

Regolamento degli esami

Bachelor of Arts in Music

Major in Composition and Theory

Capitolo 1: Premessa, ammissione¹

Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 6 dicembre 2024 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola Universitaria di Musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al Bachelor of Arts in Music, Major in Composition and Theory, presuppone:

- ¹ un diploma del settore secondario II rilasciato al termine di una formazione liceale professionale riconosciuta;
- ² una formazione musicale preparatoria;
- ³ il superamento di un esame di idoneità;
- ⁴ la disponibilità di posti liberi.

Si può eccezionalmente derogare alla condizione dell'assolvimento di una formazione nel settore secondario II, qualora il candidato o la candidata dia prova di un talento musicale fuori del comune.

Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)

L'esame d'idoneità consiste in:

- ¹ una prova teorica per verificare le competenze di ascolto e armonia;
 - ² un colloquio durante il quale il candidato deve presentare 3-4 composizioni proprie.
- Lo studente è idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

¹ I termini di genere maschile nel presente regolamento si riferiscono a persone di qualunque genere.

Capitolo 2: Esame di passaggio ed esame preliminare

Art. 4 Esame di passaggio

L'esame di passaggio consiste in un colloquio durante il quale lo studente presenta le composizioni su cui sta lavorando. La prova si svolge a conclusione di ogni anno accademico.

Art. 5 Esame preliminare

L'esame di passaggio consiste in un colloquio durante il quale lo studente presenta le composizioni su cui sta lavorando. La prova si svolge entro la fine dell'anno accademico precedente alla data prevista per gli esami di diploma.

Capitolo 3: Esame finale

Art. 6 Struttura dell'esame

L'esame finale consiste in tre esami parziali: una parte teorico-compositiva, una parte storico-analitica e una parte pratico-strumentale.

Art. 7 Iscrizione

L'iscrizione all'esame finale deve pervenire alla Segreteria didattica entro il 31 ottobre. L'iscrizione agli esami finali teorici avviene in base ai corsi teorici seguiti.

Parte teorico-compositiva

Art. 8 Parte teorico-compositiva

- ¹ Armonia e Contrappunto II: prova scritta.
- ² Armonia III: l'esame comprende una prova scritta (clausura) e una orale. Nella valutazione la prova scritta rappresenta i 3/4 e quella orale 1/4.
- ³ Contrappunto III: l'esame comprende una prova scritta (clausura) e una orale. Nella valutazione le due prove hanno lo stesso peso.
- ⁴ Composizione III: l'esame comprende una prova scritta e una orale (Progetto Bachelor). Nella valutazione la prova scritta rappresenta i 2/3 e quella orale 1/3.
- ⁵ Orchestrazione II: prova scritta.
- ⁶ Acustica (in comune con il Major in Performance): prova scritta.
- ⁷ Valutazione: la valutazione complessiva della parte teorico-compositiva risulta dalla media delle votazioni ottenute nelle singole materie, secondo i seguenti criteri:
 - a. gli esami di cui ai capoversi 2 (Armonia III), 3 (Contrappunto III) e 4 (Composizione III) hanno peso doppio, rispetto agli altri;
 - b. La media degli esami di cui ai capoversi 2, 3 e 4, calcolata attribuendo peso doppio agli

eventuali voti insufficienti, deve essere almeno pari a 4.0.

Per una descrizione dettagliata di ciascuna prova d'esame si rimanda al descrittivo ufficiale della materia, consultabile sul sito www.conservatorio.ch.

Parte storico-analitica

Art. 9 Parte storico-analitica

- ¹ Storia della musica I (in comune con il Major in Performance): prova scritta.
- ² Storia della musica II (in comune con il Major in Performance): si devono seguire due approfondimenti tematici. L'esame comprende un lavoro scritto e un esame orale per ogni approfondimento. I due approfondimenti hanno lo stesso peso nella valutazione.
- ³ Musica antica I (in comune con il Major in Performance): prova scritta.
- ⁴ Musica contemporanea I (in comune con il Major in Performance): prova scritta.
- ⁵ Analisi II (in comune con il Major in Performance): l'esame comprende una prova scritta e una orale. Nella valutazione la prova scritta rappresenta i 2/3 e quella orale 1/3.
- ⁶ Analisi III: l'esame comprende due prove scritte e una orale. Nella valutazione le due prove scritte rappresentano i 2/3 e quella orale 1/3.
- ⁷ Valutazione: la valutazione complessiva della parte storico-analitica risulta dalla media delle votazioni ottenute nelle singole materie, secondo i seguenti criteri:
 - a. gli esami di cui ai capoversi 2 (Storia della Musica II) e 6 (Analisi III) hanno peso doppio rispetto agli altri;
 - b. la media degli esami di cui ai capoversi 2 e 6, calcolata attribuendo peso doppio agli eventuali voti insufficienti, deve essere almeno pari a 4.0.

Per una descrizione dettagliata di ciascuna prova d'esame si rimanda al descrittivo ufficiale della materia, consultabile sul sito www.conservatorio.ch.

Parte pratico-strumentale

Art. 10 Parte pratico-strumentale

- ¹ Ascolto II (in comune con il Major in Performance): l'esame comprende una prova scritta e una orale. Nella valutazione le due prove hanno lo stesso peso.
- ² Pianoforte per compositori III.³ Valutazione: la valutazione complessiva della parte pratico-strumentale risulta dalla media delle votazioni ottenute nelle singole materie.

Per una descrizione dettagliata di ciascuna prova d'esame si rimanda al descrittivo ufficiale della materia, consultabile sul sito www.conservatorio.ch.

Considerazioni finali

Art. 11 Superamento

Per superare l'esame finale lo studente deve raggiungere una media di almeno 4.0 in ognuno dei tre esami parziali:

- a. parte teorico-compositiva (art. 8);
- b. parte storico-analitica (art. 9);
- c. parte pratico-strumentale (art. 10).

Art. 12 Ripetizione

- ¹ Parte teorico-compositiva: in caso di non superamento, l'esame deve essere ripetuto. La ripetizione di un esame è ammessa una sola volta, deve avvenire a distanza di almeno un semestre, e necessita di un'autorizzazione da parte della Direzione SUM. Vale il voto dell'esame ripetuto.
- ² Parti storico-analitica e pratico-strumentale: in caso di non superamento, l'esame deve essere ripetuto. La ripetizione di un esame è ammessa al massimo due volte e nei momenti seguenti: la prima volta in occasione degli esami di recupero dello stesso anno, e, nel caso di ulteriore insuccesso, durante gli esami ordinari dell'anno successivo, previa frequenza del corso ripetuto. Vale il voto dell'ultimo esame.

Art. 13 Valutazione

Il voto dell'esame finale del Bachelor of Arts in Music, Major in Music Composition and Theory, è determinato dalla media dei tre esami parziali a cui fanno riferimento gli articoli 8, 9 e 10, attribuendo peso doppio alla parte teorico-compositiva (art. 8).

Lugano, 24 settembre 2025

Christoph Brenner
Direttore

Lorenzo Micheli
Membro di Direzione SUM

Nadir Vassena
Responsabile Area Teoria e
Composizione