

Linee guida per il progetto finale

Il progetto finale

Consiste in un *recital* ed un *lavoro scritto*.

1. Il **recital** deve avere una durata di massimo 40 minuti.

1.1. Il programma va concordato con il docente e con il Responsabile della Formazione Continua all'inizio dell'ultimo semestre di studi.

2. Il **lavoro scritto** deve essere inviato via email in formato pdf, entro il 1° maggio dell'ultimo semestre di studi a servizi.accademici@conservatorio.ch.

Nel caso di esami organizzati in altre sessioni, al più tardi entro 4 settimane dalla data del recital.

2.1. Deve possedere un carattere personale ed unire aspetti pratici e teorici, evitando temi generali e focalizzandosi sul percorso dello studente.

2.2. L'argomento deve essere concordato con il docente e il Responsabile della Formazione Continua durante il primo semestre dell'ultimo anno di studi

2.3. Il lavoro può essere scritto in italiano, tedesco, francese o inglese;

2.4. Deve essere articolato in 3 parti, come segue:

I Parte

Frontespizio

- Titolo del corso di studi;
- Anni accademici;
- Titolo (ed eventuale sottotitolo) della tesi;
- Nome, cognome e numero di matricola dello studente;
- Data;
- Nome del docente di materia principale.

Indice

- Sezioni numerate e sottosezioni con numeri di pagina.

II Parte

Deve consistere in almeno 40.000 caratteri (spazi inclusi) articolati come segue:

Introduzione

- Precisa brevemente il tema della ricerca;
- Vengono spiegati i motivi personali che hanno portato alla scelta del soggetto e gli eventuali benefici professionali futuri che ne derivano.

Parte centrale

- È organizzata in capitoli e paragrafi.
- Vengono enunciate delle ipotesi iniziali per poi presentare i risultati ottenuti.
- È consigliabile utilizzare un linguaggio semplice e chiaro, evitando divagazioni o argomenti marginali.
- I rimandi alla letteratura critica esistente devono essere puntuali e pertinenti.

Conclusioni e sviluppi futuri

- Vengono enunciati gli aspetti del tema che possono definirsi conclusi e soddisfacentemente risolti e viene data giustificazioni di quelli esclusi o affrontati solo marginalmente o in modo non adeguato.
- Si accenna a possibili scenari e sviluppi futuri, partendo dalle conclusioni raggiunte.

III Parte

Bibliografia / Sitografia / Discografia

- Elenco dettagliato dei testi consultati (libri, riviste o giornali, codici e repertori, siti Internet...).
- Per i libri: cognome e nome(i) dell'autore/autrice, titolo dell'opera, luogo e data di pubblicazione nonché la pagina dalla quale è riportata l'informazione.

Appendice

Nell'Appendice viene inserito tutto ciò che è ritenuto utile per la comprensione dell'elaborato e che è stato omesso dal corpo centrale della tesi per non appesantirne la lettura.

Impostazioni grafiche del documento

Pagina A4

Margini superiore, inferiore, sinistro, destro: 3 cm.

Interlinea 1,5.

Carattere Times New Roman

Dimensioni titolo paragrafi: 14 bold; testo: 12; citazioni: 11 italic; note a piè pagina: 10.

Dichiarazione di paternità

Alla fine del lavoro è necessario riportare la seguente frase e apportare la propria firma con l'indicazione di luogo e data:

“Dichiaro che la tesi è interamente di mia creazione, non comprende lavoro non autorizzato di terzi e tutte le fonti sono citate appropriatamente con i relativi riferimenti bibliografici”.

[data, luogo, firma]

Valutazione

Il progetto finale viene valutato dalla giuria secondo la seguente scala:

5.75/6.00	Excellent / A	5.25/5.74	Very good / B	4.75/5.24	Good / C
4.25/4.74	Decent / D	4.00 /4.24	Sufficient / E	1.00/3.99	Insufficient / F

Non è prevista una discussione orale del lavoro scritto, ma la commissione si riserva il diritto di porre domande specifiche sugli argomenti esposti.

Conservatorio della Svizzera italiana
Scuola universitaria di Musica
Via Soldino 9
CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 30 40
servizi.accademici@conservatorio.ch
www.conservatorio.ch

SUPSI