sociali

Le competenze sociali finali contengono gli aspetti successivi:

- 3.1. Capacità di sviluppare e gestire dei rapporti professionali.
- 3.2. Essere capaci di riconoscere, affrontare e risolvere dei conflitti.
- 3.3. Disponibilità al dialogo.

4. Competenze proprie

Per competenze proprie s'intende la competenza di saper coinvolgere la propria persona e personalità come strumento importante nell'attività professionale, cioè:

4.1. Self management:

- Sapersi ritrovare nel contesto professionale.
- Saper reagire in modo appropriato nelle situazioni diverse.

4.2. Autonomia:

- Saper agire in modo autonomo e responsabile.
- Apertura e disponibilità verso il nuovo.
- Notevole spirito d'iniziativa e motivazione.
- Saper definire delle priorità, prendere decisioni e assumersi le proprie responsabilità.
- Saper esprimere e sviluppare qualità artistiche e umane.

4.3. Autoriflessione:

- Saper registrare ed analizzare in modo differenziato le proprie azioni.
- Saper registrare, esprimere e trasformare in azioni esigenze e attese.

4.4. Attitudine alla critica:

- Sapersi confrontare con sé stessi nella dimensione professionale.

- Saper ammettere, accettare le critiche provenienti dagli altri e formularne a sua volta.
- 4.5. Resistenza psico-fisica:
- Saper resistere di fronte agli sforzi (psichici e fisici) e saper reagire in modo adeguato.
 - Saper cogliere i diversi segnali e garantire un rendimento costante anche in situazioni complesse e difficili.
 - Saper individuare e valutare correttamente i limiti propri e altrui.

Condizioni di ammissione

L'ammissione presuppone:

- L'assolvimento del Bachelor of Arts in Music oppure di una formazione musicale equivalente.
- Il superamento di un esame d'idoneità che dia prova di uno straordinario potenziale artistico.
- La disponibilità di posti liberi.

Competenze richieste per l'accesso al corso

Un grado di competenze pari a quello ottenuto con il conseguimento del Bachelor of Arts in Music ad indirizzo performance è da considerarsi di regola condizione necessaria, ma non sufficiente, per l'ammissione al livello di Master of Arts in Specialized Music Performance. È estremamente difficile, oltre che poco consigliabile, accedere dopo solo tre anni di studio professionale (i.e. dopo l'assolvimento di un Bachelor).

La domanda d'ammissione è di regola consigliata a chi ha già acquisito un Master con lode nella materia principale. La Direzione SUM si riserva di provvedere ad una prima selezione su dossier e di decidere in merito all'ammissione in sede di audizione. Data l'applicazione di un *numerus clausus* non può essere preteso nessun automatismo.

Esami di ammissione

L'esame di ammissione deve verificare la continuità tra le competenze acquisite a livello di Bachelor of Arts in Music (o nello studio precedente) e quelle richieste per l'ammissione al Master of Arts in Specialized Music Performance. Dovessero mancare degli elementi a questa verifica, è possibile che al candidato sia richiesto di recuperare determinati ambiti prima dell'ammissione al MA o durante lo stesso. Le modalità dell'esame di ammissione sono indicate nel Regolamento degli esami.

L'esame d'idoneità consiste di regola in:

- Una prova pratica (esecuzione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 60 minuti).
- Un colloquio della durata di circa 10 minuti.

Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

Lingua d'insegnamento

La maggior parte dei corsi sono svolti in italiano anche se, a seconda della provenienza degli studenti e/o dei musicisti presenti durante le esercitazioni pratiche, l'impiego di altre lingue (francese, tedesco, inglese) è di uso comune. Le lezioni tenute dagli ospiti possono pure svolgersi nelle diverse lingue sopra indicate. All'interno delle offerte della SUPSI è possibile per gli studenti frequentare corsi di lingue (e di italiano direttamente al CSI). I lavori scritti sono accettati in una delle tre lingue ufficiali svizzere (italiano, francese, tedesco) oppure in inglese.

Piani di studio

In conformità con la Riforma di Bologna, un credito ECTS corrisponde a circa 30 ore di lavoro complessivo, includendo attività in presenza e studio autonomo. I piani di studio sono strutturati per prevedere un impegno annuo a tempo pieno equivalente a 60 ECTS, ovvero circa 1.800 ore di lavoro all'anno.

Violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, corno, tromba, trombone e tuba

Materie	1° anno	2° anno
Materia principale	40	40
Musica da camera	6	6
Orchestra/ensemble	3	0
Musica contemporanea	5	2
Musica antica		
Aspetti della performance		
Attività a scelta	6	2
Progetto Master	0	10
Totale	60	60

Canto

Materie	1° anno	2° anno
Materia principale	40	40
Musica da camera	6	6
Arte scenica/tecnica rappresentativa	3	0
Musica contemporanea	5	2
Musica antica		
Aspetti della performance		
Attività a scelta	6	2
Progetto Master	0	10
Totale	60	60

Arpa, chitarra, fisarmonica, flauto dolce, percussioni, pianoforte, clavicembalo e organo

Materie	1° anno	2° anno
Materia principale	40	40
Musica da camera	6	6
Musica contemporanea	6	2
Musica antica		
Aspetti della performance		
Attività a scelta	8	2
Progetto Master	0	10
Totale	60	60

Regolamento del Master of Arts in Specialized Music Performance

I termini di genere maschile nel presente regolamento si riferiscono a persone di qualunque genere.

Capitolo 1: Premessa, ammissione

Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 6 dicembre 2024 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola Universitaria di Musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al Master of Arts in Specialized Music Performance, presuppone:

- ¹ la conclusione di un Bachelor of Arts in Music, Major in Performance, o il conseguimento di un titolo equivalente¹;
- ² il superamento di un esame di idoneità che dia prova di uno straordinario potenziale artistico;
- ³ la disponibilità di posti liberi.

Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)

L'esame d'idoneità consiste in:

- ¹ una prima prova pratica, volta a stabilire l'idoneità per il Master of Arts in Specialized Music Performance nella classe desiderata, che prevede la preparazione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 30 minuti (la commissione si riserva di sentire solo una parte del programma);
- ² in caso di superamento della prima prova, una seconda prova pratica (preparazione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 60 minuti; la commissione si riserva di sentire solo una parte del programma) in forma di concorso tra classi e strumenti diversi, valida per l'assegnazione dei posti disponibili;
- ³ un colloquio.

Lo studente è idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

Capitolo 2: Esame preliminare

Art. 4 Esame preliminare

L'esame preliminare consiste nelle prove seguenti:

- ¹ durante il percorso di studio e prima dell'ultimo semestre di studi lo studente si esibisce in almeno un recital solistico pubblico, della durata di 50-70 minuti, in presenza di una commissione interna o di un rappresentante della Direzione. Il relativo programma non può essere ripetuto in occasione degli esami finali;

¹ Chi fosse in possesso di un Bachelor con un altro indirizzo può essere ammesso al MA a condizione che le competenze relative al BA in Music, siano accertate. È solitamente poco realistico poter accedere dopo soli tre anni di studio professionale (i.e. dopo l'assolvimento di un Bachelor). Di regola è opportuno aver già acquisito un Master in precedenza.

- ² durante il secondo anno si svolge un concorso interno in occasione del quale lo studente deve eseguire a memoria il brano presentato per l'esecuzione con l'orchestra.

Capitolo 3: Esame finale

Art. 5 Struttura dell'esame

L'esame finale consiste in tre esami parziali: un recital finale solistico, un recital finale cameristico e un concerto con orchestra/ensemble, oppure, in alternativa, un progetto solistico di rilievo artistico/musicale approvato dal Responsabile dell'Area Performance.

Art. 6 Iscrizione

L'iscrizione agli esami finali deve pervenire alla Segreteria didattica entro il 31 ottobre. Tra le informazioni richieste devono figurare:

- ¹ la proposta per il recital finale solistico. Va approvata dal docente;
- ² la proposta per il recital finale cameristico. La proposta va approvata dal docente e potrà essere modificata fino al 15 aprile;
- ³ la proposta per il concerto con orchestra/ensemble. Va approvata dal docente.
- ⁴ In alternativa al punto 3 si può presentare un progetto solistico di rilievo artistico/musicale, che deve essere concordato con il Responsabile dell'Area Performance e con il docente.

Art. 7 Recital finale solistico (Progetto Master I)

- ¹ Per il recital finale solistico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e con l'approvazione della Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 60-70 minuti.
- ² Il candidato è responsabile dell'ideazione, dell'organizzazione e della preparazione del recital finale solistico, nonché della redazione del programma di sala.
- ³ L'esame è superato con un voto minimo di 5.75.

Art. 8 Recital finale cameristico (Progetto Master II)

Per il recital finale cameristico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 60-70 minuti.

Art. 9 Concerto con Orchestra/Ensemble (Progetto Master III)

L'esame consiste nell'esecuzione pubblica, a memoria, di un concerto con orchestra/ensemble (o, per i cantanti, di un ampio brano vocale), tratto dalla letteratura dello strumento. In alternativa, il concerto può essere sostituito da un progetto di performance di rilievo artistico/musicale approvato dal docente e dal Responsabile dell'Area Performance.

Art. 10 Esecuzioni a memoria

- ¹ L'esecuzione a memoria del brano con orchestra è obbligatoria. Nel caso di brani che non lo permettano perché particolarmente complessi, verrà sottoposta la questione alla Direzione, che può dispensare dall'obbligo.
- ² Per singoli strumenti può valere l'applicazione di criteri specifici.

Art. 11 Spartiti

Il candidato mette a disposizione della commissione gli spartiti delle opere che esegue agli esami, in forma cartacea o elettronica. Ciò deve avvenire con almeno tre settimane di anticipo sulla data d'esame.

Art. 12 Superamento

L'esame è superato qualora ognuna delle singole parti sia stata superata, fatta salva la condizione di cui all'art. 7 cv 3.

Art. 13 Valutazione

Non viene rilasciata alcuna valutazione.

Lugano, 15 settembre 2025

Ambiti e materie

Materia principale I

Crediti ECTS	40	
Durata e struttura	90 minuti settimanali per 34 settimane	
Docente	Allegrini Alessio, corno Benda François, clarinetto Berman Pavel, violino Bragetti Stefano, flauto dolce Camenisch Raphael, sassofono Castellani Luisa, canto Cellacchi Andrea, fagotto Cincera Andreas, contrabbasso Colli Federico, pianoforte Dindo Enrico, violoncello Doallo Nora, pianoforte D'Onofrio Sandro, pianoforte Fagone Enrico, contrabbasso Francesco Di Rosa, oboe Ghiretti Rino, tuba Gotlibovich Yuval, viola Habela Marcin, canto Harsch Mauro, pianoforte Kravtchenko Anna, pianoforte Krylov Sergej, violino Meszaros Gabor, fagotto Micheli Lorenzo, chitarra Moccia Alessandro, violino	Molardi Stefano, organo e clavicembalo Monte de Fez Jorge, corno Murray Robert, canto Oliva Andrea, flauto Plano Roberto, pianoforte Pollini Lorenza, arpa Polo Asier, violoncello Pons Jordi, clarinetto Quarta Massimo, violino Renggli Felix, flauto Rizzi Marco, violino Rossi Danilo, viola Sahatci Klaidi, violino Salmi Massimiliano, oboe Skorski Leslaw, fisarmonica Strobel Kai, percussioni Tamiati Francesco, tromba Teqja Redjan, pianoforte Tomasoni Omar, tromba Trini Monica, canto Turriziani Enzo, trombone Yamashita Taisuke, violoncello
Tipologia di corso	Materia obbligatoria	
Lingua	Italiano più tutte le lingue comuni a docenti e studenti	
Limitazioni o prerequisiti	—	
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5	
Obiettivi di apprendimento	• Espressione di una personalità artistica distintiva, attraverso un linguaggio interpretativo maturo, consapevole e innovativo. • Approfondimento di un repertorio solistico e concertistico di alta difficoltà tecnica e interpretativa, rappresentativo delle diverse epoche e stili, dimostrando padronanza assoluta delle tecniche dello strumento/voce. • Specializzazione in uno o più ambiti stilistici. • Intensa esperienza concertistica solistica, con particolare attenzione alla qualità e all'interesse dei programmi proposti; • Elaborazione di progetti artistici individuali di alto profilo (recital, registrazioni, produzioni multimediali o interdisciplinari, esecuzioni di opere nuove). • Piena autonomia nella pianificazione artistica, gestionale e comunicativa della propria carriera musicale. • Confronto critico costante con le fonti, la prassi esecutiva e le nuove prospettive artistiche della musica contemporanea.	
Contenuti	I contenuti del corso sono definiti individualmente alle esigenze personali e al profilo dello studente, e possono includere: • studio e approfondimento di repertorio solistico avanzato (inclusi i principali Concerti); • preparazione di programmi da concerto, concorsi internazionali, audizioni professionali; • progettazione e realizzazione di programmi concertistici tematici o monografici; • analisi stilistica, strutturale ed espressiva delle opere affrontate; • esercitazioni mirate su tecnica, espressività, presenza scenica e gestione emotiva; • esplorazione di linguaggi contemporanei, improvvisazione, multimedialità (a seconda del profilo);	

	• riflessione sulla propria identità musicale, anche attraverso colloqui.
Metodi di insegnamento	• Lezioni individuali a cadenza regolare con il/la docente. • Lezioni di gruppo o workshop tematici (masterclass, seminari, laboratori). • Esercitazioni pratiche in vista di esibizioni pubbliche, audizioni, concorsi. • Ascolti guidati, analisi interpretative, confronti tra versioni differenti. • Analisi delle fonti disponibili e messa a punto di strumenti critici. • Lavoro autonomo regolare con verifica e feedback.
Calendario	Da concordare con il docente
Metodi di valutazione	• Valutazione continua da parte del/della docente, basata su: progressi tecnici e artistici, partecipazione attiva, sviluppo del repertorio. • Esami (recital di passaggio). • Discussione con la commissione sugli aspetti interpretativi, tecnici e stilistici del repertorio eseguito. La composizione della commissione è disciplinata dall'art. 41 del Regolamento degli studi.
Criteri di valutazione	• Eccellenza tecnica strumentale/vocale: padronanza del mezzo espressivo, controllo, originalità. • Capacità interpretativa e consapevolezza stilistica: pertinenza ed efficacia delle scelte interpretative, lettura stilistica e storica del repertorio, coerenza e intensità espressiva. • Progettualità e concezione artistica personale: presenza di una visione artistica forte, riconoscibile, creativa e motivata. • Autonomia professionale e progettualità: capacità di pianificare la propria attività musicale in modo autonomo e responsabile, interagendo con il mondo artistico in maniera attiva.
Certificazione	• Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). • Superamento dell'esame di passaggio.

Materia principale II

Credit ECTS	40		
Durata e struttura	90 minuti settimanali per 34 settimane		
Docente	<table> <tr> <td> Allegrini Alessio, corno Benda François, clarinetto Berman Pavel, violino Bragetti Stefano, flauto dolce Camenisch Raphael, sassofono Castellani Luisa, canto Cellacchi Andrea, fagotto Cincera Andreas, contrabbasso Colli Federico, pianoforte Dindo Enrico, violoncello Doallo Nora, pianoforte D'Onofrio Sandro, pianoforte Fagone Enrico, contrabbasso Francesco Di Rosa, oboe Ghiretti Rino, tuba Gotlibovich Yuval, viola Habela Marcin, canto Harsch Mauro, pianoforte Kravtchenko Anna, pianoforte Krylov Sergej, violino Meszaros Gabor, fagotto Micheli Lorenzo, chitarra Moccia Alessandro, violino </td><td> Molardi Stefano, organo e clavicembalo Monte de Fez Jorge, corno Murray Robert, canto Oliva Andrea, flauto Plano Roberto, pianoforte Pollini Lorenza, arpa Polo Asier, violoncello Pons Jordi, clarinetto Quarta Massimo, violino Renggli Felix, flauto Rizzi Marco, violino Rossi Danilo, viola Sahatci Klaidi, violino Salmi Massimiliano, oboe Skorski Leslaw, fisarmonica Strobel Kai, percussioni Tamiati Francesco, tromba Teqja Redjan, pianoforte Tomasoni Omar, tromba Trini Monica, canto Turriziani Enzo, trombone Yamashita Taisuke, violoncello </td></tr> </table>	Allegrini Alessio, corno Benda François, clarinetto Berman Pavel, violino Bragetti Stefano, flauto dolce Camenisch Raphael, sassofono Castellani Luisa, canto Cellacchi Andrea, fagotto Cincera Andreas, contrabbasso Colli Federico, pianoforte Dindo Enrico, violoncello Doallo Nora, pianoforte D'Onofrio Sandro, pianoforte Fagone Enrico, contrabbasso Francesco Di Rosa, oboe Ghiretti Rino, tuba Gotlibovich Yuval, viola Habela Marcin, canto Harsch Mauro, pianoforte Kravtchenko Anna, pianoforte Krylov Sergej, violino Meszaros Gabor, fagotto Micheli Lorenzo, chitarra Moccia Alessandro, violino	Molardi Stefano, organo e clavicembalo Monte de Fez Jorge, corno Murray Robert, canto Oliva Andrea, flauto Plano Roberto, pianoforte Pollini Lorenza, arpa Polo Asier, violoncello Pons Jordi, clarinetto Quarta Massimo, violino Renggli Felix, flauto Rizzi Marco, violino Rossi Danilo, viola Sahatci Klaidi, violino Salmi Massimiliano, oboe Skorski Leslaw, fisarmonica Strobel Kai, percussioni Tamiati Francesco, tromba Teqja Redjan, pianoforte Tomasoni Omar, tromba Trini Monica, canto Turriziani Enzo, trombone Yamashita Taisuke, violoncello
Allegrini Alessio, corno Benda François, clarinetto Berman Pavel, violino Bragetti Stefano, flauto dolce Camenisch Raphael, sassofono Castellani Luisa, canto Cellacchi Andrea, fagotto Cincera Andreas, contrabbasso Colli Federico, pianoforte Dindo Enrico, violoncello Doallo Nora, pianoforte D'Onofrio Sandro, pianoforte Fagone Enrico, contrabbasso Francesco Di Rosa, oboe Ghiretti Rino, tuba Gotlibovich Yuval, viola Habela Marcin, canto Harsch Mauro, pianoforte Kravtchenko Anna, pianoforte Krylov Sergej, violino Meszaros Gabor, fagotto Micheli Lorenzo, chitarra Moccia Alessandro, violino	Molardi Stefano, organo e clavicembalo Monte de Fez Jorge, corno Murray Robert, canto Oliva Andrea, flauto Plano Roberto, pianoforte Pollini Lorenza, arpa Polo Asier, violoncello Pons Jordi, clarinetto Quarta Massimo, violino Renggli Felix, flauto Rizzi Marco, violino Rossi Danilo, viola Sahatci Klaidi, violino Salmi Massimiliano, oboe Skorski Leslaw, fisarmonica Strobel Kai, percussioni Tamiati Francesco, tromba Teqja Redjan, pianoforte Tomasoni Omar, tromba Trini Monica, canto Turriziani Enzo, trombone Yamashita Taisuke, violoncello		
Tipologia di corso	Materia obbligatoria		
Lingua	Italiano più tutte le lingue comuni a docenti e studenti		
Limitazioni o prerequisiti	—		

Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5
Obiettivi di apprendimento	• Espressione di una personalità artistica distintiva, attraverso un linguaggio interpretativo maturo, consapevole e innovativo. • Approfondimento di un repertorio solistico e concertistico di alta difficoltà tecnica e interpretativa, rappresentativo delle diverse epoche e stili, dimostrando padronanza assoluta delle tecniche dello strumento/voce. • Specializzazione in uno o più ambiti stilistici. • Intensa esperienza concertistica solistica, con particolare attenzione alla qualità e all'interesse dei programmi proposti;. • Elaborazione di progetti artistici individuali di alto profilo (recital, registrazioni, produzioni multimediali o interdisciplinari, esecuzioni di opere nuove). • Piena autonomia nella pianificazione artistica, gestionale e comunicativa della propria carriera musicale. • Confronto critico costante con le fonti, la prassi esecutiva e le nuove prospettive artistiche della musica contemporanea.
Contenuti	I contenuti del corso sono definiti individualmente alle esigenze personali e al profilo dello studente, e possono includere: • studio e approfondimento di repertorio solistico avanzato (inclusi i principali Concerti); • preparazione di programmi da concerto, concorsi internazionali, audizioni professionali; • progettazione e realizzazione di programmi concertistici tematici o monografici; • analisi stilistica, strutturale ed espressiva delle opere affrontate; • esercitazioni mirate su tecnica, espressività, presenza scenica e gestione emotiva; • esplorazione di linguaggi contemporanei, improvvisazione, multimedialità (a seconda del profilo); • riflessione sulla propria identità musicale, anche attraverso colloqui.
Metodi di insegnamento	• Lezioni individuali a cadenza regolare con il/la docente. • Lezioni di gruppo o workshop tematici (masterclass, seminari, laboratori). • Esercitazioni pratiche in vista di esibizioni pubbliche, audizioni, concorsi. • Ascolti guidati, analisi interpretative, confronti tra versioni differenti. • Analisi delle fonti disponibili e messa a punto di strumenti critici. • Lavoro autonomo regolare con verifica e feedback.
Calendario	Da concordare con il docente
Metodi di valutazione	• Valutazione continua da parte del/della docente, basata su: progressi tecnici e artistici, partecipazione attiva, sviluppo del repertorio. • Esami (recital finale solistico);. • Discussione con la commissione sugli aspetti interpretativi, tecnici e stilistici del repertorio eseguito. La composizione della commissione è disciplinata dall'art. 41 del Regolamento degli studi.
Criteri di valutazione	• Eccellenza tecnica strumentale/vocale: padronanza del mezzo espressivo, controllo, originalità. • Capacità interpretativa e consapevolezza stilistica: pertinenza ed efficacia delle scelte interpretative, lettura stilistica e storica del repertorio, coerenza e intensità espressiva. • Progettualità e concezione artistica personale: presenza di una visione artistica forte, riconoscibile, creativa e motivata. • Autonomia professionale e progettualità: capacità di pianificare la propria attività musicale in modo autonomo e responsabile, interagendo con il mondo artistico in maniera attiva.
Certificazione	• Frequenza minima dell'80% delle lezioni. • Esame finale (recital solistico).

Musica da camera I

Crediti ECTS	6
--------------	---

Durata e struttura	Ore di lezione variabili assegnate dai Responsabili dell'area performance o dai docenti dei seminari specifici di musica da camera in funzione del repertorio.
Docente	Docenti di materia principale o docenti dei seminari di musica da camera.
Tipologia di corso	Materia obbligatoria
Lingua	Italiano più tutte le lingue comuni a docenti e studenti
Limitazioni o prerequisiti	—
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.10, 2.1, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5
Obiettivi di apprendimento	• Contribuire in modo maturo e attivo alla creazione di una forte identità musicale di gruppo. • Affrontare repertori cameristici complessi con profondità interpretativa e rigore stilistico. • Coordinare il lavoro dell'ensemble in autonomia, sia sul piano musicale che su quello organizzativo. • Presentare progetti di musica da camera con un alto profilo artistico e comunicativo. • Riflettere criticamente sul repertorio e sul processo di collaborazione all'interno del gruppo.
Contenuti	• Preparazione approfondita di un programma di recital comprendente opere scelte tra quelle di riferimento nel repertorio cameristico (classico e preclassico, romantico, moderno e contemporaneo) per gruppi dal trio al piccolo ensemble. • Sviluppo di un'interpretazione condivisa attraverso l'analisi formale, stilistica e retorica. • Lavoro su aspetti progettuali: ideazione di programmi, pianificazione di concerti, presentazione al pubblico. • Eventuale apertura a linguaggi contemporanei, improvvisazione e pratiche interdisciplinari, e a collaborazioni con compositori, altri dipartimenti o partner esterni.
Calendario	Da concordare con il docente/i docenti.
Metodi di insegnamento	• Lezioni regolari con il docente/i docenti scelti. • Sessioni autonome di prova e studio tra i membri dell'ensemble. • Attività performative pubbliche (saggi, concerti, masterclass). • Ascolto di interpretazioni di riferimento.
Metodi di valutazione	• Valutazione continua durante l'anno basata sull'impegno, la partecipazione e i progressi musicali. • Recital cameristico pubblico.
Criteri di valutazione	• Capacità tecniche e musicali avanzate applicate alla pratica d'insieme. • Capacità interpretativa e progettuale nel contesto cameristico. • Consapevolezza stilistica, analitica e artistica. • Comunicazione musicale, flessibilità e leadership collaborativa. • Qualità della presenza scenica, visione artistica e autonomia professionale.
Certificazione	• Frequenza delle lezioni • Recital cameristico di passaggio.

Musica da camera II

Crediti ECTS	6
Durata e struttura	Ore di lezione variabili assegnate dai Responsabili dell'area performance o dai docenti dei seminari specifici di musica da camera in funzione del repertorio.
Docente	Docenti di materia principale o docenti dei seminari di musica da camera.
Tipologia di corso	Materia obbligatoria
Lingua	Italiano più tutte le lingue comuni a docenti e studenti
Limitazioni o prerequisiti	—
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.10, 2.1, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5

Obiettivi di apprendimento	• Contribuire in modo maturo e attivo alla creazione di una forte identità musicale di gruppo. • Affrontare repertori cameristici complessi con profondità interpretativa e rigore stilistico. • Coordinare il lavoro dell'ensemble in autonomia, sia sul piano musicale che su quello organizzativo. • Presentare progetti di musica da camera con un alto profilo artistico e comunicativo. • Riflettere criticamente sul repertorio e sul processo di collaborazione all'interno del gruppo.
Contenuti	• Preparazione approfondita di un programma di recital comprendente opere scelte tra quelle di riferimento nel repertorio cameristico (classico e preclassico, romantico, moderno e contemporaneo) per gruppi dal trio al piccolo ensemble. • Sviluppo di un'interpretazione condivisa attraverso l'analisi formale, stilistica e retorica. • Lavoro su aspetti progettuali: ideazione di programmi, pianificazione di concerti, presentazione al pubblico. • Eventuale apertura a linguaggi contemporanei, improvvisazione e pratiche interdisciplinari, e a collaborazioni con compositori, altri dipartimenti o partner esterni.
Calendario	Da concordare con il docente/i docenti.
Metodi di insegnamento	• Lezioni regolari con il docente/i docenti scelti. • Sessioni autonome di prova e studio tra i membri dell'ensemble. • Attività performative pubbliche (saggi, concerti, masterclass). • Ascolto di interpretazioni di riferimento.
Metodi di valutazione	• Valutazione continua durante l'anno basata sull'impegno, la partecipazione e i progressi musicali. • Prova pratica finale: recital cameristico pubblico. La composizione della commissione è disciplinata dall'art. 41 del Regolamento degli studi.
Criteri di valutazione	• Capacità tecniche e musicali avanzate applicate alla pratica d'insieme. • Capacità interpretativa e progettuale nel contesto cameristico. • Consapevolezza stilistica, analitica e artistica. • Comunicazione musicale, flessibilità e leadership collaborativa. • Qualità della presenza scenica, visione artistica e autonomia professionale.
Certificazione	• Frequenza delle lezioni • Recital cameristico finale.

Arte scenica/Tecnica rappresentativa

Crediti ECTS	3 per anno
Durata e struttura	Vedi Libretto di seminari e attività a scelta dell'anno.
Docente	Vedi Libretto di seminari e attività a scelta dell'anno.
Tipologia di corso	Ambito obbligatorio
Lingua	Italiano e inglese
Limitazioni o prerequisiti	Vedi Libretto di seminari e attività a scelta dell'anno.
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	1.1, 1.7
Obiettivi di apprendimento	• Integrare la voce con il movimento: acquisire consapevolezza delle interazioni tra la vocalità, la respirazione, e il movimento del corpo per una performance fluida e naturale. • Costruire un personaggio scenico: utilizzare il corpo e la voce per sviluppare un'interpretazione coerente e convincente di un personaggio, attraverso l'espressività corporea ed emotiva.

	• Comprendere la relazione tra teatro e musica: esplorare le dinamiche tra la musicalità del brano e le necessità drammaturgiche, integrando la vocalità con l'intenzione scenica. • Gestire la comunicazione scenica: sviluppare la capacità di trasmettere emozioni e storie tramite la voce e il movimento, utilizzando l'improvvisazione come strumento per stimolare la creatività interpretativa. • Applicare le tecniche del movimento: utilizzare esercizi di movimento e consapevolezza corporea per migliorare l'interpretazione vocale e la presenza scenica.
Contenuti	L'ambito include una varietà di contenuti teorici e pratici, tutti focalizzati sullo sviluppo della tecnica vocale e della presenza scenica: • Tecniche vocali e fisiche: ◦ Esercizi specifici per il miglioramento dell'articolazione, della pronuncia dei suoni, e per lo sviluppo dei risonatori della voce parlata. ◦ Lavoro sul rapporto tra voce e spazio, con esercizi per esplorare le dinamiche di altezza e intensità • Movimento e presenza scenica: ◦ Esercizi individuali e di gruppo che integrano respirazione, movimento e voce, con l'obiettivo di migliorare la naturalezza e la fluidità della performance scenica. ◦ Improvvisazione guidata e interazione con altri studenti per sviluppare l'abilità di adattarsi a contesti scenici dinamici. • Costruzione del personaggio: ◦ Lavoro sull'appropriazione del personaggio attraverso l'analisi di arie, libretti e testi d'opera per contestualizzare il personaggio in relazione alla scena e alla musica. ◦ Approfondimento sull'espressività emotiva e corporea come strumenti di comunicazione, con tecniche che incoraggiano l'uso dell'immaginazione nel creare il personaggio. • Feldenkrais e consapevolezza corporea: ◦ Lezioni specifiche di "Conoscersi attraverso il movimento" di Moshè Feldenkrais per migliorare la consapevolezza corporea e ottimizzare l'integrazione tra corpo e voce. • Interpretazione scenica: ◦ Analisi della musica e del testo per sviluppare una lettura consapevole dei ruoli e degli stili vocali richiesti, con attenzione alla relazione tra il testo e la sua espressione musicale e teatrale. L'ambito è soddisfatto attraverso la partecipazione a seminari a scelta che trattano i temi sopra indicati.
Calendario	Vedi Libretto di seminari e attività a scelta dell'anno.
Metodi di insegnamento	• Lezioni teoriche e pratiche. • Sessioni pratiche di movimento. • Lavoro di gruppo e simulazioni. • Coaching personalizzato. • Analisi di arie, libretti e testi. • Lezioni di consapevolezza corporea.
Metodi di valutazione	• Valutazione continua tramite osservazione delle esercitazioni. • Valutazione delle performance sceniche". • Valutazione dei progressi tecnici. • Valutazione finale delle performance pubbliche.
Criteri di valutazione	• Capacità interpretativa e costruzione del personaggio. • Integrazione tra voce e corpo. • Tecnica vocale e controllo del suono. • Capacità di improvvisazione e adattabilità. • Presenza scenica e comunicazione non verbale. • Consapevolezza del testo e dell'estetica musicale. • Performance finale e valutazione complessiva.
Certificazione	Conclusione di seminari a scelta idonei per questo ambito, per conseguire almeno 6 ECTS.

Orchestra/ensemble

Credit ECTS	3
Durata e struttura	Attività suddivisa in sessioni orchestrali la cui durata dipende dal repertorio. Le produzioni vengono assegnate agli allievi in seguito a una sessione di audizioni all'inizio dell'anno scolastico. Il calendario è indicato nel libretto dei seminari attività.
Docente	Francesco Bossaglia (coordinatore)
Tipologia di corso	Ambito obbligatorio
Lingua	Italiano, inglese.
Limitazioni o prerequisiti	Obbligatorio per Violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, corno, tromba, trombone e tuba. Per essere inseriti in una produzione orchestrale è necessario aver partecipato alle audizioni di piazzamento orchestrale che si svolgono all'inizio dell'anno accademico. L'assegnazione dei ruoli all'interno delle produzioni orchestrali si basa sull'esito di tali audizioni e tiene conto della distribuzione omogenea del carico di lavoro tra gli studenti della stessa classe strumentale, nonché dell'analisi degli ECTS richiesti dai rispettivi percorsi di studio.
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	1.1, 1.3, 1.4, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.4, 4.5
Obiettivi di apprendimento	Offrire agli studenti l'opportunità di approfondire la pratica orchestrale e d'insieme affrontando alcune delle pagine più importanti del repertorio sinfonico e di orchestra da camera.
Contenuti	Viene affrontato un ampio repertorio, dal barocco alla musica del nostro tempo, presentato poi in concerto nelle varie stagioni orchestrali del Conservatorio (Orchestra Sinfonica del Conservatorio al LAC o presso l'Auditorium Stelio Molo, 900presente).
Calendario	Il calendario è indicato nel libretto dei seminari attività.
Metodi di insegnamento	• Incontro preparatori online. • Prove a sezione. • Prove d'insieme. • Performance pubbliche.
Metodi di valutazione	Monitoraggio da parte del Delegato alle attività orchestrali e di ensemble del percorso di ogni studente per tutta la durata delle singole produzioni.
Criteri di valutazione	• Valutazione della preparazione precedente l'inizio del progetto. • Valutazione della professionalità in tutte le fasi del progetto. • Valutazione dello sviluppo delle competenze musicali specifiche richieste da una data produzione.
Certificazione	• Presenza al 100% di tutte le prove e al/i concerto/i, secondo il calendario specifico per ogni produzione. • Comportamento professionale in tutte le fasi della produzione.

Musica antica, contemporanea e aspetti della performance

Credit ECTS	5 al primo anno e 2 al secondo per violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, corno, tromba, trombone, tuba e canto 6 al primo anno e 2 al secondo per arpa, chitarra, fisarmonica, flauto dolce, percussioni, pianoforte, clavicembalo e organo
Durata e struttura	L'ambito può essere soddisfatto tramite seminari pertinenti. Inoltre, se l'ambito orchestrale – laddove previsto – è già stato completato, le produzioni della stagione 900presente potranno essere considerate valide per acquisire crediti nella sezione contemporanea.
Docente	Secondo l'elenco di seminari e attività a scelta dell'anno.
Tipologia di corso	Ambito obbligatorio
Lingua	Italiano, inglese.
Limitazioni o prerequisiti	Ambito obbligatorio per gli studenti del Master of Arts in Specialized Music Performance.

Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	1.1, 1.3, 1.4, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.4, 4.5
Obiettivi di apprendimento	Al termine del percorso lo studente sarà in grado di: • collocare correttamente le principali correnti stilistiche dal Rinascimento al XXI secolo, associando periodo, compositore e opera; • analizzare fonti storiche e trattati, identificando gli aspetti rilevanti per la ricostruzione delle prassi esecutive storiche; • descrivere e applicare tecniche compositive e interpretative antiche e contemporanee, riconoscendo innovazioni e peculiarità stilistiche; • riconoscere all'ascolto brani di epoche diverse, evidenziando caratteristiche tecniche, estetiche e stilistiche; • interpretare repertori vocali e strumentali in modo consapevole e stilisticamente corretto, integrando aspetti di presenza scenica, comunicazione con il pubblico e gestione dello spazio performativo; • valutare storicamente ed esteticamente il contributo dei compositori e delle opere studiate, comprendendo l'evoluzione del linguaggio musicale e il ruolo delle tecnologie.
Contenuti	Secondo i seminari e attività a scelta dell'anno.
Calendario	Secondo i seminari e attività a scelta dell'anno.
Metodi di insegnamento	Secondo i seminari e attività a scelta dell'anno.
Metodi di valutazione	Secondo i seminari e attività a scelta dell'anno.
Criteri di valutazione	Secondo i seminari e attività a scelta dell'anno.
Certificazione	Secondo i seminari e attività a scelta dell'anno.

Progetto Master

Crediti ECTS	10
Durata e struttura	Lavoro individuale supervisionato durante il secondo anno.
Docente	—
Tipologia di corso	Materia obbligatoria
Lingua	Italiano o lingue ammesse secondo il Regolamento degli studi.
Limitazioni o prerequisiti	—
Rapporto con gli obiettivi del programma di studio	1.2, 1.5, 1.9, 1.10, 2.2, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5
Obiettivi di apprendimento	• Uso dello strumento principale o della voce che interessi un vasto spazio stilistico. • Intensa esperienza musicale-artistica. • Maturazione di un repertorio ampiamente rappresentativo delle diverse epoche e degli stili più rilevanti. • Capacità di affrontare le strutture musicali più complesse. • Sviluppo di un proprio, alto e ben definito profilo musicale-artistico. • Forte capacità comunicativa con il pubblico.
Contenuti	Il progetto Master consiste nella preparazione di: • un recital solistico della durata di 60/70 minuti; • un recital cameristico della durata di 60/70 minuti; • un concerto con orchestra/ensemble;
Calendario	—
Metodi di insegnamento	Lavoro individuale.
Metodi di valutazione	• Recital finale solistico di fronte a una commissione. • Recital finale cameristico di fronte a una commissione. • Un concerto con orchestra/ensemble di fronte a una commissione. La composizione di ogni commissione è disciplinata dall'art. 41 del Regolamento degli studi.
Criteri di valutazione	Per i recital solistici e cameristici, vedi descrizione della Materia principale II e della Musica da camera II. Per il concerto con orchestra/ensemble:

	• Eccellenza tecnica strumentale/vocale: padronanza del mezzo espressivo, controllo, originalità. • Capacità interpretativa e consapevolezza stilistica: pertinenza ed efficacia delle scelte interpretative, lettura stilistica e storica del repertorio, coerenza e intensità espressiva. • Progettualità e concezione artistica personale: presenza di una visione artistica forte, riconoscibile, creativa e motivata. • Capacità di interagire in modo professionale nel contesto del lavoro con orchestra/ensemble.
Certificazione	Recital finali e concerto con orchestra/ensemble superati con un voto minimo di 5.75.