

Linee guida per la raccolta ed il trattamento di dati personali per lo svolgimento di un'attività didattica o di ricerca

Coerentemente con quanto previsto dalla nuova Legge federale sulla protezione dei dati ([LPD 235.1](#)) e in linea con quanto disposto dalla Legge federale concernente la ricerca sull'essere umano ([LRUm 810.30](#)), tutti i progetti di ricerca che prevedono la raccolta di dati personali ed il coinvolgimento di persone che potrebbero appartenere a gruppi considerati fragili (per esempio i minorenni) devono rispettare alcuni requisiti relativi alla partecipazione volontaria e alla confidenzialità dei dati.

Anche i progetti che si svolgono all'interno di formazioni come il Master of Arts in Music Pedagogy o il Diploma of Advanced Studies in Music Pedagogy rientrano in questo quadro, nella misura in cui lo studente, per svolgere la propria indagine, deve poter raccogliere dati relativi ai propri allievi. Tra gli altri, questi dati potrebbero includere:

- informazioni personali;
- opinioni e atteggiamenti (per esempio attraverso questionari e interviste);
- immagini e materiali audiovisivi (per esempio, relativi a lezioni o altre attività didattiche).

Tra i requisiti che devono essere rispettati, tre sono di particolare importanza:

- l'anonimizzazione dei dati;
- l'obbligo d'informazione;
- la richiesta di consenso.

L'obbligo d'informazione si riferisce alla descrizione dell'attività di ricerca e del tipo di dati che saranno raccolti e gestiti: dove saranno conservati? per quanto tempo? in che modo verrà garantita l'anonimizzazione? cosa ne sarà dei dati al termine del progetto?

Lo studente/La studentessa che svolge un'indagine di questo tipo, in quanto titolare del trattamento dei dati, si assume la piena responsabilità del rispetto di questi requisiti. Sua è anche la responsabilità di ottenere il consenso alla partecipazione volontaria e all'uso dei relativi dati:

- dei partecipanti stessi;
- dei genitori (o i rappresentanti legali) nel caso di minorenni;
- dei dirigenti scolastici degli istituti dove si intende condurre l'indagine (se diversi dal Conservatorio della Svizzera italiana).

Gli strumenti che vengono generalmente usati per rispondere a questi requisiti sono due:

1. il foglio informativo;

2. il consenso informato.

Il foglio informativo deve riportare tutte le informazioni che permettono una comprensione chiara e semplice dell'attività che si intende svolgere e dei dati che saranno raccolti. Il consenso informato, invece, formalizza la decisione di partecipare volontariamente a tali attività e autorizza il trattamento dei relativi dati, così come descritto nel foglio informativo.

I modelli messi a disposizione dalla Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana sono proposti a titolo esemplificativo e possono essere adattati alle esigenze del progetto.

Dichiaro di aver letto e compreso le Linee guida per la raccolta ed il trattamento di dati personali per lo svolgimento di un'attività didattica o di ricerca.

Luogo e data

Firma dello studente/della studentessa